



● ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
● DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS



ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΠΨΤ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΠΨΤ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024

||| Αναθεώρηση: 2023-10-04

Ελληνική εκδοχή

Περιεχόμενα

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ	6
Εισαγωγή στις Παραστατικές τέχνες: Θεωρία και Εφαρμογές	6
Εισαγωγή στις Οπτικές-Ψηφιακές Τέχνες	10
Εισαγωγή στην Τεχνολογία	13
Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Περφόρμανς	17
Ιστορία της Τέχνης.....	20
Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές Ι.....	24
2ο ΕΞΑΜΗΝΟ	29
Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές.....	29
Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις.....	33
Μεθοδολογία Ι: Εισαγωγικά στοιχεία για την Εκπόνηση Γραπτής Εργασίας	37
Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας.....	41
Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου	46
Σκηνογραφία και Νοηματοδότηση του Χώρου στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικά στοιχεία	50
Άνθρωπος και Μηχανή.....	57
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 1: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	60
3ο ΕΞΑΜΗΝΟ	60
Υποκριτική: Βασικές αρχές και πρακτικές	60
Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών Ι: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση.....	65
Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις Σύνθεσης και Έρευνας	70
4ο ΕΞΑΜΗΝΟ	73
Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές	73
Μεθοδολογία ΙΙ: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή.....	79
Σκηνοθεσία: Βασικές αρχές και πρακτικές	83
5ο ΕΞΑΜΗΝΟ	89
Η Performance στην Ελλάδα	89
Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών ΙΙ: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση.....	93
Περφόρμανς και Χώρος: Ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους.....	98
6ο ΕΞΑΜΗΝΟ	104
Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το σύγχρονο Συνολικό Έργο Τέχνης.....	104
Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και Εφαρμογές	109
Σωματικές Προσεγγίσεις στην Performance	113
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 2: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.....	118
3ο ΕΞΑΜΗΝΟ	118
Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα	118
Προγραμματισμός και Τέχνη Ι.....	122

	Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών I: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση	126
4ο ΕΞΑΜΗΝΟ		131
	Προγραμματισμός και Τέχνη II.....	131
	Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών II: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση	137
	Δημιουργία 3D Περιεχομένου I	141
5ο ΕΞΑΜΗΝΟ		145
	Εικονική Πραγματικότητα I.....	145
	Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές	149
	Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων I	155
6ο ΕΞΑΜΗΝΟ		160
	Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων II	160
	Δημιουργία 3D Περιεχομένου II.....	164
	Εικονική Πραγματικότητα II.....	168
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ	3ο 5ο 7ο ΕΞΑΜΗΝΟ	173
	Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών	173
	Ψηφιακή Τεχνολογία στη δημιουργία, έρευνα και εκπαίδευση του χορού	177
	Χρώμα: Θεωρία και Πρακτικές εφαρμογές.....	182
	Σχέδιο και Εικαστική Σύνθεση.....	189
	Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο	194
	Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς: Δεξιότητες Συγγραφής και Έρευνας.....	198
	Αγγλικά, Γλώσσα, Ορολογία και Πολιτισμός	202
	Ψηφιακά Παιχνίδια και Τέχνη.....	206
	Διάλογοι για το Σώμα: Θεωρία και Πράξη	211
	Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές III: Κοινωνικό Θέατρο	215
	Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση.....	221
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ	4ο 6ο 8ο ΕΞΑΜΗΝΟ	226
	Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, Διαδραστική λογοτεχνία, Ψηφιακή αφήγηση, Ψηφιακές εκδόσεις	226
	Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου: Μουσική σύνθεση	231
	Θεωρίες Φύλου/Σεξουαλικότητας και Θεατρική Πράξη.....	235
	Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές εφαρμογές.....	240
	Ιρλανδικό Θέατρο	245
	Σκηνογραφία-Εξωτερικός χώρος	250
	Ουτοπία και Δυστοπία στο Βρετανικό Θέατρο	259
	Αγγλικά σε ακαδημαϊκό πλαίσιο: Παραστατικές και τέχνες των νέων μέσων	264
	Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα.....	268
	Τέχνη, Δημιουργία και Φύλο	273
	Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο.....	277
7ο ΕΞΑΜΗΝΟ		281
	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I (ΠΕ) - προαιρετικό.....	281
	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I (ΠΑ) - Προαιρετικά.....	286

8ο ΕΞΑΜΗΝΟ	288
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΙΙ (ΠΤ) - Προαιρετικά.....	288
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι / ΙΙ (ΠΑ) - Προαιρετικά	293

1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εισαγωγή στις Παραστατικές τέχνες: Θεωρία και Εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΠΧ 01	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες: Θεωρία και εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (θεωρία)	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2871/		

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Εισαγωγή στο σύνθετο φαινόμενο των παραστατικών τεχνών (Θέατρο, Χορός, Περφόρμανς, Μουσικό θέατρο), την ιστορία τους, τις μεταξύ τους συνδέσεις και συγγένειες. Μελέτη των παραδοσιακών, όσο και των σύγχρονων εκφάνσεών τους, καθώς και της ιστορικής εξέλιξής τους. Έμφαση στην έννοια παράστασης, τα χαρακτηριστικά και τις λειτουργίες της. Μελέτη των επιδράσεων του σκηνικού ερμηνευτή, του θεατή, του χώρου, του χρόνου και του σώματος στο πλαίσιο της διαδικασίας της παράστασης. Εισαγωγή στα βασικά εργαλεία ανάγνωσης έργων παραστατικών τεχνών, καθώς και στα κύρια θεωρητικά εργαλεία για την κατανόησή τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/τές θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν τους βασικούς συντελεστές και τις κύριες παραμέτρους της παράστασης.
- Είναι εξοικειωμένες/οι με τις κύριες ιστορικές φάσεις της παράστασης και να αναγνωρίζουν τις διαφορετικές πολιτισμικές προελεύσεις της.
- Αναγνωρίζουν τις κύριες ειδολογικές κατηγορίες της παράστασης και το διάλογο μεταξύ τους.
- Διαθέτουν τα βασικά εργαλεία για την κριτική ανάγνωση παραστάσεων.
- Είναι σε θέση να αναπτύξουν κριτική σκέψη με αφορμή συγκεκριμένα παραδείγματα υλοποιημένων παραστάσεων και να την χρησιμοποιήσουν στη γραπτή τους εργασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

1. Τι είναι η παράσταση;
2. Performer και ηθοποιός
3. Χώροι της παράστασης
4. Θεατής και κοινό
5. Ιστορίες της παράστασης 1: Τελετουργία και παράσταση
6. Ιστορίες της παράστασης 2: Θέατρο και δράμα
7. Ιστορίες της παράστασης 3: Μη δραματικές μορφές παράστασης από την αρχαιότητα ως το μπαρόκ
8. Ιστορίες της παράστασης 4: Όπερα και μουσικό θέατρο
9. Ιστορίες της παράστασης 5: Χορός
10. Παρουσίαση και ανατροφοδότηση εργασιών εξαμήνου
11. Ιστορίες της παράστασης 6: Από την επικράτηση του δράματος στην κρίση του
12. Ιστορίες της παράστασης 7: Από τις πρωτοπορίες της νεωτερικότητας στο μεταδραματικό
13. Το μέλλον της παράστασης

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεων 39 Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters) 21 Συγγραφή εργασίας (Term paper) 24 Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) 41 Σύνολο Μαθήματος <i>(Total contact hours and training)</i> 125

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης:</p> <p>Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (10%)</p> <p>Γραπτές εργασίες (30%)</p> <p>Γραπτή εξέταση (60%)</p>

0. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (Εύδοξος)

- Balme, Christopher, *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, Πλέθρον, Αθήνα 2016.
- Pavis, Patrice, *Λεξικό του θεάτρου*, Gutenberg, Αθήνα 2006.

Συμπληρωματική βιβλιογραφία

- Bablet, Denis, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας: 1887-1914* (Πρώτος Τόμος), University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009.
- Carlson, Marvin, *Performance -Μια Κριτική Εισαγωγή*, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.
- Fischer-Lichte, Erika, *Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια Νέα Αισθητική του Επιτελεστικού*, Πατάκης. Αθήνα 2013.
- Fischer-Lichte, Erika, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, τόμος 1 & 2, Πλέθρον, 2012.
- Jacqueline Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας: 1914-1940* (Δεύτερος Τόμος), University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009.
- Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν., *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*, Κοάν, Αθήνα 2008.
- Μπαρμπούση, Βάσω, *Ο χορός στον 20ο αιώνα*, Καστανιώτης, Αθήνα 2010.
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2011.
- Schechner, Richard, *Η Θεωρία της Επιτέλεσης*, Τελέθριο, Αθήνα 2011.
- Schechner, Richard, *Performance Studies. An Introduction*, Routledge, London 2002.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Εισαγωγή στις Οπτικές-Ψηφιακές Τέχνες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΨΑΡΡΑΣ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΠΧ05	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις Οπτικές-Ψηφιακές Τέχνες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (θεωρία)	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (ΥΠ – Γενικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2865/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει σε εισαγωγικό πλαίσιο το μεγάλο πεδίο των οπτικών τεχνών και της ψηφιακής/οπτικοακουστικής μετεξέλιξής τους τον 20ο και 21ο αιώνα. Το μάθημα προσεγγίζει με εισαγωγικό τρόπο το εύρος, τα χαρακτηριστικά και τις

μεθοδολογικές αφητηρίες των οπτικών τεχνών (visual arts), έχοντας ως βασικές περιπτώσεις την ζωγραφική, την γλυπτική και την φωτογραφία ως παραδοσιακές τέχνες που βασίζονται στην οπτική αντίληψη/όραση και οι οποίες μέσα από τεχνολογικές, πολιτισμικές και κοινωνικές προεκτάσεις δημιούργησαν νέες υβριδικές μορφές ψηφιακής τέχνης με εμφανή χρήση οπτικοακουστικών και ψηφιακών μέσων κατά την διάρκεια του 20-21ου αιώνα. Έμφαση δίνεται στην σημασία των στοιχείων της γραμμής, του χώρου, του χρώματος, του φωτός, της σύνθεσης, αλλά και ευρύτερων πολυμεσικών εργαλείων όπως ο υπολογιστής, η κάμερα, η οθόνη, ο κώδικας, ο ήχος, οι αισθητήρες, με σκοπό να δημιουργήσει συνδυαστικές γέφυρες με αναδυόμενες ψηφιακές μορφές τέχνης. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την καλλιτεχνική δημιουργία, τις καλλιτεχνικές μεθοδολογίες/μέσα στα πεδία αυτά, την πολυμορφική σχέση τέχνης-τεχνολογίας καθώς τους βασικούς σταθμούς στην εξέλιξη της οπτικής/ψηφιακής τέχνης έως και σήμερα.

- Να **αναλύουν** τα χαρακτηριστικά των οπτικών τεχνών και της ψηφιακής τέχνης
- Να **κατανοούν** την δυναμική σχέση σύγχρονης τέχνης και τεχνολογίας
- Να **αναγνωρίζουν** βασικές μεθοδολογίες και τεχνικές των οπτικών τεχνών και να **κατανοούν** την εξέλιξή τους από το αναλογικό στο ψηφιακό πλαίσιο
- Να **προσδιορίζουν** την εξέλιξη και τα χαρακτηριστικά βασικών διαδικασιών αποτύπωσης, καταγραφής, προβολής, αναπαραγωγής και επεξεργασίας της εικόνας ανάμεσα στα πεδία (ζωγραφική, φωτογραφία, κινηματογράφος, βίντεο, animation, ψηφιακή τέχνη-νέα μέσα)
- Να **εφαρμόζουν** βασικές διαδικασίες σύνθεσης και επεξεργασίας εικόνας μέσα από συνδυασμό αναλογικών και ψηφιακών μεθόδων (H/Y)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (3 ώρες)

1. Εισαγωγή καλλιτεχνική δημιουργία: Από τις οπτικές στις ψηφιακές τέχνες
2. Οπτική στοιχεία: Σημείο, γραμμή, επίπεδο, χρώμα, φως, σκιά, χώρος
3. Η δημιουργία της ζωγραφικής εικόνας I: διαδικασίες, χαρακτηριστικά, υλικά
4. Η δημιουργία της ζωγραφικής εικόνας II: διαδικασίες, χαρακτηριστικά, υλικά
5. Η δημιουργία της γλυπτικής μορφής: χώρος, χαρακτηριστικά, υλικά
6. Η εμφάνιση και αποτύπωση της φωτογραφικής εικόνας: χαρακτηριστικά
7. Η προβολή και αποθήκευση της κινούμενης εικόνας: Από τις προ-κινηματογραφικές συσκευές προβολής στον κινηματογράφο
8. Η ανασύνθεση της εικόνας: Από το αναλογικό στο ψηφιακό collage
9. Η αλγοριθμική δημιουργία της εικόνας: Η computer art
10. Η ψηφιακή δημιουργία: περιπτώσεις καλλιτεχνών και ψηφιακή τέχνη
11. Η ψηφιακή δημιουργία: περιπτώσεις καλλιτεχνών και ψηφιακή τέχνη
12. Η ψηφιακή δημιουργία: περιπτώσεις καλλιτεχνών και ψηφιακή τέχνη
13. Προσκεκλημένος ομιλητής – Ανασκόπηση μαθήματος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0e0e0;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #e0e0e0;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>46</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Ομιλία προσκεκλημένου</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Διαδραστική διδασκαλία	13	Αυτοτελής Μελέτη	46	Συγγραφή εργασίας	21	Ομιλία προσκεκλημένου	6	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Διαδραστική διδασκαλία	13														
Αυτοτελής Μελέτη	46														
Συγγραφή εργασίας	21														
Ομιλία προσκεκλημένου	6														
Σύνολο	125														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή εξέταση (50%) • Δημιουργική άσκηση (25%) • Θεωρητική αιτιολόγηση (25%) 														

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βασιλάκος, Α. (2008). *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*. Εκδόσεις Τζιόλα.

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Σαντοριναίος, Μ. κ.α. (2015). Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης. Kallipos eBook
- Paul, C. (2003). *Digital Art*. London: Thames and Hudson.
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.
- Hudek, A. (2017). *The Object*. London: Whitechapel, MA: The MIT Press.
- Boon, M. Levine, G. (2018). *Practice*, London: Whitechapel, MA: The MIT Press.
- Stiles, K., Howard Selz, P. (1996). *Theories Documents of Contemporary Art*. U.C.P.
- Νεγρεπόντε, Ν. (1995). *Ψηφιακός Κόσμος*. Εκδόσεις Καστανιώτη
- McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: the extensions of man*, NY: McGH
- Kandinsky, W. (1926). *Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο*. Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη.
- Itten, J. (1961). *Η Τέχνη του Χρώματος*. Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών.
- Wands, B (2006). *Art of the Digital Age*. London: Thames and Hudson.
- Tribe, M. and Reena, J. (eds.) (2009). *New Media Art*. London: Taschen
- Bentkowska-Kafel, A., Cashen, T., Gardiner, H. (2005). *Digital Art Histories*. Intellect.
- Collins, S. (2014). *Seascapes*. Film and Video Umbrella.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

© 2023-2024

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	2870	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Τεχνολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό (ΥΠ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2870/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στην ψηφιακή τεχνολογία και ειδικότερα στην τεχνολογία της πληροφορικής και των ηλεκτρονικών υπολογιστών, τόσο του υλικού όσο και του λογισμικού τους.</p>

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν τα μέρη των υπολογιστών και τις διασυνδέσεις τους
- αναπαριστούν διαφορετικούς τύπους δεδομένων σε ψηφιακή μορφή
- αντιλαμβάνονται τους τρόπους κωδικοποίησης και αποθήκευσης πολυμέσων
- κατανοούν τις βασικές αρχές των λειτουργικών συστημάτων
- καταλαβαίνουν τη δομή ενός δικτύου υπολογιστών
- χρησιμοποιούν απλά εργαλεία σχεδίασης και ανάπτυξης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Η εξέλιξη της ψηφιακής τεχνολογίας και των υπολογιστικών συστημάτων
2. Η βασική αρχιτεκτονική του ηλεκτρονικού υπολογιστή
3. Η αναπαράσταση των δεδομένων: αριθμητικά συστήματα
4. Δυαδική αναπαράσταση και κωδικοποίηση κειμένου
5. Η ψηφιοποίηση του ήχου και της εικόνας
6. Συμπίεση δεδομένων: αποθηκευτικά μέσα
7. Είσοδος και έξοδος δεδομένων: περιφερειακές συσκευές
8. Η επεξεργασία των δεδομένων: η εκτέλεση του προγράμματος
9. Λογισμικό συστήματος: το λειτουργικό σύστημα
10. Προγράμματα υπολογιστών και εργαλεία
11. Εισαγωγή στα δίκτυα υπολογιστών και στο internet
12. Ιστότοποι και τεχνολογίες ιστού
13. Άλλες κατηγορίες υπολογιστικών συστημάτων και οι εφαρμογές τους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Τα μέρη ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή

2. Η κεντρική μονάδα επεξεργασίας
3. Το δυαδικό και το δεκαεξαδικό σύστημα
4. Λογικές πύλες και ψηφιακή σχεδίαση
5. Κωδικοποίηση και συμπίεση κειμένου και ήχου
6. ASCII art
7. Κωδικοποίηση και συμπίεση εικόνας και βίντεο
8. Προγραμματισμός με LOGO
9. Εργαλεία διαχείρισης των Windows
10. Διαδικτυακή τέχνη
11. Διαχείριση δικτύων σε περιβάλλον DOS
12. Σχεδίαση στατικής ιστοσελίδας
13. Τέχνη και τεχνητή νοημοσύνη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1" data-bbox="630 972 1286 1192"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Project</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>46</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστήριο	26	Project	40	Αυτοτελής Μελέτη	46	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Εργαστήριο	26												
Project	40												
Αυτοτελής Μελέτη	46												
Σύνολο	125												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις</i></p>	<p>Γραπτή εξέταση (75%) Ατομικές εργασίες (25%)</p>												

<p>Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βιβλίο [50658777]: Εισαγωγή στην Πληροφορική, 10η Έκδ, Beekman Ben, Beekman George Λεπτομέρειες • Βιβλίο [50656007]: Εισαγωγή στην Πληροφορική και τους Υπολογιστές, Μποζάνης Παναγιώτης Δ. Λεπτομέρειες • Βιβλίο [112692279]: Εισαγωγή στην πληροφορική, Evans Alan, Martin Kendall, Poatsy Mary Anne (Συγγρ.) - Σταματίου Γιάννης (Επιμ.) <p>Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.</p> <p style="text-align: center;">www.pda.uop.gr</p> <p style="text-align: center;">© 2023-2024</p>
--

Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Περφόρμανς

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΓΕΩΡΓΙΑ ΓΙΩΤΑΚΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΕΠΕ06	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ	
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΙΕΣ	Σ	
	ΩΡΕΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ		
	Σ		
Διαλέξεις & εργαστήρια	3	5	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	-	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA137/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα αυτό εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο το ανθρώπινο σώμα αναπαρίσταται, βιώνεται, προσεγγίζεται και μελετάται σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους και πρακτικές του χορού και της περφόρμανς, με έμφαση στον 20^ο και 21^ο αιώνα. Η ανάπτυξη κι εξέλιξη πρακτικών και αναπαράστασης του σώματος εξετάζονται από ιστορική σκοπιά και τοποθετούνται σε καλλιτεχνικό, κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο. Μέσα από βιωματικά εργαστήρια μελετώνται πρακτικές και θεωρητικές προσεγγίσεις στο σώμα με στόχο μια θεμελιώδη καλλιέργεια δεξιοτήτων της επιτέλεσης. Στόχος είναι η βιωματική κατανόηση του εύρους αισθητικής και δημιουργικών διαστάσεων και έκφρασης του σώματος στο χορό και την περφόρμανς. Αναλύονται επίσης παραδείγματα έργων και καλλιτεχνών που πειραματίζονται με τη διάδραση μεταξύ του βιωμένου σώματος, της τεχνολογίας ή/και της ψηφιοποιημένης εικόνας.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναγνωρίζει και να αναλύει περιόδους και καλλιτεχνικά ρεύματα από την εξέλιξη του σύγχρονου χορού και της performance - Να αναγνωρίζει και να εξετάζει βασικές αρχές του θεωρητικού πλαισίου που διέπει το σύγχρονο χορό και την performance - Να παρουσιάζει μια ενσώματη κατανόηση καλλιτεχνικών προσεγγίσεων του σώματος στο χορό και την επιτέλεση
<p>Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην</p>

<p>και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών -Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις -Λήψη αποφάσεων -Αυτόνομη εργασία -Ομαδική εργασία -Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα -Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον -Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής -Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Εισαγωγή στο μάθημα και βιωματικό εργαστήριο 2. Μοντερνισμός: Χορός και Επιτέλεση I (Modernism: Dance and Performance I) 3. Μοντερνισμός: Χορός και Επιτέλεση II (Modernism: Dance and Performance II) 4. Μεταμοντερνισμός στο Χορό και την Performance II (Postmodernism in Dance I) 5. Μεταμοντερνισμός στο Χορό και την Performance II (Postmodernism in Dance II) 6. Εισαγωγή σε ενσώματες πρακτικές στο χορό και σε προσεγγίσεις κινητικού αυτοσχεδιασμού 7. Εισαγωγή στη Βιωματική Ανατομία. Η φαινομενολογία στην επιτέλεση. (Introduction to Experiential Anatomy. Phenomenology in Performance.) 8. Βιωματική Ανατομία και Performance (Experiential Anatomy and Performance) 9. Ζώντα και Εικονικά Σώματα (Lived and Virtual Bodies) 10. Αναδυόμενη φόρμα και χορογραφική σύνθεση (Emergent Form and Choreographic Composition) 11. Εισαγωγή στην τοποειδική performance (Introduction to site-specific performance) 12. Αντικείμενα και Σώμα στη Δημιουργική Διαδικασία και την Επιτέλεση (Objects and the Body in Creative Process and Performance) 13. Ανακεφαλαίωση μαθήματος και προετοιμασία για εξέταση
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	13
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26
	Αυτοτελής Μελέτη	83
	Φροντιστήριο	3
	Σύνολο	125
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση</p>	<p>Παρουσίαση / Καλλιτεχνική Ερμηνεία: 100%</p> <p>Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ρηγοπούλου, Πέπη (2003) *Το Σώμα. Ικεσία κι Απειλή*, Εκδόσεις Πλέθρον
- Γκαρωντύ, Ροζέ, (2008) *Ο Χορός στη ζωή*, 2η Έκδοση, Εκδόσεις Ηριδανός, ISBN : 9603350214
- Μπαρμπούση, Βάσω (2004) *Ο Χορός στον 20ο Αιώνα*, 5η Έκδοση, Εκδόσεις Καστανιώτη, ISBN: 960-03-3762-4
- Abram, D. (1996) *The Spell of the Sensuous*. New York: Vintage.
- De Spain, K. (2014) *Landscape of the Now: A Topography of Movement Improvisation*. New York: OUP USA
- Fraleigh S.H. (2004) *Dancing Identity: Metaphysics in Motion*.Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Olsen, A. (2014) *The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making*.Wesleyan University Press.
- Reeve, S. (2011) *Nine Ways of Seeing a Body*. Triarchy Press.
- Tufnell, M. & Crickmay, C. (2004) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*, Alton:Dance Books.
- Williamson, A. (2014) *Dance, Somatics and Spirituality*. Bristol: Intellect.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Ιστορία της Τέχνης

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ** (2023-24)

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΠΧ04	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό (ΥΠ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr Ιστορία Τέχνης		

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης
--

και Παράρτημα Β

• *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα με τίτλο "Ιστορία της Τέχνης" προσφέρεται στους πρωτοετείς φοιτητές-τριες του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις βασικές έννοιες, τις θεωρητικές προσεγγίσεις και τα διαφορετικά μέσα, τα κινήματα, τα ρεύματα, τις τεχνικές και τις τεχνολογίες στη Δυτική Τέχνη (μέσα 19ου αιώνα μέχρι 2000), να εξασκεί την κριτική ικανότητα και να αναλύει το οπτικό υλικό, καθώς και να μελετήσει τη σχέση της καλλιτεχνικής παραγωγής με την ιστορική πραγματικότητα στην ευρεία της έννοια.

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Να αναγνωρίζουν τα κινήματα της Μοντέρνας Τέχνης και τους κυριότερους εκπροσώπους
- Να οργανώνουν τα χαρακτηριστικά των κινήματων της Τέχνης σε σχέση με το κοινωνικο-ιστορικό πλαίσιο
- Να συγκρίνουν και να αναστοχάζονται σε σχέση με την αισθητική του κάθε κινήματος τέχνης
- Να εξετάζουν το οπτικό υλικό των κινήματων της Τέχνης και να το κατατάσσουν αντίστοιχα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στην Ιστορία της τέχνης. Οι θεωρίες της Μοντερνικότητας και του Μοντερνισμού. (3 ώρες)
2. Από τον Ρομαντισμό στον Ρεαλισμό. (2 ώρες)
3. Ιμπρεσιονισμός, Μετα-ιμπρεσιονισμός και Συμβολισμός. (2 ώρες)
4. Ευρωπαϊκός Πρωτογονισμός. (2 ώρες)
5. Οι Φωβ, ο Εξπρεσιονισμός και η Νέα Αντικειμενικότητα. (2 ώρες)
6. Κυβισμός. (2 ώρες)

7. Φουτουρισμός, Νταντά, Σουρεαλισμός. (2 ώρες)
8. Ρωσική και Σοβιετική πρωτοπορία: κυβο-φουτουρισμός, σουπρεματισμός, κονστρουκτιβισμός. (2 ώρες)
9. Γερμανικός Μεσοπόλεμος I. Αρχιτεκτονική και design: το Bauhaus. (2 ώρες)
10. Γερμανικός Μεσοπόλεμος II. Ο Κινηματογράφος στη Δημοκρατία της Βαϊμάρης. (2 ώρες)
11. Αμερικανικός Μοντερνισμός: Ο Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός και η Pop Art. (2 ώρες)
12. Από τον Μοντερνισμό προς τον Μεταμοντερνισμό. (2 ώρες)
13. Επισκόπηση της ύλης. (3 ώρες)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Ρομαντισμού μέχρι τον Ρεαλισμό
2. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Ιμπρεσιονισμού, του Μετα-ιμπρεσιονισμού και του Συμβολισμού.
3. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Ευρωπαϊκού Πρωτογονισμού.
4. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Φωβισμού, του Εξπρεσιονισμού και της Νέας Αντικειμενικότητας.
5. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Κυβισμού.
6. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Φουτουρισμού, του Νταντά και του Σουρεαλισμού.
7. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο της Ρωσικής και Σοβιετικής πρωτοπορίας.
8. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Γερμανικού Μεσοπολέμου, αρχιτεκτονική και design στο Bauhaus.
9. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Γερμανικού Μεσοπολέμου, στον κινηματογράφο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης.
10. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Αμερικανικού Μοντερνισμού: τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό και τη Pop Art.
11. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από τις απαρχές του Μεταμοντερνισμού.

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή Εργασιών</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	10	Εργαστήριο	13	Συγγραφή Εργασιών	35	Αυτοτελής Μελέτη	41	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Διαδραστική Διδασκαλία	10														
Εργαστήριο	13														
Συγγραφή Εργασιών	35														
Αυτοτελής Μελέτη	41														
Σύνολο	125														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Τρόπος αξιολόγησης I (40%) • Γραπτή Εργασία ή Δημόσια Παρουσίαση Τρόπος αξιολόγησης II (60%) • Γραπτή τελική εξέταση 														

0. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Argan, Carlo Julio, Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970, ΠΕΚ, 2014. 3 (41954579)
- Arnason H. 2005. Η Ιστορία της σύγχρονης τέχνης. Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία. (15054)
- Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία
- Φ. Κοκαβέσης (μτφ.), Μ. Παπανικολάου (επιμ.), Αθήνα: Επίκεντρο
- Γκράιη, Κ. 1987. Η Ρωσική Πρωτοπορία, Π. Ρηγοπούλου (μτφ.), Αθήνα: Υποδομή

- Δασκαλοθανάσης, Ν. 2004. Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο στον 20ό αιώνα. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα
- Gombrich, E. 1998, Το Χρονικό της Τέχνης. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Συλλογικό έργο. 2010. Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης: Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. C. 2020. Film art: An introduction. New York: McGraw-Hill Education
- Eisenman, S., & Crow, T. E. 2011. Nineteenth century art: A critical history. New York: Thames & Hudson
- Harrison, Ch., Wood, P. 2003. Art in theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas. Malden, MA: Blackwell Publishing
- Honour, H., & Fleming, J. 2018. A world history of art. London: Laurence King Publishing
- Rosenblum, R., & Janson, H. W. 2004. Art of the nineteenth century: Painting and sculpture. London: Pearson Prentice Hall

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr
© 2023-2024

Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές Ι

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΣΤΕΛΛΑ ΠΛΑΤΣΚΟΥ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΕΠΕ04	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Γνωρίζουν τα βασικά είδη και λειτουργίες του εφαρμοσμένου θεάτρου
- Κατανοούν τις εκπαιδευτικές, κοινωνικές και ψυχολογικές διαστάσεις του
- Χρησιμοποιήσουν οι ίδιοι τεχνικές του εφαρμοσμένου θεάτρου για επιτελεστικές δράσεις σε κάθε μια από τις υπό εξέταση θεματικές
- Εμπλακούν σε περαιτέρω, πρωτότυπες επιτελεστικές δραστηριότητες εφαρμόζοντας τις αρχές του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και

ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Λήψη αποφάσεων.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών ενότητων του μαθήματος
2. Εφαρμοσμένο θέατρο και επιτέλεση: Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη

3. Αουγκούστο Μποάλ, Θέατρο του Καταπιεσμένου και Θέατρο Φόρουμ
4. Εργαστήριο: Αντιμετώπιση εκφοβισμού
5. Εφαρμογές στην εκπαίδευση: περί διαφορετικότητας
Αναπτύσσοντας ατομικές ικανότητες: Νεανικό θέατρο, μεταβάσεις και ψυχική ανθεκτικότητα
6. Θεραπείες Τέχνης και Δραματοθεραπεία
7. Εργαστήριο
8. Προσκεκλημένη ομιλήτρια: Θέατρο στην κοινότητα και συμμετοχικότητα:
9. Κοινωνική δικαιοσύνη και θέατρο για την αλλαγή
10. Θέατρο για την ανάπτυξη
11. Πρακτική – βιωματική άσκηση
12. Παρουσιάσεις ομάδων και ανατροφοδότηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0e0e0;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #e0e0e0;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>77</td> </tr> <tr> <td>Ομιλίες προσκεκλημένων</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήριο	13	Αυτοτελής Μελέτη	77	Ομιλίες προσκεκλημένων	3	Καλλιτεχνική δημιουργία	6	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Εργαστήριο	13														
Αυτοτελής Μελέτη	77														
Ομιλίες προσκεκλημένων	3														
Καλλιτεχνική δημιουργία	6														
Σύνολο	125														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Εργαστηριακή Εργασία: 30% Καλλιτεχνική ερμηνεία: 30% Δημόσια Παρουσίαση: 30% Συμμετοχή στο μάθημα: 10%														

Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Balme, Christopher (2010).. *Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές*. Πλέθρον.

Boal, Augusto (1995). *The Rainbow of Desire: The Boalian Method of Theatre and Therapy*. Routledge.

Boal, Augusto (2005). *Games for Actors and Non-Actors*. Routledge.

Carlson, Marvin (2014). *Performance*. Εκδόσεις Παπαζήση.

Dalley, T. etal. (1995). *Θεραπεία Μέσω Τέχνης: Η Εικαστική Προσέγγιση*. Ελληνικά Γράμματα.

Gooch, Steve (1984). *All Together now. An Alternative view of Theatre and the Community*. Methuen.

Jones, Phil (2003). *Δραματοθεραπεία. το Θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας*. Ελληνικά Γράμματα.

Nicholson, Helen (2005). *Applied Drama*. Palgrave Macmillan.

Pammenter, David and Prentki, Tim (2014). "Ζωή πέρα από τα υλικά μας μέσα - Νόημα πέρα από τις ζωές μας. Το Θέατρο ως Εκπαίδευση για Αλλαγή". *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 15, 26-34.

Prendergast, M and Saxton, J. (2013). *Applied Drama: A Facilitator's Handbook for Working in Community*. Intellect.

Prentki, Tim. and Preston, S. (2013). *The Applied Theatre Reader*. Routledge.

Γκόβας, Νίκος (επιμ.) (2001). *Το θέατρο στην εκπαίδευση: μορφή τέχνης και εργαλείο μάθησης* Μεταίχμιο.

Εκπαίδευση και Θέατρο (2015). *Θέατρο του Καταπιεσμένου*. (Αφιέρωμα), 16.

Ένωση Δραματοθεραπευτών Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (2016) *Δραματοθεραπεία*. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: <http://www.edpe.gr/dramatotherapy/>

Ευδοκίμου - Παπαγεωργίου, Ράνια 1999). *Δραματοθεραπεία - Μουσικοθεραπεία. Η επέμβαση της Τέχνης στην Ψυχοθεραπεία*. Ελληνικά Γράμματα.

Μποάλ, Αουγκούστο (1981). *Το Θέατρο του Καταπιεσμένου*. Θεωρία.

Μποάλ, Αουγκούστο (2008). “Πολιτισμός και Εκπαίδευση”. *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 9: 10-13.

MacDonald, S. & Rachel, D. (2000). “Το Θέατρο Forum του Augusto Boal για εκπαιδευτικούς”. Στο Ν. Γκόβας & Φ. Κακλαμάνη (επ.) *Αναζητώντας τη θέση του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση* (σ. 150-156). Δ.Δ.Ε. Ανατολικής Αττικής.

Μανροcordatos, Α. (2006). “Ελευθερία για αλλαγή”. *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 6: 54-60.

Waller, D. (2001). *Ομαδική Διαντιδραστική Art Therapy. Η χρησιμότητα της στην εκπαίδευση και στη θεραπεία*. University Studio Press

Πλάτσκου, Στέλλα, Πασχαλίδου, Αικατερίνη & Σταυροπούλου Ελένη (2015). “Αντιδρώντας στη Βία: Βιωματικό Εργαστήριο Εκπαιδευτικού Δράματος για την αντιμετώπιση της Ηθικής Παρενόχλησης και του Εργασιακού Ψυχολογικού Εκφοβισμού στην Εκπαίδευση”. Στα Πρακτικά του 1ου Πανελληνίου/Περιφερειακού Συνεδρίου «Κρήτη – Χανιά 2015: Εμπειρίες, Οπτικές, Προοπτικές για τη Διά Βίου Μάθηση – Εκπαίδευση Ενηλίκων – Κοινωνική Ενδυνάμωση & την Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών. *Εκπαίδευση Ενηλίκων και Πολιτισμός στην Κοινότητα*, 17. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο <http://cretaadulthoodeduc.gr/blog/?p=946>

Πλάτσκου, Στέλλα και Μπατάκη, Ειρήνη (2018). “Αξιοποιώντας τη Θεραπεία Τέχνης στην Εκπαίδευση. Προσεγγίσεις Εικαστικής Θεραπείας και Χοροθεραπείας”. Στα Πρακτικά του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Π.Δ.Ε. Κρήτης “Εκπαίδευση και Πολιτισμός: Σχέσεις και Προοπτικές”, τ. Β, 156-164. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: <http://synedria.pdekritis.gr/Praktika/%CE%A0%CE%A1%CE%91%CE%9A%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%91%20%CE%BF%CF%85%20%CE%A3%CE%A5%CE%9D%CE%95%CE%94%CE%A1%CE%99%CE%9F%CE%A5%20%20%CE%A4%CE%9F%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%92.pdf>

Σάντος, Μ. (2015). “ Ένα μονοπάτι που σχηματίζεται όσο το περπατάμε. Θέατρο του Καταπιεσμένου – Ιστορική Αναδρομή”. *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 16: 30-39

Φανουράκη, Κλειώ & Πεφάνης Γιώργος (επιμ.) (2021). *Εφαρμοσμένο Θέατρο. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω Παραστατικών Τεχνών*. Εκδόσεις Παπαζήση.

Φιλιππάκης, Μανόλης (χ.χ.) *Κοινωνικό Θέατρο. Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικός οδηγός για εμψυχωτές*. Λευκό Αερόστατο.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΡΝΑ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΠΕ01	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2° (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (ΥΠ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική. Μπορούν να προσφερθούν 3 διαλέξεις στα Αγγλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA138/		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στην έννοια της επιτέλεσης (performance) και στα βασικά της χαρακτηριστικά. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων θα μελετήσουμε τις διάφορες περιπτώσεις επιτελέσεων μέσα από την εξέταση περιπτώσεων από τις κοινωνικές, τελετουργικές και αισθητικές επιτελέσεις, αλλά και τις επιτελέσεις της καθημερινότητας.

Θα επικεντρωθούμε επίσης στα στοιχεία της τελετουργίας και του παιχνιδιού που διέπουν τις επιτελέσεις, στη σημασία του σώματος, του επιτελεστικού χώρου και στην ενεργοποίηση των αισθήσεων. Τα μαθήματα θα είναι κυρίως θεωρητικά και θα πλαισιώνονται από εργαστήρια πρακτικών εφαρμογών.

2. Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:
- κατέχει τις βασικές θεωρίες της Επιτέλεσης
 - γνωρίζει τα διαφορετικά είδη και λειτουργίες της Επιτέλεσης
 - να προσεγγίζει και να κατανοεί τις διαφορετικές εκφάνσεις της Επιτέλεσης τόσο θεωρητικά όσο και μέσα από πρακτικές καλλιτεχνικές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή και παρουσίαση του μαθήματος.
2. Τι είναι η Performance;
3. Ανάδυση και εξέλιξη των Σπουδών της Επιτέλεσης (Performance Studies).
4. Επιτέλεση και τελετουργία I. Βασικές έννοιες.
5. Επιτέλεση και τελετουργία II. Οι θεωρίες των Emile Durkheim και Arnold Van Gennep.
6. Επιτέλεση και τελετουργία III. Οι θεωρίες των Victor Turner και Richard Schechner.
7. Επιτέλεση και παιχνίδι: οι βασικές θεωρίες του παιχνιδιού: Johan Huizinga και Roger Caillouis.
8. Εισαγωγή στην Τέχνη της επιτέλεσης (Performance art).
9. Το σώμα στην Επιτέλεση.
10. Οι αισθήσεις στην επιτέλεση I. Οι «ανώτερες» αισθήσεις.

