

■ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ



■ Μάθημα **ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ**
Διδάσκων **ΒΑΣΙΛΗΣ ΨΑΡΡΑΣ** (Επικουρος Καθηγητής ΤΠΣΤ)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

■ **ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**
■ DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΠΑΣ

■ Εικαστικός καλλιτέχνης

■ **29 ΜΑΪΟΥ 2024** (12.00)



Η διαδικτυακή διάλεξη είναι ανοικτή σε όλους/ες τους φοιτητές/τριες του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών

 <https://pappaskostas.com>

Στα πλαίσια του μαθήματος **Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα** (6^ο-8^ο εξάμηνο), ο **Κώστας Παππάς**, εικαστικός καλλιτέχνης, θα πραγματοποιήσει ομιλία για το καλλιτεχνικό του έργο. Η διαδικτυακή ομιλία θα πραγματοποιηθεί την **TETAPTH 29 ΜΑΪΟΥ 2024** και **ώρα 12.00** στον σύνδεσμο

<https://meet.google.com/jqk-gjvx-xos>

Η διαδικτυακή διάλεξη είναι ανοικτή σε όλους και όλες τους φοιτητές/φοιτήτριες του ΤΠΨΤ

Βιογραφικό

Ο **Κώστας Παππάς** γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας από όπου αποφοίτησε το 2001. Έχει παρουσιάσει την δουλειά του σε τρεις ατομικές εκθέσεις καθώς και σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εργάζεται σαν καθηγητής σχεδίου από το 2000 στην ιδιωτική εκπαίδευση. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Η δουλειά του Παππά αποτελείται από σχέδια μεγάλων διαστάσεων, πολλαπλές πηγές φωτισμού, ξύλινες και μεταλλικές κατασκευές καθώς και χειρόγραφες σημειώσεις. Με ετερόκλητα στοιχεία, παράλογες κλίμακες και σχέσεις πραγμάτων δημιουργεί μεταλλαγμένες σκηνές μιας σύγχρονης πραγματικότητας υπονοώντας μια κατάσταση εγκατάλειψης. Συνθέσεις που απαρτίζονται από αρχιτεκτονικά και βιομηχανικά στοιχεία, θραύσματα εικόνων από την ύπαιθρο, προσωπικά βιώματα, ποιήματα και στίχους της ροκ μουσικής, οργανώνουν και παρουσιάζουν έναν τόπο μετέωρο. Εικόνες ενός κόσμου σε όλο το μεγαλείο του παραλογισμού, που έρχεται από έναν παρόντα χρόνο να συναντήσει τον παρελθόντα, ίσως και τον μέλλοντα. Οι χώροι μοιάζουν να εισβάλλουν μέσα σε μεγαλύτερους σαν κινηματογραφικές προβολές αποκαλύπτοντας τόπους μιας δυνητικής εξορίας. Τόπους καθόλου ξένους, αντιθέτως απόλυτα γνωστούς αλλά παραφρασμένους που διέπονται από παραλογισμό και αταξία δρώντας σαν αντιμαχόμενες δυνάμεις απέναντι στην ανθρώπινη παρουσία. Τα γεγονότα παρατίθενται αφηρημένα και συνειρμικά, σαν ο «ήρωας» να παραπαίει ανάμεσα στην πραγματικότητα, τις αναμνήσεις, τα όνειρα και τους συνειρμούς του. Αμέτοχος, ανήμπορος και παθητικός, για πάντα καταδικασμένος θεατής ή αλλιώς εξορισμένος παρατηρητής που κάποτε φαίνεται να έρχεται αντιμέτωπος με την αποκάλυψη του εαυτού του, έχοντας πλήρη επίγνωση της μοναξιάς του. Μια μοναξιά που λειτουργεί σαν ψυχογράφημα του παρόντος και του μέλλοντος, σε σχέση με το χώρο έτσι όπως αυτός διαμορφώνεται, αναπτύσσεται και επιβάλλεται καθορίζοντας νέες δομές σχέσεων. Εξορισμένω.

Περισσότερες πληροφορίες

<https://pda.uop.gr/category/proskeklimenoi-omilites/>