11. Οι αισθήσεις στην επιτέλεση II. Οι «κατώτερες» αισθήσεις.
12. Διαπολιτισμικές επιτελέσεις.
13. Επισκόπηση του μαθήματος.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Εισαγωγή και παρουσίαση του μαθήματος.
2. Βιωματικό εργαστήριο: τι είναι η Performance I;
3. Βιωματικό εργαστήριο: τι είναι η Performance II;
4. Επιτέλεση και τελετουργία: πρακτικές εφαρμογές I.
5. Επιτέλεση και τελετουργία: πρακτικές εφαρμογές II.
5. Επιτέλεση και τελετουργία: πρακτικές εφαρμογές III.
6. Επιτέλεση και παιχνίδι: πρακτικές εφαρμογές.
7. Performance art: πρακτικές εφαρμογές.
8. Το σώμα στην Επιτέλεση: πρακτικές εφαρμογές.
9. Οι αισθήσεις στην επιτέλεση II. Οι «κατώτερες» αισθήσεις: πρακτικές εφαρμογές.
10. Εργαστήριο πρακτικών εφαρμογών I: χώρος, σώμα, αισθήσεις.
11. Πειραματισμοί πάνω στις διαπολιτισμικές επιτελέσεις.
12. Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών
13. Επισκόπηση του μαθήματος.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, επιπλέον βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project),</i>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d3d3d3;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #d3d3d3;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>86</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήριο	13	Αυτοτελής Μελέτη	86	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	26										
Εργαστήριο	13										
Αυτοτελής Μελέτη	86										
Σύνολο	125										

Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Συμμετοχή στο μάθημα (20%) Προφορική Παρουσίαση (30%), Γραπτή εργασία (40%)

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Carlson, M.2014. *Performance. Μια Κριτική Εισαγωγή*, Ε. Ράππου (μτφ.), Αθήνα: Παπαζήσης, κωδικός ΕΥΔΟΞΟΥ: 33133063
- Schechner, R. 2011. *Η θεωρία της επιτέλεσης*, Ν. Κουβαράκου (μτφ.) Αθήνα: Τελέθριον, κωδικός ΕΥΔΟΞΟΥ: 41957383

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Turner, V. 2015. *Από την τελετουργία στο θέατρο. Η ανθρωπίνη βαρύτητα του παιχνιδιού*, Φ. Τερζάκης (μτφ.), Αθήνα: Ηριδανός
- Kaprow, A. 2003. *Essays on the Blurring of Art and Life*. Berkeley: University of California Press
- Read, A. 1993. *Performance and Everyday Life*. London: Routledge
- Schechner, R. 1985. "Points of Contact Between Anthropological and Theatrical Thought", *Between Theatre and Anthropology*. Philadelphia, USA: University of Pennsylvania Press, σσ. 3-34.
- Schechner, R. & Appel, W. (eds). 1990. *By Means of Performance: Intercultural Studies of Theatre and Ritual*. Cambridge: Cambridge UP
- Schechner, R. 2008. *Performance Theory*, 3rd ed. London: Routledge
- Schechner, R. 2013. *Performance Studies: An Introduction*, 3rd ed. London; New York: Routledge
- Turner, V. 1982. *From Ritual to Theater: The Human Seriousness of Play*. Baltimore, MD: PAJ Press
- Turner, V. W. 1969. *The ritual process: structure and anti-structure*. Chicago: Aldine Pub. Co.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΨΑΡΡΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΠΕ04	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (θεωρία)	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό (ΥΠ – Γενικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2867/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα εστιάζει με εισαγωγικό τρόπο στις ενδιαφέρουσες συγκλίσεις ανάμεσα στις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες, με έμφαση στις τελευταίες δεκαετίες στο πλαίσιο του σύγχρονου πολιτισμού. Στο πλαίσιο του μαθήματος δίδεται έμφαση στην κριτική ματιά υβριδικών προσεγγίσεων στην καλλιτεχνική πράξη που συνδυάζουν με διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό τρόπο διαδικασίες σύνθεσης, μέσα, μεθοδολογίες, από τα πεδία της σκηνοθεσίας σύγχρονου θεάτρου, του μουσικού θεάτρου, της performance, της χορογραφίας, των ψηφιακών τεχνών, των τεχνολογικά επαυξημένων περιβαλλόντων. Ο πειραματικός χαρακτήρας του μαθήματος στοχεύει να παρουσιάσει τόσο επιλεγμένα παραδείγματα σύγχρονων παραστάσεων και υβριδικών έργων τέχνης όσο και σειρά προσκεκλημένων ομιλιών από καλλιτέχνες και θεωρητικούς, αναδεικνύοντας τις δυναμικές συνδέσεις των δύο</p>

πεδίων αλλά και παρουσιάζοντας νέες προσεγγίσεις προς ενασχόληση για την συνέχεια των σπουδών των φοιτητών/τριων.

- Να **αναγνωρίζουν** τις διακαλλιτεχνικές και διεπιστημονικές συνδέσεις μεταξύ σκηνοθεσίας, θεάτρου, μουσικού θεάτρου, performance art, ψηφιακών τεχνών, εγκαταστάσεων και τέχνης των νέων μέσων
- Να **προσδιορίζουν** τα χαρακτηριστικά του πεδίου της ψηφιακής performance (ψηφιακά διαμεσολαβημένης performance)
- Να **κατανοούν** την δυναμική σχέση μεταξύ παραστατικών και ψηφιακών μορφών τέχνης στον σύγχρονο πολιτισμό και αγορά εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με χρήση τεχν
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Παραγωγή νέων ερευνητικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (3 ώρες)

1. Ορίζοντας το παραστατικό I: Σύντομες ιστορικές τροχιές
2. Ορίζοντας το παραστατικό II: Σύντομες ιστορικές τροχιές
3. Ορίζοντας το ψηφιακό I: Σύντομες ιστορικές τροχιές
4. Ορίζοντας το ψηφιακό II: Σύντομες ιστορικές τροχιές
5. *Το σώμα:* Σκηνοθετικές, Οπτικοακουστικές, Επαυξημένες προεκτάσεις
6. *Η σκηνή:* Σκηνοθετικές, Σκηνογραφικές, Ψηφιακές προεκτάσεις
7. *Το κοινό:* Επιτελεστικές, Συμμετοχικές, Ψηφιακές προεκτάσεις

8. Η πόλη: Υβριδικές παραστάσεις και έργα performance στον δημόσιο χώρο
9. Το διαδίκτυο: Σκηνοθετώντας μεταξύ φυσικού, ψηφιακού, δυνητικού χώρου
10. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης I (συγκλίσεις / θεωρία)
11. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης II (συγκλίσεις / καλλιτεχνική πράξη)
12. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης III (συγκλίσεις / καλλιτεχνική πράξη)
13. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης IV / (συγκλίσεις / θεωρία)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #e0e0e0;"> <th style="width: 50%;">Δραστηριότητα</th> <th style="width: 50%;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>49</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Ομιλίες προσκεκλημένων</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής Μελέτη	49	Συγγραφή εργασίας	25	Ομιλίες προσκεκλημένων	12	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Αυτοτελής Μελέτη	49												
Συγγραφή εργασίας	25												
Ομιλίες προσκεκλημένων	12												
Σύνολο	125												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική</i>	Θεωρητική εργασία (60%) Κριτική ανάλυση I (20%) Κριτική ανάλυση II (20%)												

Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και
που είναι προσβάσιμα από τους
φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Πούλου, Α. (2020). *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και το Ψηφιακό Θέατρο*. Εκδόσεις Αιγόκερως
- Manovich, L. (2001/2016). *Η Γλώσσα των Νέων Μέσων*. Σαντοριναίος, Μ. (μτφ.), Αθήνα: ΕΛΚΕ ΑΣΚΤ

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Dixon, S. (2007). *Digital performance: A history of new media in theatre, dance, performance art, and installation*, Cambridge: The MIT Press.
- Giannachi, Gabriella (2004). *Virtual Theatres: An introduction*. Routledge
- Paul, C. (2003). *Digital Art*. London: Thames and Hudson.
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.
- Chatzichristodoulou, M. & Jefferies, J. (2009). *Interfaces of Performance*. Routledge.
- Tribe, M. and Reena, J. (eds.) (2009). *New Media Art*. London: Taschen
- Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. The MIT Press.
- Wands, B (2006). *Art of the Digital Age*. London: Thames and Hudson.
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (1996). *Theories Documents of Contemporary Art*. U.C.P.
- Davidson, C. (ed.) (1995). *Anyplace*. Cambridge: The MIT Press
- Merleau-Ponty, M. (1945 [2016]). *Φαινομενολογία της Αντίληψης*. Νήσος.
- Αυγητίδου, Α. (επιμ.) (2021). *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*. USP
- Benjamin, W. (1936). *The Work in the Age of Mechanical Reproduction*. Pen
- Φόστερ (Foster), H., Krauss, R., Bois, Y.A. and Buchloh B. (eds.) (2007 [2004]). *Η Τέχνη από το 1900*. Αθήνα: Εκδόσεις Επίκεντρο.
- Cameron, D., Wotzko, R., Anderson, M., Brater, E and Taylor-Batty, M. (eds.) (2017). *Drama and Digital Arts Cultures*. London: Bloomsbury
- Bardiot, C. (2021). *Performing Arts & Digital Humanities: From Traces to Data*. UK: Wiley.
- Carlson, Marvin (2014). *Performance: Μια Κριτική Εισαγωγή*, Αθήνα: Παπαζήσης.
- Fischer-Lichte, Erika (2013). *Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια Νέα Αισθητική του Επιτελεστικού*, Αθήνα: Πατάκης.
- Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic Theatre*, London: Routledge

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Μεθοδολογία Ι: Εισαγωγικά στοιχεία για την Εκπόνηση Γραπτής Εργασίας

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΔΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	PDA 104	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία Ι : Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA104/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

1. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να γνωρίσουν και να κατανοήσουν βασικές αρχές και μηχανισμούς οργάνωσης ενός θεματικού υλικού, μετατροπής των πληροφοριών σε συνεκτικό κείμενο και παρουσίασής του. Η απλούστερη μορφή της διαδικασίας αυτής είναι μια εργασία μαθήματα. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να γνωρίζουν και να υλοποιούν μια εργασία στη βάση τεχνικών (τίτλος, δομή κειμένου, γραμματοσειρές, στοιχεία μαθήματος) και ποιοτικών στοιχείων (συλλογή και ταξινόμηση πληροφοριών, οργάνωση κειμένου και τρόποι συγγραφής, θεματικές ιδιαιτερότητες, τρόποι και μηχανισμοί παρουσίασης). Θα είναι σε θέση επίσης να οργανώνουν ένα απλό ερευνητικό πεδίο ορίζοντας το πλαίσιο, τις κατευθύνσεις και τα στάδια που θα ακολουθηθούν για την ολοκλήρωση της εργασίας.
2. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση:
 - Να **διαμορφώνουν** κατάλληλες συνθήκες έρευνας
 - Να **εφαρμόζουν** βασικούς κανόνες οργάνωσης/αποδελτίωσης θεματικού υλικού
 - Να **συνθέτουν** ποικίλες πληροφορίες
 - Να **αναλύουν** το καταχωρημένο θεματικό υλικό
 - Να **συγγράφουν** ένα επιστημονικό κείμενο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αυτόνομη & ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής & αυτοκριτικής
- Προαγωγή ελεύθερης & επαγωγικής σκέψης
- Ανάδειξη ιδιαιτεροτήτων στα ερευνώμενα θέματα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1. «Ερευνώ με μέθοδο». Ορισμοί και σημασία εννοιών «έρευνας» και «μεθοδολογίας».
2. Θεματολογία. Αναζήτηση στοιχείων. Πρόταση τίτλου ή κατανόηση του Περιεχόμενο εργασίας. Επεξήγηση / κατανόηση πλαισίου αναφοράς.
3. Το πρόβλημα των πηγών άντλησης πληροφοριών. Γραπτές πηγές. Προφορικές πηγές. Διαδίκτυο. Διαδικασίες ελέγχου.
4. Βήματα αναζήτησης, οργάνωσης και δόμησης περιεχομένου.
5. Βασικοί κανόνες συγγραφής: σαφήνεια. τεκμηρίωση, αξιολόγηση πληροφοριών.
6. Βασικοί κανόνες συγγραφής: επιχειρηματολογία, δομή.
7. Δομή εργασίας. Λέξεις-κλειδιά. Περίληψη. Εισαγωγή. Κυρίως θέμα. Συμπεράσματα.
8. Εργαλεία σύνθεσης κειμένου.
9. Αξιολόγηση. Σύγκριση. Αντιπαράθεση. Κριτική. Ορισμός. Περιγραφή. Συζήτηση. Νέα αξιολόγηση. Τεκμηρίωση. Ερμηνεία. Ανάλυση.
10. Εργαλεία επεξήγησης / συμπλήρωσης κειμένου. Παραπομπές. Συστήματα βιβλιογραφικών παραπομπών
11. Στοιχεία συμπληρωματικής εσωτερικής διάρθρωσης κειμένου. Φωτογραφίες. Χάρτες. Πίνακες, κ.ά.
12. Βασικοί κανόνες οργάνωσης του κειμένου.
13. Διαδικασίες και τεχνικές παρουσίασης. Το ppt και οι κανόνες οργάνωσής του.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Παραδείγματα ερευνητικών εννοιών. Αναζήτηση εννοιών σε συγκεκριμένες έρευνες.
2. Πρόταση τίτλου εργασίας και αναζήτηση/επεξήγηση ιδιαίτερων στοιχείων.
3. Αναζήτηση και έλεγχος πληροφοριών σε διαφορετικές πηγές.
4. Ασκήσεις αποδελτίωσης και οργάνωσης υλικού.
5. Ασκήσεις συγγραφής - παρουσίαση
6. Ασκήσεις συγγραφής – παρουσίαση
7. Ασκήσεις οργάνωσης κειμένου
8. Ασκήσεις οργάνωσης κειμένου
9. Ασκήσεις-παρουσίαση: τεκμηρίωση, ανάλυση, ερμηνεία.
10. Ασκήσεις στα είδη παραπομπών (συστήματα, τυπολογία, χρήση)
11. Ασκήσεις αναζήτησης συμπληρωματικών στοιχείων και διαμόρφωσης παρατηρημάτων.
12. Οργάνωση και παρουσίαση ppt.
13. Επιμέρους διαδικασίες αναζήτησης θεματολογίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p>																
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	13	Εργαστηριακή άσκηση	32	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8	Εκπόνηση μελέτης	20	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Διαδραστική Διδασκαλία	26																
Εργαστήριο	13																
Εργαστηριακή άσκηση	32																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8																
Εκπόνηση μελέτης	20																
Σύνολο	125																
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Προφορική εξέταση (40%) Γραπτή εργασία (60%)</p>																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [50659255]: Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία;, Ζαφειρόπουλος Κώστας, εκδ. Κριτική
- Βιβλίο [86056420]: Νικόλαος Ανδρεαδάκης,Μιχαήλ Ι. Βαμβούκας,
Οδηγός για την εκπόνηση και τη σύνταξη γραπτής ερευνητικής εργασίας, εκδ. Διάδραση

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Ιντζεσίλογλου, Γ.Ν. (2014). Κοινωνία και Νέα Τεχνολογία. Αθήνα: Σάκκουλα
- Bell, J. (1997). Μεθοδολογικός Σχεδιασμός Παιδαγωγικής και Κοινωνικής Έρευνας. Αθήνα: Gutenberg
- Gray, E.D. (2018), Η ερευνητική μεθοδολογία στον πραγματικό κόσμο, Αθήνα: Τζιόλα.
- Gastel, B. & Day, R.A. (2016). How to Write and Publish a Scientific Paper (8th edition). Santa Barbara: Greenwood.
- Robson, C. (2010). Η έρευνα του πραγματικού κόσμου. Αθήνα: Gutenberg.
- Ρόμπινς, Κ. & Ουέμστερ, Φ. (2002). Η εποχή του τεχνοπολιτισμού. Αθήνα: Καστανιώτης

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΝΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	2627	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	5	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (ΥΠ)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2627/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 	
<p>Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις αρχές της ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας και στις εφαρμογές της στις ψηφιακές τέχνες. Στόχο έχει να μάθει στους φοιτητές να χρησιμοποιούν ψηφιακές κάμερες και άλλες πηγές εικόνων, σε συνδυασμό με το κατάλληλο λογισμικό, για να εμπλουτίζουν τις ψηφιακές τους δημιουργίες με οπτικό περιεχόμενο.</p> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> γνωρίζουν τις ιδιότητες των ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών και τις διαδικασίες ψηφιοποίησης της εικόνας διακρίνουν τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές των χαρτογραφικών και διανυσματικών εικόνων κατανοούν τη λειτουργία των βασικών αλγορίθμων ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας επιλέγουν κατάλληλο λογισμικό και αποτελεσματικές μεθόδους για να επεξεργαστούν μία φωτογραφία ή ένα βίντεο εφαρμόζουν φίλτρα και άλλα οπτικά εφέ στις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες χρησιμοποιούν εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης όταν τα χρειάζονται σχεδιάζουν γραφικά αξιοποιώντας τεχνικές υπολογιστικής όρασης 	
<p>Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής</p>

<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Η ψηφιακή κάμερα
2. Χαρτογραφικές εικόνες
3. Επεξεργασία χαρτογραφικών εικόνων
4. Εφαρμογές στις ψηφιακές τέχνες
5. Γραμμικά και μορφολογικά φίλτρα
6. Καλλιτεχνικά φίλτρα
7. Φασματική ανάλυση και επεξεργασία
8. Διανυσματικές εικόνες
9. Υπολογιστική όραση και τεχνητή νοημοσύνη
10. Αναγνώριση περιεχομένου σε εικόνες
11. Το βίντεο
12. Επεξεργασία στο χρόνο
13. Εκτίμηση βάθους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Σύλληψη εικόνας, ιδιότητες φακών, θερμοκρασία χρώματος, διόρθωση γάμμα
2. Φωτεινότητα, χρωματικοί χώροι, ιστογράμματα
3. Συγχώνευση, γεωμετρικοί μετασχηματισμοί, ρύθμιση χρώματος
4. Pixel art, threshold art, gif art, glitch art, φωτομωσαϊκά, πανοραμικές φωτογραφίες
5. Αφαίρεση θορύβου, τόνωση ακμών και περιγραμμάτων, ειδικά οπτικά εφέ
6. Ψηφιακή ζωγραφική, μετατροπή φωτογραφίας σε πίνακα
7. Χρωματικό φάσμα, υφή, φίλτρα συχνοτήτων
8. Αναπαράσταση γραφικών, μετατροπή φωτογραφίας σε σκίτσο
9. Συνελικτικά νευρωνικά δίκτυα, αντιπαραθετική μηχανική μάθηση

10. Μεταφορά στυλ πίνακα ζωγραφικής σε φωτογραφία
11. Τεχνικές επεξεργασίας βίντεο
12. Οπτική ροή και παρακολούθηση κίνησης
13. Σχεδίαση 3D μοντέλων από διαδοχικές εικόνες, με στερεοσκοπική αντιστοίχιση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1" data-bbox="630 737 1286 957"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Project</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>46</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστήριο	26	Project	40	Αυτοτελής Μελέτη	46	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Εργαστήριο	26												
Project	40												
Αυτοτελής Μελέτη	46												
Σύνολο	125												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της γραπτής ή προφορικής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου). ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ (50%) ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50%) Απαιτείται η βαθμολογική βάση του 5 και για την τελική εξέταση και για την εργασία.												

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [94701659]: Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, Αναστάσιος Σχίζας
- Βιβλίο [68374176]: Επεξεργασία Ψηφιακών Εικόνων, Αναγνωστόπουλος Χρήστος Νικόλαος

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΑΦΟΙ ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΥ Ο.Ε., 2013
- Maître, Henri. From photon to pixel: the digital camera handbook. John Wiley & Sons, 2017.
- Chung, Bryan WC. Pro Processing for Images and Computer Vision with OpenCV: Solutions for Media Artists and Creative Coders. Apress, 2017.
- Gonzales, Στέφανος Κόλλιας (επιμέλεια), Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας, 4η Έκδοση, Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε., 2018
- Furht, Borko, Esad Akar, and Whitney Angelica Andrews. Digital Image Processing: Practical Approach. Springer International Publishing, 2018.
- Singh, Himanshu. Practical Machine Learning and Image Processing: For Facial Recognition, Object Detection, and Pattern Recognition Using Python. Apress, 2019.
- Αναστάσιος Σχίζας, Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΧΙΖΑΣ, 2020
- Kovalevsky, Vladimir. Modern Algorithms for Image Processing: Computer Imagery by Example Using C. Apress, 2019.
- Nagar, Sandeep. "Introduction to Octave." Introduction to Octave. Apress, Berkeley, CA, 2018. 1-16.
- Camastra, Francesco, and Alessandro Vinciarelli. Machine learning for audio, image and video analysis: theory and applications. Springer, 2015.
- Wöhler, Christian. 3D computer vision: efficient methods and applications. Springer Science & Business Media, 2012.
- Smith, Jan, Roman Joost, and Alexandre Prokoudine. GIMP for Absolute Beginners. Berkeley, CA: Apress, 2012.
- Van Gumster, Jason, and Robert Shimonski. Gimp Bible. Vol. 616. John Wiley and Sons, 2011.
- Furht, Borivoje, ed. Handbook of multimedia for digital entertainment and arts. Springer, 2009.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ15 - ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1Ω Θεωρία & 2 Ω Εργαστήριο)	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ (ΥΠ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i> <p>Το μάθημα με τίτλο "Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου" προσφέρεται στους πρωτοετείς φοιτητές-τριες του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου, εστιάζοντας στην αναλυτική σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού, την τονική τους απόδοση αλλά και τις συνθετικές επιλογές που θα αποδώσουν καλύτερα τα σχεδιαζόμενα αντικείμενα. Ακόμα με την</p>
--

εξάσκηση στη σχεδιαστική διαδικασία οι φοιτητές-τριες θα επιτύχουν τη βελτίωση της οπτικής αντίληψης και της παρατηρητικότητας τους.

Στο θεωρητικό μέρος του Μαθήματος αναπτύσσονται οι βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου, αναλύονται οι τρόποι παρατήρησης και απόδοσης, της φόρμας, της φωτοσκίασης και των τονικών αξιών σε ένα έργο τέχνης και προσεγγίζονται τα πρωτογενή εικαστικά στοιχεία στη σχεδίαση αντικειμένων.

Στο εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος αναπτύσσονται η φόρμα και το φως στο Ελεύθερο Σχέδιο, η σχεδιαστική αντίληψη και δημιουργική προσέγγιση των επιλεγμένων θεμάτων, τα οποία καλούνται να αναπτύξουν οι φοιτητές/τριες στις εκ του φυσικού μελέτες τους.

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να :

- προσδιορίζουν τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου
- επιτύχουν αναλυτική σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού
- κατανοούν τα βασικά στοιχεία της φόρμας που αποτελούν το δομικό σκελετό της μορφής
- αποδίδουν τονικές κλίμακες και τονική απόδοση των χρωμάτων
- δημιουργούν με τη φωτοσκίαση ισορροπίες αντιθέσεων και αρμονιών
- κατατάσσουν και συσχετίζουν το λεξιλόγιο του Ελευθέρου Σχεδίου που θα χρησιμοποιηθεί σε άλλα μαθήματα αναλογικής και ψηφιακής σχεδίασης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

Θεωρία (1 ώρα)

1. Η ιδέα στην Τέχνη- Στόχοι και εφαρμογές του Ελευθέρου σχεδίου. Ανάπτυξη των βασικών αρχών και εννοιών του Ελευθέρου Σχεδίου.
2. Βασικοί κανόνες -Απαιτήσεις - Καθαρότητα του σχεδίου
3. Σχετική απόσταση αντικειμένων. Τοποθέτηση θέματος. Αναλογική σχεδίαση
4. Η απόδοση του φωτός στην Τέχνη. Ανάλυση του τρόπου παρατήρησης και απόδοσης, της φόρμας, της φωτοσκίασης και των τονικών αξιών σε ένα έργο τέχνης.

5. Η απόδοση της ερμηνείας των τόνων και του πλασμού στην Τέχνη.
6. Συμμετρία και Ασυμμετρία. Τα οπτικά βάρη.
7. Κυρτότητα και Καμπυλότητα.
8. Θεωρία της Προοπτικής
9. Η σκιά στην Τέχνη
10. Οι κλίμακες (διαβαθμίσεις) του μαύρου
11. Η απόδοση του ανθρώπινου κεφαλιού
12. Προσωπογραφία, Είδη προσωπογραφίας
13. Αναλογίες ανθρώπινου σώματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Βασικοί κανόνες του ελεύθερου σχεδίου- Απαραίτητα εργαλεία και υλικά
2. Τοποθέτηση του θέματος- Η απόδοση του θέματος αναλογικά στο χαρτί μας- Θέση κατά τη σχεδίαση
3. Άσκηση μετρήσεων εκ του φυσικού μοντέλου σχεδίασης με χρήση της βελόνας, μεταφορά των κλίσεων των αντικειμένων στη σχεδιαστική επιφάνεια
4. Παρατήρηση και αναγνώριση των φυσικών σχημάτων- Το φως και ο φωτισμός, Σχετική λαμπρότητα, φωτεινή επιφάνεια, φωτοσκίαση και τόνοι, φωτισμός αντικειμένων από διαφορετικές πηγές φωτός
5. Ποιότητα τόνου, πλασμός ή πλάσιμο- χρώμα αντικειμένων και τονικές διαβαθμίσεις γραφής
6. Λογική σχηματοποίηση σύνθεσης, Ισορροπία, Συμμετρία- Φόρμα και αφαίρεση,
7. Τα σχήματα και οι γραμμές, ανάλυση καμπυλών σε ευθείες, κυρτότητα και σφαιρικότητα- η διαφάνεια στα αντικείμενα, Έδραση αντικειμένων, Στυλιζάρισμα
8. Προοπτική- γραμμές επιφάνειας- αντιθέσεις (κοντράστ), διαβαθμίσεις επιπέδων, περίγραμμα ή καδράρισμα και πλαισίωση θεμάτων
9. Σκιές (υφή), σκιές σε συγκεκριμένες θέσεις, το φόντο
10. Σχεδίαση με κάρβουνο και τεχνικές του
11. Σχεδίαση εκμαγείων- προτομές
12. Στάδια εκτέλεσης προσωπογραφίας, μελέτη ανατομίας προσώπου, αυτοπροσωπογραφία
13. Απόδοση ανθρώπινου σώματος, απόδοση ανθρώπινων μελών (χέρια, πόδια) -Απόδοση κίνησης ανθρώπινου σώματος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1" data-bbox="646 321 1304 636"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακή Άσκηση	26	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	39	Καλλιτεχνική δημιουργία	26	Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών	21	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	13														
Εργαστηριακή Άσκηση	26														
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	39														
Καλλιτεχνική δημιουργία	26														
Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών	21														
Σύνολο	125														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Θεωρία: Παρουσίαση εργασίας/εργασιών.75%</p> <p>Εργαστήριο: Παράδοση εργαστηριακών εργασιών και ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας με θεωρητική συνοδευτική εργασία .25%</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρφαράς Μιχάλης, 2001, Ελεύθερο Σχέδιο - Α' Τόμος - Συνθέσεις με Μολύβι, Ίων
 Αρφαράς Μιχάλης, 2003, Ελεύθερο Σχέδιο - Β' Τόμος - Ο Άνθρωπος, Ίων

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βακαλό, Ε. Γ., Οπτική Σύνταξη, Εκδ. νεφέλη, Αθήνα
 Herbert L. R. Η σύγχρονη τέχνη, Εκδόσεις ΣΧΗΜΑ.

Klee P. (1989). Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος I & II. Μεταφρασμένη έκδοση. Εκδόσεις Μέλισσα.

Gombrich E. Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό ίδρυμα Εθν. Τράπεζας.

Ίπτεν, Γ., Τέχνη του Χρώματος, Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών 5, Ένωση Καθηγητών Εικαστικών Μαθημάτων, 1998, Κεντρική Διάθεση Παπαναστασίου 49, 10445 Αθήνα

Καντίνσκι, Β., Σημείο, Γραμμή στην επιφάνεια, Αθήνα 1980

Καρυστινός, Π., Στέφος Ν., Ελεύθερο Σχέδιο, βιβλίο του Καθηγητή, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
 Λαμπράκη-Πλάκα, Μ., Οι πραγματείες περί Ζωγραφικής – Αλμπέρτι και Λεονάρντο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο Κρήτης 1988

Μερλώ-Ποντύ, Μ. (1991). Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα. Εκδόσεις Νεφέλη

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Σκηνογραφία και Νοηματοδότηση του Χώρου στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικά στοιχεία

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΘΑΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΕΠΕ08	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνογραφία και Νοηματοδότηση του Χώρου στις παραστατικές τέχνες: εισαγωγικά στοιχεία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό κατ' Επιλογήν (Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA161

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																	
<p>Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο νοηματοδοτείται ο σκηνικός χώρος μέσω του σχεδίου, του χρώματος, της τονικότητας, του φωτισμού και του ήχου και τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται αυτά τα στοιχεία στην σύγχρονη Σκηνογραφία. Θα δοθεί έμφαση στην κατασκευή και παρουσίαση του σκηνικού χώρου ως αυτόνομης μη στατικής εικαστικής σύνθεσης, η οποία εξελίσσεται παράλληλα με την παράσταση.</p> <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συνθέτουν τα επιμέρους στοιχεία (Σχέδιο, Χρώμα, Τονικότητα, Φωτισμός, Όγκος, Κλίμακα, Υφές, Ήχος) στην Νοηματοδότηση του Σκηνικού χώρου. • Σχεδιάζουν έναν Σκηνικό χώρο και να κάνουν παρουσίαση της πρότασης τους με σκίτσα, collage, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα. • Αναπτύσσουν σύντομη θεωρητική εργασία με βιβλιογραφία αναφορικά με τις επιλογές τους • Κατανοήσουν την σχέση της Σκηνογραφίας με την Installation Art, Environmental Art και την Σύγχρονη Σκηνογραφία. • Εφαρμόζουν το θεατρικό κοστούμι και τη Μάσκα στη σύνθεση του Σκηνικού. 																	
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																	
<ul style="list-style-type: none"> • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θα παρουσιαστούν τα εικαστικά επιμέρους στοιχεία (σχέδιο, χρώμα, τονικότητα, όγκος, υφές) και οι δυνατότητες τους, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο συνθέτουν και νοηματοδοτούν τον Σκηνικό χώρο, διαμορφώνοντας τον σε μια κατασκευή η οποία πρέπει να είναι λειτουργική για να εξυπηρετεί τις ανάγκες ενός συγκεκριμένου κειμένου αλλά παράλληλα μπορεί να λειτουργεί και σαν αυτόνομη αισθητική σύνθεση. Θα διερευνηθεί ο πολυδιάστατος χαρακτήρας της Σκηνογραφίας ως εννοιολογικός και σημασιολογικός φορέας και ο συσχετισμός του με τις καλές Τέχνες, την Ζωγραφική, την Γλυπτική, την Μουσική, τον Ήχο, τον Φωτισμό. Ακόμη, θα μελετηθεί η αμφίδρομη σχέση της Σκηνογραφίας με την Αρχιτεκτονική, την Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη (Installation Art, Environmental Art), η Μάσκα και τα Θεατρικά αντικείμενα ως σημαίνοντα και αυτόνομες εικαστικές συνθέσεις τα οποία εντάσσονται μέσα στο συνολικότερο σχέδιο του Σκηνικού χώρου.

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

Μαθαίνοντας σταδιακά αυτό το λεξιλόγιο, και με διορθώσεις και συζητήσεις, οι σπουδαστές καλούνται να επικοινωνήσουν την προσωπική τους αισθητική με ένα κείμενο, χορογραφία ή performance το οποίο έχουν επιλέξει οι ίδιοι να σκηνογραφήσουν. Επίσης μπορούν να παρουσιάσουν την εργασία τους χρησιμοποιώντας ένα υπαρκτό κτίριο ή χώρο. Ατομικά ή ομαδικά και με ποικίλες τεχνικές θα δώσουν υλικότητα στην αναπαράσταση της ιδέας τους (σκίτσα, collage, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα), παρουσιάζοντας και θεωρητική εργασία που θα υποστηρίζει την συγκεκριμένη επιλογή καθώς και τις επιρροές που οδήγησαν σε αυτή.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	<ul style="list-style-type: none"> • The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge University Press • Theatre and Performance Design, J. Collins, A. Nisbet, Routledge
2. ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΤΟΥ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ– 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	<ul style="list-style-type: none"> • The Theater of the Bauhaus, Oskar Schlemmer, Wesleyan University Press • D. Dorn, M. Shanda, Drafting for the Theatre
3.ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ ΜΕ ΣΚΙΤΣΟ–1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+ 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	<ul style="list-style-type: none"> • The Art of Storyboarding with Ridley Scott, Eyes on cinema, YouTube • S. Paez, A. Jew, Professional Storyboarding
4. ΜΑΚΕΤΑ ΨΗΦΙΑΚΗ/ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ–1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	<ul style="list-style-type: none"> • Digital media, Projection Design and Technology for Theatre, Routledge • Sketch Up for Scenic Design, D. I. Hall • Διονύσης Φωτόπουλος, Σκηνογράφος, εκδ. Μουσείο Μπενάκη • T. Brejzek, L. Wallen, J. Mckinney “The model as Performance: Staging space in Theatre and Architecture
5. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ– 1	<ul style="list-style-type: none"> • Scenography Expanded: An Introduction to • Contemporary Performance Design, Joslin Mckinney, Bloomsbury

ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	Publishing PLC. ● Behind the Scenes: Contemporary set Design, P. Adler, U.K.,2012		
6. ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΟΓΚΟΥ-1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● H. George, The Elements of Sculpture, Phaidon		
7. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ, INSTALLATIONS, ENVIRONMENTAL ART-1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● «Τα Περιβάλλοντα, οι Δράσεις και ο θεατής στη σύγχρονη τέχνη» ● A. Κωτίδης, το ΒΗΜΑ ● W. Chen, Interactive Installation Art & Design		
8. ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ -1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ +2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● The Art of Color, Johannes Itten ● Joseph Albers: Interaction, Yale University Press/ Images: Sipa/L.Joly courtesy of theMusée d'Art Moderne de Paris#annialbers #josefalbers #AnniJosefAlbers #MAMPParis @museedartmodernedeparis/		
9. ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΣ- 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ +2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Bergman, Gösta M. Lighting in the Theatre, Almqvist and Wiksell International, 1977 ● Amy Chan, Notes on Light: The Musicality of Light and Theatre, The IATC journal).	www.amychan-light.com	
10. ΥΦΕΣ – ΗΧΟΣ – 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ + 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Roesner, David. Musicality in Theatre: Music as Model, Method and Metaphor in Theatre-Making, Routledge, 2016 ● A. Farnell, Designing sound, the MIT Press, Leonard J.A. Theatre sound, Routledge		
11. ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΩΣ ΦΟΡΕΑΣ ΕΝΝΟΙΩΝ-	● Το κοστούμι, Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη Ιωάννα)		

1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ +2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ			
12. ΠΩΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ – 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ + 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	<ul style="list-style-type: none"> • C. Ray Smith, The theatre crafts book of costume) • S. Pantouvaki, P. McNeil, Performance costume, Bloomsbury 		
13. Η ΜΑΣΚΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ – 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ +2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	<ul style="list-style-type: none"> • Μάσκες, θέατρο, Δ. Φωτόπουλος. εκ. Καστανιώτη 		

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Οπτικοακουστικά παραδείγματα, υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Project - Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>49</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	13	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26	Project - Καλλιτεχνική δημιουργία	49	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8	Σεμινάρια	4	Αυτοτελής μελέτη	25	Σύνολο	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																
Διαλέξεις	13																
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26																
Project - Καλλιτεχνική δημιουργία	49																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8																
Σεμινάρια	4																
Αυτοτελής μελέτη	25																
Σύνολο	125																

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (40%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση ντοσιέ και Προσχεδίου της τελικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Παρουσίαση ντοσιέ και καλλιτεχνικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Πρόοδος: παρουσίαση ντοσιέ και της εξέλιξης του αρχικού Προσχεδίου, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 20% • Τελική αξιολόγηση (60%) που περιλαμβάνει: α) την τελική παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή ή πλαστική μακέτα ή project στον χώρο. Η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι και ομαδική, αλλά θα συνοδεύεται από ατομικό κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων που θα περιλαμβάνει επιρροές/ αναφορές σε καλλιτέχνες, βιβλιογραφία, εργογραφία καλλιτεχνών, και παρουσίαση του ντοσιέ. • *Το ντοσιέ αφορά την προσωπική έρευνα που γίνεται από τους φοιτητές σε στάδια, από την αρχή του μαθήματος και μπορεί να περιέχει σκίτσα, φωτογραφίες, βίντεο, σημειώσεις-παρατηρήσεις, αναφορές σε καλλιτέχνες, κολλάζ, και γενικά σκαριφήματα-προσχέδια (με ημερομηνία), σε σχέση με την επεξεργασία της τελικής εργασίας. Επίσης όλες τις παρουσιάσεις (με ημερομηνία παρουσίασης) οι οποίες προηγούνται της τελικής εργασίας.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ {ΕΥΔΟΞΟΣ}:

- Μοντέρνα και Σύγχρονη Σκηνογραφία-Ορόσημα και Εξελίξεις, Μαρία Κονομή, εκδ. Κουλεδάκης Θεόδωρος {κωδ.102073318}
- Τι είναι σκηνογραφία, Howard Pamela, εκδ. Επίκεντρο {κωδ.15169}

ΕΞΤΡΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Πατρικαλάκης Φ., Ιστορία της Σκηνογραφίας, 19ος-20ος αιώνας, Αιγόκερως/Τέχνη
- J.Collins & A. Nisbet, Theatre and Performance Design, Routledge

- John Gage: *Colour and Meaning*, Thames and Hudson, 2000
- Ξενάκης Ι., *Κείμενα περί Μουσικής και Αρχιτεκτονικής*, Ψυχογιός, 2001
- Barthes, Roland. *Camera Lucida: Reflections on Photography.*, Vintage, 2000.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre.*, Routledge, 2006.
- Karttunen, Anssi. *Programme Note Notes on Light* (2006).
- Δ. Μυταράς, *Η Σκηνογραφία της Ζωγραφικής*, Ιανός
- Όπυ Ζούνη, εκ. Αδάμ, 1997
- Ι.Μανωλεδάκη, *Το κοστούμι*, εκδ.Ρώμη.
- W. Kentridge, *Other Faces* (part of the Drawings for projection), 2011
- Jan Svankmajer, *Anima Animus Animation*, 1998
- Russell, John (20 February 1981). "David Hockney's Designs for Met Opera's 'Parade'". *The New York Times*.
- E. Keir, *The Semiotics of Theatre and Drama*, Methuen & Co Ltd
- A. Holmberg, *the Theatre of Robert Wilson*, Cambridge University Press
- Rachel Hann, *Beyond Scenography*
- A.v.Rosen & V. Kjellmer, *Scenography and Art History*, Bloomsbury
- N.O'Dwyer, *Digital Scenography*, Bloomsbury
- D.Barbieri, *Costume in Performance*, Bloomsbury
- V. Ptackova, *A Mirror of World Theatre*, Prague Theatre Institute
- A.Oddey, Ch.White, *The Potentials of Spaces*, Intellect, Bristol, UK.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Άνθρωπος και Μηχανή

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΠΕ02	ΕΞΑΜΗΝΟ	2^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Άνθρωπος και Μηχανή		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5 ECTS
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό – Υποβάθρου	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/513/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
<p>Το μάθημα ασχολείται με τη σχεδίαση, ανάπτυξη και αξιολόγηση διαδραστικών προϊόντων και συστημάτων που υποστηρίζουν αποτελεσματικά τους ανθρώπους σε καθημερινές δραστηριότητες με έμφαση στις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες, καθώς και με την μελέτη των σχετικών φαινομένων που προκύπτουν από την διαδικασία. Εξετάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά αντίληψης, πρόσληψης και επεξεργασίας πληροφορίας του ανθρώπου και περιγράφεται η τρέχουσα τεχνολογία διαδραστικών συστημάτων (μηχανών). Επιπλέον, προσδιορίζονται οι παράμετροι που επηρεάζουν την επιλογή κατάλληλης τεχνολογίας κατά το σχεδιασμό ενός διαδραστικού συστήματος. Τέλος εξετάζεται η αξιολόγηση της ευχρηστίας ενός διαδραστικού συστήματος (βασικά χαρακτηριστικά εργονομίας και σχεδιασμού μηχανών).</p> <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά αντίληψης, πρόσληψης και επεξεργασίας πληροφορίας του ανθρώπου, • γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά εργονομίας και σχεδιασμού μηχανών, • σχεδιάζει διαδραστικά συστήματα με έμφαση σε συστήματα που σχετίζονται με τις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες.
ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).</p> <p>Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).</p> <p>Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</p>

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες. Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass). Στα εργαστήρια οι φοιτήτριες/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτήτριες/ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

Θεωρία

- Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος, παραδείγματα
- Ο άνθρωπος: μηχανικό σύστημα, αισθήσεις
- Ο άνθρωπος: αντίληψη, μνήμη
- Ο άνθρωπος: επεξεργασία πληροφορίας, σκέψη, αποφάσεις
- Η μηχανή: χαρακτηριστικά μηχανής (συσκευές)
- Η μηχανή: στοιχεία εργονομίας (επικοινωνία και συνεργασία)
- Αλληλεπίδραση, διαδραστικότητα
- Διαδραστικός Σχεδιασμός
- Εργαλεία και μέθοδοι σχεδιασμού διαδραστικών συστημάτων
- Αξιολόγηση και η εμπειρία χρήστη
- Άμεσος χειρισμός και περιβάλλοντα εμβύθισης
- Εκφραστικές διεπαφές
- Τέχνες και διαδραστικά συστήματα: βασικά στοιχεία σχεδιασμού διεπαφών

Εργαστήριο

- Ο Άνθρωπος (Κανάλια Εισόδου-Εξόδου)
- Μοντέλο αλληλεπίδρασης του Norman
- Συσκευές εισόδου-εξόδου
- Χρησιμότητα των αλληλεπιδραστικών συστημάτων
- Καθολική χρησιμότητα
- Ανάλυση απαιτήσεων χρήστη
- Περσόνες χρηστών και σενάρια χρήσης
- Κανόνες σχεδίασης διεπαφών
- Αξιολόγηση Ιστοσελίδων
- Άμεσος χειρισμός, videogames
- Σχεδιασμός Οθονών Εφαρμογής, μέρος 1
- Σχεδιασμός Οθονών Εφαρμογής, μέρος 2
- Σχεδιασμός Οθονών Εφαρμογής, μέρος 3

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμφύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </table>		Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	13	Εργαστήριο	13	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	28	Αυτοτελής Μελέτη	45	Σύνολο	125
Διαλέξεις	26													
Διαδραστική Διδασκαλία	13													
Εργαστήριο	13													
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	28													
Αυτοτελής Μελέτη	45													
Σύνολο	125													

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτής εξέτασης (45%), Ομαδικής εργασίας (35%) με παρουσιάσεις (20%)

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων:

- Βιβλίο [94645776]: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ-ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ 2η ΕΚΔΟΣΗ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΒΟΥΡΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΤΣΑΝΟΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΕΛΙΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ
- Βιβλίο [59396199]: Σχεδίαση Διεπαφής Χρήστη, 6η Εκδοση, Shneiderman Ben, Plaisant Cathrerine Λεπτομέρειες
- Βιβλίο [12304]: Επικοινωνία ανθρώπου - υπολογιστή, 3ή Έκδοση, Dix Alan J., Finlay Janet E., Abowd Gregory D., Beale Russell Λεπτομέρειες
- Βιβλίο [59357418]: Σχεδίαση Διαδραστικότητας, 4η Έκδοση, Preece Jennifer, Rogers Yvonne, Sharp Helen Λεπτομέρειες

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό:

- Αξιολόγηση διαδραστικών συστημάτων με επίκεντρο τον χρήστη, Κουτσαμπάσης Παναγιώτης, 2015, Κάλλιπος, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2765>

Συναφή επιστημονικά περιοδικά και άρθρα:

- ACM Transactions on Computer-Human Interaction (ACM).
- Behaviour and Information Technology (Taylor & Francis).
- International Journal of Human-Computer Interaction (Taylor & Francis).
- International Journal of Human-Computer Studies (Elsevier).
- Journal of Usability Studies (Usability Professionals' Association).
- Human-Computer Interaction (Taylor & Francis).
- Interacting with Computers (Elsevier; British Computer Society).
- ACM Interactions (magazine, ACM).

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 1:**ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ****3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

Υποκριτική: Βασικές αρχές και πρακτικές

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ0 4-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποκριτική: Βασικές αρχές και πρακτικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1 θεωρία, 2 πρακτική)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΚ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2868/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το εισαγωγικό αυτό μάθημα στην τέχνη της υποκριτικής έχει πρακτικό και βιωματικό προσανατολισμό και στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητριών/τών με τις κύριες προκλήσεις της σκηνικής έκφρασης, ενός πεδίου διαρκώς ανανοηματοδοτούμενου από νέες ιδέες, εξελίξεις, αισθητικές και ιδεολογικές τάσεις. Ωστόσο, από τον παραδοσιακό ηθοποιό του δραματικού θεάτρου, μέχρι τον σύγχρονο performer, στις διαφορετικές παραδόσεις και μορφές υποκριτικής, ορισμένες αρχές παραμένουν κοινές: η παρουσία, η απεύθυνση, η επινοητικότητα, η φόρμα, η χειρονομία, η φωνή, η σωματικότητα, η έννοια του συμβάντος, η διάσταση του χώρου είναι ορισμένες από τις αρχές της σκηνικής ερμηνείας που θα επιχειρήσουμε να διερευνήσουμε βιωματικά με τις φοιτήτριες/τους φοιτητές.

Οι φοιτητές/τριες στο τέλος του μαθήματος:

- Θα γνωρίζουν τις κύριες ιστορικές φάσεις της τέχνης της υποκριτικής.
- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τα μέσα και τις μεθόδους των κύριων ρευμάτων της υποκριτικής τέχνης.
- Θα γνωρίζουν βιωματικά ορισμένες από τις βασικές κατηγορίες εκφραστικών μέσων της υποκριτικής τέχνης.
- Θα έχουν την εμπειρία της καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από τα εργαλεία και τους στόχους της υποκριτικής τέχνης.
- Θα εξασκηθούν ατομικά και ομαδικά στη χρήση των μέσων του ηθοποιού στο πλαίσιο ασκήσεων και εργασιών.
- Θα έχουν την ευκαιρία να προετοιμάσουν καλλιτεχνικές εργασίες χρησιμοποιώντας τα εργαλεία και τις τεχνικές που θα γνωρίσουν στη διάρκεια του μαθήματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

Ενότητες μαθήματος

Πρακτική

1. Εισαγωγικό μάθημα 1: υποκριτής/ηθοποιός/performer: τα εργαλεία του σκηνικού ερμηνευτή
2. Εισαγωγικό μάθημα 2: μορφές και μεταμορφώσεις του ηθοποιού
3. Παρουσία
4. Σώμα και σωματικότητα
5. Φωνή
6. Χειρονομία
7. Φόρμα
8. Δράση/Συμβάν
9. Αφήγηση
10. Διάλογος/απεύθυνση
11. Τραγούδι
12. Προ-παρουσίαση εργασιών
13. Παρουσίαση εργασιών

Θεωρία

1. Εισαγωγικό μάθημα 1: υποκριτής/ηθοποιός/performer: τα εργαλεία του σκηνικού ερμηνευτή
2. Εισαγωγικό μάθημα 2: μορφές και μεταμορφώσεις του ηθοποιού
3. Θεωρίες της σκηνικής παρουσίας
4. Από το σώμα του ηθοποιού στην σωματικότητα του performer
5. Φωνητικές παραδόσεις και τεχνικές του σκηνικού ερμηνευτή
6. Η χειρονομία στο θέατρο: από το θέατρο No, στον Μπρεχτ και το χοροθέατρο
7. Ο φορμαλιστής ηθοποιός στις πρωτοπορίες του 20ού αιώνα
8. Η δράση ως πυρήνας της θεωρίας του Στανισλάφσκι για τον ηθοποιό
9. Παραδόσεις αφηγηματικού θεάτρου
10. Διάλογος: η προϋπόθεση του δραματικού θεάτρου
11. Ο ηθοποιός του μουσικού θεάτρου
12. Συζήτηση πάνω στις εργασίες
13. Ανατροφοδότηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																		
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. 																		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εξαμήνου</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεων</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο (Tutorial)</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας	Εξαμήνου		Διαλέξεων	13	Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26	Φροντιστήριο (Tutorial)	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	13	Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)	41	Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)	31	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας																		
Εξαμήνου																			
Διαλέξεων	13																		
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26																		
Φροντιστήριο (Tutorial)	26																		
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	13																		
Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)	41																		
Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)	31																		
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150																		
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>Γραπτές εργασίες (20%)</p> <p>Καλλιτεχνική ερμηνεία (80%)</p>																		

που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (Εύδοξος)

- Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν, *Η δουλειά του ηθοποιού 1. Βίωμα*, Πλέθρον, Αθήνα 2015
- Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν, *Η δουλειά του ηθοποιού 2. Ενσάρκωση*, Πλέθρον, Αθήνα 2015
- Τσέχοφ, Μάικλ, *Για τον ηθοποιό*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2008.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Barba, E. & Savarese. N, *Η Μυστική Τέχνη του Ηθοποιού*, Αθήνα, Κοάν, 2008.
- Λεκόκ Ζακ, *Το ποιητικό σώμα*, Κοάν, Αθήνα 2005.
- Mamet, David, *Προς τον ηθοποιό*, Πατάκη, Αθήνα 2002.
- Μουρ Σόνια, *Το σύστημα Στανισλάφσκι: η επαγγελματική εκπαίδευση ενός ηθοποιού*, Παρασκήνιο, Αθήνα 2001.
- Μπάρμπα Εουτζένιο, *Το χάρτινο κανό: ένας οδηγός προς την θεατρική ανθρωπολογία*, Δωδώνη, Αθήνα 2008.
- Μπρουκ, Πίτερ, *Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου*, Κοάν, Αθήνα 2007.
- Ντιντερό Ντενί, *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*, Πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, Πόλις, Αθήνα 1995
- Όιντα Γιόσι, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, Κοάν, Αθήνα 2001

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών Ι: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΔΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ0 2-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική των Παραστατικών τεχνών Ι: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1083/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Το μάθημα αποτελεί την εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη με έμφαση στο ρόλο και τη σημασία των Παραστατικών Τεχνών. Παρουσιάζονται και αναλύονται οι βασικές έννοιες της παιδαγωγικής πρακτικής, των σχέσεων διδάσκοντος/διδασκομένων, η σημασία και οι τρόποι διδακτικής πρακτικής και η σημασία των παραστατικών τεχνών ως περιεχόμενο και εργαλείο διδακτικής σε διάφορα μαθησιακά αντικείμενα και αυτοτελώς. Το μάθημα διανθίζεται με συγκεκριμένες διδακτικές πρακτικές και σεμινάρια.
2. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτήτριες/-ές θα πρέπει να:
 - Έχουν **εξοικειωθεί** με τις βασικές έννοιες της σύγχρονης παιδαγωγικής θεωρίας
 - να **γνωρίζουν** βασικά στοιχεία και τεχνικές της διδακτικής θεωρίας και πράξης
 - να **παράγουν** διδακτικά σενάρια στις θεματικές των παραστατικών τεχνών
 - να **εφαρμόζουν** διδακτικά σενάρια στην τάξη με έμφαση στις παραστατικές τέχνες
 - να **προσαρμόζουν** τα σενάρια τους στο μαθητικό δυναμικό στο οποίο απευθύνονται

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αυτόνομη & ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1. Εισαγωγή στην παιδαγωγική θεωρία και έρευνα.
2. Εννοιολογική προσέγγιση της διδασκαλίας.
3. Η νεωτερική ταυτότητα της εκπαίδευσης.
4. Μάθηση και διδασκαλία στη νεωτερικότητα.
5. Μάθηση και διδασκαλία στη μετανεωτερικότητα
6. Εκπαιδευτικοί σκοποί και μαθησιακοί στόχοι.
7. Μέθοδοι διδασκαλίας.
8. Μαθησιακά στυλ, πολλαπλοί τύποι νοημοσύνης & νοηματοδότηση της κουλτούρας.
9. Εκπαιδευτική θεωρία και σημασία των αναλυτικών προγραμμάτων.
10. Κοινότητες μάθησης και διδασκαλία των παραστατικών τεχνών.
11. Η Τέχνη διδάσκει και διδάσκεται: οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος 12. Οι Παραστατικές Τέχνες στις διεπιστημονικές προσεγγίσεις εφαρμογής αναλυτικών προγραμμάτων.
13. Πεδία εκπαιδευτικών εφαρμογών για τις Παραστατικές Τέχνες.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Συζήτηση – ανάλυση βασικών εννοιών.
2. Μικρά βίντεο διδασκαλίας-αναζήτηση στοιχείων/συζήτηση.
3. Παρουσίαση κειμένων και πρακτικών για τη νεωτερικότητα.
4. Παρουσίαση κειμένων και πρακτικών για τη μετα-νεωτερικότητα.
5. Συγκριτική παρουσίαση τεχνικών διδασκαλίας.
6. Ασκήσεις στοχοθέτησης μαθήματος
7. Πρακτικά παραδείγματα μεθόδων διδασκαλίας.
8. Παρουσίαση/συζήτηση παραδειγμάτων (στυλ, νοημοσύνη, κουλτούρα).
9. Ανάγνωση – κατανόηση αναλυτικών προγραμμάτων. Παραδείγματα.
10. Πρακτικές εφαρμογές διδασκαλίας παραστατικών τεχνών.
11. Ασκήσεις οργάνωσης προγράμματος παραστατικών τεχνών.
12. Παραδείγματα/ανάλυση διεπιστημονικών προσεγγίσεων.
13. Παραγωγή και παρουσίαση εκπαιδευτικής εφαρμογής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών, σε προσωπική και ομαδική επικοινωνία.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26

<p>Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Διαδραστική Διδασκαλία</p>	<p>61</p>
	<p>Εργαστήριο</p>	<p>13</p>
	<p>Αυτοτελής Μελέτη</p>	<p>50</p>
	<p>Σύνολο</p>	<p>150</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική εξέταση (40%) Παραγωγή Διδακτικού σεναρίου (60%)</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [11559], Η διδασκαλία στην τομή της νεωτερικής και μετανεωτερικής σκέψης, εκδ. Κριτική.
- Βιβλίο [77115260] , Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεμελιώδη προβλήματα της Παιδαγωγικής Επιστήμης, Ξωχέλλης Δ.Παναγιώτης, εκδ. Κυριακίδης.

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Γραμματάς, Θ. (2014). Το Θέατρο στην εκπαίδευση. Καλλιτεχνική έκφραση και παιδαγωγία. Αθήνα: Μπάμπαλης.

- Κλαδάκη, Μ. (2019). Η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών στη θεατρική αγωγή. Το παράδειγμα της Φινλανδίας. Εκδ. Γρηγόρης.
- Κοντογιάννη, Α. (2008). Μαύρη αγελάδα, Άσπρη αγελάδα. Αθήνα: Μοτίβο.
- Λενακάκης, Α. (2014). Ο θεατροπαιδαγωγός. Το προφίλ ενός καινοτόμου εκπαιδευτικού. Εκδ. Διάδραση.
- Σέξτου, Π. (2005). Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Φανουράκη, Κ. (2016). Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, εκδ. Παπαζήσης.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις Σύνθεσης και Έρευνας

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΤΖΙΝΑ ΓΙΩΤΑΚΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ0 5-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις σύνθεσης και έρευνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, σεμινάρια & εργαστήρια	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης / Παραστατικές Τέχνες		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς (1ο εξάμηνο)		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA139/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές σε σύγχρονες προσεγγίσεις χορογραφικής σύνθεσης και έρευνας στο χορό όπως προκύπτουν μέσα από τη σχέση τους με την τεχνολογία. Μέσα από ιστορική αναδρομή από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας, η εξέλιξη και χρήση της τεχνολογίας στο μοντέρνο και σύγχρονο χορό τοποθετούνται μέσα σε κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο. Μελετώνται παραδείγματα έργων, καλλιτεχνών και ομάδων χορού που πειραματίζονται με τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών και κάμερας, και σύγχρονες τάσεις στον πειραματισμό μεταξύ σύγχρονου χορού και τεχνολογίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε περιπτώσεις διαμεσικής και τηλεματικής περφόρμανς. Η πολύπλευρη συνεργασία του χορού με την τεχνολογία εξετάζεται στις διαφορετικές εκφάνσεις της με αναφορές στις διαδικασίες της καλλιτεχνικής δημιουργίας, της ανάδυσης νέων τεχνολογιών, της παραγωγής, της παρουσίασης, της καταγραφής και της αρχειοθέτησης. Εξετάζονται παραδείγματα χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας στην έρευνα για το χορό και μελετώνται βασικά ζητήματα που προσεγγίζουν οι νέες τάσεις, όπως της σύμπραξης χορού και τεχνολογίας στην προσέγγιση του χορού ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Τέλος, εξετάζεται η χρήση της τεχνολογίας στο χορό σε σχέση με έννοιες όπως η ενσωμάτωση (embodiment), η κιναισθησία, η συμμετοχικότητα και η οντολογία της τέχνης του χορού.

Μαθησιακοί στόχοι

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζει και να επεξεργάζεται προσεγγίσεις σύμπραξης μεταξύ σύγχρονης χορογραφικής σύνθεσης και τεχνολογίας
- Να παρουσιάζει μια ενσώματη κατανόηση καλλιτεχνικών προσεγγίσεων του σώματος στο χορό και την επιτέλεση
- Να αναγνωρίζει και να αναλύει παραδείγματα χρήσης της τεχνολογίας για την έρευνα στο χορό

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών - Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις -Λήψη αποφάσεων -Αυτόνομη εργασία -Ομαδική εργασία -Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα -Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον -Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής -Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

<p>1^η Εβδομάδα - Εισαγωγή στο μάθημα 2^η Εβδομάδα - Βασικές αρχές σύγχρονης χορογραφικής σύνθεσης I 3^η Εβδομάδα - Βασικές αρχές σύγχρονης χορογραφικής σύνθεσης II 4^η Εβδομάδα - Χορογραφική σύνθεση και Τεχνολογία - Μελέτη παραδειγμάτων 5^η Εβδομάδα - Σωματικότητα και Διαμεσική παράσταση I (Corporality and Intermedial Performance) 6^η Εβδομάδα - Σωματικότητα και Διαμεσική παράσταση II (Corporality and Intermedial Performance II) 7^η Εβδομάδα - Τηλεματική παράσταση ως μορφή επιτέλεσης και παιδαγωγικό εργαλείο 8^η Εβδομάδα - Εφαρμογές της Τεχνολογίας στην Έρευνα για το Χορό 9^η Εβδομάδα - Μελετώντας το χορό ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά μέσω της τεχνολογίας 10^η Εβδομάδα - Ψηφιακά αρχεία και Χρονολόγια στην Ιστορική Μελέτη του Χορού I 11^η Εβδομάδα - Διάδραση Ανθρώπου Υπολογιστή - Σωματικές προσεγγίσεις και Σχεδιασμός Νέων Τεχνολογιών 12^η Εβδομάδα - Ψηφιακά αρχεία και Χρονολόγια στην Ιστορική Μελέτη του Χορού II 13^η Εβδομάδα - Πειραματισμός, Σχεδιασμός και Καθοδήγηση σε Projects Αξιολόγησης</p>

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάριο/Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>98</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Σεμινάριο/Διαδραστική διδασκαλία	13	Εργαστήριο	26	Αυτοτελής Μελέτη	98	Σύνολο	150
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Διαλέξεις	13											
	Σεμινάριο/Διαδραστική διδασκαλία	13											
	Εργαστήριο	26											
	Αυτοτελής Μελέτη	98											
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Παρουσίαση / Καλλιτεχνική Ερμηνεία: 100%</p> <p>Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.</p>												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Adshead, Janet (2007) *Η Ανάλυση του Χορού*. Εκδόσεις: Πασχαλίδης
- Παπαλεξίου, Έλενα (2022) *Δημιουργικά αρχεία ως ζωντανά τοπία μνήμης στην ψηφιακή εποχή*, Fagotto Books
- Royce, Anya Peterson (2005) *Η Ανθρωπολογία του Χορού*. Εκδόσεις Νήσος
- Σαντορινάιος, Μ. κ.α. (2015). *Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης*. Kallipros eBook
- Abram, D. (1996) *The Spell of the Sensuous*. New York: Vintage.
- Broadhurst, S., and Machon, J. (2006) *Performance and technology: Practices of virtual embodiment and interactivity*, Palgrave MacMillan.
- Butterworth, J. And Wildschiut, L. (2017). *Contemporary Choreography: A Critical Reader*, 2nd edition. London: Routledge.
- Cho, Y-S (2001) "Dance and the New Technology: Integrating Dance and the New technology for Live Performance", *The Korea Journal of Dance Documentation*, pp123-140
- De Spain, K. (2000) Dance and technology: A pas de deux for post-humans. *Dance Research Journal*. 32 (1), pp. 2-17.
- De Spain, K. (2014) *Landscape of the Now: A Topography of Movement Improvisation*. New York: OUP USA
- Dixon, S. (2007) *Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance art and Installation*. MA: The MIT Press
- Flatt, K. (2019) *Choreography: Creating and Developing Dance for Performance*, Crowood.
- Hunter, C. (2015). *Moving Sites: Investigating site-specific dance performance*. London: Routledge.
- Kaye, N. (2000). *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. London: Routledge.
- Kozel, S. 1994. Spacemaking: Experience of a virtual body. *Dance Theatre Journal*. 11(3): pp.12-13, 31, 46-47.
- Nelson, R. (2013). *Practice as Research in Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. New York: Palgrave Macmillan.
- Olsen, A. (2014) *The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making*. Wesleyan University Press.

Popat, S. (2006) *Invisible Connections*, Routledge.
 Reeve, S. (2011) *Nine Ways of Seeing a Body*. Triarchy Press.
 Tufnell, M. & Crickmay, C. (2004) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*, Alton: Dance Books.
 Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. The MIT Press.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΕΛΙΝΑ ΡΟΙΝΙΩΤΗ**

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ0 1- ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 ώρες θεωρία	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3374/		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα περιλαμβάνει δύο αλληλένδετα πεδία, τα Πολυμέσα και τη Σκηνοθεσία.

Έχοντας ως αφετηρία την θεωρητική παράδοση των πολυμέσων, θα εξετάσουμε τις αλλαγές που επήλθαν τόσο στην καλλιτεχνική πρακτική και αισθητική αντίληψη, όσο και στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε σήμερα τα όρια της πραγματικότητας και του ανθρώπινου σώματος.

Σε αυτό το πλαίσιο, οι έννοιες του υπερκειμένου, της πλοήγησης και της αλληλεπίδρασης αποκτούν μεγαλύτερη βαρύτητα, και τείνουν να συμπαρασύρουν διαφορετικές πτυχές των παραστατικών τεχνών, όπως η σκηνοθεσία. Μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα από τον χώρο των ψηφιακών παιχνιδιών, του animation και της ψηφιακής τέχνης, θα μελετήσουμε τις νέες προκλήσεις που αναδύθηκαν αλλά και τις νέες δυνατότητες που έχουμε στη διάθεσή μας.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει :

- α) Να έχουν αποκτήσει γνώση των βασικών αρχών της Θεωρίας των Πολυμέσων
- β) Να γνωρίζουν τις συνθήκες που οδήγησαν στη χρήση των πολυμέσων στις παραστατικές τέχνες
- γ) Να αναπτύξουν κριτική σκέψη ως προς τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στις παραστατικές τέχνες, την τεχνολογία και την κοινωνία
- δ) Να κατανοούν τις νέες συνθήκες που αναδύονται στον τομέα της σκηνοθεσίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Κυβερνοχώρος και ιστορία του Διαδικτύου

Εισαγωγή στις συνθήκες που διαμόρφωσαν το σύγχρονο ψηφιακό τοπίο

2. Από τα μέσα στα πολυμέσα

Οι αλλαγές που επήλθαν με την ανάδυση των πολυμέσων

3. Ορισμός και χαρακτηριστικά των πολυμέσων

Μελέτη των χαρακτηριστικών τους, κατηγοριοποίηση των πολυμέσων

4. Θεωρίες πολυμέσων

Θεωρητική πλαισίωση και κριτική προσέγγιση

5. Εισαγωγή στο Υπερκείμενο και το Υπερμέσο I

Εννοιολογική προσέγγιση του υπερκειμένου και των υπερμέσων

6. Εισαγωγή στο Υπερκείμενο και το Υπερμέσο II

Μελέτη επιμέρους περιπτώσεων

7. Εικόνα, ήχος, φωτισμός και αισθητική σύλληψη

Ο ρόλος και η λειτουργία τους στο σύγχρονο ψηφιακό έργο

8. Εκτεταμένη πραγματικότητα I

Ορισμός και χαρακτηριστικά της εικονικής, μικτής και επαυξημένης πραγματικότητας

9. Εκτεταμένη πραγματικότητα II- Εφαρμογές

Μελέτη επιμέρους περιπτώσεων

10. Σκηνοθεσία με τη χρήση πολυμέσων και νέες προκλήσεις

Ποιος είναι ο ρόλος του σκηνοθέτη την εποχή των πολυμέσων, τι αλλάζει στη σκηνοθετική προσέγγιση

11. Αρχές σκηνοθεσίας σε ψηφιακά παιχνίδια και animation

Μελέτη περιπτώσεων από το χώρο των ψηφιακών παιχνιδιών και του animation

12. Cyborg, η έννοια του μετανθρωπισμού και η ανοίκεια κοιλάδα

Νέα ψηφιακά μέσα, βιοτεχνολογία, ηθική και πολιτική

13. Οπτική επικοινωνία, οπτικός πολιτισμός και τέχνη πολυμέσων

Σύγχρονος οπτικός πολιτισμός και καλλιτεχνικές πρακτικές

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 898 954 961">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 898 1286 961">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 966 954 997">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 966 1286 997">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1001 954 1064">Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td data-bbox="963 1001 1286 1064">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1068 954 1100">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="963 1068 1286 1100">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1104 954 1136">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="963 1104 1286 1136">46</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1140 954 1192">Ομιλίες Προσκεκλημένων</td> <td data-bbox="963 1140 1286 1192">14</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1197 954 1228">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 1197 1286 1228">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Συγγραφή εργασίας	25	Αυτοτελής Μελέτη	46	Ομιλίες Προσκεκλημένων	14	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Διαδραστική Διδασκαλία	26														
Συγγραφή εργασίας	25														
Αυτοτελής Μελέτη	46														
Ομιλίες Προσκεκλημένων	14														
Σύνολο	150														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική</p>	<p>Συμμετοχή στο μάθημα (20%) Τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις (80%)</p>														

Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Ζευγώλης Δ. & Στυλιάρης Γ. 2011. Πολυμέσα. (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18548913)
- Δημητριάδης Σ., Πομπόρτσης Α. & Τριανταφύλλου Ε. 2004 .Τεχνολογία των Πολυμέσων: Θεωρία και Πράξη (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18549030)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Βασιλάκος, Α. 2008. Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, Εκδόσεις Τζιόλα, Αθήνα
- Λαζαρίνης, Φ. 2007. Τεχνολογίες Πολυμέσων: Θεωρία, Υλικό, Λογισμικό, Αθήνα, Εκδόσεις Κλειδάριθμος.
- Σκαρπέλος, Γ. 1999. Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου. Αθήνα: Νεφέλη,
- Benjamin, W. 2013. Τρία Δοκίμια. Μετ. Αντ. Οικονόμου, Αθήνα: Πλέθρον
- Bolter, J.D. 2006. Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας, Αθήνα, Μεταίχμιο
- Cadoz, C. 1997. Η Εικονική πραγματικότητα. μτφρ. Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα, Τραυλός Π., Ε. Κωσταράκη
- Caldwell, D. 2007. Ιστορία της Τεχνολογίας. μτφρ. Δ. Κατσέρης, Αθήνα: Μεταίχμιο,
- Dreyfus, H. 2003. Το Διαδίκτυο. Αθήνα, Κριτική
- Mumford, L.. 2005. Ο Μύθος της Μηχανής. μτφρ. Β. Τομανάς, Νησίδες
- Virilio, P. 2000. Η Πληροφορική Βόμβα. μτφρ. Β. Τομανάς, Νησίδες
- Παπαηλία, Π. & Πετρίδης, Π. 2015. Ψηφιακή Εθνογραφία, ΕΜΠ, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα (www.kallipos.gr)

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Auslander, P. 2005. Liveness. Performance in a Mediatized Culture, Routledge, London & New York
- Baudrillard, J. 1994. Simulacra and Simulations. Transl. Sheila Faria Glaser, University of Michigan Press
- Bell, D. 2004. Cyberculture: the Key Concepts. London & New York: Routledge
- Benjamin, W. 1968. Illuminations, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books
- Dixon, St. 2007. Digital Performance. A history of new media in theater dance performance art and installation, Cambridge, The MIT Press
- Elkins, J. 2008. (Ed.): Visual Literacy. New York: Routledge
- Heim, M. 1993. The Metaphysics of Virtual Reality. New York: Oxford University Press
- Huggins, B. & Probert I. 2004. Surreal Digital Photography. Boston: Course Technology PTR
- Jones, S. 1997. The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society. Sage
- Leeker M., Schipper, I. & Beyes, T. 2017 Performing the Digital: Performance Studies and Performances in Digital Cultures, Transcript Verlag

- Manovich, L. 2002. The Language of New Media. Cambridge, MA: MIT Press
- Massanari, A. Silver, D. & Jones, S. 2006. Critical Cyberculture Studies. New York & London: New York University
- Mealing, S. 2002. Computers and Art. Bristol: Intellect
- Morgan, R. & Gary H. 2000. The Johns Hopkins University Press.
- Packer, R. & Jordan, K. (Eds.). 2002 Multimedia: From Wagner to Virtual Reality. W. W. Norton & Company; Expanded edition
- Penny, S. 1995. (Ed.), Critical Issues in Electronic Media. New York: SUNNY Press,
- Rees, A. L. 2003. A History of Experimental Film and Video. London: BFI.
- Render, G., & Druckerey T. 1999. (Eds): Culture on the Brink: Ideologies of Technology. New Press
- Rush, M. 1999. New Media in Late 20th Century Art. London: Thames & Hudson,.
- _____ 2007. Video Art. London: Thames & Hudson
- Spielmann, Y. 2008. Video: the Reflexive Medium. Cambridge, MA: MIT Press
- Stallabrass, J. 2003. Internet Art; on the Class of Culture and Commerce. London: Tate Publications
- _____ 1999. Gargantua: Manufactured Mass Culture. London: Verso
- Turner, F. 2006. From Counterculture to Cyberculture. Chicago & London: The University of Chicago, Press
- Wallace, P. 2001. The Psychology of the Internet. Cambridge: Cambridge University Press
- Ward, F., Bloomer, J. Taylor C.M. 2002. Vito, Acconci. London & New York: Phaidon,

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

© 2023-2024

Μεθοδολογία II: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΔΗΣ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ0 3-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία II: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	

	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ Ι : εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA109/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να γνωρίσουν και να αφομιώσουν βασικές λειτουργίες και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας με έμφαση στην βιβλιογραφική έρευνα, την αποδελτίωση πηγών, τη χρήση ερευνητικών εργαλείων (ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, κλπ), τις βασικές τεχνικές στατιστικής επεξεργασίας και τη μεθοδολογία συγγραφής και παρουσίασης μιας επιστημονικής εργασίας.

2. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να **οργανώνουν** το πλήρες πλαίσιο της επιστημονικής τους έρευνας
- Να **υλοποιούν** μια βιβλιογραφική έρευνα
- Να **συνθέτουν** το θεματικό υλικό που έχουν αποδελτιώσει
- Να **γνωρίζουν** τα στάδια συγγραφής
- Να **μορφοποιούν** ένα επιστημονικό κείμενο και να το παρουσιάζουν.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

<p>δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Εργασία σε διεπιστημονικό & σε διεθνές περιβάλλον. • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1. Εισαγωγή στην επιστημονική έρευνα
2. Σχεδιασμός έρευνας. Διαμόρφωση ερευνητικών υποθέσεων και προτάσεων. Στοιχεία, αναζήτηση, σύνθεση.
3. Διαδικασία αναζήτησης και καταγραφής πληροφοριών. Η σημασία των πηγών. Η βιβλιογραφική ερευνητική διαδικασία και οι τεχνικές. Σύνθεση ιδεών / απόψεων.
4. Αποδελτίωση: Τεχνική καταγραφής βασικών πληροφοριών.
5. Εξέταση των εννοιών: Δημιουργική ανάπτυξη, δομή σκέψης, επιστημονικό στυλ, σύνδεση / λογική συνέχιση των παραγράφων, θεματική / έρευνα καινοτομία
6. Ποσοτικά και ποιοτικά μέσα συλλογής δεδομένων.
7. Τεχνικές: Παρατήρηση, ημερολόγιο έρευνας, ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, πείραμα, μελέτη περίπτωσης.
8. Τεχνικές: συστήματα λογισμικού, ποσοτικά δεδομένα ανάλυσης.
9. Εισαγωγή στο SPSS για Windows.
10. Οργάνωση/δομή επιστημονικού κειμένου
11. Οργάνωση/δομή επιστημονικού κειμένου
12. Εξοικείωση με βασικά συστήματα βιβλιογραφικών αναφορών (APA/Harvard).
13. Σύνταξη – παρουσίαση επιστημονικού κειμένου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Ασκήσεις σχεδιασμού έρευνας.
2. Ασκήσεις αναζήτησης και χρήσης πηγών.
3. Ασκήσεις αναζήτησης και χρήσης πηγών.
4. Πρακτικές αποδελτίωσης (κλασική/ηλεκτρονική)
5. Αναζήτηση/παρουσίαση παραδειγμάτων επιστημονικής δομής κειμένου.

6. Παραδείγματα, πρακτικές εφαρμογές συλλογής δεδομένων.
7. Παραδείγματα, πρακτικές εφαρμογές τεχνικών
8. Χρήση συστημάτων ανάλυσης.
9. Χρήση συστημάτων ανάλυσης - SPSS
10. Συγγραφή και παρουσίαση μέρους επιστημονικού κειμένου (ομαδική)
11. Συγγραφή και παρουσίαση μέρους επιστημονικού κειμένου (ομαδική)
12. Εφαρμογή βιβλιογραφικών αναφορών
13. Σύνταξη/παρουσίαση σκελετού επιστημονικού κειμένου (ατομική)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών.</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1" data-bbox="630 840 1286 1102"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή</td> <td>46</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Διαδραστική Διδασκαλία	40	Εργαστήριο	26	Συγγραφή	46	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Διαδραστική Διδασκαλία	40												
Εργαστήριο	26												
Συγγραφή	46												
Σύνολο	150												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική</p>	<p>Προφορική εξέταση (30%) Γραπτή εργασία (50%) Δημόσια παρουσίαση (20%)</p>												

Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και
που είναι προσβάσιμα από τους
φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [122077447], Πως γράφεται μια επιστημονική εργασία. Ένας οδηγός ακαδημαϊκής γραφής, Σαρρής Μενέλαος, εκδ. Δίσιγμα.
- Βιβλίο [59383804], Μεθοδολογία συγγραφής πτυχιακών εργασιών και επιστημονικών μελετών, Ντάνος Αναστάσιος, εκδ. Σύγχρονη Εκδοτική.

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων, Πάτρα: πανεπιστήμιο Πατρών
- Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ., (2015). Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5826>
- Λιαργκόβας, Π., Δερμάτης, Ζ., Κομνηνός, Δ. (2021). Μεθοδολογία της έρευνας και συγγραφή επιστημονικών εργασιών. Θεσσαλονίκη: Τζιόλας.
- Foster, J.J. (2001). Data analysis with SPSS for Windows. New Edition: Version 8-10. London: Sage.
- Ghezzi, C. (2020). Being a researcher: an informatics perspective. Cham: Springer Nature.
- Gustavii, B. (2016). How to write and illustrate a scientific paper (3rd edition). Cambridge: Cambridge University Press.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Σκηνοθεσία: Βασικές αρχές και πρακτικές

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ0 4-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνοθεσία: Βασικές αρχές και πρακτικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1 θεωρία, 2 εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΚ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2614/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

• *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα της σκηνοθεσίας στοχεύει στο να προσφέρει στις φοιτήτριες/στους φοιτητές κατανόηση των εργαλείων, των μεθόδων, των δεξιοτήτων και των δημιουργικών πόρων που μετέρχονται οι σκηνοθέτες των παραστατικών τεχνών. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτήτριες/φοιτητές θα εξοικειωθούν με τα μέσα της σκηνοθεσίας και με τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι σκηνοθέτες προετοιμάζοντας το ανέβασμα μιας παράστασης, κατά τα διαφορετικά στάδια της σκηνοθετικής εργασίας. Οι φοιτήτριες/φοιτητές θα γνωρίσουν τους βασικούς δημιουργικούς συνεργάτες των σκηνοθετών και θα εξοικειωθούν με τις μεθόδους διαχείρισης των δημιουργικών ομάδων. Τέλος, θα παρουσιαστούν παραδείγματα σκηνοθετικών μεθόδων σημαντικών καλλιτεχνών για να συμβάλλουν στην κατανόηση των διαφορετικών τρόπων σύνθεσης των μέσων που έχουν οι σκηνοθέτες στη διάθεσή τους. Οι φοιτήτριες/φοιτητές θα κληθούν να προετοιμάσουν (ατομικά ή σε ομάδες) εργασίες πάνω σε έργα ή θέματα που θα επιλέξουν, εστιάζοντας στο στάδιο της προετοιμασίας που προηγείται κάθε σκηνοθετικής εργασίας.

Οι φοιτητές/τριες στο τέλος του μαθήματος:

- Θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα βασικά μέσα και τα κύρια ρεύματα της τέχνης της σκηνοθεσίας.
- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τις σκηνοθετικές μεθόδους καλλιτεχνών που καθόρισαν την ιστορία της σκηνοθεσίας.
- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τα μέλη, τις αρμοδιότητες και τα μέσα των δημιουργικών ομάδων μιας παράστασης, καθώς και με τις αρμοδιότητες των υπόλοιπων συντελεστών της.
- Θα είναι σε θέση να πραγματοποιήσουν την προεργασία που απαιτείται για την διαμόρφωση και την ανάπτυξη μιας σκηνοθετικής ιδέας.
- Θα έχουν την ευκαιρία να αποτυπώσουν σε μέσο της επιλογής τους ένα μέρος της σκηνοθετικής τους ιδέας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

Εργαστήριο

1. Εισαγωγική διάλεξη 1: Η σκηνοθεσία ως τέχνη και ως τεχνική. Σύνομη ιστορική αναδρομή στην προέλευση της τέχνης της σκηνοθεσίας. Μορφές και κύριες αισθητικές κατευθύνσεις της σκηνοθεσίας από το τέλος του 19ου στις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα.
2. Εισαγωγική διάλεξη 2: Η σκηνοθεσία από το δραματικό στο μεταδραματικό θέατρο.
3. Εισαγωγική διάλεξη 3: α) Ο μηχανισμός της θεατρικής παραγωγής: σύνομη παρουσίαση της δομής και της ιεραρχίας ενός θεατρικού οργανισμού, των λειτουργιών και των επαγγελματιών που τον απαρτίζουν σύμφωνα με τις διεθνείς πρακτικές. β) Το επάγγελμα του σκηνοθέτη: εργαλεία, μέθοδοι, τεχνικές. Η σχέση του σκηνοθέτη με τα υπόλοιπα επαγγέλματα του θεάτρου. Ο σκηνοθέτης ως καλλιτέχνης και ως διαχειριστής ανθρώπινων και οικονομικών πόρων.
4. Σκηνοθεσία του κειμένου: Διαβάζοντας ένα έργο από τη σκοπιά και με τα εργαλεία του σκηνοθέτη. Δραματολογική ανάλυση και δραματουργική επεξεργασία του κειμένου. Η πορεία από την αντικειμενική στην υποκειμενική ανάγνωση του έργου από τον σκηνοθέτη. Έρευνα και τεκμηρίωση της σκηνοθετικής ματιάς.
5. Εμβαθύνοντας στην ανάλυση του έργου ή του θεματικού πεδίου ως υλικού για την παράσταση: Ανάλυση ρόλων, ανάλυση δράσεων, βιογραφικά ρόλων, προετοιμασία αυτοσχεδιασμών.
6. Συν-δημιουργώντας με τη δημιουργική ομάδα: Από τις πρώτες ιδέες στις μακέτες. Συντονίζοντας την έρευνα της δημιουργικής ομάδας.
7. Πριν την πρόβα.
8. Οι πρώτες μέρες πρόβας.
9. Η δουλειά του σκηνοθέτη με τον ερμηνευτή.
10. Το στήσιμο των σκηνών.
11. Η τελική περίοδος δοκιμών και η παράσταση.
12. Προ-παρουσίαση και κριτική ανατροφοδότηση στις εργασίες των φοιτητών/τριών.
13. Παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών/τριών: Κριτική αποτίμηση. Απολογισμός του μαθήματος.

Θεωρία

Η θεωρία ακολουθεί τις ενότητες του εργαστηρίου, δίνοντας τη δυνατότητα στις φοιτήτριες/τους φοιτητές να εμβαθύνουν την κατανόησή τους μέσα από ιστορικά παραδείγματα διαφορετικών σκηνοθετικών τεχνικών και αισθητικών προσεγγίσεων. Καθώς η σκηνοθετική εργασία εμπλέκει θεωρία και πράξη κατά τρόπο αξεδιάλυτο, σε κάθε ενότητα του εργαστηριακού αυτού μαθήματος χρειάζεται την ανάλογη θεωρητική υποστήριξη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																		
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. 																		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="0"> <tr> <td><i>Δραστηριότητα</i></td> <td><i>Φόρτος Εργασίας</i></td> </tr> <tr> <td>Εξαμήνου</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεων</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο (Tutorial)</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td>150</td> </tr> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας</i>	Εξαμήνου		Διαλέξεων	13	Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26	Φροντιστήριο (Tutorial)	13	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	13	Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)	41	Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	45	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας</i>																		
Εξαμήνου																			
Διαλέξεων	13																		
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26																		
Φροντιστήριο (Tutorial)	13																		
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	13																		
Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)	41																		
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	45																		
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150																		
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εργασίες (20%) Καλλιτεχνικό έργο (80%)</p>																		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (Εύδοξος)

- Anne Bogart, *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται: δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο*, μετ. Ευγενία Τζιρτζιλάκη, Ηριδανός, Αθήνα 2009.
- Anne Bogart & Tina Landau, *Το βιβλίο των viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της Σύνθεσης*, μετ. Νάντια Φώσκολου, Πατάκης, Αθήνα 2020.

Ενδεικτική βιβλιογραφία στα ελληνικά

- *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου*, Δωδώνη, Αθήνα, χ.χ.
- Denis Bablet, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 1ος τόμος: 1887-1914*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008.
- Ανατόλι Βασίλιεφ, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου*, μετ. Δέσποινα Σαραφείδου, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2010.
- Peter Brook, *Ο άδειος χώρος*, μετ. Μαρία Πασχαλίδου, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2016.
- Αντώνης Γλυτζουρής, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011.
- Jean-Francois Dusigne (επιμ.), *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου: ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20ου αιώνα*, μετ. Μάγια Λυμπεροπούλου, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Πάτρα 2002.
- Jaqueline Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 2ος τόμος: 1914-1940*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2010.
- Judith Weston, *Σκηνοθετώντας τον ηθοποιό*, μετ. Νίκος Λέρος, Πατάκης, Αθήνα 2006.

Ενδεικτική ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Michael Bloom, *Thinking Like a Director: A Practical Handbook*, Farrar, Straus and Giroux 2001
- Eduard Braun, *The Director & the Stage*, Merthuen, London 1982.
- Harold Clurman, *On Directing*, Fireside, New York 1997.
- Frank Hauser & Russell Reich, *Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair*, Bloomsbury, New York 2003.
- Jeane Luere & Sidney Berger (επιμ.), *The Theatre Team: Playwright, Producer, Director, Designers, and Actors*, Greenwood Press, Westport, Connecticut; London 1998.
- Katie Mitchell, *The Director's Craft: A Handbook for the Theatre*, Routledge, London 2009.
- Gail Pallin, *Stage Management : The Essential Handbook*, Nick Hern Books, London 2011.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	05ΕΠΚΧ 01-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	H Performance στην Ελλάδα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΝΑΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA167/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει στην μελέτη του εκφραστικού εργαλείου της περφόρμανς μέσα από την παρακολούθηση της ιστοριογραφικής εξέλιξης της από το 1970 μέχρι και τις ποικίλες εκφάνσεις της στο σήμερα. Δίνεται έμφαση στις παραστατικές και εικαστικές τέχνες τοποθετώντας το ελληνικό παράδειγμα μέσα στο συγκειμενικό περιβάλλον όπου δρουν οι Έλληνες καλλιτέχνες, αλλά και σε σύγκριση με τις διεθνείς τάσεις της εποχής.

Ο φοιτητής - η φοιτήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- γνωρίζει το έργο των σημαντικότερων Ελλήνων/ίδων καλλιτεχνών της περφόρμανς από τα τέλη της δεκαετίας του '60 ως σήμερα
- μπορεί να κατανοήσει τη θέση της περφόρμανς στο κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο της εποχής παρουσιάσής της
- είναι σε θέση να συζητά αλλά και να εφαρμόζει τα συστατικά της περφόρμανς στην καλλιτεχνική δημιουργία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή I: Ιστορικό και κοινωνικό-πολιτιστικό πλαίσιο εποχής, ανασκόπηση Διεθνή κινήματα δεκαετίες 60' - 70'
2. Εισαγωγή II: Ιστορικό και κοινωνικό-πολιτιστικό πλαίσιο εποχής + ζητήματα μετάφρασης
3. Εισαγωγή III: Ιστορικό και κοινωνικό-πολιτιστικό πλαίσιο εποχής + «άλλοι χώροι» (θέατρο, χορός, μουσική)
4. Οι περφόρμανς στη δικτατορία και μεταπολίτευση: ζητήματα εθνικής ταυτότητας

5. Πολιτικός ακτιβισμός και περφόρμανς για την Ιστορία του Τόπου I : Δημήτρης Αληθινός
6. Πολιτικός ακτιβισμός και περφόρμανς για την Ιστορία του Τόπου II : Μαρία Καραβέλα
7. Πολιτικός ακτιβισμός και περφόρμανς για την Ιστορία του Τόπου III : Γεωργία Σαγρή , το πολιτικό σχόλιο σήμερα
8. Γιάννης Χρήστου, Γρηγόρης Σεμιτέκολο και Ιωάννης Ξενάκης: το ολιστικό θέαμα, live art και Μεταφυσική
9. Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών / φοιτητριών με βάση το έργο Ελλήνων/Ελληνίδων καλλιτεχνών I
10. Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών / φοιτητριών με βάση το έργο Ελλήνων/Ελληνίδων καλλιτεχνών II
11. Φεμινιστική τέχνη, διαφορετικότητα, ταυτότητα, το ιερό και η μυσταγωγία : Λήδα Παπακωνσταντίνου + Άσπτα Στασινοπούλου
12. Ιδιωτικοί – δημόσιοι χώροι : γκαλερί, ξένα ινστιτούτα, συζητήσεις για ένα μουσείο σύγχρονης τέχνης (Θόδωρος)
13. Θεσμική κριτική, ιστορικοποίηση της περφόρμανς, η σημασία των αρχείων: Per Art Archives (Ευαγγελία Μπασδέκη & Μαργαρίτα Καταγά) πολιτιστικός φορέας καταγραφής της περφόρμανς στην Ελλάδα, Φεστιβάλ Performance Θεσσαλονίκης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

Σειρά ατομικών και ομαδικών δραστηριοτήτων και πρότζεκτ, τα οποία εισάγουν βαθμιαία τον φοιτητή και τη φοιτήτρια στην τέχνη της περφόρμανς ανάλογα με τη θεματική του κάθε μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0e0e0;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #e0e0e0;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>63</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	48	Εργαστήριο	13	Αυτοτελής Μελέτη	63	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Διαδραστική Διδασκαλία	48												
Εργαστήριο	13												
Αυτοτελής Μελέτη	63												
Σύνολο	150												

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δημόσια παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Γραπτή παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Συγγράμματα Μαθήματος</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κωδικός [145961]: Ελένη Σαρόγλου (επιμ.), Λήδα Παπακωνσταντίνου, Performance, Film, Video 1969-2004, Αθήνα: Cube Editions • Κωδικός [8844] Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, εκδόσεις Άγρα • Κωδικός [122074386] : Αγγελική Αυγητίδου, Εισαγωγή στην πράξη της Περφόρμανς στις εικαστικές τέχνες, Ηλεκτρονικό Βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος" <p>Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γερογιάννη Ειρήνη, Η περφόρμανς στην Ελλάδα, 1968-1986, Futura Αθήνα, 2019. • Χονδρού Δανάη, Εικαστικές δράσεις, Φουτουριστικές και ντανταϊστικές ρίζες: Happening: Event: Fluxus: Body Art: Aktionen: Performance: Josef Beuys: Το σώμα τού καλλιτέχνη: Οι εικαστικές δράσεις ως μνημείο, Απόπειρα, Αθήνα, 2006 • Αγγελική Αυγητίδου και Ιφιγένεια Βαμβακίδου (επιμ.), Performance Now V. 1: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ, Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων, 2013.

- Ειρήνη Γερογιάννη, Χριστόφορος Μαρίνος και Μπία Παπαδοπούλου (επιμ.), Μαρία Καραβέλα, Αθήνα: AICA Hellas, 2015.
- Μπία Παπαδοπούλου (επιμ.), Τα χρόνια της αμφισβήτησης. Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα, Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και futura: 2005.
- Μοντέρνο-Μεταμοντέρνο, πρακτ. συν., Αθήνα: Σμίλη, 1988.
- Locus Athens (επιμ.), 7 performances και μία συζήτηση, Αθήνα: futura, 2006.
- Τίνα Πανδή και Σταμάτης Σχιζάκης (επιμ.), Δημήτρης Αληθινός, Αναδρομική, Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2013.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΔΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	05ΕΠΚΧ0 2-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Παιδαγωγική των Παραστατικών τεχνών Ι: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση.	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA116/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Το μάθημα εμβαθύνει στην παιδαγωγική προσέγγιση των παραστατικών τεχνών σε διάφορα επίπεδα της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Οι Παραστατικές Τέχνες παρουσιάζονται μέσα από το πρίσμα της εξειδικευμένης θεματικής παρουσίασης (θεματικές μαθημάτων) αλλά και της συνολικότερης σχέσης των μαθητών με τον κόσμο. Παρουσιάζονται μοντέρνες πρακτικές διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών και δίνεται η ευκαιρία στους φοιτητές να εκπονήσουν τα δικά τους εκπαιδευτικά σενάρια καθώς, στο εξάμηνο αυτό οι φοιτήτριες/-ές θα παρουσιάσουν σε πρακτικές ασκήσεις σε σχολεία τις ιδέες τους και θα αποκτήσουν μια πρώτη εμπειρία διδασκαλίας.
2. Στο τέλος των μαθημάτων οι φοιτητές (-τριες) θα πρέπει:
 - έχουν **εξοικειωθεί** με βασικές έννοιες της σύγχρονης παιδαγωγικής θεωρίας.
 - να **γνωρίζουν** τους προσανατολισμούς και τις εφαρμογές των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση.
 - να **εκφράζουν** καινοτόμες ιδέες και να τις **εφαρμόζουν**.
 - να **οργανώνουν** διδακτικά σενάρια και να τα **εφαρμόζουν** στην τάξη.
 - να **προσανατολίζουν** ενεργητικά την παιδαγωγική τους πρακτική ανάλογα με την ομάδα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος

(όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
--	--

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας σε θέματα φύλου
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Λήψη αποφάσεων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1. Εισαγωγή στην αισθητική αγωγή.
2. Σημασία και ρόλος των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση. Σενάρια και προγράμματα
3. Σημασία και ρόλος της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση. Σενάρια και προγράμματα.
4. Οργάνωση και διαχείριση προγραμμάτων παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση:
Πρωτοβάθμια – Δευτεροβάθμια – Εκπαίδευση ενηλίκων.
5. Οργάνωση και διαχείριση προγραμμάτων παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση:
Πρωτοβάθμια – Δευτεροβάθμια – Εκπαίδευση ενηλίκων.
6. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών
7. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών. Η ελληνική εμπειρία.
8. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών. Η διεθνής εμπειρία.
9. Μαθησιακά στυλ, πολλαπλοί τύποι νοημοσύνης & νοηματοδότηση της κουλτούρας
10. Κοινότητες μάθησης και διδασκαλία των παραστατικών τεχνών
11. Η Τέχνη διδάσκει και διδάσκεται: οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος 12.
Οργάνωση πρακτικής άσκησης – θεματολογία.
13. Οργάνωση πρακτικής άσκησης – διδασκαλία- εφαρμογές – χρήση πολυμέσων.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Παρουσίαση, ανάλυση, συζήτηση σεναρίων αισθητικής αγωγής.
2. Οργάνωση εκπαιδευτικών σεναρίων – ιδέες.
3. Οργάνωση εκπαιδευτικών σεναρίων – ιδέες.
4. Παρουσίαση και διαχείριση τάξης
5. Παρουσίαση και διαχείριση τάξης
6. Μικροδιδασκαλίες - συζήτηση
7. Θεματική παρουσίαση – μικροδιδασκαλίες - συζήτηση
8. Θεματική παρουσίαση – μικροδιδασκαλίες - συζήτηση
9. Αναλύστε με μια γραμμή το εργαστήριο /θεματική ανά εβδομάδα
10. Παραδείγματα – ανάλυση - συζήτηση
11. Οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος – ιδέες - πρακτικές
12. Προτάσεις – προγραμματισμός
13. Προτάσεις – προγραμματισμός

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών. Συναντήσεις με υπεύθυνους σχολείων πρακτικών ασκήσεων.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr><tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>60</td></tr><tr><td>Εργαστήριο</td><td>26</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>51</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Διαδραστική Διδασκαλία	60	Εργαστήριο	26	Αυτοτελής Μελέτη	51	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Διαδραστική Διδασκαλία	60												
Εργαστήριο	26												
Αυτοτελής Μελέτη	51												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Προφορική εξέταση (25%) Πρακτική άσκηση (50%)												

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αναλυτική έκθεση πρακτικής άσκησης (25%)</p>
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [122090424], Θέατρο στην εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις, εξελίξεις και προοπτικές, Μαρία Κλαδάκη, Κωνσταντίνος Μαστροθανάσης, 2023, εκδ. Πατάκης.
- Βιβλίο [32997717], Νέα μάθηση, Mary Kalantzis, Bill Cope, 2013, εκδ. Κριτική.

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Γραμματάς, Θ. (2014). Το Θέατρο στην εκπαίδευση: καλλιτεχνική έκφραση και παιδαγωγία. Αθήνα: Διάδραση.
- Θωμαδάκη, Μ. (1999) Θεατρικός αντικατοπτρισμός, εισαγωγή στην παραστασιολογία. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κλαδάκη, Μ., Μαστροθανάσης, Κ. (2023). Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα. Αθήνα: Gutenberg.
- Λενακάκης, Α. (2008). Η θεατροπαιδαγωγική ως μοντέλο παρέμβασης στην αγωγή ατόμων με εμπόδια στη ζωή και στη μάθηση. Στο Η. Κουρκούτας & J.P. Chaerter (Επιμ). Παιδιά και έφηβοι με ψυχοκοινωνικές και μαθησιακές διαταραχές. (σς. 455-470), Αθήνα: :Τοπίο.
- Παπαδόπουλος, Σ. (2021). Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησης του καλλίστου βίου. Αθήνα: Παπαζήσης.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Περφόρμανς και Χώρος: Ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΡΝΑ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ02 -ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Περφόρμανς και Χώρος: Ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (Θ=1 ώρα + Ε=2 ώρες)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά. Μπορούν να προσφερθούν 3 διαλέξεις στα Αγγλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA106/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Σύντομη περιγραφή μαθήματος

Στο μάθημα επιχειρείται η μελέτη του επιτελεστικού χώρου στην performance, προσεγγίζοντας τις λειτουργίες του σε σχέση με τον καλλιτέχνη και την επιτελεστική πράξη, αλλά και τον θεατή και τη θέση/συμμετοχή του στο δρώμενο. Η εξέταση της πολυσημίας του επιτελεστικού χώρου θα επιτευχθεί μέσα από θεωρητικές διαλέξεις, την εξέταση της ιστορικής εξέλιξης της Επιτέλεσης σε σχέση με τον επιτελεστικό χώρο και μέσα από καλλιτεχνικά εργαστήρια πρακτικών εφαρμογών. Παραδείγματα από συγκεκριμένα καλλιτεχνικά έργα θα χρησιμοποιηθούν ως αφορμή για κριτική ανάλυση και ως αφετηρία για δημιουργία επιτελεστικών δρωμένων. Είδη επιτελεστικού χώρου που θα μας απασχολήσουν είναι ο ιερός χώρος, ο χώρος της πομπής ο αστικός/δημόσιος χώρος, ο συμποτικός χώρος, ο χώρος του μουσείου, ο αρχαιολογικός χώρος, όπως επίσης ο ψηφιακός χώρος.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατέχει τη θεωρητική προσέγγιση του επιτελεστικού χώρου και των συνδέσεών του με την επιτελεστική πράξη,
- αναγνωρίζει, ιστορικά, την εξέλιξη του επιτελεστικού χώρου,
- γνωρίζει τα διαφορετικά είδη και λειτουργίες του επιτελεστικού χώρου στη δημιουργία ενός επιτελεστικού δρωμένου μέσα από πρακτικές καλλιτεχνικές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

ΘΕΩΡΙΑ

1.Βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του χώρου

Ο επιτελεστικός χώρος: ορισμός, χαρακτηριστικά.

Διάκριση μεταξύ θεατρικού και μη θεατρικού χώρου.

2.Σώμα, χώρος και πολιτισμός: διασταύρωση, διάδραση και αλληλοδιείσδυση.

3.Η σχέση της Τέχνης της επιτέλεσης με τις Οπτικές τέχνες: ζητήματα του επιτελεστικού χώρου.

4.Η θέση του θεατή στον επιτελεστικό χώρο και ο ρόλος του ως συνδημιουργού

5.Ο ρόλος του κοινού στην Επιτέλεση: νέες χωρικότητες, νέες προσεγγίσεις, νέες πρακτικές.

6.Ο επιτελεστικός χώρος στην Τέχνη της Επιτέλεσης (Performance Art) και στο Happening.

7.Η λειτουργία του επιτελεστικού χώρου και οι δυναμικές του.

8.Είδη επιτελεστικού χώρου I. Ο ιερός/τελετουργικός χώρος και ο χώρος της πομπής.

Μελέτη περιπτώσεων: Ο ιερός/τελετουργικός χώρος και ο χώρος της πομπής στην Αρχαία Ελλάδα – ιερό των Δελφών, Ασκληπιείον Επιδαύρου, Ιερά Οδός (η πομπή από την Αρχαία Αθήνα προς τα Ελευσίνα Μυστήρια).

9.Είδη επιτελεστικού χώρου II. Ο δημόσιος/αστικός χώρος και επιτέλεση δρόμου (street performance).

Μελέτη περιπτώσεων: Ο δρόμος ως επιτελεστικός χώρος πολιτικού ακτιβισμού, από τη δεκαετία του 1960 μέχρι τις μέρες μας.

10.Είδη επιτελεστικού χώρου III. Ο συμποτικός χώρος.

Μελέτη περιπτώσεων: Ο συμποτικός χώρος στις Δειπνικές Επιτελέσεις (Banquet Performance) των Barbara Turner Smith, Daniel Spoerri (Eat Art), Emmanuel Giraud, Rirkrit Tiravanija.

11.Η ιδιοτοπική επιτέλεση (site-specific performance): οι παραστατικές τέχνες στο χώρο του μουσείου.

Μελέτη περιπτώσεων: Marina Abramović, Tino Sehgal, Θίασος Ωκύπους (Αργολίδα).

12.Η ιδιοτοπική επιτέλεση (site-specific performance): οι παραστατικές τέχνες σε αρχαιολογικούς χώρους.

Μελέτη περιπτώσεων: Ιάννης Ξενάκης, Brith Gof, Ευθύμης Θεού, Θίασος Ωκύπους (Αργολίδα).

13.Ο ψηφιακός χώρος ως επιτελεστικός χώρος: νέες πραγματικότητες.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1.Τι μπορεί να θεωρηθεί επιτελεστικός χώρος; Σύντομες ασκήσεις.

- 2.Σώμα και χώρος: σύντομες ασκήσεις.
- 3.Η σχέση της Τέχνης της επιτέλεσης με τις Οπτικές τέχνες: σύντομες ασκήσεις.
- 4.Τοποθετώντας τον θεατή στον επιτελεστικό χώρο: σύντομες ασκήσεις.
- 5.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: ζητήματα τοποθεσίας, πρόσληψης και συμμετοχής του θεατή στις νέες τοπογραφίες της performance I.
6. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: ζητήματα τοποθεσίας, πρόσληψης και συμμετοχής του θεατή στις νέες τοπογραφίες της performance II.
- 7.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: η λειτουργία του επιτελεστικού χώρου και οι δυναμικές του.
- 8.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: η Περιπατητική επιτέλεση (Promenade performance) και ο χώρος της πομπής.
- 9.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: Ο δημόσιος/αστικός χώρος και η λειτουργία του ως επιτελεστικού χώρου.
- 10.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: Το δείπνο και χώρος του τραπέζιου ως επιτελεστικός χώρος.
- 11.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: δημιουργία σύντομων ιδιοτοπικών επιτελέσεων στα μουσεία του Ναυπλίου (Πελοποννησιακό Λαογραφικό Μουσείο, Αρχαιολογικό Μουσείο, Εθνική Πινακοθήκη-Παράρτημα Ναυπλίου).
- 12.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: μελέτη των ιδιομορφιών των αρχαιολογικών χώρων ως επιτελεστικών χώρων και δημιουργία σύντομων επιτελέσεων: Ο αρχαιολογικός χώρος Ηραίου (Αργολίδα).
13. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: πειραματισμός στη συνύπαρξη και τη διάδραση μεταξύ τελεστών και θεατών στους ψηφιακούς επιτελεστικούς χώρους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις,</i>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0e0e0;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #e0e0e0;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>111</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26	Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία	111	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	13										
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26										
Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία	111										
Σύνολο	150										

<p>Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή Εργασία: 30% Καλλιτεχνική Εργασία: 30% Δημόσια Παρουσίαση: 40%</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ:

Bachelard, G. 2014. *Η ποιητική του χώρου*, Ε. Βέλτσου (μτφ.). Αθήνα: Χατζηνικολή, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12866292

Surgers, A. 2014. *Σταθμοί της σκηνογραφίας του Δυτικού θεάτρου*, Ι. Λακίδου (επιμ. και μτφ.). Αθήνα: Αιγόκερως, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86194173

ΕΞΤΡΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μαρτινίδης, Π. 1999. *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου*. Αθήνα: Νεφέλη

Brook, P. 2016. *Ο άδειος χώρος*, Μ. Πασχαλίδου (μτφ.). Αθήνα: ΚΟΑΝ

Aronson, A. (ed.) 2017. *The Routledge Companion to Scenography*. Ed. Arnold Aronson. London: Routledge

Bennett, S. 2013. *Theatre & museums*. (Theatre &.) Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan

- Bourriaud, N. 2002. *Relational Aesthetics*. S. Pleasance, F. Woods, M. Copeland (tr.). Dijon: Les presses du réel
- Brockett, O., Mitchell, M.A. & Hardberger, L. 2010. *Making the Scene. A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. San Antonio, Texas: Tobin Theater Arts Fund
- Carlson, M.A. 1989. *Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture*. Ithaca, NY: Cornell University Press
- Di Benedetto, S. 2017. "Scenography and the Senses. Engaging the tactile, olfactory, and gustatory senses", *The Routledge Companion to Scenography*. Ed. Arnold Aronson. London: Routledge
- Fischer-Lichte, E., & Wihstutz, B. 2015. *Performance and the politics of space: Theatre and topology*. New York: Routledge
- Foucault, M. 1984. "Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias", J. Miskowiec (tr.), *Architecture /Mouvement/ Continuité*, no 5.
- Kotzamani, M. 2017. "Under the starry night: darkness, community and theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae *Polytopon*", in Alston, A., Welton, M., Taylor-Batty, M., & Brater, E. 2019. *Theatre in the dark: Shadow, gloom and blackout in contemporary theatre*. London; New York: Methuen: 221-242
- Kristiansen, E., & Harsløf, O. (eds.) 2015. *Engaging spaces: Sites of performance, interaction and reflection*. Copenhagen: Museum Tusulanum
- Lefebvre, H., & Nicholson-Smith, D. 2009. *The production of space*. Malden, MA: Blackwell
- Lefebvre, H., Kofman, E., & Lebas, E. 2010. *Writings on cities*. Cambridge MA: Blackwell Publishers
- Performance Research: On Place* 3.2 (1998)
- Performance Research: On Maps and Mapping* 6.2 (2001)
- Performance Research: On Scenography* 18.3 (2013)
- McKinney, J. & Butterworth, Ph. 2009. *The Cambridge Introduction to Scenography*. Cambridge: Cambridge University Press
- Pearson, M. and Shanks, M. 2001. *Theatre / Archaeology*. London: Routledge
- Rancière, J. 2007. "The Emancipated Spectator". *Artforum International*, 45, 7, 270
- Stourna, A.-H. 2011. *La Cuisine à la scène : boire et manger au théâtre du XX^e siècle*. Rennes/Tours: Presses universitaires de Rennes & Presses universitaires François-Rabelais de Tours, Coll. « Tables des hommes »
- Stourna, A.-H. 2018. « L'espace muséal comme scénographie. *Berlin* de Stamatis Polenakis par la Compagnie Okypus à la Pinacothèque nationale de Nauplie en Grèce », in P. Chevalier, A. Mouton-Rezzouk, D. Urrutiaguer (eds.) *Le Musée par la scène : le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations*. Montpellier: Deuxième époque: 265-267
- Wiles, D. 2003. *A Short History of Western Performance Space*, Cambridge: Cambridge University Press.

Zerihan, R., & Chatzichristodoulou, M. 2012. *Intimacy across visceral and digital performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το σύγχρονο Συνολικό Έργο Τέχνης

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΡΝΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ 01-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το σύγχρονο συνολικό έργο τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (Θ= 3 ώρες)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA102/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Το Συνολικό έργο τέχνης (*Gesamtkunstwerk*) θα εξεταστεί ιστορικά, στην καλλιτεχνική, την πολιτισμική και κοινωνική του διάσταση (τελετές, εορτές, δείπνο). Η έννοια της διακαλλιτεχνικότητας του Συνολικού έργου τέχνης θα μελετηθεί μέσα από διαφορετικές τέχνες, όπως οι παραστατικές τέχνες (Όπερα, Θέατρο, Χορός, Επιτέλεση), η Αρχιτεκτονική και ο Σχεδιασμός κήπων. Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στη δημιουργία του σύγχρονου Συνολικού έργου τέχνης μέσα από σύγχρονα κινήματα και πρακτικές στις εικαστικές, παραστατικές και ψηφιακές τέχνες, λαμβάνοντας υπ'όψιν τις πρακτικές διάδρασης, συμμετοχικότητας και συνδημιουργίας του θεατή.

2. Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- γνωρίζει την έννοια του Συνολικού έργου τέχνης, ιστορικά,
- κατανοεί το Συνολικό έργο τέχνης με έμφαση στη σύγχρονη εποχή και τα νέα μέσα,
- αποτιμά κριτικά το Συνολικό έργο τέχνης μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων καλλιτεχνικών έργων, κινήματων και τάσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- 1.Εισαγωγή. Ο Wagner και η έννοια “Gesamtkunstwerk” (Συνολικό έργο τέχνης): χαρακτηριστικά και λειτουργία.
- 2.Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε κοινωνικά και πολιτισμικά γεγονότα: οι εορτές στον δημόσιο χώρο.
- 3.Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε κοινωνικά και πολιτισμικά γεγονότα: το δείπνο, από το αρχαίο Ελληνικό *συμπόσιον* μέχρι τα σκηνοθετημένα δείπνα του Grimod de la Reynière.
- 4.Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε άλλες Τέχνες: η Όπερα ως Συνολικό έργο τέχνης, από τον Richard Wagner μέχρι τον William Kentridge.
- 5.Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε άλλες Τέχνες: η Αρχιτεκτονική και ο Σχεδιασμός κήπων ως Συνολικό έργο τέχνης – οι κήποι των Βερσαλλιών και οι «Απολαύσεις του μαγεμένου νησιού».
- 6.Η ιστορική εξέλιξη του Συνολικού έργου τέχνης στο Θέατρο και την Επιτέλεση: οι ιστορικές avant-gardes I. Φουτουρισμός και performance.
7. Η ιστορική εξέλιξη του Συνολικού έργου τέχνης στο Θέατρο και την Επιτέλεση: οι ιστορικές avant-gardes II. Φουτουρισμός και κουζίνα.
8. Οι παραστατικές τέχνες στο Bauhaus: οι πειραματισμοί του Oskar Schlemmer.
- 9.Το «Théâtre total»: Antonin Artaud και Jean-Louis Barrault.
- 10.Το έργο του Samuel Beckett ως Συνολικό έργο τέχνης.
11. Η πολυσχιδής δημιουργία της ομάδας Fluxus ως Συνολικό έργο τέχνης.
- 12.Το Καθηλωτικό Θέατρο (Immersive Theatre): ένα σύγχρονο Συνολικό έργο τέχνης.
- 13.Το Συνολικό έργο τέχνης στην ψηφιακή εποχή: κυβερνοχώρος και εικονική εμπύθιση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη

<p align="center">ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p>												
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Δραστηριότητα</th> <th align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td align="center">40</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td align="center">40</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td align="center">31</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος</td> <td align="center">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40	Συγγραφή εργασίας	40	Αυτοτελής μελέτη	31	Σύνολο μαθήματος	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40												
Συγγραφή εργασίας	40												
Αυτοτελής μελέτη	31												
Σύνολο μαθήματος	150												
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Συμμετοχή στο μάθημα (20%), Προφορική παρουσίαση (30%) και Γραπτή εργασία (50%)</p>												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Καραϊσκού, Β. 2009.Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο Πρώτο Μισό του 20ού Αιώνα, Αθήνα: Α. ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ & ΣΙΑ Ι.Κ.Ε., κώδ. Εύδοξος: 9622

- Παπαλεξίου, Έ. 2009. Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη: Romeo Castellucci | Societas Raffaello Sanzio, Αθήνα: ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε., κώδ. Εύδοξος: 1886

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Αρτώ, Α. 1992. *Το θέατρο και το είδωλό του*. Αθήνα: Δωδώνη
- Adorno, Th. W. 1947. 'Wagner, Nietzsche and Hitler'. *The Kenyon Review*. 9 (1): 155–162
- Biggin, R. 2017. *Immersive Theatre and Audience Experience: Space, Game and Story in the Work of Punchdrunk*. Cham: Springer International Publishing
- Broadhurst, S. & Price, S. 2018. *Digital Bodies: Creativity and Technology in The Arts and Humanities*. London: Palgrave Macmillan
- Di Benedetto, St. 2017. 'Scenography and the Senses. Engaging the tactile, olfactory, and gustatory senses'. *The Routledge Companion to Scenography*. A. Aronson (ed.). London: Routledge
- Imhoof, D., Menninger, M. E., & In Steinhoff, A. J. (eds.). 2016. *The total work of art: Foundations, articulations, inspirations*. New York: Spektrum
- Kirby, E. T. 1970. *Total theatre: A critical anthology*. New York: Dutton
- Kirshenblatt-Gimblett, B. 1999. 'Playing to the Senses: Food as a Performance Medium', *Performance Research* 4.1: 1-30
- Kirshenblatt-Gimblett, B. 2006. 'Making Sense of Food in Performance: The Table and the Stage'. *The Senses in Performance*. S. Banes and A. Lepecki (eds.). New York: Routledge
- Roberts, D. 2016. *The total work of art in European modernism*. Ithaca: Cornell University Press
- Smith, M. W. 2007. *The total work of art: From Bayreuth to cyberspace*. New York: Routledge
- Stourna, A. 2018. "Banquet Performances Now and Then: Commensal Experiments and Eating as Mise en Scène", *Platform: Journal for Theatre and Performing Arts*, 11.2, "Feasting": 10-31
- Wagner, R., & Warner, E. 2013. *The artwork of the future*. London: The Wagner Journal
- Warlamis, E., & A. Papadakēs. 2005. *Poetic architecture*. London: New Architecture Group
- Weiss, A. S. 2011. *Miroirs de l'infini : le jardin à la française et la métaphysique au XVIIe siècle*. Paris: Seuil

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και Εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΕ0 1-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 θεωρία, 1 εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής κατεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ιστορική διαδρομή και τις μεθόδους του θεάτρου της πραγματικότητας. Το θέατρο της πραγματικότητας καλύπτει στις μέρες μας ένα ολοένα και διογκούμενο χώρο στο πεδίο των παραστατικών τεχνών και της επιτέλεσης. Έχοντας τις ρίζες του στο πολιτικό θέατρο και τις ιστορικές αβανγκάρντ, το θέατρο της πραγματικότητας γνώρισε μία σειρά από τάσεις, μεθόδους και εφαρμογές όπως το θέατρο ντοκουμέντο, το αυτολεξεί θέατρο, το θέατρο του μάρτυρα, το δικαστικό θέατρο, το μη μυθοπλαστικό θέατρο, το αυτοβιογραφικό θέατρο, το θέατρο ειδικού χώρου, το εθνόδραμα, κ.ο.κ. Στο μάθημα γίνεται παρουσίαση των μεθόδων του θεάτρου της πραγματικότητας, ενώ η εφαρμογή εστιάζεται στις μεθόδους εκείνες που συναντάμε συχνότερα στην πρόσφατη καλλιτεχνική παραγωγή. Στο τέλος του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να:

- Γνωρίζει τις κύριες μορφές θεάτρου της πραγματικότητας.
- Αναγνωρίζει τις διαφορετικές μεθοδολογίες κάθε τάσης του θεάτρου της πραγματικότητας.
- Μπορεί να χρησιμοποιήσει τις μεθόδους έρευνας κάποιας από τις μορφές θεάτρου της πραγματικότητας για την προετοιμασία ενός ολοκληρωμένου project.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησε με τρόπο που να δείχνει ουσιαστική καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος που θα επιλέξει για την εκπόνηση της εργασίας του/της, διαμορφώνοντας κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό στα αντίστοιχα κοινωνικά, ηθικά, ιδεολογικά και αισθητικά ζητήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

<p>Θεωρία</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εισαγωγή: αλήθεια, πραγματικό, πραγματικότητα. Ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας και ηθικής του θεάτρου της πραγματικότητας. 2. Προϊστορίες: Το θέατρο ντοκουμέντο 3. Θέατρο και μαρτυρία 4. Θέατρο των πραγματικών ανθρώπων 5. Θέατρο των πραγματικών χώρων 6. Θέατρο των πραγματικών γεγονότων 7. Μεθοδολογία της έρευνας στο θέατρο της πραγματικότητας 8. Η διαδικασία της συνέντευξης 9. Η δραματουργία του θεάτρου της πραγματικότητας 10. Σκηνοθετώντας το πραγματικό 11. Προπαρούσιαση εργασιών φοιτητών/τριών και συζήτηση 12. Προπαρούσιαση εργασιών φοιτητών/τριών και συζήτηση 13. Παρουσίαση εργασιών και κριτική αποτίμηση <p>Εργαστήριο</p>
--

Η εργαστηριακή πρακτική του μαθήματος ακολουθεί τις παραπάνω ενότητες της θεωρίας και εφαρμόζει τις διάφορες διαδικασίες και τάσεις του θεάτρου της πραγματικότητας κάνοντας χρήση των αντίστοιχων εργαλείων (συνεντεύξεις, απομαγνητοφωνήσεις, δημιουργία κειμένου παράστασης, δραματολογία και σκηνοθετική σύλληψη έργου θεάτρου της πραγματικότητας, ζητήματα ερμηνείας, κοκ).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																				
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. 																				
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="665 1365 1096 1396">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1104 1365 1333 1396">Φόρτος</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="665 1396 1096 1428">Εργασίας Εξαμήνου</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="665 1428 1096 1459">Διαλέξεων</td> <td data-bbox="1177 1428 1333 1459">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="665 1459 1096 1491">Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td> <td data-bbox="1177 1491 1333 1522">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="665 1491 1096 1522">Φροντιστήριο (Tutorial)</td> <td data-bbox="1177 1522 1333 1554">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="665 1522 1096 1554">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td data-bbox="1177 1554 1333 1585">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="665 1554 1096 1585">Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice).</td> <td data-bbox="1177 1585 1333 1617">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="665 1585 1096 1617">Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)</td> <td data-bbox="1177 1617 1333 1648">41</td> </tr> <tr> <td data-bbox="665 1732 1096 1764">Σύνολο Μαθήματος</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="665 1764 1096 1795">(Total contact hours and training)</td> <td data-bbox="1177 1764 1333 1795">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος	Εργασίας Εξαμήνου		Διαλέξεων	26	Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	13	Φροντιστήριο (Tutorial)	13	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	21	Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice).	36	Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)	41	Σύνολο Μαθήματος		(Total contact hours and training)	150
Δραστηριότητα	Φόρτος																				
Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεων	26																				
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	13																				
Φροντιστήριο (Tutorial)	13																				
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	21																				
Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice).	36																				
Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)	41																				
Σύνολο Μαθήματος																					
(Total contact hours and training)	150																				

<p>δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Λήψη και επεξεργασία συνεντεύξεων (20%) Καλλιτεχνικό έργο (80%)</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (Εύδοξος)

- Thompson, Paul, *Φωνές από το παρελθόν*, Πλέθρον, Αθήνα 2002.
- Βερβεροπούλου, Ζωή, *Το σύγχρονο θέατρο του πραγματικού*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023.

Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Dreyse, Miriam & Florian Mazacher (επιμ.), *Rimini Protokoll: Experts of the Everyday. The theatre of Rimini Protokoll*, Alexander Verlag, Berlin 2008.
- Forsyth, Alison & Chris Megson (επιμ.), *Get Real: Documentary Theatre Past and Present*, Palgrave Macmillan, Basingstoke and New York 2009.
- Martin, Carol, *Theatre of the Real*, Palgrave, London 2013.
- Martin, Carol (επιμ.), *Dramaturgy of the real on the world stage*, Palgrave Macmillan, Basingstoke and New York 2010.

Βιβλιογραφία στα ελληνικά

- Abram, Lyπη, *Θεωρία προφορικής ιστορίας*, Πλέθρον, Αθήνα 2016.
- Βάις, Πέτερ «Θέατρο ντοκουμέντο. Δεκατέσσερις θεμελιακές θέσεις για την αποκάλυψη της αλήθειας», *Θέατρο*, τ. 34/36, Αθήνα, 1973.
- Βερβεροπούλου, Ζωή, «Από την πράξη στη θεωρία: Μια συζήτηση για το νέο θέατρο-ντοκουμέντο», *Σκηνή* 8 (2016).
- Μαράκα, Λίλα «Η Επίδραση του Γερμανικού. Θεάτρου-Ντοκουμέντο της Δεκαετίας του '60 στη Σύγχρονη Ελληνική Δραματουργία», *Σύγκριση*, τ. 5ος, 1993.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Σωματικές Προσεγγίσεις στην Performance

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΤΖΙΝΑ ΓΙΩΤΑΚΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΕ0 4-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σωματικές Προσεγγίσεις στην Performance		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις & εργαστήρια	3	6	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης Επιστημονικής Περιοχής Παραστατικών Τεχνών	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Performance	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλική)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA142/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εισάγει και μελετά σύγχρονες πρακτικές του χορού και της κίνησης, και θεωρίες της επιτέλεσης με επίκεντρο το σωματικό βίωμα του performer. Εστιάζει κυρίως στις σωματικές προσεγγίσεις (somatic approaches) στην κίνηση και τη δημιουργική διαδικασία της χορογραφικής πράξης, και μελετά παραδείγματα από το μοντέρνο, μεταμοντέρνο και σύγχρονο χορό. Ιχνηλατώντας συνδέσεις μεταξύ πρακτικών και θεωρητικών προσεγγίσεων, εξετάζει εφαρμογές της σωματικής εκπαίδευσης στο χορό και την performance, και αναλύει τον τρόπο με τον οποίο αυτές διαμορφώνουν το παραστατικό φαινόμενο αλλά και τις δεξιότητες του performer. Αναφέρεται επίσης σε πρακτικές όπως το σωματικό θέατρο, το χοροθέατρο και σε μεθόδους όπως η Βιομηχανική του Μέγιερχολντ και το Φτωχό Θέατρο του Γκροτόφσκι. Οι φοιτητές μελετούν την εφαρμογή σύγχρονων σωματικών προσεγγίσεων στη: α. δημιουργική διαδικασία της χορογραφικής πράξης, και, β. σε καλλιτεχνικά έργα διαμορφωμένα για συγκεκριμένο κοινωνικό πλαίσιο. Το μάθημα επίσης τοποθετεί τις σωματικές προσεγγίσεις σε θεωρητικό πλαίσιο και εισάγει τους φοιτητές σε θεωρίες όπως τη φαινομενολογία του Maurice Merleau-Ponty, της Horton Fraligh και της Sandra Reeve με στόχο: α. την καλλιέργεια δεξιοτήτων επιτέλεσης και χορογραφικής σύνθεσης, και β. την κατανόηση, διάκριση και διεύρυνση των πλαισίων εφαρμογής των σωματικών μεθόδων κίνησης και της συμβολής τους σε έννοιες όπως το «καλώς έχειν» (well-being), μέσα από ένα σύγχρονο ακαδημαϊκό διάλογο.

Μαθησιακοί στόχοι

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να επιδεικνύει μια ενσώματη κατανόηση σωματικών προσεγγίσεων στην πρακτική του χορού και την επιτέλεση

- Να αναγνωρίζει και να πειραματίζεται με την εφαρμογή διαφορετικών σωματικών μεθόδων κατά τη δημιουργική διαδικασία
- Να τοποθετεί και να αναλύει το φαινόμενο της επιτέλεσης μέσα από σχετικό θεωρητικό/οντολογικό/εννοιολογικό πλαίσιο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στο μάθημα και βιωματικό εργαστήριο
2. Έννοιες της σωματικότητας στο χορό και την επιτέλεση I
3. Έννοιες της σωματικότητας στο χορό και την επιτέλεση II
4. Ο Μεταμοντερνισμός στην Πρακτική του Χορού
5. Η Σωματικότητα και Δημιουργικές Διαδικασίες στο Χοροθέατρο και το Σωματικό Θέατρο
6. Εκπαίδευση του Ηθοποιού και Σώμα: Μια οπτική στη βιομηχανική του Μέγιερχολντ
7. Εκπαίδευση του Ηθοποιού και Σώμα: Εξερευνώντας το Φτωχό Θέατρο του Γκροτόφσκι
8. Έννοιες της Ενσωμάτωσης, Αναδυόμενη φόρμα και χορογραφική σύνθεση
9. Τεχνικές κινητικού αυτοσχεδιασμού και φαινομενολογία
10. Σωματικές πρακτικές στη Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη I
11. Σωματικές πρακτικές στη Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη II
12. Ο αυτοσχεδιασμός στην τοποειδική performance
13. Πειραματισμός, σχεδιασμός και καθοδήγηση για έργα και εργασίες προς εξέταση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>										
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>										
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 491 954 558">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 491 1286 558">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 558 954 625">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="963 558 1286 625">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 625 954 684">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="963 625 1286 684">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 684 954 720">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="963 684 1286 720">85</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 720 954 747">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 720 1286 747">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26	Αυτοτελής Μελέτη	85	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	39										
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26										
Αυτοτελής Μελέτη	85										
Σύνολο	150										
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσίαση / Καλλιτεχνική Ερμηνεία: 100%</p> <p>Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.</p>										

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ρηγοπούλου, Πέπη (2003) *Το Σώμα. Ικεσία κι Απειλή*, Εκδόσεις Πλέθρον.

- Γκαρωντύ, Ροζέ, (2008) *Ο Χορός στη ζωή*, 2η Έκδοση, Εκδόσεις Ηριδανός.
- Μπαρμπούση, Βάσω (2004) *Ο Χορός στον 20ο Αιώνα*, 5η Έκδοση, Εκδόσεις Καστανιώτη.
- Abram, D. (1996) *The Spell of the Sensuous*. New York: Vintage.
- Abram, D. (2010) *Becoming Animal: An Earthly Cosmology*. New York: Vintage.
- Alter, J. S. (2004) *Yoga in Modern India: The Body Between Science and Philosophy*. Princeton NJ: Princeton University Press.
- Bainbridge-Cohen, B. (2008) *Sensing, Feeling and Action: The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering*. Toronto:Contact Editions.
- Bateson, G. (2014) *Body and Mind in Motion: Dance and Neuroscience in Conversation*. Bristol: Intellect.
- Benjamin, A. (2002) *Making an entrance: theory and practice for disabled and non-disabled dancers*. London: Routledge.
- Cooper Albright, A & Gere, G eds. (2003) *Taken By Surprise: A Dance Improvisation Reader*. Wesleyan University Press.
- De Spain, K. (2014) *Landscape of the Now: A Topography of Movement Improvisation*. New York: OUP USA
- Fraleigh S.H. (2004) *Dancing Identity: Metaphysics in Motion*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Feldenkrais, M (1993) *Body Awareness as Healing Therapy: The Case of Nora Berkeley*: North Atlantic Books.
- Gallagher, S. & Zahavi D. (2008) *The Phenomenological Mind*. London:Routledge.
- Hartley, L. (1995) *Wisdom of the Body Moving: An introduction to Body-Mind Centering*. Berkeley:North Atlantic Books.
- Hartley, L. (2004) *Somatic Psychology: Body, Mind and Meaning*. London:Whurr.
- Hay, D. (2000) *My Body, The Buddhist*. Hanover NH USA: Wesleyan University Press.
- Huwyler, J.S. (1999) *The dancer's body: a medical perspective on dance and dance training*. Alton: Dance Books.
- Johnson, M. (2008) *The Meaning of the Body: Aesthetics of Human Understanding*. Chicago:University of Chicago Press
- Kuppers, P. (2007) *The Scar of Visibility: Medical Performances and Contemporary Art* . Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Lepecki, A. (Ed.) (2004) *Of the Presence of the Body: Essays on dance and Performance Theory*. Hanover USA: Wesleyan University Press.
- Leder, D. (1990) *The Absent Body*. Chicago: University of Chicago Press.
- Merleau-Ponty, M. (2002) *Phenomenology of Perception*. London: Routledge.
- Olsen, A & McHose, C. (2004) *Bodystories: A Guide to Experiential Anatomy*. Lebanon, USA:New England University Press.
- Olsen, A. (2014) *The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making*. Wesleyan University Press.
- Reeve, S. (2011) *Nine Ways of Seeing a Body*. Triarchy Press.
- Pallant, C. (2006) *Contact Improvisation: An Introduction to a Vitalizing Dance Form*. Jefferson USA:McFarland & Company, Inc., Publishers.
- Pallaro, P. (2007) *Authentic Movement: Moving the Body, Moving the Self, Being Moved*. London: Jessica Kingsley.
- Reeve, S (2013) *Body and Performance*. Axminster:Triarchy Press.
- Sheets-Johnstone, M. (1999) *The Primacy of Movement (Advances in Consciousness Research)*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Co.
- Sheets-Johnstone, M. (2009) *The Corporeal Turn: An Interdisciplinary Reader*. Exeter: Imprint Academic.
- Todd, M. (1980) *The Thinking Body*. Princeton NJ: Princeton Book Company.

Tufnell, M & Crickmay, C (1993) *Body, Space, Image: Notes toward Improvisation and Performance*. Alton: Dance Books.

Tufnell, M. & Crickmay, C. (2004) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*, Alton: Dance Books.

Williamson, A. (2014) *Dance, Somatics and Spirituality*. Bristol: Intellect.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 2:

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΨΑΡΡΑΣ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ 02-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/373/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις ιστορικές, μεθοδολογικές και τεχνολογικές πτυχές του πεδίου της βίντεο τέχνης (video art) μέσα από περιπτώσεις καλλιτεχνών (1960-σήμερα), εξερευνώντας τον μεγάλο ρόλο του πεδίου στην διεθνή σύγχρονη σκηνή καθώς και την μετεξέλιξή του μέσα από τις ψηφιακές τέχνες. Επίσης, στοχεύει στην κατανόηση του αντίκτυπου του της κάμερας ως εκφραστικό μέσο, της κινούμενης εικόνας, του ήχου, της οθόνης και άλλων πολυμεσικών/ψηφιακών προσεγγίσεων σε συγγενή πεδία τέχνης όπως η performance art, οι εγκαταστάσεις, η εννοιολογική τέχνη και οι ψηφιακές τέχνες. Το μάθημα επιχειρεί να φωτίσει τις δημιουργικές και καλλιτεχνικές πτυχές των πολυμέσων (βίντεο, ήχος, εικόνα, κείμενο, προβολή, οθόνη, διάδραση), τις πειραματικές/ποιοτικές συνδέσεις τους μέσα από την αντίληψη των οπτικών χαρακτηριστικών, του χρόνου, της μη-γραμμικής αφήγησης, του κειμένου και σωματικής χειρονομίας. Το παρόν μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη αισθητικής και δημιουργία καλλιτεχνικής σκέψης με πολυμεσικό/ψηφιακό χαρακτήρα, εστιάζοντας στην σύλληψη και δημιουργία καλλιτεχνικών έργων στο πρακτικό μέρος του μαθήματος.

- Να **αναλύουν** και να **κατανοούν** τα βασικά χαρακτηριστικά του πεδίου της βίντεο τέχνης, τα βασικά χαρακτηριστικά των πολυμέσων (video, ήχος, κείμενο, εικόνα) και την σχέση τους με τον χώρο, τον χρόνο, το σώμα και την τεχνολογία
- Να **εφαρμόζουν** οπτικοακουστικά μέσα στην **σύνθεση** και **δημιουργία** ενός οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου βίντεο τέχνης
- Να **συνδυάζουν** διευρυμένες μεθοδολογίες με ποιοτικές και τεχνολογικές αφετηρίες στην δημιουργία ενός οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου βίντεο τέχνης
- Να **οργανώνουν** τα στάδια σύλληψης και παραγωγής ενός οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου βίντεο τέχνης

Γενικές Ικανότητες	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Αυτόνομη εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων • Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

<p>ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Προσεγγίζοντας την καλλιτεχνική πράξη και την έννοια των πολυμέσων 2. Αποτύπωση, προβολή, αναπαραγωγή: Πολυμεσικές τροχιές 3. Βίντεο Τέχνη: Το ιστορικό, κοινωνικό και τεχνολογικό πλαίσιο στον 20^ο αιώνα 4. Βίντεο Τέχνη: Χρόνος, οπτικοακουστική σύνθεση και μη-γραμμική αφήγηση 5. Βίντεο Τέχνη: Σώμα, χειρονομία και performance art 6. Βίντεο Τέχνη: Επιτελεστικές και πολυμεσικές προσεγγίσεις αρχείου 7. Βίντεο Τέχνη: Βίντεο ποίηση, αλληγορία και κείμενο 8. Βίντεο Τέχνη: Διευρυμένες μορφές – βίντεο γλυπτά και χώρος 9. Βίντεο Τέχνη: Ψηφιακές προεκτάσεις, animation 10. Καλλιτεχνικές μελέτες περίπτωσης II 11. Καλλιτεχνικές μελέτες περίπτωσης III 12. Προσεκκλήμενος καλλιτέχνης από τον χώρο της Βίντεο Τέχνης/Πολυμέσων 13. Ανασκόπηση μαθήματος και καλλιτεχνικών project (εργασιών) <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας βίντεο και ήχου I 2. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας βίντεο και ήχου II 3. Επεξεργασία βίντεο και ήχου I 4. Επεξεργασία βίντεο και ήχου II 5. Επεξεργασία βίντεο και ήχου III: Σώμα και performance 6. Πειραματικές χρήσεις κειμένου, χρώματος σε οπτικοακουστικά μέσα I 7. Πειραματικές χρήσεις κειμένου, χρώματος σε οπτικοακουστικά μέσα II

8. Πειραματικές χρήσεις κειμένου, χρώματος σε οπτικοακουστικά μέσα III
9. Καλλιτεχνική δημιουργία έργων: Live feedback για τα φοιτητικά έργα I
10. Καλλιτεχνική δημιουργία έργων: Live feedback για τα φοιτητικά έργα II
11. Καλλιτεχνική δημιουργία έργων: Live feedback για τα φοιτητικά έργα III
12. Ανασκόπηση I
13. Ανασκόπηση II

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p>																
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1" data-bbox="630 783 1286 1077"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>73</td> </tr> <tr> <td>Ομιλίες προσκεκλημένων</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	6	Εργαστήριο	13	Καλλιτεχνική δημιουργία	26	Αυτοτελής Μελέτη	73	Ομιλίες προσκεκλημένων	6	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Διαδραστική Διδασκαλία	6																
Εργαστήριο	13																
Καλλιτεχνική δημιουργία	26																
Αυτοτελής Μελέτη	73																
Ομιλίες προσκεκλημένων	6																
Σύνολο	150																
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική</p>	<p>Γραπτή αξιολόγηση φοιτητών (30%) Καλλιτεχνικό έργο (50%) Οπτικοακουστικές ασκήσεις (20%)</p>																

Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και
που είναι προσβάσιμα από τους
φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Perree, Rob (2020). Εισαγωγή στην Βίντεο Τέχνη. Αθήνα: Εκδόσεις Αιγόκερως
- Σαντορινάιος, Μ. κ.α. (2015). Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης. Kallipos eBook

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Paul, C. (2008) Digital Art. London: Thames and Hudson
- Manovich, L. (2001). The Language of New Media. MA: The MIT Press.
- Κας, Ε. (2007) (ed.). Media Poetry. Bristol; Chicago: Intellect Books.
- Ricardo, F. (2011) (ed.) Literary Art in Digital Performance. London: Continuum.
- Viola, B. (2004). The Art of Bill Viola. Thames and Hudson.
- Kaye, N. (2007). Multi-media: Video, Installation, Performance. London: Routledge
- Eamon, C. (2009). Film and Video Art. London: TATE Publishing.
- Spielmann, Y. (2005). Video: The Reflexive Medium. MA: The MIT Press.
- Andrews, C.M. (2014). A History of Video Art. London: Bloomsbury
- Martin, S. and Grosenick, U, (2006). Video Art. London: Taschen.
- Bishop, C. (2005). Installation Art: A Critical History. New York: Routledge
- Ingold, T. (2013). Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture. London: Routledge.
- Lippard, L. (1997). Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972. University of California Press.
- Νεγρεπόντε, Ν. (1995). Ψηφιακός Κόσμος. Εκδόσεις Καστανιώτη
- McLuhan, M. (1964). Understanding Media: the extensions of man, New York: McGraw-Hill
- Δεληγιάννης, Γ. (2007). Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες. Αθήνα, Εκδόσεις Fagotto
- Λαζαρίνης, Φ. (2015). Πολυμέσα. Αθήνα: Kallipos eBook

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	2869	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Προγραμματισμός και Τέχνη I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2869/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές πληροφορικής και τις τεχνικές προγραμματισμού για δημιουργικούς καλλιτέχνες. Το μάθημα δεν απαιτεί εμπειρία προγραμματισμού, έχει ως στόχο την ανάπτυξη δεξιοτήτων και της κατανόησης του προγραμματισμού με βάση το διαδικαστικό στυλ και την εφαρμογή τέτοιων δεξιοτήτων στην τέχνη.</p> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση</p>

να:

- κατανοούν τις βασικές αρχές προγραμματισμού υπολογιστών
- δημιουργούν έργα ψηφιακής τέχνης αναπτύσσοντας κώδικα
- συνδυάζουν βασικά σχήματα και γεωμετρικά μοτίβα στον υπολογιστή
- χρησιμοποιούν μετασχηματισμούς και συμμετρίες σε εικαστικές και μουσικές συνθέσεις
- εισάγουν κίνηση και διαδραστικότητα στα έργα τους
- σχεδιάζουν με απλά μαθηματικά μοντέλα και αντικείμενα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Εισαγωγή στον προγραμματισμό
2. Γλώσσες και εργαλεία
3. Βασικά σχήματα σε δύο διαστάσεις
4. Εντολές συνθήκης και βρόχοι
5. Γεωμετρικά μοτίβα και μετασχηματισμοί
6. Σχεδίαση με βάση τη συμμετρία στο χώρο
7. Υποπρογράμματα και συναρτήσεις
8. Παραμετρικές εξισώσεις και κίνηση
9. Παραδείγματα δισδιάστατων καμπυλών
10. Αναδρομή και συμμετρία κλίμακας
11. Προγραμματισμός με αντικείμενα
12. Γεγονότα και αλληλεπίδραση

13. Αλγοριθμική μουσική σύνθεση

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Περιβάλλοντα προγραμματισμού και βιβλιοθήκες
2. Η HTML5 και η γλώσσα JavaScript
3. Το στοιχείο canvas και οι ιδιότητές του
4. Εικαστική σύνθεση σε στυλ Μοντριάν
5. Επαναλαμβανόμενα μοτίβα
6. Αραμπέσκ
7. Μάνταλα
8. Καμπύλες Lissajous
9. Κινούμενες καμπύλες
10. Fractal art
11. Συστήματα σωματιδίων
12. Διαδραστική τέχνη
13. Web Audio API και εφαρμογές

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε</i>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0e0e0;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #e0e0e0;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Project</td> <td>51</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστήριο	26	Project	51	Αυτοτελής Μελέτη	60	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Εργαστήριο	26												
Project	51												
Αυτοτελής Μελέτη	60												
Σύνολο	150												

επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της προφορικής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου).</p> <p>ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ (50%) ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50%)</p> <p>Απαιτείται η βαθμολογική βάση του 5 και για την τελική εξέταση και για την εργασία.</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [59359104]: ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ, Γιάννης Δεληγιάννης Λεπτομέρειες
- Βιβλίο [102070465]: Η ΓΛΩΣΣΑ JAVASCRIPT, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΑΚΕΑΣ

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ

6. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ0 3-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο (Χειμερινό)

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3(2Ω Θεωρία + 1Ω Εργαστήριο)	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ...		

7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα ΕΠΚ "Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση" προσφέρεται στους φοιτητές/τριες του 3ου εξαμήνου του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν/μίου Πελοποννήσου.</p> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές/τριες στις έννοιες της παιδαγωγικής και της εκπαίδευσης, ώστε να είναι σε θέση να ορίσουν και να κατανοήσουν έννοιες όπως τον παιδαγωγικό σκοπό, τους στόχους, τις ανάγκες, τη σχεδίαση μαθήματος, τις διδακτικές μεθόδους και τις μαθησιακές θεωρίες. Δίνεται έμφαση στην κατανόηση της έννοιας της δημιουργικότητας στη διδασκαλία ενώ σκοπός είναι να γνωρίσουν τις σύγχρονες προσεγγίσεις για τις Τέχνες και την Τεχνολογία στην εκπαίδευση, μέσα από τη εξοικείωση τους με συγκεκριμένες εφαρμογές και παραδείγματα. Το μάθημα κινείται σε δύο βασικούς άξονες: 1. Την κατανόηση βασικών εννοιών παιδαγωγικής και διδακτικής, 2. Τη γνωριμία με τις έννοιες της δημιουργικότητας και της διεπιστημονικότητας στην εκπαίδευση. Μέσα από αυτό το πρίσμα η διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών λειτουργεί ως όχημα τόσο για την ανάπτυξη</p>

πολλαπλών δεξιοτήτων όσο και για την κατανόηση επιστημονικών εννοιών (STEAM προσέγγιση).

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Περιγράφουν τις βασικές έννοιες της παιδαγωγικής επιστήμης
- Συνδυάζουν τα βασικά στοιχεία και τεχνικές της διδακτικής θεωρίας και πράξης
- Συνθέτουν στόχους, μαθησιακά αποτελέσματα και δραστηριότητες για την παραγωγή εκπαιδευτικών σεναρίων
- Οργανώνουν τα στάδια μικρο-διδασκαλίας με έμφαση στις ψηφιακές τέχνες

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Ομαδική εργασία
Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στην παιδαγωγική θεωρία και έρευνα (Παιδαγωγική-αναγκαιότητα και δυνατότητα της αγωγής)
2. Ιστορική διάσταση της παιδαγωγικής (από τον 19ο στον 21ο αιώνα) - Λειτουργίες του σχολείου
3. Μετασχηματισμοί των κοινωνικών ανισοτήτων μέσα από το θεσμό του σχολείου - Τυπολογίες μαθητών και εκπαιδευτικών
4. Η παιδαγωγική σχέση και η διαπροσωπική επικοινωνία στη σχολική τάξη- κεντρικά εκπαιδευτικά ιδεώδη και αναλυτικά προγράμματα σπουδών

5. Μαθησιακές θεωρίες (μοντέλα και θεωρίες- από τον συμπεριφορισμό στη γνωσιακή θεωρία και τον εποικοδομισμό)
6. Μαθησιακές θεωρίες (μοντέλα και θεωρίες -από τις κοινωνικοπολιτισμικές θεωρίες έως τον Συνδεσιασμό- Συμβολή των θεωριών μάθησης στη δημιουργία υπολογιστικών περιβαλλόντων μάθησης)
7. Νοημοσύνη και Εκπαίδευση - Η θεωρία των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για τον 21ο αιώνα- η ανάγκη για δημιουργικότητα, κριτική σκέψη και συναισθηματική νοημοσύνη
7. Νέοι γραμματισμοί & Αισθητική Αγωγή -Ψηφιακοί Γραμματισμοί στην εκπαίδευση
8. Είδη ψηφιακών τεχνών & η αισθητική των νέων μέσων -Ψηφιακή Τέχνη στην Εκπαίδευση - Παραδείγματα και Εργαλεία
9. Ηλεκτρονική μάθηση και κατηγορίες εκπαιδευτικών ψηφιακών περιβαλλόντων
10. Ψηφιακά αντικείμενα και μικροδιδασκαλία
11. Εκπαίδευση- Τεχνολογία-Τέχνη : Μια σχέση με πολλαπλές δυνατότητες
12. Τεχνολογίες στη Γενική και Καλλιτεχνική εκπαίδευση, Α' μέρος- (Παιγνιώδης Μάθηση, Εικονική Πραγματικότητα στην Εκπαίδευση, κ.ά.)
13. Τεχνολογίες στη Γενική και Καλλιτεχνική εκπαίδευση, Β' μέρος- Παραδείγματα καλλιτεχνικής αγωγής με χρήση τεχνολογίας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

- 1.Κριτική συζήτηση αναφορικά με την επίδραση της παιδαγωγικής θεωρίας και έρευνας στη διαμόρφωση της εκπαιδευτικής πραγματικότητας
2. Κριτική συζήτηση αναφορικά με τις επιρροές που άσκησαν πρωτοπόροι παιδαγωγοί στην διαμόρφωση της εκπαίδευσης – το θεσμικό ρόλο του σχολείου
3. Κριτική συζήτηση αναφορικά με την εξομάλυνση των ανισοτήτων -Παιχνίδι ρόλων αναφορικά με τις τυπολογίες μαθητών και εκπαιδευτικών
4. Παιχνίδι ρόλων αναφορικά με τις συμπεριφορές εκπαιδευτικών και επιπτώσεις στους μαθητές – Εξάσκηση στην ταξινόμια του Bloom
5. Ανάλυση και σύγκριση των βασικών μαθησιακών θεωριών- παραδείγματα στην ηλεκτρονική μάθηση
6. Ανάλυση και σύγκριση των σύγχρονων μαθησιακών θεωριών- παραδείγματα στην ηλεκτρονική μάθηση
7. Ομαδο-συνεργατικές δραστηριότητες αναφορικά με τους ψηφιακούς γραμματισμούς
8. Ομαδο-συνεργατικές δραστηριότητες αναφορικά με τα είδη ψηφιακών τεχνών
9. Περιήγηση στις κατηγορίες εκπαιδευτικών ψηφιακών περιβαλλόντων
10. Ομαδο-συνεργατικές δραστηριότητες της εκπαιδευτικής τεχνικής των Μικροδιδασκαλιών
11. Παρουσίαση των εργασιών στην τάξη και συζήτηση με στόχο την ανταλλαγή οπτικών και τη γνωριμία με τη συμμετοχική μαθησιακή

12. Παρουσίαση των εργασιών στην τάξη και συζήτηση με στόχο την ανταλλαγή οπτικών και τη γνωριμία με τη συμμετοχική μαθησιακή

13. Παρουσίαση των εργασιών στην τάξη και συζήτηση με στόχο την ανταλλαγή οπτικών και τη γνωριμία με τη συμμετοχική μαθησιακή

9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																		
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση eClass, υπολογιστών, διαφανειών, βίντεο και διαδικτύου</p>																		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εξαμήνου</th> <th>Εργασίας</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>13</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική Πρακτική</td> <td>13</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>85</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας	Διαλέξεις	39		Διαδραστική Διδασκαλία	13		Καλλιτεχνική Πρακτική	13		Αυτοτελής Μελέτη	85		Σύνολο	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας																	
Διαλέξεις	39																		
Διαδραστική Διδασκαλία	13																		
Καλλιτεχνική Πρακτική	13																		
Αυτοτελής Μελέτη	85																		
Σύνολο	150																		
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση 25% Εργασίες με παρουσίαση στην τάξη 25% Γραπτή Τελική Εξέταση 50%</p>																		

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Ιωάννης Ε. Πυργιωτάκης. ΠΕΔΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ Α.Ε., 978-960-9552-33-2, 1/2011

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Vosniadou, Stella. How children learn. Vol. 7. Brussels: International Academy of Education, 2001.

2. Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Ιωάννης Ε. Πυργιωτάκης. ΠΕΔΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ Α.Ε., 978-960-9552-33-2, 1/2011

3. Στυλιάρης, Γ., Δήμου, Β. 2015. Σύγχρονες θεωρίες μάθησης και συνεισφορά στον σχεδιασμό εκπαιδευτικών υπολογιστικών περιβαλλόντων. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Στυλιάρης, Γ., Δήμου, Β. 2015. Διδακτική της πληροφορικής. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 1. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/723>

4. Τζιφόπουλος, Μενέλαος Χ. "Τα ψηφιακά κόμικς στο σχολείο του 21ου αιώνα: προετοιμάζοντας τους σύγχρονους εκπαιδευτικούς." Παιδαγωγική επιθεώρηση 65 (2019).

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

© 2023-2024

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Προγραμματισμός και Τέχνη II

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΛ ΡΑΧΕΜΠ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΕΠΕ03	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Προγραμματισμός και Τέχνη II		

<p align="center">ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p>	<p align="center">ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<p align="center">ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</p>
	3 (2 ώρες διάλεξης και 1 εργαστήριο)	6
<p>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</p>		
<p>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</p>	Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου)	
<p>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :</p>	Προγραμματισμός και Τέχνη I	
<p>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :</p>	Ελληνική	
<p>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</p>	ΝΑΙ	
<p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p>	Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass https://eclass.uop.gr/courses/1685/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Ο Προγραμματισμός και Τέχνη II αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Προγραμματισμός και Τέχνη I και έχει στόχο να εμβαθύνει στη θεωρία και πράξη του δημιουργικού προγραμματισμού. Το μάθημα στηρίζεται σε τρεις βασικούς άξονες: α. την εισαγωγή στις έννοιες και τις τεχνολογίες δημιουργικού προγραμματισμού, β. την εισαγωγή στις βασικές αρχές ψηφιακής σχεδίασης, αλγοριθμικής σκέψης και διάδρασης, γ. την εισαγωγή στη σχέση</p>

σύγχρονης τέχνης και δημιουργικού προγραμματισμού στον 20ο και 21ο αιώνα (Αλγόριθμοι, Δεδομένα, Διάδραση και Τεχνητή Νοημοσύνη στην Ψηφιακή Τέχνη). Στηρίζεται στη γλώσσα και περιβάλλον προγραμματισμού Processing (<https://processing.org/>), ένα προγραμματιστικό περιβάλλον που έχει αναπτυχθεί από καλλιτέχνες, για καλλιτέχνες. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με βασικές αρχές δημιουργικού αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού εφαρμόζουν τις γνώσεις τους στην εικόνα και την κίνηση ψηφιακών αντικειμένων μέσω του προγραμματισμού και πειραματίζονται με τη σχεδίαση και ανάπτυξη διαδραστικών καλλιτεχνικών έργων.

Μαθησιακοί στόχοι του Προγραμματισμού και Τέχνη II είναι οι φοιτητές:

- 1) Να είναι σε θέση να περιγράψουν τα είδη της τέχνης μέσω προγραμματισμού και να εξηγήσουν τον τρόπο που συνδέεται η τεχνολογία με την τέχνη σε διαφορετικά πλαίσια.
- 2) Να κατανοούν και να αναλύουν τις βασικές αρχές της αλγοριθμικής σκέψης και της μαθηματικής αντίληψης στην τέχνη.
- 3) Να είναι σε θέση να εξηγήσουν το πώς τα στοιχεία ψηφιακής σχεδίασης (Χρώμα, Σχήμα, Τυπογραφία, Κίνηση) σε σχέση με συνδυασμό με ανθρώπινη αντίληψη μπορούν να αποτελέσουν έναυσμα για την καλλιτεχνική δημιουργία και να μπορούν να προτείνουν καλλιτεχνικές ιδέες.
- 4) Να εμβαθύνουν στις έννοιες του δημιουργικού προγραμματισμού και να μπορούν να σχεδιάζουν και αναπτύσσουν δικά τους παραδείγματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)
Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών. Κάθε διδακτική ενότητα συνοδεύεται από το αντίστοιχο εργαστήριο.

1. Εισαγωγή -Προγραμματισμός και Τέχνη

Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια) - Τι είναι ο δημιουργικός προγραμματισμός/ Προγραμματισμός στην Τέχνη -Μια μικρή εισαγωγή πέρα από την εικόνα -Παραδείγματα καλλιτεχνικών δημιουργιών με ψηφιακά μέσα

2. Ιστορική αναδρομή και ορισμοί στη σύμπραξη Πληροφορικής, Επιστήμης και Τέχνης.

Οι ρίζες της αλγοριθμικής τέχνης: Από την Αναγέννηση και τη σχολή Bauhaus στο Δημιουργικό Προγραμματισμό

3. Η Αλγοριθμική Σκέψη στην Καλλιτεχνική Δημιουργία - από την Ψηφιακή Διαδραστική Τέχνη στην Αλγοριθμική /Αναπαραγωγική Τέχνη (Algorithmic/Generative Art) - Δημιουργικός Προγραμματισμός

4. Το περιβάλλον και η γλώσσα προγραμματισμού και περιβάλλον Processing
Λογισμικό και Γλώσσες προγραμματισμού - Μια γλώσσα από καλλιτέχνες για καλλιτέχνες - Βασικές αρχές της Processing -Βασικά μέρη ενός προγράμματος- Παραδείγματα

5. Ψηφιακή Σχεδίαση και Αλγοριθμική Τέχνη I- Εικόνα και Οπτική Αντίληψη

Φόρμα και σχήματα στη σύγχρονη τέχνη. Σχεδιάζοντας ένα 2D αντικείμενο στο χαρτί και στην οθόνη. Καρτεσιανές Συντεταγμένες. Σημεία, Γραμμές, Επιφάνειες, Διανύσματα

6. Ψηφιακή Σχεδίαση και Αλγοριθμική Τέχνη - Χρώμα και Σχήμα

Ανθρώπινη οπτική αντίληψη και χρώμα. Ψηφιακή κωδικοποίηση. Χρώμα στην ψηφιακή τέχνη. Επεξεργασία (χρώμα, ιδιότητες, κίνηση)

7. Ψηφιακή Σχεδίαση και Αλγοριθμική Τέχνη -Τυπογραφία-Κείμενο

Γλώσσα και Γραφή. Ψηφιακό κείμενο. Γραμματοσειρές. Κανόνες Gestalt

8 . Ψηφιακή Σχεδίαση και Αλγοριθμική Τέχνη - Τυχαίες Τιμές -Τυχειότητα

Μεταβλητές στο χώρο, στο χρώμα και στο σχήμα. Τυχαίες μεταβλητές και τυχειότητα στην τέχνη.

9 . Ψηφιακή Σχεδίαση και Αλγοριθμική Τέχνη - Επανάληψη

Από την έννοια της επαναληψης στην Τέχνη στους βρόγχους και την Αναδρομή. Η μαθηματική σκέψη στην καλλιτεχνική δημιουργία.

10. Ψηφιακή Σχεδίαση και Αλγοριθμική Τέχνη I- Η Κίνηση αντικειμένων ως παραμετρική τέχνη -από το κινούμενο σχέδιο στις οπτικοακουστικές - Συναρτήσεις, Αντικείμενα και μετασχηματισμοί

11. Ζωντανός Προγραμματισμός (Live Coding) στην τέχνη των Επαυξημένων Παραστάσεων (Augmented Performance) και των Διαδραστικών εγκαταστάσεων.

Παραδείγματα ψηφιακών εφαρμογών στις παραστατικές τέχνες.

12. Σύγχρονες τάσεις : Τα δεδομένα στην Καλλιτεχνική Δημιουργία (Data Art), Τεχνητή Νοημοσύνη και Τέχνη (AI art), Πολυτροπικότητα

13. Μελέτη Περίπτωσης / Θεματική Εργασία / Συζήτηση και παρουσίαση των ενδιάμεσων εργασιών και παραδειγμάτων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών.</p>														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων, χρήση πολυμέσων για την επίδειξη παραδειγμάτων, χρήση διαδικτύου τεχνικής live coding (ανάπτυξη παραδειγμάτων κώδικα στην Processing ζωντανά με τους φοιτητές/τριες). Χρήση e-class.</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστικές Διδασκαλίες</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις, εφαρμογές και αυτοτελής μελέτη</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική	13	Διαδραστικές Διδασκαλίες	50	Ασκήσεις, εφαρμογές και αυτοτελής μελέτη	55	Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις	6	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική	13														
Διαδραστικές Διδασκαλίες	50														
Ασκήσεις, εφαρμογές και αυτοτελής μελέτη	55														
Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις	6														
Σύνολο	150														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική</i></p>	<p>Συμμετοχή στο εργαστήριο, συχνές μικρές ασκήσεις, εργασίες (από 60-70 %) και προφορική ή γραπτή εξέταση (από 30-40%) Παρουσίαση εργασιών εφαρμογής προγραμματισμού σε καλλιτεχνικές ιδέες</p>														

Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,
Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και
που είναι προσβάσιμα από τους
φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος, Εκδόσεις Τζιόλα & Υιοι Α., ISBN 978-960-418-159-9, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 18549065 1 η εκδ./2008
2. C: Από τη Θεωρία στην Εφαρμογή, Γ. Σ. Τσελίκης - Ν. Δ. Τσελίκας 2016, ISBN789609319614
3. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντοριναίος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612
4. Learning Processing: a beginner's guide to programming images, animation, and interaction. Morgan Kaufmann. 2nd edition. <https://dl.acm.org/doi/book/10.5555/1481360>
5. Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες, Γιάννης Δεληγιάννης, ΝΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ ΙΚΕ, ISBN 978-960-6685-06-4, 1/2007, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59359104
6. Λαζαρίνης, Φ., 2015. Πολυμέσα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2045> [Κεφ. 1, Κεφ 2.]

Links

- <https://processing.org/>
- <http://learningprocessing.com/>
- <https://openprocessing.org/>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2032-2024

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΕ0 1-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών II: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2Ω Θεωρία & 1Ω Εργαστήριο)	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών I: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών...		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών II, Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση, αποτελεί φυσική συνέχεια και εξέλιξη του μαθήματος Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών I, Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση, Στοχεύει στην εμπάθυνση των παιδαγωγικών εννοιών και σκοπών και στην επίτευξή τους μέσα από τις ψηφιακές τέχνες, αλλά και στην εφαρμογή των σύγχρονων ψηφιακών τεχνών σε ένα εύρος περιβαλλόντων τυπικής (π.χ. σχολείο) μη τυπικής και άτυπης μάθησης (π.χ. χώρους πολιτισμού) και την καλλιέργεια μιας</p>

ποικιλίας αντίστοιχων δεξιοτήτων. Τέλος, οι φοιτητές/τριες γνωρίζουν ένα πλήθος παραδειγμάτων περίπτωσης και καλούνται να μελετήσουν, να αναλύσουν και να σχεδιάζουν σύγχρονες ψηφιακές εμπειρίες μάθησης.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- να προσδιορίζουν την εκπαίδευση του 21^{ου} αιώνα και τις ψηφιακές τεχνολογίες, αξιοποιώντας τις κατηγοριοποιήσεις των ψηφιακών τεχνών
- να συνδυάζουν τις νέες παιδαγωγικές στρατηγικές και τις ψηφιακές τεχνολογίες μάθησης, αξιοποιώντας εκπαιδευτικά εργαλεία και περιβάλλοντα για τη διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών
- να κατατάσσουν ή και να δημιουργούν εκπαιδευτικούς πόρους
- να αναπτύσσουν μαθησιακούς σχεδιασμούς με χρήση ψηφιακών εργαλείων, όπως εκπαιδευτικά σενάρια, σχέδια μαθημάτων και μικρο-διδασκαλίες
- να αξιοποιούν εφαρμογές του Ιστού 2.0 και των ανοικτών και δημιουργικών τάξεων για την εκπόνηση σχεδίων μαθημάτων ή μαθησιακών αντικειμένων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 Ω)

1. Εκπαίδευση του 21ου αιώνα και ψηφιακές τεχνολογίες, σύγχρονες θεωρήσεις και καλλιτεχνική εκπαίδευση (Μιντιακή τέχνη και Μιντιακός γραμματισμός)
2. Νέες παιδαγωγικές προσεγγίσεις και αναδυόμενες ψηφιακές τεχνολογίες

3. Οι Τ.Π.Ε. ως συστατικό στοιχείο του μαθησιακού περιβάλλοντος- Κατηγοριοποιήσεις στην εκπαίδευση του 21^{ου} αιώνα -Ψηφιακά εκπαιδευτικά εργαλεία και περιβάλλοντα για τη διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών
4. Ανοικτοί εκπαιδευτικοί πόροι – Αποθετήρια ανοικτού περιεχομένου
5. Ψηφιακά μαθησιακά αντικείμενα και ένταξή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία
6. Θεωρίες μάθησης και αξιοποίησή τους στη ψηφιακή μάθηση- παιδαγωγικές στρατηγικές
7. Ιστοεξερευνήσεις ως εργαλεία διερευνητικής μάθησης -Εξέλιξη του διαδικτύου (Web 1.0, το Web 2.0 ή Συνεργατικό διαδίκτυο, το Web 3.0 ή Σημαιολογικό διαδίκτυο)
8. Εκπαιδευτικά Ιστολόγια -Εκπαιδευτικά Wikis- Ηλεκτρονικοί φάκελοι μάθησης (E-Portfolios)
9. Ανοικτές και δημιουργικές τάξεις και οι αναδυόμενες ψηφιακές τεχνολογίες
10. Διαθεματικότητα – Διεπιστημονικότητα & Τέχνη
11. Οπτικοακουστική παιδεία- Πολυτροπική γραμματική- Στοιχεία της κινηματογραφικής γλώσσας- Το βίντεο στην εκπαίδευση- Το Animation στην εκπαίδευση
12. Αισθητική και αρχές των νέων μέσων
13. Μαθησιακοί σχεδιασμοί με χρήση ψηφιακών εργαλείων, για τη κατάρτιση εκπαιδευτικών σεναρίων, σχεδίων μαθημάτων και μικρο-διδασκαλιών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1Ω)

- 1.Κριτική συζήτηση και καταγραφή απόψεων μετά από παρακολούθηση ομιλίας στο TEDx για το ζήτημα αλλαγής εκπαιδευτικού παραδείγματος
2. Ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες βάσει επιλεγμένων ψηφιακών έργων παρουσίασης απόψεων για την ενσωμάτωση της τεχνολογίας, την επίδρασή της αλλά και την εκπαιδευτική της αξιοποίηση
3. Ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αξιοποίηση της ψηφιακής αφήγησης (Παρακολούθηση και αξιολόγηση ψηφιακών αφηγήσεων – συγγραφή σεναρίου ψηφιακής αφήγησης)
4. Ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες ιστοριών με αξιοποίηση κώδικα ASCII
5. Ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες υλοποίησης διδακτικού σεναρίου ανοικτής εκπαιδευτικής πρακτικής
6. Αξιολόγηση ανοικτών εκπαιδευτικών πόρων από αποθετήρια ανοικτού περιεχομένου
7. Αξιολόγηση μαθησιακών αντικειμένων από αποθετήρια ανοικτού περιεχομένου
8. Αξιολόγηση επιλεγμένων ιστοεξερευνήσεων
9. Εφαρμογή εκπαιδευτικού σεναρίου με τη παιδαγωγική στρατηγική της Ανεστραμμένης Τάξης (Flipped Classroom)
10. Υλοποίηση διαθεματικού σεναρίου
11. Δραστηριότητες χειρισμού εικόνας, βίντεο και ήχου
12. Παρατήρηση και κριτική συζήτηση ψηφιακών έργων τέχνης αναφορικά με ζητήματα αισθητικής και διάκρισης των αρχών των νέων μέσων

Σχεδιασμός μαθησιακών δραστηριοτήτων με χρήση Τ.Π.Ε. - Εφαρμογές του Ιστού 2.0 και εκπαιδευτικοί σχεδιασμοί

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																				
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση eClass, υπολογιστών, διαφανειών, βίντεο και διαδικτύου</p>																				
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 646 971 709">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 646 1304 709">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 714 971 741">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 714 1304 741">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 745 971 772">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="979 745 1304 772">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 777 971 804">Καλλιτεχνική πρακτική</td> <td data-bbox="979 777 1304 804">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 808 971 835">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="979 808 1304 835">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 840 971 867">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="979 840 1304 867">72</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 871 971 898">Εργαστήριο</td> <td data-bbox="979 871 1304 898">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 903 971 930"></td> <td data-bbox="979 903 1304 930"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 934 971 961"></td> <td data-bbox="979 934 1304 961"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 966 971 993">Σύνολο</td> <td data-bbox="979 966 1304 993">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική διδασκαλία	13	Καλλιτεχνική πρακτική	13	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	13	Αυτοτελής Μελέτη	72	Εργαστήριο	13					Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																				
Διαλέξεις	26																				
Διαδραστική διδασκαλία	13																				
Καλλιτεχνική πρακτική	13																				
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	13																				
Αυτοτελής Μελέτη	72																				
Εργαστήριο	13																				
Σύνολο	150																				
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και</p>	<p>Εργασίες με παρουσίαση στην τάξη 25% Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση 25% Γραπτή τελική Εξέταση 25%</p>																				

που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ψηφιακές τεχνολογίες και μάθηση του 21ου αιώνα, Τζιμογιάννης Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΕ, 86055478/ 2019
2. Η Γλώσσα των Νέων Μέσων, Lev Manovich, ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΚΕ – ΑΣΚΤ, 68389443/ 2016

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bates, A. W. (2015). *Teaching in a Digital Age: Guidelines for Designing Teaching and Learning*. Vancouver BC: Tony Bates Associates Ltd.
- Griffin, P. & McGaw, B., & Care, E. (2012). *Assessment and Teaching of 21st Century Skills*. Dordrecht: Springer
- Κόμης, β. (2004). *Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές εφαρμογές των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών*. Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.
- Jonassen, D.H., & Land, S. M. (Eds.) (2010). *Theoretical foundations of learning environments*. New York: Routledge (2nd edition).
- Conole, G. (2012). *Designing for learning in an open world*. New York: Springer
- Ohler, J. (2013). *Digital storytelling in the classroom. New Media Pathways to Literacy, Learning and Creativity*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

© 2023-2024

Δημιουργία 3D Περιεχομένου I

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΣ/Η 2023-24

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ0 1-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δημιουργία 3D Περιεχομένου I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
	3 (2 Θεωρία + 1 Εργαστήριο)	6	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	(Κατεύθυνσης Ψηφιακές Τέχνες)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2504/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις μεθόδους και τεχνολογίες ανάπτυξης 3D περιεχομένου.</p> <p>Το 3D περιεχόμενο αποτελεί βασικό στοιχείο σε μεγάλο εύρος εφαρμογών, επιχειρηματικών, ερευνητικών και επιστημονικών χώρων. Τρισδιάστατα περιεχόμενα περιλαμβάνουν 3D σχεδίαση (βιομηχανική, αρχιτεκτονική κλπ), 3D γραφικά, 3D βίντεο κοκ. Αντίστοιχα εφαρμογές και τεχνολογίες που εκμεταλλεύονται ή παράγουν 3D περιεχόμενο αποτελούν οι 3D σάρωση, η 3D εκτύπωση κοκ.</p> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι μία εκτενής αναφορά στις σύγχρονες εφαρμογές της τρισδιάστατης τεχνολογίας και στις αρχές λειτουργίας τους καθώς και η απόκτηση δεξιοτήτων μέσω εργαστηριακών ασκήσεων πάνω σε εργαλεία (υλικό και λογισμικό) δημιουργίας 3D γραφικών, 3D σάρωσης και εργαλεία λήψης και επεξεργασίας 3D βίντεο.</p> <p>Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θα έχουν εμβαθύνει στη θεματική του τρισδιάστατου περιεχομένου και των μεθόδων δημιουργίας του είτε μέσω πρωτότυπης ανάπτυξης είτε μέσω τρισδιάστατης αποτύπωσης • Θα αναγνωρίζουν λογισμικά και εφαρμογές για την ανάπτυξη 3D περιεχομένου • Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές της φωτογραμμετρίας και της δημιουργίας 3D περιεχομένου με τη χρήση φωτογραφικού υλικού.
<p>Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p>

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη Εργασία • Ομαδική Εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

<p>Το μάθημα οργανώνεται σε 13 διαλέξεις ενώ οι σπουδαστές καλούνται να εκπονήσουν μία ομαδική εργασία ανά 4 άτομα. Η αξιολόγηση των φοιτητών περιλαμβάνει την συμμετοχή τους στις διαλέξεις, την εργασία και τους βαθμούς της ενδιάμεσης (Πρόοδος) και της τελικής εξέτασης.</p> <p>Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος</p> <p>Διάλεξη 1 Εισαγωγή στην εξέλιξη των 3Δ τεχνολογιών: Ιστορική αναδρομή, βασικά στοιχεία θεωρίας</p> <p>Διάλεξη 2 Αποτύπωση τρισδιάστατων αντικειμένων Μέθοδοι αποτύπωσης, φωτογραμμετρία, τρισδιάστατη σάρωση κλπ.</p> <p>Διάλεξη 3 Φωτογραμμετρία Εισαγωγή στην φωτογραμμετρία. Διαφορετικές μεθοδολογίες αποτύπωσης αντικειμένων με τη χρήση της φωτογραμμετρίας.</p> <p>Διάλεξη 4 Λογισμικά Φωτογραμμετρίας Διαθέσιμα λογισμικά, Agisoft Metashape, γνωριμία με το λογισμικό, προϊόντα, εργαλεία, γραφικό περιβάλλον χρήστη.</p> <p>Διάλεξη 5. Τρισδιάστατη Σάρωση Εργαλεία, Μεθοδολογίες, Λογισμικά.</p> <p>Διάλεξη 6 Λογισμικά και βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών</p> <p>Διάλεξη 7 Λογισμικά δημιουργίας και επεξεργασίας 3Δ βίντεο</p> <p>Διάλεξη 8 Μελέτη περίπτωσης δημιουργίας 3Δ περιεχομένου.</p> <p>Διάλεξη 9 Ψηφιακή ανάπτυξη χαρακτήρων – Animation Βασικές αρχές, προσεγγίσεις, εμπύχωση χαρακτήρων και σκηνικών</p> <p>Διάλεξη 10 Animation Λογισμικά και μελέτη περίπτωσης</p> <p>Διάλεξη 11 Τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας Εισαγωγή, βασικές αρχές, χρήση ψηφιακών χαρακτήρων και σκηνικών, προγραμματιστικά περιβάλλοντα.</p> <p>Διάλεξη 12 Εφαρμογές 3Δ τεχνολογίας στον Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό</p> <p>Διάλεξη 13 Ανασκόπηση και παρουσίαση ομαδικών εργασιών</p>
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Δια ζώσης
---	-----------

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>3D σαρωτής Χρήση εξοπλισμού φωτογραμμετρίας Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και animation Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας με βιντεομαθήματα (μέρος αυτών δύναται να δημιουργηθεί από το εκπαιδευτικό προσωπικό και τους φοιτητές του τμήματος)</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1" data-bbox="630 558 1286 783"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήριο	13	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	39	Αυτοτελής Μελέτη	72	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Εργαστήριο	13												
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	39												
Αυτοτελής Μελέτη	72												
Σύνολο	150												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><i>Το μάθημα εξετάζεται με γραπτές εξετάσεις. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές συμμετέχουν στις διαλέξεις, υλοποιούν μία ομαδική εργασία και εξετάζονται στην ενδιάμεση (πρόοδος) εξέταση και την τελική γραπτή εξέταση του εξαμήνου.</i></p> <p><i>I. Γραπτή τελική εξέταση (ΓΕ) (50%)</i> - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</p> <p><i>II. Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση (Π) (20%)</i></p> <p><i>III. Ομαδική Εργασία (ΟΕ) (30%)</i></p> <p><i>Ομαδική άσκηση:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Τοποθέτηση αντικειμένων στον χώρο. • Δημιουργία και Τοποθέτηση καμερών. • Υλικά και Χάρτες (Material Editor). • Φωτισμός και ειδικά εφέ. • Παρουσίαση Εργασιών. <p><i>Ο βαθμός του μαθήματος (ΓΕ*0,5+Π*0,2 + ΟΕ*0,3) πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5).</i></p>												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συστήματα CAD/ CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση, Μπιλάλης Νικόλαος Α., Μαραβελάκης Εμμανουήλ, Εκδόσεις Κριτική ΑΕ, 2009

Randi L. Derakshani, Dariush Derakshani (2011), Οδηγός του Autodesk 3ds Max 2011, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εικονική Πραγματικότητα I

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ03-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικονική Πραγματικότητα I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (2ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής - Κατεύθυνσης – Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1434/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- *Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι εφαρμογές των τεχνολογιών Εικονικής Πραγματικότητας (ΕΠ). Περιγράφονται οι διάφορες τεχνολογικές προσεγγίσεις της ΕΠ, τα εικονικά περιβάλλοντα και οι εικονικοί κόσμοι και τα χαρακτηριστικά τους. Προτείνονται τρόποι αξιοποίησης και σχεδίασης ερευνών με τις τεχνολογίες της ΕΠ. Αναλύεται τόσο η τεχνολογία στην οποία στηρίζονται τέτοια συστήματα όσο και οι μέθοδοι διάδρασης του ανθρώπου-χρήστη σε συστήματα ΕΠ. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις εφαρμογές ΕΠ στο πεδίο των σύγχρονων ψηφιακών τεχνών και στον τομέα της ανάπτυξης εφαρμογών λογισμικού (με έμφαση σε βιντεοπαιχνίδια) σε σταθερά και φορητά υπολογιστικά περιβάλλοντα.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- γνωρίζει τις ιδιαιτερότητες της τεχνολογίας εικονικής πραγματικότητας,
- εξηγήσει τη χρήση των εικονικών περιβαλλόντων ως μέσων αναπαράστασης της πραγματικότητας,
- αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης μιας εφαρμογής εικονικής πραγματικότητας,
- χρησιμοποιεί βασικά εργαλεία δημιουργίας περιεχομένου εικονικής πραγματικότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση

δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση

και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και

ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

- Εισαγωγή στην Εικονική Πραγματικότητα (ΕΠ), ορισμοί, ιστορικό
- Τα βασικά χαρακτηριστικά της ΕΠ, εμπύθιση
- Ανθρώπινοι παράγοντες στην ΕΠ: αντίληψη, νόηση, δράση
- Μονάδες εισόδου - εξόδου σε περιβάλλοντα ΕΠ
- Αλληλεπίδραση σε περιβάλλοντα ΕΠ
- Αρχιτεκτονικές και ταξινόμια συστημάτων ΕΠ
- Γραφικά, εισαγωγή στα τρισδιάστατα γραφικά (3D) υπολογιστών, 3D μοντέλα
- Ανάπτυξη περιεχομένου, τεχνικές και εργαλεία
- Σχεδιασμός εμπειρίας
- Σχεδιασμός διάδρασης
- Φωτισμός, μοντελοποίηση φυσικής, εικονικοί άνθρωποι
- Τομείς εφαρμογής ΕΠ με έμφαση στις τέχνες, στον πολιτισμό και την εκπαίδευση
- Ψηφιακές Εκθέσεις και Εικονική Πραγματικότητα

Εργαστήριο

- Εργαλεία ανάπτυξης ΕΠ
- Εργαλεία μοντελοποίησης
- Δημιουργία Ψηφιακής Εικονικής Έκθεσης μέρος 1
- Δημιουργία Ψηφιακής Εικονικής Έκθεσης μέρος 2
- Εισαγωγή στα 3D μοντέλα, βασικά αντικείμενα
- Δημιουργία Εικονικού Κόσμου μέρος 1
- Δημιουργία Εικονικού Κόσμου μέρος 2
- Χειρισμός σε περιβάλλον ΕΠ
- Παιχνίδι ΕΠ μέρος 1
- Παιχνίδι ΕΠ μέρος 2
- Παιχνίδι ΕΠ μέρος 3
- Αξιολόγηση περιβάλλοντος ΕΠ
- Ζητήματα-προβλήματα χρήσης ΕΠ

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και Εικονικών κόσμων. • Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. 							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο,</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου (Field work)</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεων	26	Άσκηση πεδίου (Field work)	23	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου							
Διαλέξεων	26							
Άσκηση πεδίου (Field work)	23							

<p>Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	15
	Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	60
	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Εργασίες (50%) και Γραπτή Εξέταση (50%).	

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- (Πλήρως Εμβυθισμένη) Εικονική Πραγματικότητα Μάθηση και Εκπαίδευση, Φωκίδης Ε. Ατσικτιάση Π., 2022, Εκδόσεις Ζυγός, Κωδικός στον Εύδοξο 112694591
- *Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας*, Λέπουρας, Γ., Αντωνίου, Α., Πλατής, Ν., Χαρίτος, Δ., 2015. [ηλεκτρ. βιβλ.], Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Κωδικός στον Εύδοξο [320154](http://hdl.handle.net/11419/2546). Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2546>

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ, ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ, Έκδοση: 1/2016, Εκδότης: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320158
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΙΟΚΑΣ, ΔΗΜΤΡΙΟΣ ΤΖΟΒΑΡΑΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Έκδοση: 1/2016, Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320298

- Grigore C. Burdea, Philippe Coiffet, Virtual Reality Technology, 2^η έκδοση, Wiley, 2003
- Scientific Journals and Articles.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΨΑΡΡΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ0 1-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/374/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις,

δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει σύγχρονες προσεγγίσεις της performance art του 20ου και 21ου αιώνα, μέσα από την σχέση σώματος, δημόσιου χώρου και τεχνολογίας, εστιάζοντας στις ποιητικές, τοποειδικές και τεχνολογικές προεκτάσεις της επιτελεστικής χειρονομίας. Μέσα από επιλεγμένα καλλιτεχνικά παραδείγματα και θεωρίες το μάθημα επιχειρεί καταρχάς να αναλύσει τα βασικά χαρακτηριστικά της τέχνης της performance (σώμα, χρόνος, επανάληψη, χώρος, αντικείμενα, τεχνολογίες, κοινό κ.α.), όπως επίσης και να διερευνήσει την οπτική και αισθητηριακή σχέση της επιτελεστικής χειρονομίας με τον δημόσιο χώρο μέσα από περιπατητικές και τοποειδικές προσεγγίσεις σε συνδυασμό με ψηφιακά μέσα και τεχνολογίες. Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη και δημιουργία καλλιτεχνικής σκέψης καθώς και στην κατανόηση των τρόπων διαμόρφωσης μιας επιτελεστικής χειρονομίας, εστιάζοντας στην σύλληψη και δημιουργία καλλιτεχνικών έργων στο πρακτικό μέρος του μαθήματος.

- Να **αναλύουν** και να **κατανοούν** τα εννοιολογικά, ιστορικά και αισθητικά χαρακτηριστικά της performance art.
- Να **εφαρμόζουν** επιτελεστικές μεθοδολογίες και να **ενσωματώνουν** πολυμεσικά/οπτικοακουστικά μέσα στην δημιουργία ενός έργου performance art
- Να **αναγνωρίζουν** την σημασία του σώματος, της τοποειδικότητας, της διάρκειας/εφημερότητας, της περιπατητικής διαδικασίας, των αντικειμένων και του χώρου και να μπορούν να **εφαρμόσουν** ποικίλους συνδυασμούς αυτών σε έργο performance art.
- Να μπορούν να **αξιολογήσουν** τις συγκλίσεις της performance art με τα πεδία των εικαστικών εγκαταστάσεων αλλά και τεχνολογικά επαυξημένων προσεγγίσεων (εικονική πραγματικότητα, νέα μέσα)
- Να μπορούν να **συνθέσουν** και να **δημιουργήσουν** υβριδικές αφητηρίες για καλλιτεχνική πράξη και έρευνα με βάση δυναμικές σχέσεις σώματος, εννοιολογικής σκέψης και τεχνολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα

<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>φύλου</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και</i>
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>επαγωγικής σκέψης</i>

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Αφετηρίες: Ιστορικές τροχιές της performance art και στόχοι μαθήματος
2. Αφετηρίες: Αναλύοντας την επιτελεστική χειρονομία και το παράδοξο
3. Επιτελώντας τη γραμμή και το σχήμα: Σώμα και ζωγραφικές προεκτάσεις
4. Επιτελώντας τα φυσικά στοιχεία: Σώμα και γήινες-υλικές προεκτάσεις
5. Επιτελώντας το κείμενο: Λέξεις, κειμενικές προεκτάσεις και scores
6. Το περπάτημα στην performance I: Πλάνητας, Ψυχογεωγραφία
7. Το περπάτημα στην performance II: Σύγχρονες μορφές στην πόλη
8. Το περπάτημα στην performance III: Τέχνη με Μέσα Δι' Εντοπισμού
9. Ακουστικοί περίπατοι και performance: Περιβάλλον, εμπειρία, εφήμερο
10. Επιτελώντας τον χρόνο : Διάρκεια, επανάληψη, εφήμερο
11. Επιτελώντας τον χώρο και το κοινό: Συμμετοχικές μορφές performance
12. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη I – Ανασκόπηση μαθήματος
13. Ανασκόπηση μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Δίνοντας σχήμα στην επιτελεστική χειρονομία: ιδέα, σώμα, χώρος (I)
2. Δίνοντας σχήμα στην επιτελεστική χειρονομία: ιδέα, σώμα, χώρος (II)
3. Επιτελώντας ένα σχήμα - σκέψη στον εξωτερικό χώρο (ταινία, κιμωλία)
4. Δημιουργώντας ένα παράδοξο με ή χωρίς ίχνος (νερό, χώμα, καπνός)
5. Δημιουργώντας ένα score στον δημόσιο χώρο: Σκέψη ή ποίημα
6. Σιωπηλή περιπλάνηση (flanerie) στην πόλη: Παρατηρήσεις και καταγραφή
7. Περιδιάβαση στην πόλη: Ψυχογεωγραφική άσκηση (psychogeography)
8. Επιτελεστικές χαρτογραφήσεις: GPS σχήμα και tagging σκέψης σε χάρτη
9. Πηγαίνοντας μια βόλτα με έναν ήχο: Εστίαση ηχοτοπίο / ηχητική παρέμβαση
10. Μετρώντας τον χρόνο με διαφορετικά υλικά: πειραματισμοί
11. Δίνοντας σχήμα σε μια συμμετοχική χειρονομία: πειραματισμοί (εν κινήσει)
12. Feedback φοιτητικών εργασιών I
13. Feedback φοιτητικών εργασιών II

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
--	--------------------

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p>																
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1" data-bbox="630 405 1286 793"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>73</td> </tr> <tr> <td>Ομιλίες προσκεκλημένων</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	6	Εργαστήριο	13	Καλλιτεχνική δημιουργία	26	Αυτοτελής Μελέτη	73	Ομιλίες προσκεκλημένων	6	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Διαδραστική Διδασκαλία	6																
Εργαστήριο	13																
Καλλιτεχνική δημιουργία	26																
Αυτοτελής Μελέτη	73																
Ομιλίες προσκεκλημένων	6																
Σύνολο	150																
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γραπτή αξιολόγηση (30%) Καλλιτεχνικό έργο (50%) Δημιουργικές ασκήσεις (20%)</p>																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Αυγητίδου Α. και Βαμβακίδου, Ι. (επιμ.) (2014). *Performance Now V. 1: Επιτελεστικές πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις InSitu*. Εκδόσεις ΙΩΝ
- Αυγητίδου, Α. (επιμ.) Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα, University Studio Press.

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Goldberg, R. (2001). *Performance art: From Futurism to the present*. Th. & Hudson
- Taylor, D. (2016). *Performance*. Durham : Duke University Press.
- Avgitidou, A. (2023). *Performance art : Education and Practice*. London : Routledge.
- Wood, C. (2019). *Performance in Contemporary Art*. London: TATE Publications
- Ricardo, F. (2011) (ed.) *Literary Art in Digital Performance*. London: Continuum.
- Jones, A. And Heathfield, A. (2012). *Perform, Repeat, Record*. Bristol: Intellect.
- Baker, C. (2019) *New Directions in Mobile Media and Performance*. Oxon: Routledge
- Kirby, M. (1965). *Happenings: An Illustrated Anthology*. New York: E. P. Dutton & Co.
- Carr, C. (2008). *On Edge: Performance at the end of the 20th century*. WUP
- Doherty, C. (2009). *Situation*. London: Whitechapel, MA: The MIT Press
- Phelan, P. (2012). *Live Art in L.A.: Performance in Southern California 1970-1983*. London: Routledge
- Johnson, D. (2015). *The Art of Living: An oral history of Performance Art*. NY: Palgrave
- Heathfield, A. (2015). *Live: Art and Performance*. London: Tate Publishing
- Pena-Gomez, G. and Sifuentes, R. (2011) *Exercises for Rebel Artists: Radical Performance Pedagogy*. London: Routledge
- Schimmel, P. (1998). *Out of Actions: Between Performance and the Object*. Th. & Hudson
- Sayre, H. (1989). *The Object of Performance*. University of Chicago Press.
- Kaprow, A. (1966). *Assemblages, Environments and Happenings*. Published various.
- Kaprow, A. (2005). *Allan Kaprow: Fluids*. Cologne: Verlag.
- Αυγητίδου, Α. (2020). *Performance Art: The Basics - A beginners course guide*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press (αγγλικά)
- Αδαμοπούλου, Α. (επ.) (2014). *Η γλώσσα του σώματος: Σημειώσεις για την performance*. Σχολή Καλών Τεχνών, Π. Ιωαν.
- Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το Σώμα*. Εκδόσεις Πλέθρον.
- Buchloh, Foster, Krauss (2013). *Η Τέχνη από το 1900*. Εκδόσεις Επίκεντρο.
- Ferrer, M. & Colas Adler, M. (eds.) (1989). *Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις της Σύγχρονης Τέχνης 1945-*. Εκδόσεις Εξάντας
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (eds.) (1996). *Theories and Documents of Contemporary Art*. U.C. Press.
- Davila, T. & Fr.churet, M. (eds.) (2001). *Francis Alys*. Paris: Seuil.

- Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. MIT Press.
- O'Reilly, S. (2009). *The Body in Contemporary Art*. Th. & Hudson
- Ντάφλος, Κ. (2015). *Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων*. Αθήνα: Kallipos
- Ντάφλος, Κ. (2015). *Επιτελεστικές Πρακτικές Τέχνης*. Αθήνα: Ε.Α.Η.Σ. Kallipos.
- Whybrow, N. (ed.) (2010). *Performance and the Contemporary City*. Palgrave McM.

Βιβλιογραφία για περιπατητική πράξη, performance και δημόσιο χώρο

- Solnit, R. (2001). *Wanderlust: A History of Walking*. NY: Penguin Books.
- Gros, F. (2015). *Περπατώντας*. Αθήνα, Εκδόσεις Ποταμός
- De Certeau, M. (1984). *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: UOC
- Lacy, S. (1995). *Mapping the terrain: New genre public art*. Seattle: Bay Press.
- Tester, K. (ed.) (1994). *The Flâneur*, London: Routledge
- Careri, F. (2002). *Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice*. Gustavo Gili
- O'Rourke, K. (2013). *Walking and Mapping: Artists as Cartographers*. MIT Press.
- Kaye, N. (2000). *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. Routledge.
- Smith, P. (2015). *Walking's New Movement*. Devon: Triarchy Press
- Psarras, B. (2018). «Walking the senses, Curating the ears: Towards a hybrid flaneur/flaneuse as 'orchestrator'» LEA: Leonardo Electronic Almanac, Vol. 22 (3), 'Sound Curating'. Publisher: The MIT Press, Printed and Online.
- Psarras, B. (2018). "From Stones to GPS: Critical reflections on aesthetic walking and the need to draw a line" *InterArtive e-journal*, Issue 100: *Walking Art / Walking Aesthetics*, ISSN 2013-679X (online), pp. 1-8
- Ψαρράς, Β. (2021). «Η σύγχρονη πόλη ως επιφάνεια, διεπαφή και ροή: Κειμενικές εγκαταστάσεις, διαδραστικά περιβάλλοντα και performances με μέσα επικοινωνίας δι εντοπισμού». Κεφάλαιο σε Αυγητίδου, Α. (επιμ.) *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*, University Studio Press, σελ. 179-208.
- Ψαρράς, Β. (2020). «Επιτελώντας το ποιητικό και το τεχνολογικό: Επιτελεστικές προθέσεις, διευρυμένες (εγ)καταστάσεις και τεχνολογικά αντικείμενα», Κεφάλαιο σε Αυγητίδου Α. (επιμ.) *10 χρόνια Performance Now*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, σσ. 51-63.
- Ψαρράς, Β. (2024). «Επι-τόπου, Εν κινήσει: Περιπατητική ποίηση, τοπο-χειρονομίες και τεχνολογία», Κεφάλαιο σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) *ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές*, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ.1-29

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων I

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΛ ΡΑΧΕΜΠ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	05ΕΠΚΧ01-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων I		
<p>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες διάλεξης και 1 εργαστήριο)	6
<p>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</p>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass https://eclass.uop.gr/courses/PDA117/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την</p>
--

επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη της Τέχνης της Εμφύχωσης Χαρακτήρων (Animation) δίνοντας έμφαση στις σύγχρονες τάσεις και ψηφιακές εφαρμογές αυτής της τέχνης στον κινηματογράφο και τις παραστατικές τέχνες. Παρουσιάζεται σύντομη ιστορική αναδρομή στις διαφορετικές σύγχρονες μορφές αυτής της τέχνης και ορίζονται διαφορετικά είδη του animation, πραγματοποιείται εισαγωγή στις εφαρμογές που μπορεί η τέχνη αυτή σήμερα σε διαφορετικούς τομείς και περιγράφονται τεχνολογικά εργαλεία σχεδίασης και ανάπτυξης. Επιπρόσθετα αναλύονται οι βασικές αρχές και οι τεχνικές για την ανάπτυξη εκφραστικών χαρακτήρων στην ψηφιακή αφήγηση μέσα από την στάση και την κίνηση του ψηφιακού σώματος. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές και φοιτήτριες του τμήματος θα πρέπει να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να ορίζουν τα βασικά είδη του animation (παραδοσιακό -frame by frame, δισδιάστατο (2D animation), ψηφιακό animation (3D), τα κινούμενα γραφικά (motion graphics), stop-motion), να μπορούν να εξηγήσουν βασικές αρχές του animation, και να ορίσουν βασικές τεχνικές, να αναγνωρίζουν σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία αλλά και να μπορούν να αναλύσουν, να σχεδιάσουν καλλιτεχνικά έργα με κινούμενους χαρακτήρες εφαρμόζοντας βασικές γνώσεις για την κίνηση του σώματος (body mechanics) και να αποτυπώνουν τις ιδέες τους μέσα από την τεχνική του storyboarding.

Σκοπός του μαθήματος είναι να καλύψει τις θεμελιώδεις έννοιες της Τέχνης της Εμφύχωσης Χαρακτήρων (animation) με έμφαση στις σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες.

Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές και φοιτήτριες του τμήματος θα πρέπει να είναι σε θέση

-Να αναγνωρίζουν και να ορίζουν τα βασικά είδη του animation (παραδοσιακό -frame by frame), ψηφιακό δισδιάστατο (2D) και τρισδιάστατο (3D) animation τα κινούμενα γραφικά (motion graphics), και το stop-motion, κ.α.

-Να μπορούν να εξηγήσουν βασικές αρχές του animation, και να ορίσουν βασικές τεχνικές, να αναγνωρίζουν σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία

Να μπορούν να αναλύσουν, να σχεδιάσουν καλλιτεχνικά έργα με κινούμενους χαρακτήρες εφαρμόζοντας βασικές γνώσεις για την εμφύχωση και να αποτυπώνουν τις ιδέες τους μέσα από εικονογραφημένα σενάρια (storyboarding) χρησιμοποιώντας σύγχρονα ψηφιακά μέσα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των

απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)
Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass).

Στα εργαστήρια οι φοιτήτριες/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτήτριες/ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

1^ο Μάθημα - Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος

Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις, παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια)

Εισαγωγή στην Εμπύχωση χαρακτήρων

Παραδείγματα animation

2^ο Μάθημα – Τα είδη του animation

Παραδοσιακό animation -frame by frame, δυσδιάστατο (2D animation), ψηφιακό animation (3D), τα κινούμενα γραφικά (motion graphics), stop-motion)

3^ο Μάθημα- Ιστορία του animation και η εξέλιξη των τεχνικών

Σύντομη ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη της τέχνης του animation

4^ο Μάθημα -Παραδοσιακό και δυσδιάστατο 2D animation

- Βασικές αρχές του animation
- Παρουσίαση και ανάλυση παραδειγμάτων

5^ο Μάθημα -Ψηφιακό animation

Παρουσίαση των τεχνικών του σύγχρονου animation και των αντίστοιχων εργαλείων

Παρουσίαση και ανάλυση παραδειγμάτων

6° Μάθημα - Εφαρμογές ψηφιακού animation και κινούμενων γραφικών

Ανάλυση παραδειγμάτων όπου η τέχνη του animation σήμερα βρίσκει εφαρμογή (εκπαίδευση, διαφήμιση, εμπειρίες εικονικής πραγματικότητας, κ.α.)

7° Μάθημα - Δημιουργώντας Χαρακτήρες

Ανάλυση των στοιχείων της προσωπικότητας και της εκφραστικότητας των χαρακτήρων από τα κινούμενα σχέδια (cartoon) στην Ψηφιακή εμψύχωση (digital animation)

8° Μάθημα- Storyboarding

Πώς αποτυπώνουμε μια ιδέα στο «χαρτί» και στα αντίστοιχα εργαλεία στην οθόνη του υπολογιστή σχεδιάζουμε μια αφηγηματική αλληλουχία

Σχεδίαση storyline και σεναρίου

9° Μάθημα- Κίνηση χαρακτήρων

Παρουσιάζονται οι τεχνικές με τις οποίες δημιουργείται η κίνηση των χαρακτήρων στα διάφορα είδη του animation και οι τρόποι με τους οποίους ένας χαρακτήρας αποκτά προσωπικότητα ή γίνεται εκφραστικός

10° Μάθημα- Μίξη εμψυχωμένων χαρακτήρων και ζωντανών (Live)

Παρουσιάζονται και αναλύονται παραδείγματα μίξης εμψυχωμένων και ζωντανών χαρακτήρων στις παραστατικές τέχνες, τον κινηματογράφο και σε άλλες εφαρμογές π.χ. άτυπη μάθηση.

11° Μάθημα- Ψηφιακοί εμψυχωμένοι χαρακτήρες και σύλληψη κίνησης

Παρουσιάζονται οι σύγχρονες τεχνικές για την εμψύχωση χαρακτήρων μέσω τεχνολογιών σύλληψης κίνησης (motion capture)

12° Μάθημα – Ψηφιακοί εμψυχωμένοι χαρακτήρες και εικονικά περιβάλλοντα

Εικονικοί χαρακτήρες, avatars και σωματοποίηση (embodiment)

13° Μάθημα- Η τέχνη του animation προς το μέλλον, καλλιτεχνικές και ερευνητικές σύγχρονες τάσεις.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο, Διαδραστικές διαλέξεις, καλλιτεχνική δημιουργία
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμψύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική	13
	Διαδραστικές Διδασκαλίες	50
	Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων	55
	Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις	6
	Σύνολο	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμμετοχή στο εργαστήριο και διεκπεραίωση μικρών συχνών ασκήσεων-εργασιών, Εργασίες (50-70%) και προφορική ή γραπτή εξέταση(30-50%)</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Frame by Frame, Ελένη Μούρη, Έκδοση: 2/2009, ISBN: 960-8152-03-8 NEXUS PUBLICATIONS ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 20241
2. Θέματα Πληροφορικής Κινηματογραφίας, Κυριακουλάκος Παναγιώτης, Έκδοση 1/2007, ISBN: 978-960-03-4547-6, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16821 <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6370>
3. Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α., ISBN 978-960-418-159-9, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 18549065 1η εκδ./2008

4. Δημιουργική πράξη και παραγωγή στα κινούμενα σχέδια, Ελένη Μούρη, Παναγιώτης Κυριακουλάκος (επιμ.), Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 112694250 Έκδοση: 1/2021 Διαθέτης (Εκδότης): ASIFA HELLAS ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΑΜΚΕ, ISBN: 9786188282711

5. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντοριναίος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612

6. Λαζαρίνης, Φ., 2015. Πολυμέσα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2045> (ΚΕΦ. 4 & ΚΕΦ. 10)

7. Bishko, L. (2014). Animation principles and Laban movement analysis: movement frameworks for creating empathic character performances. *Nonverbal communication in virtual worlds*, 177-203.

8. Καρυδάκης, Γ. (2009). Εμπύχωση συνθετικών χαρακτήρων: ανάλυση συναισθήματος στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-μηχανής (Doctoral dissertation, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών. Τομέας Τεχνολογίας Πληροφορικής και Υπολογιστών).

9. Σαντοριναίος, Ματθαίος, Σταυρούλα Ζώη, Νεφέλη Δημητριάδη, Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, and Γιάννης Μπαρδάκος. "Το εργαστήριο του σύγχρονου καλλιτέχνη και οι χώροι προβολής του ψηφιακού έργου." (2015).

10. Thomas, F., Johnston, O., & Thomas, F. (1995). *The illusion of life: Disney animation* (p. 28). New York: Hyperion.

11. Lasseter, J. (1987, August). Principles of traditional animation applied to 3D computer animation. In *Proceedings of the 14th annual conference on Computer graphics and interactive techniques* (pp. 35-44).

Σύνδεσμοι προτεινόμενου λογισμικού

- 2D/3D animation/rigging/modeling/sculpting <https://www.blender.org/>
- Storyboarding, visualising a story <https://wonderunit.com/storyboarder/>
- 3D characters and animation library <https://www.mixamo.com/>
- Stop motion interface <https://www.dragonframe.com/>
- Online photo editing tool <https://www.photopea.com/>
- Open-source 2D Animation Software for Windows, Linux and OSX <https://www.synfig.org/>
- Open Source Tool (and Community) for making 3D Characters <http://www.makehumancommunity.org/>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ**Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων II****ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ****ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΧ01-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ	6 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6 ECTS	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής Κατεύθυνσης (Ψηφιακές Τέχνες)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων II		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2859/		

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
<p>Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων I. Σε συνέχεια, της εισαγωγής που έχει προηγηθεί στο προαπαιτούμενο δίνεται περισσότερη έμφαση στην πράξη και στην καλλιτεχνική δημιουργία μικρών σχεδιαγραμμάτων/έργων μέσα από τη χρήση σύγχρονων ψηφιακών εργαλείων. Σκοπός είναι οι φοιτητές/τριες να εμβαθύνουν τη γνώση που αποκτήθηκε στο προαπαιτούμενο μάθημα και να εξοικειωθούν με εργαλεία/λογισμικά, έτσι ώστε να κατανοήσουν τις βασικές αρχές και έννοιες της κίνησης, της έκφρασης προσώπου, της ανάπτυξης του χαρακτήρα και της τοποθέτησής τους μέσα στο πλαίσιο της αφήγησης (π.χ. σε ένα ψηφιακό παιχνίδι). Το μάθημα επικεντρώνεται στη δημιουργία εκφραστικών εμψυχωμένων χαρακτήρων που βρίσκονται συνήθως σε ένα περιβάλλον παιχνιδιού, στη μοντελοποίηση τους και στην ανάπτυξη αφήγησης μέσα από τα οπτικά χαρακτηριστικά τους, την κίνηση τους, την τοποθέτησή τους στο κατάλληλο φόντο, τη χρήση ήχου/φωτισμού κτλ.</p> <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίζει τις βασικές αρχές και έννοιες της κίνησης, της έκφρασης προσώπου, της ανάπτυξης του χαρακτήρα και της τοποθέτησής του μέσα στο πλαίσιο μιας αφήγησης, • αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης-εμψύχωσης ενός χαρακτήρα σε ένα περιβάλλον ψηφιακού παιχνιδιού,

- αναπτύξει τις ικανότητές του πάνω σε μεθόδους παραγωγής 3D art για ψηφιακές εφαρμογές και ψηφιακά παιχνίδια.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass). Στα εργαστήρια οι φοιτήτριες/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτήτριες/ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

Θεωρία

- Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος, επανάληψη από προηγούμενα
- Τεχνικές και προκλήσεις για την ανάπτυξη χαρακτήρων στα εικονικά περιβάλλοντα
- Creative Media, Game Art και εμπύχωση χαρακτήρων, κατηγοριοποίηση και ανάλυση
- Διάδραση σε ψηφιακά/εικονικά περιβάλλοντα/ψηφιακά παιχνίδια
- Εμπυχωμένοι ψηφιακοί χαρακτήρες και έκφραση (συναίσθημα και προσωπικότητα)
- Μοντελοποίηση, μελέτη ανατομίας
- Μοντελοποίηση, υφές χαρακτήρων
- Μοντελοποίηση, Κίνηση Χαρακτήρων
- Επεξεργασία ψηφιακού χαρακτήρα, τοποθέτηση σε εικονικό περιβάλλον
- Ενσωμάτωση χαρακτήρων στις μηχανές δημιουργίας παιχνιδιών (Game Engines)
- Μεταφορά 2D και 3D τεχνικών animation σε μορφές διαδραστικού animation (AR και VR gaming)
- Εφαρμογές αναπαράστασης και προβολής animation στον χώρο (mapping projection)
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργου σε ψηφιακό παιχνίδι (σχέδιο δημιουργίας σεναρίου και υλοποίηση)

Εργαστήριο

- Εργαλεία εμπύχωσης ψηφιακών χαρακτήρων, Concept Design
- Κύκλος περπατήματος - Ζωντανεύοντας το κάτω μέρος του σώματος
- Κύκλος περπατήματος - Ζωντανεύοντας το άνω μέρος του σώματος
- Εμπυχωμένοι ψηφιακοί χαρακτήρες και έκφραση
- 3D Μοντελοποίηση, ανατομία και υφές
- 3D Μοντελοποίηση, Rigging & Skinning σε χαρακτήρες
- Κύκλος τρεξίματος - Ζωντανεύοντας το κάτω μέρος του σώματος
- Κύκλος τρεξίματος - Ζωντανεύοντας το άνω μέρος του σώματος
- Δημιουργία περιβάλλοντος
- Φωτισμός
- Rendering
- Digital Sculpting
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργου σε ψηφιακό παιχνίδι

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμφύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr><tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>13</td></tr><tr><td>Εργαστήριο</td><td>13</td></tr><tr><td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>57</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>41</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></table>	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	13	Εργαστήριο	13	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	57	Αυτοτελής Μελέτη	41	Σύνολο	150
Διαλέξεις	26												
Διαδραστική Διδασκαλία	13												
Εργαστήριο	13												
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	57												
Αυτοτελής Μελέτη	41												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εργασίες (70%) και προφορική ή γραπτή εξέταση (30%)												

0. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων:

- Θεμελιώδεις αρχές παραγωγής κινηματογραφικού Νικόλαος Αλέτρας, 2023, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122078538.
- ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ 3D COMPUTER ANIMATION, ΣΙΑΚΑΣ Θ. ΣΠΥΡΟΣ, 2023, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122082752.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό:

- Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντοριναίος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612
- Λαζαρίνης, Φ., 2015. Πολυμέσα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2045> (ΚΕΦ. 4 & ΚΕΦ. 10)
- Καρυδάκης, Γ. (2009). Εμφύχωση συνθετικών χαρακτήρων: ανάλυση συναισθήματος στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-μηχανής (Doctoral dissertation, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών. Τομέας Τεχνολογίας Πληροφορικής και Υπολογιστών).

Σύνδεσμοι λογισμικού:

- Maya Autodesk educational edition <https://www.autodesk.com/products/maya/overview>
- Unity Game Engine <https://unity.com/>
- 2D/3D animation/rigging/modeling/sculpting <https://www.blender.org/>
- 3D characters and animation library <https://www.mixamo.com/>
- Online photo editing tool <https://www.photopea.com/>
- Open-Source Tool (and Community) for making 3D Characters <http://www.makehumancommunity.org/>
- Free and open-source painting program (for Windows, Linux & OSX) <https://krita.org/>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Δημιουργία 3D Περιεχομένου II

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΣ/Η 2023-24**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	05ΕΠΚΧ01-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δημιουργία 3D Περιεχομένου II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία, 1 ώρα εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	(Κατεύθυνσης Ψηφιακές Τέχνες)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΝΑΙ – Δημιουργία 3D Περιεχομένου I		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2508/		

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος 'Δημιουργία 3D περιεχομένου Ι' και δίνεται περισσότερη έμφαση στην πράξη και στη δημιουργία μέσα από ψηφιακά εργαλεία δωρεάν και ανοιχτού λογισμικού. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος πρέπει να είναι σε θέση να μπορούν να σχεδιάζουν 3D μοντέλα αντικειμένων και εσωτερικών χώρων.

Το 3D περιεχόμενο αποτελεί βασικό στοιχείο σε μεγάλο εύρος εφαρμογών, επιχειρηματικών, ερευνητικών και επιστημονικών χώρων. Τρισδιάστατα περιεχόμενα περιλαμβάνουν 3D σχεδίαση (βιομηχανική, αρχιτεκτονική κλπ), 3D γραφικά, 3D βίντεο κοκ. Αντίστοιχα εφαρμογές και τεχνολογίες που εκμεταλλεύονται ή παράγουν 3D περιεχόμενο αποτελούν οι 3D σάρωση, η 3D εκτύπωσης κοκ.

Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω εμβάθυνση σε θέματα ανάπτυξης 3D περιεχομένου, χειρισμό 3D αντικειμένων, τεχνικές φωτισμού και απόδοσης καθώς και εξειδικευμένα αντικείμενα όπως χαρακτήρες αντιμετωπίζονται σε διαφορετικά επίπεδα.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές:

- Αξιοποιούν πρακτικές έρευνας στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να επιλύει προβλήματα σχεδιασμού τρισδιάστατου χώρου και modeling.
- Χρησιμοποιούν αποτελεσματικά εργαλεία και λογισμικά τρισδιάστατου σχεδιασμού (3d modeling).
- Χρησιμοποιούν αποτελεσματικά μεθόδους τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος, έχοντας βαθιά γνώση τόσο παραδοσιακών χειροποίητων μεθόδων, όσο και σύγχρονων ψηφιακών, ώστε να μπορεί να κινείται συνδυαστικά ανάμεσά τους.
- Συνεργάζονται στο πλαίσιο ομάδας εργασίας για την ανάπτυξη ενός project τρισδιάστατου σχεδιασμού (3d modeling).
- Οικειοποιούνται ποιοτικά χαρακτηριστικά τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να αξιολογεί αποτελεσματικά, τόσο το δικό του έργο όσο και των συμφοιτητών του
- Αξιοποιούν συγκεκριμένες δεξιότητες παρουσίασης ώστε να προβάλλει αποτελεσματικά το έργο του τόσο αυτό που παρήγαγε στις ατομικές εργασίες του όσο και αυτό που παρήγαγε η ομάδα εργασίας του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Το μάθημα οργανώνεται σε 13 διαλέξεις ενώ οι σπουδαστές καλούνται να εκπονήσουν μία ομαδική εργασία ανά 4 άτομα. Η αξιολόγηση των φοιτητών περιλαμβάνει την συμμετοχή τους στις διαλέξεις, την εργασία και τους βαθμούς της ενδιάμεσης (Πρόοδος) και της τελικής εξέτασης.

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Διάλεξη 1 Εισαγωγή στην εξέλιξη των 3D τεχνολογιών: Ιστορική αναδρομή, βασικά στοιχεία θεωρίας

Διάλεξη 2 Εισαγωγή σε ανοιχτή εκπαιδευτική πλατφόρμα δημιουργίας 3D περιεχομένου

Διάλεξη 3 Ανάπτυξη 3D αντικειμένων στην ανοιχτή πλατφόρμα δημιουργίας 3D περιεχομένου, σχήματα, υφές κλπ

Διάλεξη 4 Συνθεση σκηνής 3D περιεχομένου

Διάλεξη 5. Τρισδιάστατη Σάρωση Εργαλεία, Μεθοδολογίες, Λογισμικά.

Διάλεξη 6 Φωτογραμμετρία Εισαγωγή στην φωτογραμμετρία. Διαφορετικές μεθοδολογίες αποτύπωσης αντικειμένων με τη χρήση της φωτογραμμετρίας. Λογισμικά Φωτογραμμετρίας Διαθέσιμα λογισμικά, Agisoft Metashape, γνωριμία με το λογισμικό, προϊόντα, εργαλεία, γραφικό περιβάλλον χρήστη.

Λογισμικά και βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών

Διάλεξη 7 Λογισμικά δημιουργίας και επεξεργασίας 3D βίντεο

Διάλεξη 8 Μελέτη περίπτωσης δημιουργίας 3D περιεχομένου.

Διάλεξη 9 Ψηφιακή ανάπτυξη χαρακτήρων – Animation Βασικές αρχές, προσεγγίσεις, εμψύχωση χαρακτήρων και σκηνικών

Διάλεξη 10 Animation Λογισμικά και μελέτη περίπτωσης

Διάλεξη 11 Τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας Εισαγωγή, βασικές αρχές, χρήση ψηφιακών χαρακτήρων και σκηνικών, προγραμματιστικά περιβάλλοντα.

Διάλεξη 12 Εφαρμογές 3D τεχνολογίας στον Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό

Διάλεξη 13 Ανασκόπηση και παρουσίαση ομαδικών εργασιών

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	3D σαρωτής Χρήση εξοπλισμού φωτογραμμετρίας

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και animation Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας με βιντεομαθήματα (μέρος αυτών δύναται να δημιουργηθεί από το εκπαιδευτικό προσωπικό και τους φοιτητές του τμήματος)</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήριο	13	Διαδραστική διδασκαλία	36	Αυτοτελής Μελέτη	75	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Εργαστήριο	13												
Διαδραστική διδασκαλία	36												
Αυτοτελής Μελέτη	75												
Σύνολο	150												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Το μάθημα εξετάζεται με γραπτές εξετάσεις. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές συμμετέχουν στις διαλέξεις, υλοποιούν μία ομαδική εργασία και εξετάζονται στην ενδιάμεση (πρόοδος) εξέταση και την τελική γραπτή εξέταση του εξαμήνου.</p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση (ΓΕ) (50%) - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας II. Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση (Π) (20%) III. Ομαδική Εργασία (ΟΕ) (30%) Ομαδική άσκηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τοποθέτηση αντικειμένων στον χώρο. • Δημιουργία και Τοποθέτηση καμερών. • Υλικά και Χάρτες (Material Editor). • Φωτισμός και ειδικά εφέ. • Παρουσίαση Εργασιών. <p>Ο βαθμός του μαθήματος ($ΓΕ*0,5+Π*0,2 + ΟΕ*0,3$) πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5).</p>												

0. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συστήματα CAD/ CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση, Μπιλάλης Νικόλαος Α.,Μαραβελάκης Εμμανουήλ, Εκδόσεις Κριτική ΑΕ, 2009

Randi L. Derakshani, Dariush Derakshani (2011), Οδηγός του Autodesk 3ds Max 2011, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Εικονική Πραγματικότητα II

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΛ ΡΑΧΕΜΠ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΕ03-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικονική Πραγματικότητα II		
<p>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i></p>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες διάλεξης και 1 εργαστήριο)	6
<p><i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i></p>			

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης (Επιστημονικής Περιοχής)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Εικονική Πραγματικότητα I
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass https://eclass.uop.gr/courses/2860/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα Εικονική Πραγματικότητα II ως συνέχεια του μαθήματος Εικονική Πραγματικότητα I, έχει σκοπό να εμβαθύνει στα σύγχρονα ερευνητικά και σχεδιαστικά ερωτήματα της χρήσης και εφαρμογής της Εικονικής αλλά και της Εκτεταμένης (Επαυξημένη, Εικονική και Μικτή) Πραγματικότητας με έμφαση στο χώρο του Πολιτισμού και της Τέχνης μέσα από το πρίσμα της Αλληλεπίδρασης Ανθρώπου-Υπολογιστή (Human Computer Interaction). Επανεξετάζοντας τον ορισμό της Εικονικής Πραγματικότητας από τη σκοπιά της Ανθρωποκεντρικής Σχεδίασης, των Παραστατικών Τεχνών και της Ενσώματης Θεωρίας και μέσα από μελέτες περίπτωσης στο μάθημα πραγματεύονται οι έννοιες της Εμβύθισης και της Παρουσίας (Immersion and Presence), της Ενσωμάτωσης (Sense of Embodiment) και των Κοινωνικών Εικονικών Κόσμων (Social VR), τη σχέση μεταξύ φυσικού και εικονικού χώρου/χρόνου/σώματος και δίνεται έμφαση στους ανθρώπινους παράγοντες που καθιστούν τη χρήση της Εκτεταμένης Πραγματικότητας ένα δημιουργικό μέσο. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος οι φοιτητές καθοδηγούνται να πειραματιστούν με τον ιδεασμό, το σχεδιασμό και την υλοποίηση των δικών τους δημιουργικών έργων.

Μαθησιακοί Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές /τριες στο πέρας του μαθήματος

- Να είναι σε θέση να απαριθμήσουν και να εξηγήσουν τους ανθρώπινους παράγοντες που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά τη σχεδίαση μιας εμπειρίας Εικονικής Πραγματικότητας
- Να είναι σε θέση να εξηγήσουν και να προτείνουν μεθοδολογίες χρηστοκεντρικής σχεδίασης και αξιολόγησης.
- Να μπορούν να αναφέρουν και να αναλύουν κριτικά τη χρήση της Εικονικής Πραγματικότητας στο χώρο της εκπαίδευσης και του Πολιτισμού
- Να είναι σε θέση να αναστοχαστούν πάνω σε παραδείγματα χρήσης της Εικονικής Πραγματικότητας ως χώρο καλλιτεχνικής δημιουργίας και να προτείνουν ιδέες και τεχνολογικές λύσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1^ο Μάθημα - Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος

Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις, παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια)

Εισαγωγή στον ορισμό και τις έννοιες της Εικονικής Πραγματικότητας

2^ο Μάθημα – Εικονική Πραγματικότητα και Παραστατικές Τέχνες

Οι εικονικοί κόσμοι και η σχέση τους με τον κινηματογράφο, το θέατρο και τις σωματικές πρακτικές

3^ο Μάθημα-Εικονική Πραγματικότητα και Δυνητικοί Χώροι

Καλλιτεχνική δημιουργία, παραδείγματα περίπτωσης (gaming, ρεαλιστικά, περιβάλλοντα, αισθητικές κατευθύνσεις)

4^ο Μάθημα -Εικονική Πραγματικότητα και Εφαρμογές στον Πολιτισμό

Παραδείγματα από εφαρμογές σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και εμπειρίες για το κοινό στο πλαίσιο της άτυπης μάθησης.

5° Μάθημα -Η έννοια της Παρουσίας και της Ενσωμάτωσης - Ο ρόλος της
ανθρωποκεντρικής σχεδίασης - ερευνητικά ερωτήματα (Αίσθηση Ενσωμάτωσης,
Προσανατολισμού, Χειρονομίες και Διάδραση με Αντικείμενα, το φαινόμενο του Πρωτέα)

6° Μάθημα - Το σώμα στο Εικονικό Περιβάλλον - από την Εμφύχωση Χαρακτήρων
στην Ενσωμάτωση (Εμφάνιση (appearance), Διάδραση)

7° Μάθημα - Πολυτροπικότητα και Εικονικά Περιβάλλοντα

Η εμπύθιση ως μια πολυαισθητηριακή εμπειρία που περιλαμβάνει όραση, ακοή, αφή και
όσφρηση. Παραδείγματα, Ανοιχτά ερευνητικά ερωτήματα.

8° Μάθημα- Χρηστοκεντρική Σχεδίαση και Αξιολόγηση

Μεθοδολογίες και παραδείγματα χρηστοκεντρικής σχεδίασης εικονικών περιβαλλόντων -
Προκλήσεις και ιδιαιτερότητες στην αξιολόγηση των εικονικών εμπειριών

9° Μάθημα- Κοινωνική διάσταση Εικονικής Πραγματικότητας

Έμφαση στις διαδικτυακές και κοινωνικές εμπειρίας εικονικής πραγματικότητας και της
αποτελεσματικότητας τους ως παιδαγωγικά μέσα

**10° Μάθημα- Διαδραστικές σκηνοθεσίες, performance χορογραφία σε Εικονικά
Περιβάλλοντα** Παραδείγματα Περίπτωσης

11° Μάθημα- Κίνηση και διάδραση στα Εικονικά Περιβάλλοντα- μη λεκτική επικοινωνία,
εκφραστικότητα και κοινωνική αλληλεπίδραση - Σύγχρονα εργαλεία, εξοπλισμός και
μεθοδολογίες

**12° Μάθημα- Σχεδιαστικά Εργαλεία για την εικονική πραγματικότητα/ σχεδίαση
διάδρασης και storyboarding για Εικονική Πραγματικότητα**

13° Μάθημα- Ανάλυση εργασιών και ομαδική συζήτηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
*Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ
αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*

Δια ζώσης, Διαλέξεις + εργαστήριο, Διαδραστικές
διαλέξεις, καλλιτεχνική δημιουργία

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμπύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστικές Διδασκαλίες</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική	13	Διαδραστικές Διδασκαλίες	50	Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων	55	Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις	6	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική	13														
Διαδραστικές Διδασκαλίες	50														
Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων	55														
Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις	6														
Σύνολο	150														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Συμμετοχή στο εργαστήριο και διεκπεραίωση μικρών συχνών ασκήσεων-εργασιών, Εργασίες (50-70%) και προφορική ή γραπτή εξέταση(30-50%)</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [112694591]: (ΠΛΗΡΩΣ ΕΜΒΥΘΙΣΜΕΝΗ) ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΜΑΘΗΣΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΦΩΚΙΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ΑΤΣΙΚΠΑΣΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ Λεπτομέρειες

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Moustakas, K., Paliokas, I., Tzouvaras, D., & Tsakiris, A. (2015). Εικονική Πραγματικότητα [Chapter]. In Moustakas, K., Paliokas, I., Tzouvaras, D., & Tsakiris, A. 2015. Γραφικά και εικονική πραγματικότητα [Undergraduate textbook]. Kallipos, Open Academic Editions. Chapter 10. <http://hdl.handle.net/11419/4490>
- Lepouras, G., Antoniou, A., Platis, N., & Charitos, D. (2015). Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας [Undergraduate textbook]. Kallipos, Open Academic Editions. <http://hdl.handle.net/11419/2546>
- Vosinakis, S. (2015). Εικονικοί κόσμοι [Undergraduate textbook]. Kallipos, Open Academic Editions. <https://hdl.handle.net/11419/3187>
- Slater, M. (2017). Implicit learning through embodiment in immersive virtual reality. In Virtual, augmented, and mixed realities in education (pp. 19-33). Springer, Singapore.
- Kilteni, Konstantina, Raphaela Groten, and Mel Slater. "The sense of embodiment in virtual reality." Presence: Teleoperators and Virtual Environments 21, no. 4 (2012): 373-387.
- Tham, Jason, Ann Hill Duin, Laura Gee, Nathan Ernst, Bilal Abdelqader, and Megan McGrath. "Understanding virtual reality: Presence, embodiment, and professional practice." IEEE Transactions on Professional Communication 61, no. 2 (2018): 178-195.
- Roussou, M. (2004). Learning by doing and learning through play: an exploration of interactivity in virtual environments for children. Computers in Entertainment (CIE), 2(1), 10-10.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ

3^ο 5^ο 7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	08ΕΠΚΕ01-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5^ο / 7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχεδιασμός και ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	

<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Προγραμματισμός και Τέχνη Ι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2858/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο το σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών. Σκοπός του είναι α) να εισάγει τον φοιτητή στο θεωρητικό υπόβαθρο που θεμελιώνει την ερευνητική περιοχή του σχεδιασμού παιχνιδιών (game design) όπως κανόνες, στόχοι, αισθητικές αποφάσεις και προσεκτικά δομημένοι κόσμοι, μέσα από μια διεπιστημονική προσέγγιση για τη μελέτη των βιντεοπαιχνιδιών (video games) και τον ρόλο τους ως μέσο τέχνης και β) να εισάγει στην κατανόηση των βασικών αρχών προγραμματισμού και των πρακτικών που χρησιμοποιούνται στη βιομηχανία παιχνιδιών. Όσον αφορά το σχεδιασμό εξετάζονται ο κύκλος ανάπτυξης ενός παιχνιδιού, το προφίλ παικτών, τα στοιχεία ενός παιχνιδιού, το έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού, τεχνικές αφήγησης, βασικά εργαλεία σχεδιασμού, σχεδιασμός επιπέδων και η αξιολόγηση. Όσον αφορά την ανάπτυξη στα πλαίσια του μαθήματος οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με περιπτώσιολογικές μελέτες και θα δημιουργήσουν ψηφιακά παιχνίδια (2Δ ή/και 3Δ) αξιοποιώντας ελεύθερα/δωρεάν λογισμικά καθώς και προηγούμενες γνώσεις και τεχνικές (π.χ. εμπύχωση χαρακτήρων), μελετώντας την δομή, τη λειτουργία τους και την επιρροή τους στην κοινωνία και τις τέχνες.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης ενός ψηφιακού παιχνιδιού και τους εμπλεκόμενους στη διαδικασία αυτή,
- διακρίνει και να αξιολογεί χαρακτηριστικά που αφορούν το προφίλ παικτών, τα στοιχεία ενός παιχνιδιού, τις τεχνικές αφήγησης και το σχεδιασμό επιπέδων,

- είναι σε θέση να μελετήσει και να αναλύσει ψηφιακά παιχνίδια μέσα από την δομή, τη λειτουργία τους και την επιρροή τους στην κοινωνία, τον πολιτισμό, την εκπαίδευση και τις τέχνες,
- να δημιουργεί ένα αναλυτικό έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού ενός ψηφιακού παιχνιδιού καθώς και να αναπτύξει απλές περιπτώσεις παιχνιδιών με την αξιοποίηση κατάλληλων λογισμικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

- Ψηφιακά παιχνίδια, ιστορική αναδρομή, χαρακτηριστικά
- Πλατφόρμες, δομικά στοιχεία, είδη ψηφιακών παιχνιδιών (Game Genres)
- Τεχνολογίες ψηφιακών παιχνιδιών και εργαλεία σχεδιασμού
- Τα στάδια και η ομάδα ανάπτυξης ενός ψηφιακού παιχνιδιού
- Κατανόώντας τον παίκτη (Gameplay)
- Κατανόώντας τη μηχανή (Mechanics)
- Κόσμοι παιχνιδιών (Game Worlds)
- Ανάπτυξη χαρακτήρων, δημιουργώντας εμπειρία χρήστη (User Experience)
- Δημιουργικό και εκφραστικό παιχνίδι, τεχνικές αφήγησης (Storytelling)
- Βασικές αρχές σχεδιασμού, Game Balancing, εναλλακτικές εφαρμογές, σχεδιασμός παιχνιδιών για όλους
- Θέματα σχεδιασμού και διαδικτυακά παιχνίδια
- Σχεδιασμός και ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών, έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού
- Κοινωνικές προεκτάσεις, ηθικά θέματα, το μέλλον της βιομηχανίας βιντεοπαιχνιδιών

Εργαστήριο

Κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων του μαθήματος, οι φοιτητές μελετούν/εξετάζουν περιπτώσιολογικές μελέτες που σχετίζονται με το σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών. Θα εξοικειωθούν επίσης με πλατφόρμες ανάπτυξης παιχνιδιών όπως Unity

game engine (δημιουργία 2Δ παιχνιδιού τύπου Platformer) και Ren'Py (δημιουργία ψηφιακού αφηγηματικού παιχνιδιού).

- Αναγνώριση και εναλλαγή στοιχείων παιχνιδιού
- Έγγραφο Περιγραφής Σχεδιασμού Παιχνιδιού
- Δημιουργία παιχνιδιού μέρος 1 – ψηφιακό αφηγηματικό παιχνίδι
- Δημιουργία χαρακτήρων, χρήση γραφικών
- Ren'Py κώδικας σε Python (βασικές εντολές, εκσφαλμάτωση)
- Ren'Py κώδικας σε Python (δομή, προχωρημένες έννοιες)
- Ανάλυση δράσεων, διαδραστικά στοιχεία
- Δοκιμή παιχνιδιών (playtesting), ανατροφοδότηση
- Δημιουργία παιχνιδιού μέρος 2 – 2Δ παιχνίδι τύπου Platformer
- Προσδιορισμός Μηχανικών, Δυναμικής και Αισθητικής
- Χρήση assets , χειρισμός παίκτη
- Πόντοι, συστήματα επιβράβευσης
- Δοκιμή παιχνιδιών (playtesting) – η εμπειρία του παίκτη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Λογισμικά ανάπτυξης ψηφιακών παιχνιδιών. • Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων και παιχνιδιών σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. 														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεων	26	Άσκηση πεδίου	13	Εργαστηριακών Ασκήσεων	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	12	Αυτοτελής Μελέτη	60	Σύνολο Μαθήματος	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεων	26														
Άσκηση πεδίου	13														
Εργαστηριακών Ασκήσεων	39														
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	12														
Αυτοτελής Μελέτη	60														
Σύνολο Μαθήματος	150														

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Εργασίες (80%) με παρουσίαση-εξέταση (20%).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- Ανάπτυξη παιχνιδιών, Μ. Λυγκιάρης, Γ. Δεληγιάννης, Εκδόσεις Faggoto, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68400387.
- Βιντεοπαιχνίδια: Βιομηχανία και ανάπτυξη, Κ. Αναγνώστου, Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 13626.
- Ψηφιακά Παιχνίδια, Γιάννης Σκαρπέλος, John Richard Sageng, Ηλίας Στουραίτης, Ηρώ Βούλγαρη, Ελεάνα Πανδιά, Ελίνα Ροϊνιώτη, Χάρης Παπαευαγγέλου, Πέτρος Πετρίδης, Γεώργιος Ν. Γιαννακάκης, Αντώνιος Λιάπης, Εκδόσεις CREATIVE FORCE O.E., Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86183314.

Πρόσθετο Υλικό:

- Proceedings of the International Conference FDG on the Foundations of Digital Games, ACM DL.
- Proceedings of the International Conference GALA– Games and Learning Alliance Conference, Springer.
- Proceedings of the International Conference CHI-PLAY, ACM DL.
- Rogers, S. (2014). Level Up! The guide to great video game design. John Wiley & Sons.
- Schell, J. (2008). The Art of Game Design: A book of lenses. CRC press.
- Macklin, C., & Sharp, J. (2016). Games, Design and Play: A detailed approach to iterative game design. Addison-Wesley Professional.
- Koster, R. (2013). Theory of fun for game design. " O'Reilly Media, Inc.".
- Karpouzis, K., & Yannakakis, G. N. (2016). Emotion in Games. Cham: Springer.
- Swink, S. (2008). Game feel: a game designer's guide to virtual sensation. CRC press.
- Yannakakis, G. N., & Togelius, J. (2018). Artificial intelligence and games (Vol. 2, pp. 2475-1502). New York: Springer.
- Συναφή άρθρα του και ηλεκτρονικά βιβλία.

Σύνδεσμοι λογισμικού:

- Unity Game Engine <https://unity.com/>
- Ren'Py is a visual novel engine <https://www.renpy.org/>
- Visual game creator, browser based <https://flowlab.io/>
- Microsoft Blocks and JavaScript in the MakeCode editor <https://arcade.makecode.com/>
- Maya Autodesk educational edition <https://www.autodesk.com/products/maya/overview>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΛ ΡΑΧΕΜΠ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ11-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο / 5 ^ο / 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Τεχνολογία στην δημιουργία, έρευνα και εκπαίδευση του χορού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες διάλεξης και 1 εργαστήριο)	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Εισαγωγή στην Τεχνολογία (1ο εξάμηνο)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass https://eclass.uop.gr/courses/2861/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
--

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το παρόν μάθημα εστιάζει στην εφαρμογή της ψηφιακής τεχνολογίας στη δημιουργία, την έρευνα και την εκπαίδευση του χορού. Στο μάθημα αυτό μέσα από παραδείγματα από την σύγχρονη έρευνα και την καλλιτεχνική δημιουργία, π.χ. έργα των χορογράφων M. Cunningham, W. McGregor, W. Forsythe, παρουσιάζονται ψηφιακές τεχνολογίες όπως συστήματα σύλληψης κίνησης, εξοπλισμός εκτεταμένης πραγματικότητας, διαδικτυακές εφαρμογές, τεχνικές μηχανικής μάθησης, και αναλύονται οι τρόποι με τους οποίους οι τεχνολογίες αυτές μπορούν να συνδυαστούν δημιουργικά με το χορό ως πεδίο ενσώματης γνώσης και έρευνας, ως τέχνη, και ως μορφή άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Η έρευνα και δημιουργία χορού ως ένα πεδίο μελέτης της ανθρώπινης κίνησης, προάγει την σχεδίαση και ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών και καλλιτεχνικών έργων με επίκεντρο τον άνθρωπο και την ενσώματη εμπειρία. Στο μάθημα δίνεται η έμφαση στην κατανόηση των παραδειγμάτων και την ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδίασης αντίστοιχων εφαρμογών.

Στόχοι του μαθήματος είναι στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/τριες

- Να αναγνωρίζουν και να μπορούν να αναφέρουν τους στόχους, τους τρόπους και το σύγχρονο εξοπλισμό για την καταγραφή της χορευτικής κίνησης
- Να γνωρίσουν και να είναι σε θέση να αναφέρουν ιστορικά και σύγχρονα παραδείγματα σύμπραξης της έρευνας της πληροφορικής και της παραστατικής τέχνης του χορού.
- Να κατανοούν τα διαφορετικά πλαίσια στα οποία συνεργάζονται οι άνθρωποι της έρευνας και εφαρμογής της πληροφορικής με την τέχνη του χορού (έρευνα, (δια)καλλιτεχνική δημιουργία, εκπαίδευση, ανθρωπολογία του χορού, ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς κτλ.
- Να είναι σε θέση να σχεδιάζουν και να προτείνουν ιδέες εφαρμογής τεχνολογίας για την τέχνη του χορού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)
Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- 1° Μάθημα** - Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος (χορός/χορευτική κίνηση, καταγραφή κίνησης, τεχνολογία και παραστατικές τέχνες)
- 2° Μάθημα**- Καταγραφή κίνησης -Ιστορική αναδρομή (από τα συστήματα Σημειογραφίας στις σύγχρονες τεχνολογίες) -Αρχειοθέτηση και Τεκμηρίωση
- 3° Μάθημα** Τεχνολογίες για τη μελέτη του χορού -ο χορός ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά και αντικείμενο ανθρωπολογικής μελέτης.
- 4° Μάθημα** -Πολυμέσα και χορός – Συστήματα επισημείωσης και διαδικτυακές εφαρμογές -
- 5° Μάθημα** – Τεχνολογίες σύλληψης κίνησης (Motion Capture, κάμερες βάθους, εξοπλισμός εικονικής πραγματικότητας)
- 6° Μάθημα** - Καλλιτεχνική δημιουργία I σύγχρονος χορός και τεχνολογίες για τη χορογραφία
- 7° Μάθημα** - Καλλιτεχνική δημιουργία II -επαυξημένες παραστάσεις και ψηφιακές τεχνολογίες στη χορευτική σκηνή
- 8° Μάθημα**- Ο χορός στον ψηφιακό κόσμο (εικονικά, επαυξημένα και εμβυθιστικά περιβάλλοντα, gaming)
- 9° Μάθημα**- Παιδαγωγικές και εκπαιδευτικές εφαρμογές για το χορό με χρήση σύγχρονων τεχνολογιών
- 10° Μάθημα**- Σχεδίαση και εφαρμογή τεχνολογιών στο χορό ως πεδίο έρευνας της ενσώματης αντίληψης και γνώσης.
- 11° Μάθημα**- Αξιολόγηση, προκλήσεις και δυνατότητες, σύγχρονες και μελλοντικές τάσεις
- 12° Μάθημα** – Μελέτη περίπτωση /ανάλυση εργασιών
- 13° Μάθημα**- Παρουσίαση και ανάλυση εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, διαδραστικές διαλέξεις, συμμετοχική διαδικασία</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμπύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ																
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="657 220 1063 283">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1063 220 1312 283">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="657 283 1063 315">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1063 283 1312 315">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 315 1063 378">Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική</td> <td data-bbox="1063 315 1312 378">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 378 1063 409">Διαδραστικές Διδασκαλίες</td> <td data-bbox="1063 378 1312 409">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 409 1063 472">Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων</td> <td data-bbox="1063 409 1312 472">55</td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 472 1063 535">Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις</td> <td data-bbox="1063 472 1312 535">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="657 535 1063 569">Σύνολο</td> <td data-bbox="1063 535 1312 569">150</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική	13	Διαδραστικές Διδασκαλίες	50	Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων	55	Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις	6	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	26															
Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική	13															
Διαδραστικές Διδασκαλίες	50															
Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων	55															
Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις	6															
Σύνολο	150															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργασίες (50-70%) και προφορική εξέταση - παρουσίαση εργασίας (30-50%)</p>															

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Σημειογραφία της Χορευτικής Κίνησης, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 2815, Έκδοση: Α/2005 Συγγραφείς: ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ ISBN: 9607860489 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): "Εκδόσεις ΠΡΟΠΟΜΠΟΣ" ΚΙΜΕΡΗΣ Κ. ΘΩΜΑΣ
2. Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α., ISBN 978-960-418-159-9, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 18549065 1η εκδ./2008
3. Η ανθρωπολογία του χορού, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο 6795, Έκδοση α/2005 Συγγραφείς Anya Peterson Royce ISBN: 9608392179 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ
4. Dixon, S. (2015). Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. MIT press.

5. Wilke, L., Calvert, T., Ryman, R., & Fox, I. (2005). From dance notation to human animation: The Laban Dancer project. *Computer Animation and Virtual Worlds*, 16(3-4), 201-211.
6. Calvert, T. (2016). Approaches to the representation of human movement: notation, animation and motion capture. In *Dance Notations and Robot Motion* (pp. 49-68). Springer, Cham.
7. Cisneros, R. E., Wood, K., Whatley, S., Buccoli, M., Zanoni, M., & Sarti, A. (2019). Virtual reality and choreographic practice: The potential for new creative methods. *Body, Space & Technology*, 18(1).
8. Raheb, K. E., Tsampounaris, G., Katifori, A., & Ioannidis, Y. (2018, May). Choreomorphy: A whole-body interaction experience for dance improvisation and visual experimentation. In *Proceedings of the 2018 International Conference on Advanced Visual Interfaces* (pp. 1-9).
9. Tsampounaris, G., El Raheb, K., Katifori, V., & Ioannidis, Y. (2016, November). Exploring visualizations in real-time motion capture for dance education. In *Proceedings of the 20th Pan-Hellenic Conference on Informatics* (pp. 1-6).

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Χρώμα: Θεωρία και Πρακτικές εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΘΑΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ1 6-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο / 5 ^ο / 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χρώμα (Θεωρία και πρακτικές εφαρμογές)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερης Επιλογής (Ανάπτυξης Δεξιοτήτων)		

Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ(Αγγλική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA157

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 												
<p>Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τις ιδιότητες του Χρώματος ως οπτικού φαινομένου και τον τρόπο με τον οποίο επιδρά στην αντίληψη .Παράλληλα, στην εφαρμογή του Χρώματος στην μορφοποίηση εικαστικών συνθέσεων, αναφορικά με τα αισθητικά αποτελέσματα που δημιουργεί.</p> <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στρίες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατανοούν τις ιδιότητες του Χρώματος ως εικαστικού μορφικού στοιχείου που αλληλεπιδρά με το Σχέδιο, την Τονικότητα, τον Φωτισμό, τον Όγκο, τις Υφές, τον Ήχο, τον ρόλο του στην εικαστική σύνθεση και τον τρόπο με τον οποίο συνθέτει και νοηματοδοτεί τον χώρο. • Συνθέτουν χρωματικές συνθέσεις και χρωματολόγια, και να εφαρμόζουν το Χρώμα αισθητικά και πρακτικά. • Γνωρίζουν το Χρώμα ως λεξιλόγιο διαφορετικών καλλιτεχνών και να κάνουν επιλογές. • Χρησιμοποιούν το Χρώμα ως σημειολογικό στοιχείο που επιδρά στην αντίληψη. • Εφαρμόζουν και να υποστηρίξουν τις επιλογές τους με παρουσιάσεις χρωματικών συνθέσεων/βιβλιογραφία/εργογραφία. 												
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>											
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>											
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>											
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>											
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>											
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>												

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης*

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θεωρία χρώματος, χρωματικοί κύκλοι, χρωματικό αστέρι, χρωματική σφαίρα, συμπληρωματικά χρώματα, χρώμα-φως-υφή, πραγματικότητα των χρωμάτων και χρωματικό αποτέλεσμα, αλληλεπίδραση, αρμονία, ισορροπία, συμμετρία, τονικότητα των χρωμάτων. Χρωματικές αρμονίες. Χρωματικές αντιθέσεις. Μετείκασμα-οπτική μείξη. Χρώμα και Σχέδιο. Χρώμα και Χώρος. Συναισθησία-Ηχώχρωμα. Χρωματικές συγχορδίες. Χρώμα και πολυαισθητηριακή αισθητική. Σημειολογία χρώματος. Η σπουδή του χρώματος σε καλλιτέχνες και κινήματα τέχνης. Ψηφιακά χρώματα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Θα γίνεται παράλληλα με την θεωρία, με ασκήσεις χρώματος, συνθέσεις χρωμάτων, χρωματολογία, χρωματικά θέματα που αφορούν την αισθητική του χώρου, του ενδύματος, της σκηνογραφίας. Οι εργασίες θα γίνονται ατομικά ή σε ομάδες, με ανάμειξη χρωστικών/ψηφιακή επεξεργασία/μακέτες/collage. Ως τελική εργασία θα γίνει παρουσίαση από εικαστικές προτάσεις ή project δημόσιας παρουσίασης ομαδικής εργασίας, τα οποία θα τεκμηριώνονται από σύντομη θεωρητική εργασία υποστήριξης.

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

1.ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, The Art of Color
2. ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, The Art of Color
3.ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ III (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, The Art of Color • Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press
4. ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ IV (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, The Art of Color • Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press
5. ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ V (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ	<ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, The Art of Color • Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press

και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)		
6. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • F. Birren, History of Color in Painting 	
7. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • P. Ball, Bright Earth: Art and the Invention of Color, University of Chicago Press, 2003 	
8. ΣΥΝΑΙΣΘΗΣΙΑ- ΗΧΟΧΡΩΜΑ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Ν.Δοντάς, «Ζωγραφίζοντας με ήχους », Καθημερινή,2005 • Harrison, J. (2001). Synaesthesia: The Strangest Thing Oxford: Oxford University Press. 	
9. ΣΥΝΑΙΣΘΗΣΙΑ- ΗΧΟΧΡΩΜΑ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Β. Καντίνσκι, Για το πνευματικό στην Τέχνη,1911 • Φ. Ζήκα, «Ο ήχος του χρώματος», Cogito ,2008 	
10. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Όπυ Ζούνη,εκδ.Αδάμ,1997 • U. Bachmann, Color and Light, English and German Design, General, 2011 	
11. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • H. Oiticica: The Body of Color 	
12. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ III (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Π. Πανόπουλος, Από τη μουσική στον ήχο, Αλεξάνδρεια,2005 • D. Anfam, M. Rothko: The works on canvas,Yale U.Press,2019 • Color and Space, Berkeley, CA,2012 	
13. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑ ΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ (1	<ul style="list-style-type: none"> • Φ.Ζήκα, «Προς μια πολυαισθητηριακή αισθητική», Περιοδικό Cogito,2007 • S. Zeki, Εσωτερική όραση, εκδ.ΠΕΚ 	

ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	
---	--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο.																								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Οπτικοακουστικά παραδείγματα, Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)																								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εξαμήνου</th> <th>Εργασίας</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td></td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td></td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td></td> <td>53</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td></td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td></td> <td>46</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td></td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας	Διαλέξεις		26	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο		13	Καλλιτεχνική δημιουργία		53	Εκπαιδευτικές επισκέψεις		10	Σεμινάρια		2	Αυτοτελής μελέτη		46	Σύνολο		150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας																							
Διαλέξεις		26																							
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο		13																							
Καλλιτεχνική δημιουργία		53																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις		10																							
Σεμινάρια		2																							
Αυτοτελής μελέτη		46																							
Σύνολο		150																							
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (40%) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση ντοσιέ και Προσχεδίου της τελικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Παρουσίαση ντοσιέ και καλλιτεχνικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Πρόοδος: παρουσίαση ντοσιέ και της εξέλιξης του αρχικού Προσχεδίου, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 20% • Τελική αξιολόγηση (60%) που περιλαμβάνει: α) την τελική παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή ή 																								

<p><i>Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>πλαστική μακέτα ή project στον χώρο. Η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι και ομαδική, αλλά θα συνοδεύεται από ατομικό κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων που θα περιλαμβάνει επιρροές/ αναφορές σε καλλιτέχνες, βιβλιογραφία, εργογραφία καλλιτεχνών, και παρουσίαση του ντοσιέ.</p> <p>*Το ντοσιέ αφορά την προσωπική έρευνα που γίνεται από τους φοιτητές σε στάδια, από την αρχή του μαθήματος και μπορεί να περιέχει σκίτσα, φωτογραφίες, βίντεο, σημειώσεις- παρατηρήσεις, αναφορές σε καλλιτέχνες, κολλάζ, και γενικά σκαριφήματα-προσχέδια (με ημερομηνία), σε σχέση με την επεξεργασία της τελικής εργασίας. Επίσης όλες τις παρουσιάσεις (με ημερομηνία παρουσίασης) οι οποίες προηγούνται της τελικής εργασίας.</p>
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος { ΕΥΔΟΞΟΣ}:

- J.W.Goethe, Θεωρία των χρωμάτων, εκδ. Printa, 2008 {κωδ. 18110}
- Ν.Καπετανίδης, Χρώματα Ζωγραφικής και Αρχιτεκτονικής, εκδ. Ζήτη Πελαγία, 2005 {κωδ. 11417}

Έξτρα προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- W. Sargent, Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη, Κάλβος, 1987
- John Gage: Colour and Meaning, Thames and Hudson, 2000
- John Gage: Colour and Culture, Thames and Hudson, 1993/97
- A.Sloan, Colour in decoration, P.F.Lincoln, 1990
- A. Schopenhauer, Περί οράσεως και χρωμάτων, εκδ. Printa, 2017
- Θ. Πάντος, Το Χρώμα, εκδ. Κάλβος, 1990.
- V.Finlay, Colour: A Natural History of the Palette, Random House, 2003
- Όπυ Ζούνη, εκ. Αδάμ, 1997
- C. Dorosz: Designing with Color: Concepts and Applications
- E. Opara, J. Cantwell, Color Works: Best Practices for Graphic Designers, Beverly, MA, 2014
- C. Zwick, Digital Colour for the Internet and other Media, U.K., 2003
- M. Pastoreau, Μπλε, εκδ. Μελάρι
- D. Batcelor, Χρωμοφοβία, Άγρα, 2008
- C.A. Riley II, Colour Codes, UPNE, 1995
- E. Thomson, Colour Vision: A Study in Cognitive Science and the Philosophy of Perception, Routledge, 1995

- M. Kalderon & D. Hilbert, Color Perception, Oxford UP, 2000
- A. Byrne & D. R. Hilbert, Readings on Color, MIT PRESS, 1997

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Σχέδιο και Εικαστική Σύνθεση

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΘΑΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ17-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο / 5 ^ο / 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο και Εικαστική Σύνθεση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής (Ανάπτυξης Δεξιοτήτων)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA158		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΣΤΟΧΟΙ: Το μάθημα στοχεύει στο να γίνει κατανοητή η διαδικασία με την οποία η αρχική σύλληψη της ιδέας σε μορφή σκίτσου, προσχεδίου ή σκαριφήματος εξελίσσεται στην πιο ολοκληρωμένη εικαστική σύνθεση, χωρίς να αναιρείται η καλλιτεχνική αξία του πρωταρχικού σχεδίου. Η δόμηση της τελικής εικαστικής σύνθεσης θα πραγματοποιηθεί με την γνώση των στοιχείων του Σχεδίου και την μελέτη και σύγκριση εικαστικών συνθέσεων από καλλιτέχνες και κινήματα που συσχέτισαν τις Καλές με τις Εφαρμοσμένες Τέχνες.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ: Μετά το πέρας των μαθημάτων, οι σπουδαστές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Σχεδιάζουν με ευχέρεια, γνωρίζοντας τα μορφικά και εκφραστικά στοιχεία του Σχεδίου.
- Συνθέτουν με σαφήνεια τις ιδέες τους μέσω του εικαστικού λεξιλογίου.
- Αντιλαμβάνονται χωρικές σχέσεις και συγκρίσιμα σχεδιαστικά στοιχεία, και τον ρόλο τους στην διαμόρφωση του χώρου.
- Εξελίσσουν τις ιδέες ενός σχεδίου σε εικαστικές συνθέσεις με θέμα την διαμόρφωση ενός χώρου, κοστούμιού ή αντικειμένου.
- Τεκμηριώνουν την διαδικασία οργάνωσης της ιδέας τους, ερευνώντας θεματικές και συλλέγοντας καλλιτεχνικό υλικό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θα εξεταστεί η διαδικασία εξέλιξης από το σκίτσο, στο προσχέδιο, το σκαριφήμα, την μελέτη σχεδίου, που οδηγεί στην Εικαστική σύνθεση ως ένα πιο ολοκληρωμένο, τελικό στάδιο. Κυρίως θα μας απασχολήσουν καλλιτέχνες του Μοντερνισμού και Φορμαλισμού που συνέδεσαν τις Καλές με τις Εφαρμοσμένες Τέχνες και οι αντίστοιχες σχολές και κινήματα

(P.Cezanne, H.Matisse, Cubism, Russian avant-garde, Constructivism, Bauhaus, De Stijl, Neo-plasticism, Minimalism, Art Concrete, Conceptual art, P.Mondrian, H.Bayer, H. Oiticica). Το εικαστικό λεξιλόγιο, τα στοιχεία, οι κανόνες και οι τρόποι της Σύνθεσης και ανάλυσης της σύνθεσης ως δόμησης και στυλ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Συζήτηση ιδεών για διαμόρφωση (σχεδιασμός αντικειμένων, αφίσας, χώρου, installation ή θεατρικού ενδύματος), και η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι ατομική εικαστική πρόταση ή project (ομαδική εργασία), που θα συνοδεύεται από κείμενα τεκμηρίωσης. Τρόποι σχεδίασης-υλικά. Η σημασία και οι ιδιότητες των υλικών. Συνθέσεις από αντικείμενα, σπουδές σε «νεκρές φύσεις», assemblages, ο άνθρωπος ως «μοντέλο». Σπουδές απόδοσης του όγκου, της υφής, του χρώματος και του φωτός. Μελέτη Σχεδίου στον χώρο. Έρευνα προσωπικού ύφους, αισθητικής και λειτουργικότητας εικαστικών συνθέσεων καλλιτεχνών.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Ελεύθερη Σχεδίαση, μια δημιουργική διαδικασία, εκδ.ΙΩΝ • Hauptman, Jodi. Georges Seurat: The Drawings. New York: The Museum of Modern Art, 2007. • Herbert, Robert L. Seurat's Drawings. New York: Shorewood Publishers, 1962.
2.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Ι.Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη, Το σχέδιο, εκδ. Επίκεντρο • W. Wong, Αρχές και Μορφές Σχεδίου • W.Wong, Αρχές Σχεδίασης με Χρώμα
3.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ III (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • W.Kadinsky, Σημείο, γραμμή, επίπεδο, εκδ. Δωδώνη
4.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ IV (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Μ.Αρφαράς, το Ελεύθερο Σχέδιο, εκδ. ΙΩΝ, τ. Α, Β
5.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ V (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Karmel, Pepe. "Le Laboratoire central: Cubist Drawings in the Musée Picasso," in Cubist Picasso, 149-62. Paris: Musée Picasso, 2007. • Karmel, Pepe. Picasso and the Invention of Cubism. New Haven: Yale University Press, 2003
6.ΧΡΩΜΑ-ΣΧΕΔΙΟ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, Art of Color
7.ΧΡΩΜΑ-ΣΧΕΔΙΟ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press
8.ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, Design and form. Thames and Hudson, London, 1983
9.ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Rudolf Arnheim, Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, εκδ.Θεμέλιο
10.ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Π. Κλεέ, Η εικαστική σκέψη, εκδ. Μέλισσα
11.ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Rudolf Arnheim, Οπτική Σκέψη • Gubbins, Pete. 2017. Constructivism to Minimal Art: from Revolution via

	Evolution (Winterley: Winterley Press).
12.ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙΙ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Ιάκωβος Ποταμιάνος, Αντίληψη, Μορφή και Φως, εκδ. Αντύλη • Deicher, Susanne (1995). Piet Mondrian, 1872–1944: Structures in Space. Cologne: Benedikt Taschen. ISBN 3-8228-8885-0.
13.ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	<ul style="list-style-type: none"> • Davidson, Susan, et. al. No Limits, Just Edges. Jackson Pollock: Paintings on Paper. New York: Solomon R. Guggenheim Foundation, 2005 • Reynolds, Jock. Sol LeWitt- Twenty-five Years of Wall Drawings, 1968-1993. Andover: Addison Gallery of American Art. Seattle: University of Washington Press, 1993. • Singer, Susanna, ed. Sol LeWitt Drawings 1958-1992. The Hague: Haags Gemeentemuseum, 1992. • Semff, Michael, and Marla Prather. Ellsworth Kelly: Plant Drawings, 1948-2010. Munich: Schirmer/Mosel, 2011.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</p> <p>Χρήση οπτικοακουστικών παραδειγμάτων, υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p>																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>53</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>46</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13	Καλλιτεχνική δημιουργία	53	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10	Σεμινάρια	2	Αυτοτελής Μελέτη	46	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	13																
Καλλιτεχνική δημιουργία	53																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10																
Σεμινάρια	2																
Αυτοτελής Μελέτη	46																
Σύνολο	150																

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (40%) που περιλαμβάνει: • Παρουσίαση ντοσιέ και Προσχεδίου της τελικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Παρουσίαση ντοσιέ και καλλιτεχνικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Πρόοδος: παρουσίαση ντοσιέ και της εξέλιξης του αρχικού Προσχεδίου, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 20% • Τελική αξιολόγηση (60%) που περιλαμβάνει: α) την τελική παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή ή πλαστική μακέτα ή project στον χώρο. Η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι και ομαδική, αλλά θα συνοδεύεται από ατομικό κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων που θα περιλαμβάνει επιρροές/ αναφορές σε καλλιτέχνες, βιβλιογραφία, εργογραφία καλλιτεχνών, και παρουσίαση του ντοσιέ. <p>*Το ντοσιέ αφορά την προσωπική έρευνα που γίνεται από τους φοιτητές σε στάδια, από την αρχή του μαθήματος και μπορεί να περιέχει σκίτσα, φωτογραφίες, βίντεο, σημειώσεις- παρατηρήσεις, αναφορές σε καλλιτέχνες, κολλάζ, και γενικά σκαριφήματα-προσχέδια (με ημερομηνία), σε σχέση με την επεξεργασία της τελικής εργασίας. Επίσης όλες τις παρουσιάσεις (με ημερομηνία παρουσίασης) οι οποίες προηγούνται της τελικής εργασίας.</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Συγγράμματα Μαθήματος {ΕΥΔΟΞΟΣ}:</p> <ul style="list-style-type: none"> • R.Arnhheim, Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, εκδ.Θεμέλιο,2005{κωδ.31363} • Κ. Κυριακόπουλος, Το κίνημα του Bauhaus και οι επιρροές του στη σύγχρονη οπτική επικοινωνία, εκδ. Ν. Σαράντος ,2016 {κωδ.86053311} <p>Έξτρα προτεινόμενη βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A.B.Nakov,Non-Objectivity: Art of the Russian Avant-Garde,ed.Continents,2016 • R.Arnhheim,Η δύναμη του κέντρου,μια μελέτη για την σύνθεση στις εικαστικές τέχνες,St.University Press,2022 • G.Minissale,Rhythm in Art,Psycology and new Materialism,Cambridge University Press,2021 • Συλβέστερ Ντέιβιντ, Η ωμότητα των πραγμάτων, εκδ. Άγρα, 1989 • P. Klee, Θεωρία της Μοντέρνας Τέχνης, εκδ. Κάλβος, Αθήνα
--

- Κ. Κυριακόπουλος, Το κίνημα του Bauhaus και οι επιρροές του στη σύγχρονη οπτική επικοινωνία, εκδ. Ν. Σαράντος
- Χαραλαμπίδης, Βλέπω, γνωρίζω, αισθάνομαι, εκδ. University Studio Press
- Φ. Άμπλερ, Bauhaus, εκδ. Μέλισσα
- L. Hoptman, Drawing Now: eight propositions, N.Y., 2002
- J. Berger, Η εικόνα και το βλέμμα, εκδ. Οδυσσέας
- G. Apollinaire, οι κυβιστές ζωγράφοι, εκδ. Νεφέλη
- Μ. Φραγκόπουλος, Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του Graphic Design, εκδ. Futura
- T. Trodd: The Art of Mechanical Reproduction: from Duchamp to the Digital
- E. Dexter. Vitamin D: New Perspectives in Drawing, New York and London, 2005

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΒΑΡΣΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

11. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡDA165	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο / 5^ο / 7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο και Περφόρμανς		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Επίπεδο B1 Αγγλικών		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

12. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα μάθουν να:

Αναλύουν κριτικά θεατρικά κείμενα στο Αμερικανικό θέατρο του 20ού αιώνα.

Κατανοήσουν βασικά ζητήματα στην ιστορία του σύγχρονου Αμερικανικού δράματος.

Αξιολογήσουν ένα θεατρικό κείμενο/παράσταση ως προς το περιεχόμενο και το ύφος.

Αναλύουν το ιστορικό, πολιτιστικό και κοινωνικό υπόβαθρο του Αφρο-Αμερικανικού θεάτρου και της περφόρμανς ως τέχνη διαμαρτυρίας.

Ερευνήσουν και γράψουν ακαδημαϊκά δοκίμια στα αγγλικά αποτελεσματικά.

Δημιουργήσουν ακαδημαϊκές παρουσιάσεις στα αγγλικά προφορικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και

ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη Εργασία

Προαγωγή της Ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στην διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

13. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

Οι προφορικές παρουσιάσεις θα διανεμηθούν κατά την 7^η εβδομάδα μαθημάτων

- 1/ Εισαγωγή – Ιστορία - Σύγχρονο Αμερικάνικο Θέατρο
- 2/ Ευγένιος Ο'Νηλ : *All God's Chillun got Wings*
- 3/ Τένεσι Ουίλιαμς : *Cat on a Hot Tin Roof*
- 4/ Αρθουρ Μίλερ : *The Crucible*
- 5/ Εντουαρντ Αλμπι : *The Zoo Story*
- 6/ Σαμ Σέπαρντ : *True West*
- 7/ Γραπτή Πρόοδος
- 8/ Αφρο-Αμερικάνικη Περφόρμανς – Παραδόσεις/Διαμαρτυρία/Περφόρμανς
- 9/ Λορέιν Χάνσμπερι : *A Raisin in the Sun*
- 10/ Αυγούστος Ουίλσον : *Fences*
- 11/ Σουζάν Λόρι-Παρκς : *Topdog/Underdog*
- 12/ Προτζεκτ - Παρουσιάσεις
- 13/ Ανακεφαλαίωση

14. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0e0e0;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #e0e0e0;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: center;">39</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td style="text-align: center;">11</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td style="text-align: center;">100</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td style="text-align: center;">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	11	Αυτοτελής Μελέτη	100	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	39										
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	11										
Αυτοτελής Μελέτη	100										
Σύνολο	150										

ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Κριτική Κειμένου: 25% Δημιουργικό Πρότζεκτ : 25% Τελική Εργασία : 50%</p>

15. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<https://seatur.com/blog/history-of-black-theater-in-america/>

Biggsby, Christopher (ed.), *The Cambridge Companion to Arthur Miller* (1997)

Black, Stephen A. *Eugene O'Neill: Beyond Mourning and Tragedy* (2002)

Burke, Sally. *American Feminist Playwrights* (1996)

Carlson, Marvin. *Performance: A Critical Introduction* (1996)

Fischer-Lichte, Erika. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics* (2008)

Fischer-Lichte, Erika; Arjomand, Minou. *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies* (2014)

Gross, Robert F., ed. *Tennessee Williams: A Casebook* (2002)

Guillory, Elizabeth Brown. *Their Place on the Stage: Black Women Playwrights in America* (1990)

Hay, Samuel A. *African American Theatre* (1994)

Krasner, David. *American Drama 1945 – 2000: An Introduction* (2006)

Palmer, David, ed. *Visions of Tragedy in Modern American Drama*, (2018)

Shewey, Don. *Sam Shepard (1997)*

Shiach, Don. *American Drama 1900–1990*, (2000)

Watt, Stephen, and Gary A. Richardson. *American Drama: Colonial to Contemporary*, (1994)

Weales, Gerald Clifford. *American Drama since World War II* (1962)

<http://tuftsoobserver.org/the-power-of-performance-art-as-political-activism/>

Σημειώσεις Μαθήματος

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς: Δεξιότητες Συγγραφής και Έρευνας

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **MARIA ΒΑΡΣΑΜΟΠΟΥΛΟΥ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	PDA 163	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο / 5^ο / 7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς, Ακαδημαϊκή Γραφή και Έρευνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερη Επιλογή (ΕΕ)		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.uop.gr/courses/PDA163/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Ο σκοπός του μαθήματος είναι η ανάπτυξη δεξιοτήτων γραφής και έρευνας που αρμόζουν σε ακαδημαϊκό περιβάλλον. Η έμφαση θα είναι στη εκμάθηση, μέσω ακαδημαϊκών κειμένων σχετικών με την κατεύθυνση, των στοιχείων που συνθέτουν τις συμβάσεις ανάγνωσης, γραφής, έρευνας και παρουσίασης ακαδημαϊκών εργασιών και βιβλιογραφίας. Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές θα μπορούν να παρουσιάσουν, να γράφουν και να ερευνούν σε πανεπιστημιακό επίπεδο στην Αγγλική γλώσσα.

2. Οι φοιτητές και φοιτήτριες θα έχουν μάθει

- Να **αναλύουν** κριτικά τα ακαδημαϊκά κείμενα που διαβάζουν
- Να **εφαρμόζουν** ακαδημαϊκές τεχνικές για την συγγραφή ερευνητικής εργασίας
- Να **συνδυάζουν** υλικό από έρευνα για τη δημιουργία πρωτότυπου επιχειρήματος
- Να **παρουσιάζουν** εργασίες με αποτελεσματικό τρόπο
- Να **οργανώνουν** πληροφορίες για την συγγραφή εργασίας και βιβλιογραφίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	

<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και</i>
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>επαγωγικής σκέψης</i>

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1. Εισαγωγή και τεχνικές τήρησης σημειώσεων
2. Ακαδημαϊκή Γλώσσα
3. Επιφύλαξη
4. Παράφραση
5. Περίληψη
6. Δεξιότητες Ανάγνωσης
7. Προφορικές Παρουσιάσεις
8. Εισαγωγή/Συμπέρασμα
9. Επιχείρημα
10. Ερευνητικές Τεχνικές 1
11. Ερευνητικές Τεχνικές 2
12. Αναφορές/Βιβλιογραφία
13. Παρουσίαση Εργασιών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Τήρηση σημειώσεων, ασκήσεις
2. Ακαδημαϊκή γλώσσα, ασκήσεις
3. Γραφή με επιφύλαξη, ασκήσεις
4. Γραφή με παράφραση, ασκήσεις
5. Γραφή με περίληψη, ασκήσεις
6. Τεχνικές ανάγνωσης, ασκήσεις
7. Δεξιότητες προφορικής παρουσίασης, ασκήσεις
8. Δημιουργία παραγράφων εισαγωγής και συμπεράσματος, ασκήσεις
9. Τεχνικές δημιουργίας αποτελεσματικού επιχειρήματος, ασκήσεις
10. Ερευνητικές Τεχνικές 1, ασκήσεις
11. Ερευνητικές Τεχνικές, 2 ασκήσεις
12. Δημιουργία Βιβλιογραφίας, ασκήσεις
13. Αξιολόγηση - Παρουσίαση Εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
*Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ
αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*

Πρόσωπο με πρόσωπο

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>85</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	26	Αυτοτελής Μελέτη	85	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Διαδραστική Διδασκαλία	26												
Εργαστήριο	26												
Αυτοτελής Μελέτη	85												
Σύνολο	150												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Συνεχής Αξιολόγηση (25%) Προφορική Εργασία (25%) Ερευνητική Εργασία (50%)</p>												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- English for Academic Study, Garnet Publishing (59395820)

- Digital Media in Foreign Language Education, Bessie Mitsikopoulou (102124205)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- *Academic Writing: A Handbook for International Students*, S. Bailey (2014)
- *Academic Writing Course*, R.R Jordan (1999)
- *Writing Essays in English Language and Linguistics*, N. Murray (2012)
- *Writing Academic English*, A. Oshima and A. Hogue (2005)
- *Academic Writing for Graduate Students*, J. Swales and C. Feak (2012)

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Αγγλικά, Γλώσσα, Ορολογία και Πολιτισμός

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΤΕΛΛΑ ΠΛΑΤΣΚΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο / 5^ο / 7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αγγλικά: Γλώσσα, Ορολογία και Πολιτισμός		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Απαιτείται πιστοποίηση γλωσσομάθειας επιπέδου B2 τουλάχιστον
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr ENGLISH: LANGUAGE, TERMINOLOGY A... Settings

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Σύντομη περιγραφή

Το μάθημα αυτό σχεδιάστηκε ώστε οι φοιτητές να μπορέσουν να εμβαθύνουν στη γνωριμία τους με θέματα αγγλόφωνου πολιτισμού μέσω της εκμάθησης ορολογίας σχετικής με τον πολιτισμό και τις τέχνες, πάντοτε μέσα στο ιστορικό τους πλαίσιο, έτσι ώστε να μπορέσουν να εξοικειωθούν απρόσκοπτα με τη σύγχρονη διεθνή σχετική βιβλιογραφία.

Θα μελετηθούν κείμενα που αφορούν σε τέχνες και πολιτισμό, ακολουθούμενα από ποικιλία γλωσσικών ασκήσεων και ανοικτών, ελεύθερων δραστηριοτήτων, οι οποίες στοχεύουν στη ισόρροπη γλωσσική ενδυνάμωση των φοιτητών-τριών και στην απώτερη επάρκειά τους στην Αγγλική σε ότι αφορά στα επιστημονικά πεδία ενδιαφέροντος, σε προφορικό και γραπτό λόγο, με ευχάριστο πάντοτε τρόπο.

Αναμένεται επίσης εξέλιξη των δεξιοτήτων τους στην κριτική σκέψη και την αποτελεσματική επιστημονική έρευνα.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα

- Να αναλύουν κριτικά αυθεντικό υλικό σχετικό με τον πολιτισμό
- Να εφαρμόζουν επιτυχώς στην επικοινωνία τους και τις τέσσερις γλωσσικές δεξιότητες (αναγνωστική, ακουστική, προφορικού λόγου και γραφής)
- Να συνδυάζουν την ειδική ορολογία, σχετική με τα αντικείμενα που ερευνά το ΤΠΨΤ με την συγγραφή κριτικής

- Να οργανώνουν την παραγωγή ακαδημαϊκής γραφής στην Αγγλική
- Να συνθέτουν δημόσιες προφορικές παρουσιάσεις στην Αγγλική

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Αγγλική γλώσσα και πολιτισμός: οριοθέτηση πεδίου
2. Περί Τέχνης
3. Μεσαίωνας και Αναγέννηση
4. Η εποχή του Μπαρόκ
5. Νεοκλασικισμός
6. Ρομαντισμός
7. Ρεαλισμός
8. Μοντερνισμός
9. Μοντέρνα τέχνη
10. Κριτική τέχνης
11. Ποίηση και αναγνώσεις της
12. Αφήγηση και αφηγητές
13. Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών φοιτητών-τριών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Αγγλικά και πολιτισμός - προφορική και γραπτή έκφραση
2. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
3. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
4. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
5. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
6. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
7. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
8. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
9. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
10. Εργαστήριο γραφής κριτικής
11. Εργαστήριο απαγγελίας
12. Εργαστήριο δημιουργικής γραφής και αφήγησης
13. Παρουσιάσεις εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1" data-bbox="630 1098 1286 1360"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>61</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	50	Αυτοτελής Μελέτη	61	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Διαδραστική Διδασκαλία	26												
Εργαστήριο	50												
Αυτοτελής Μελέτη	61												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Εργαστηριακή εργασία (30%)												

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική παρουσίαση (30%) Γραπτή εργασία (40%)</p>
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Maglavera, Tania (2021). *English for Fine Arts Studies*. University Studio Press (κωδικός ΕΥΔΟΞΟΥ: 102125135)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Abrams, M. H. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Graver, B. D. (1971). *Advanced English Practice*. Oxford University Pr
- Pirie, David B. (1985). *How to write Critical Essays*. Methuen.
- Thomson, A. J. & A. V. Martinet (1986). *A practical English Grammar (4th edition)*. Oxford University Press.
- Μουζακίτης, Γεώργιος Σ. (1996). *The English we use for Arts*. Γ. Παρίκος & Σία ΕΕ

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο / 5^ο / 7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακά Παιχνίδια και Τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 ώρες θεωρία	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3373/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα «Ψηφιακά Παιχνίδια και Τέχνη» επικεντρώνεται στην πολυεπίπεδη σχέση που υφίσταται ανάμεσα στα ψηφιακά παιχνίδια και στον ευρύτερο τομέα της τέχνης. Στο πλαίσιο του μαθήματος και έχοντας ως αφετηρία τις θεωρητικές παραδόσεις των ψηφιακών παιχνιδιών, θα μελετήσουμε τις συγκλίσεις, τις ασυνέχειες αλλά και τα νέα πεδία καλλιτεχνικής έκφρασης που αναδύονται. Ο χώρος της τέχνης προσεγγίζεται από την πλευρά της παραγωγής ενός έργου, συνδυάζεται με το χώρο του πολιτισμού και περιλαμβάνει θεσμικές και μη θεσμικές πρακτικές και εκφάνσεις. Τα ψηφιακά παιχνίδια από την άλλη πλευρά, αναφέρονται στις πειραματικές και ανεξάρτητες μορφές ψηφιακού παιχνιδιού, στο λογισμικό και υλισμικό τους, στους μηχανισμούς που ενσωματώνει και στην ψηφιακή κουλτούρα που υποστηρίζει.

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει :

1. Να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες και θεωρητικές προσεγγίσεις των ψηφιακών παιχνιδιών σε σχέση με την καλλιτεχνική παραγωγή
2. Να αναπτύξουν κριτική σκέψη και πειραματική καλλιτεχνική προσέγγιση προκειμένου να είναι σε θέση να αξιοποιήσουν αργότερα την εμπειρία τους αυτή, σε δικές τους παραγωγές.
3. Να έρθουν σε επαφή με νέες μορφές ψηφιακής τέχνης και έργα καλλιτεχνών που πειραματίστηκαν με τα όρια του ψηφιακού παιχνιδιού
4. Να κατανοήσουν την πολυδιάστατη φύση των ψηφιακών παιχνιδιών προκειμένου, και μέσα από άλλα μαθήματα, να την αξιοποιήσουν αντιστοίχως
5. Να εξοικειωθούν με σύγχρονες μορφές τέχνης και με διαφορετικές προσεγγίσεις της έννοιας της επιτελεστικότητας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Παραγωγή νέων ερευνητικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Ορίζοντας τα ψηφιακά παιχνίδια

Θεωρητική πλαισίωση της έννοιας των ψηφιακών παιχνιδιών μέσα από σύγχρονες προσεγγίσεις

2. Τα ψηφιακά παιχνίδια μπορούν να θεωρηθούν τέχνη;

Μελετώντας το αμφιλεγόμενο θέμα της διασύνδεσης των ψηφιακών παιχνιδιών με τον τομέα της τέχνης

3. Προς μια αισθητική προσέγγιση των ψηφιακών παιχνιδιών

Ψηφιακά παιχνίδια, μαζική κουλτούρα και το κίνημα Fluxus

4. Τα ψηφιακά παιχνίδια ως τεχνουργήματα

Τα ψηφιακά παιχνίδια ως προϊόντα και εκφάνσεις πολιτισμού και εθνικής ταυτότητας

5. Ψηφιακά παιχνίδια και επιτέλεση

Η έννοια της επιτέλεσης στα ψηφιακά παιχνίδια μέσα από φιλοσοφικές θεωρίες περί παιχνιδιού, φύλου και έμφυλων ταυτοτήτων.

6. Ψηφιακά παιχνίδια ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας I

Μέσα από επιμέρους παραδείγματα και ψηφιακά έργα θα μελετήσουμε τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στον ψηφιακό ακτιβισμό, την καλλιτεχνική παραγωγή και τα βιντεοπαιχνίδια.

7. Ψηφιακά παιχνίδια ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας II

Μέσα από επιμέρους παραδείγματα και ψηφιακά έργα θα μελετήσουμε τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στον ψηφιακό ακτιβισμό, την καλλιτεχνική παραγωγή και τα βιντεοπαιχνίδια.

8. Machinima και art games

Η πρακτική του Machinima ως πρώιμη μορφή σύγκλισης ψηφιακών παιχνιδιών και τέχνης, και παρουσίαση των σημαντικότερων art games.

9. Συγκρίσεις της κουλτούρας των ψηφιακών παιχνιδιών και της σύγχρονης τέχνης

Game mods, περφόρμανς στους ψηφιακούς κόσμους των παιχνιδιών, χρήση των μηχανισμών που διαθέτουν τα παιχνίδια και αναφορές στην κυβερνοκουλτούρα των games, σε καλλιτεχνικά έργα

10. Ψηφιακά παιχνίδια ως πολιτιστικά τεκμήρια

Τα ψηφιακά παιχνίδια και το ζήτημα διάσωσης της συλλογικής πολιτιστικής μνήμης

11. Τα ψηφιακά παιχνίδια, πολιτιστικοί οργανισμοί και μουσειακές εκθέσεις

Εκθέσεις και μόνιμες συλλογές ψηφιακών παιχνιδιών

12. Επιμέλεια έκθεσης ψηφιακών παιχνιδιών I

Ιστορική αναδρομή και εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων ψηφιακών παιχνιδιών

13. Επιμέλεια έκθεσης ψηφιακών παιχνιδιών II

Εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων ψηφιακών παιχνιδιών: προκλήσεις και νέες ευκαιρίες

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Διαδραστική Διδασκαλία	26
	Συγγραφή εργασίας	25
	Αυτοτελής Μελέτη	46

<p>Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Ομιλίες Προσκεκλημένων</p>	<p>14</p>
	<p>Σύνολο</p>	<p>150</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμμετοχή στο μάθημα (20%) Τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις (80%)</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Σαντοριναίος, Μ.20116. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Κάλλιπος (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59303612)
- Βασιλάκος, Α. 2008. Ψηφιακές μορφές τέχνης. Τζόλα (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18549065)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Βούλγαρη Η., Ροϊνιώτη Ε., Κουτρομάνος Γ, Σιντόρης Χ., Μάνεσης Γ., 2023. Ψηφιακά Παιχνίδια και Μάθηση, Κάλλιπος Ανοιχτές Πανεπιστημιακές Εκδόσεις
- Bittani M. & Quaranta D.2008. Gamescenes: Art in the Age of Videogames, Johan & Levi
- Bogost I., 2010.Persuasive Games: The Expressive Power of Videogames. MIT Press

- Δραγώνα Δ., 2016. Το Παιχνίδι των Δεδομένων: Οι ασυμμετρικές εξουσίες και οι δυνατότητες αντίσταση στο παιχνιδιές διαδικτυο. ΕΜΜΕ-ΕΚΠΑ, <https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/37722#page/1/mode/2up>
- Felan, Σ. (2013). An Art World for Artgames. Loading... The Journal of the Canadian Game Studies Association, 7(11), 41–60.
- Flanagan M., 2009. Critical Play: Radical Game Design. MIT Press
- Getsy D., 2011. From Diversion to Subversion: Games, Play, and Twentieth-Century Art, Penn State University Press
- Lowood, H. (2013). Video Capture: Machinima, Documentation, and the History of Virtual Worlds. In Henry Lowood, and Michael Nitsche (eds), The Machinima Reader (Cambridge, MA, 2011; online edn, MIT Press Scholarship Online, 22 Aug. 2013), <https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262015332.003.0002>
- Pearce, C. (2006). Games AS Art: The Aesthetics of Play. Visible Language, 40, 66
- Ροϊνιώτη, Ε. (2021). Διασώζοντας την εμπειρία: Ψηφιακά παιχνίδια ως πολιτισμικά τεκμήρια. Στο Αλεξάνδρα Μπούνια και Δέσποινα Καταπότη (Επιμ.) Αναδυόμενες Τεχνολογίες και πολιτισμική κληρονομιά (σσ. 43–61). Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

© 2023-2024

Διάλογοι για το Σώμα: Θεωρία και Πράξη

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νέο μάθημα	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο / 5^ο / 7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διάλογοι για το Σώμα: Θεωρία και πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA168/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
<i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης 	
<i>και Παράρτημα Β</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 	
<p>Το μάθημα στοχεύει στην μελέτη των κυριότερων μεθοδολογικών προσεγγίσεων - ανθρωπολογικών, φαινομενολογικών, κοινωνιολογικών, ψυχαναλυτικών- αλλά και καλλιτεχνικών παραδόσεων που εμπλέκουν ευθέως το ανθρώπινο σώμα στην καλλιτεχνική διαδικασία. Επικεντρώνεται επίσης στην εκμάθηση σύγχρονης ξένης και ελληνικής ορολογίας της διεπιστημονικής προσέγγισης του σώματος και στην εξοικείωση των φοιτητών με κείμενα σημαντικών στοχαστών (Austin, De Certeau, Barthes, Merleau-Ponty, Foucault, Deleuze κ.α) από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από το έργο τους.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές /τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να έχουν εποπτική εικόνα της εξέλιξης της αναπαράστασης του σώματος σε αντίστοιχες εποχές • να εξοικειωθούν αφενός με μεθόδους ανάλυσης και αφετέρου με τρόπους προσέγγισης σύνθετων αισθητικών, φιλοσοφικών και επιστημονικών ζητημάτων, • να καλλιεργήσουν κριτική δυνατότητα αναφορικά με τα επίδικα ζητήματα ανάμεσα στην καλλιτεχνική πρακτική και την θεωρητική έρευνα • να αντιλαμβάνονται τόσο το διακριτό χαρακτήρα όσο και τα υβριδικά σημεία τομής μεταξύ τέχνης, φιλοσοφίας και επιστήμης σε επίπεδο οντολογίας, μεθόδων, εργαλείων και σκοπών, αλλά και την ανάγκη συνεργασίας καλλιτεχνών και επιστημόνων για τη διεύρυνση των ανθρώπινων δυνατοτήτων 	
Γενικές Ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>

<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και</i>
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>επαγωγικής σκέψης</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

<p>ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εισαγωγή I: η γλώσσα, ένας κοινός τόπος, οι λέξεις αντιστοιχούν στα πράγματα; 2. Εισαγωγή II : Πώς κάνουμε πράγματα με τις λέξεις; (Όστεν) 3. Εισαγωγή II: Σώμα κειμένου (corpus) Τι εννοούμε όταν μιλάμε για κείμενο; 4. Το γκροτέσκο σώμα (16ος αιώνας- Αναγέννηση) (Μπαχτίν, Μπαρτ) 5. Το πειθήνιο σώμα, ένα σώμα για την νεωτερικότητα I (Φουκώ_βιοπολιτική) 6. Το πειθήνιο σώμα, ένα σώμα για την νεωτερικότητα II και μετά; (Ντελέζ_κοινωνίες ελέγχου) 7. Το ερμαφρόδιτο σώμα και η κατασκευή του φύλου 8. Από το σώμα -μηχανή στις επιθυμητικές μηχανές (Ντελέζ-Γκαταρί) 9. Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών / φοιτητριών 10. Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών / φοιτητριών 11. Το προσθετικό σώμα (Μερλώ-Ποντύ, Χαραγουέι) 12. Το δυσφορικό σώμα (Πρεθιάδο). Η ένταση ανάμεσα στο «φυσικό» και το αναπαριστώμενο. 13. Συμπεράσματα: Προκλήσεις, Κίνδυνοι, Προοπτικές. <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)</p> <p>Σειρά ατομικών και ομαδικών δραστηριοτήτων και πρότζεκτ, τα οποία εισάγουν βαθμιαία τον φοιτητή και τη φοιτήτρια στην ανάλυση και μελέτη του σώματος στην καλλιτεχνική διαδικασία ανάλογα με τη θεματική του κάθε μαθήματος.</p>
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	<table border="1"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου		

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	26
	Διαδραστική Διδασκαλία	48
	Εργαστήριο	13
	Αυτοτελής Μελέτη	63
	Σύνολο	150
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
<p>Δημόσια παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Γραπτή παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος

- Κωδικός [4903]: Μακρυνιώτη, Δήμητρα, επιμ. Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις. Αθήνα: Νήσος, 2004. - Μερλώ-Ποντύ, Μωρίς. Φαινομενολογία της αντίληψης. Μτφρ. Κική Καψάμπελη. Αθήνα: Νήσος, 2016.
- Κωδικός [112707142] : Ντε Σερτώ, Μισέλ, *Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν* (1990), μετ. Καψαμπέλη Κική, Αθήνα, Σμίλη, 2010.

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Αθανασίου, Αθηνά. Ζωή στο όριο. Δοκίμια για το σώμα, το φύλο και τη βιοπολιτική. Αθήνα: Εκκρεμές, 2007.
- Αδαμοπούλου, Αρετή, επιμ. Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2014.
- Ρηγοπούλου, Πέπη. Το σώμα: Ικεσία και απειλή. Αθήνα: Πλέθρον, 2008.
- Μπάτλερ, Τζούντιθ. «Παραστασιακές επιτελέσεις και συγκρότηση του φύλου: Δοκίμιο πάνω στη φαινομενολογία και τη φεμινιστική θεωρία», μτφρ. Μαργαρίτα Μηλιώρη, στο Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική, επιμ. Αθηνά Αθανασίου, 381-407. Αθήνα: Νήσος, 2006.
- Μπάτλερ, Τζούντιθ. Σώματα με σημασία: Οριοθετήσεις του «φύλου» στο λόγο. Μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008.
- Δημητρακάκη, Άντζελα. Τέχνη και παγκοσμιοποίηση. Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2013.
- Thomas Laqueur, Κατασκευάζοντας το φύλο. Σώμα και κοινωνικό φύλο για τους αρχαίους έως τον Φρόντ, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου. Αθήνα, Πολύτροπον, 2003.
- Μπαχτίν, Μιχαήλ, *Ο Ραμπελαί και ο κόσμος του, για τη λαϊκή κουλτούρα του μεσαίωνα και της αναγέννησης*, μετ. Πινακούλας Γιώργος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2017
- Φουκώ, Μισέλ, Επιτήρηση και Τιμωρία, Η γέννηση της φυλακής, μετ. Μπετζέλος Τάσος, Πλέθρον, Αθήνα, 2011.
- Φουκώ, Μισέλ, Ιστορία της Σεξουαλικότητας Ι: Βούληση για γνώση, μετ. Μπετζέλος Τάσος, Πλέθρον, Αθήνα, 2011.
- Μάους, Μαρσέλ, Κοινωνιολογία και Ανθρωπολογία, μετ. Παραδέλλης Θόδωρος, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, Αθήνα, 2004.
- Μερλω-Ποντύ, Μωρίς, Φαινομενολογία της Αντίληψης (1945), μετ. Καψαμπέλη Κική, Αθήνα, Νήσος, 2016.
- Ντελέζ, Γκαταρί, Καπιταλισμός και σχιζοφρένεια, ο ΑντιΟιδίπους, μετ. Χατζηδήμου Καίτη, Ράλλη Ιουλιέτα, Αθήνα, Ράππας, 1981.
- Ντελέζ, Γκαταρί, Καπιταλισμός και σχιζοφρένεια 2, Χίλια Πλατώματα (1980), μετ. Πατσογιάννης Βασίλης, Αθήνα, Πλέθρον, 2017.
- Haraway, Donna, Ανθρωποειδή, κυβόργια και γυναίκες, Η επανειδίκευση της φύσης Μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, Αλεξάνδρεια 2014

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές III: Κοινωνικό Θέατρο

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΡΝΑ

16. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ07 -ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο / 5 ^ο / 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές III: Κοινωνικό Θέατρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1 ώρα Θ, 2 ώρες Ε)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA124/		

17. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i> <p>1. Σύνομη περιγραφή μαθήματος: Σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσει τις δυνατότητες κοινωνικής επανένταξης που παρέχει το θέατρο σε συγκεκριμένες κοινότητες, οι οποίες είναι συχνά ευάλωτες, μειονεκτούσες ή περιθωριοποιημένες κοινωνικά (άστεγοι, πρόσφυγες και μετανάστες, φυλακισμένοι, τρόφιμοι σε γηροκομεία και άλλα ιδρύματα). Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές/τριες θα έρθουν σε επαφή με σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές του Κοινωνικού θεάτρου, μέσα από μία διακαλλιτεχνική προσέγγιση. Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες θα εστιάσουν στους κανόνες και τις συμπεριφορές που διέπουν τις συγκεκριμένες κοινότητες και τους χώρους στους οποίους</p>

βρίσκονται (δρόμος, κέντρο φιλοξενίας προσφύγων και μεταναστών, φυλακή, γηροκομείο, κέντρο κοινωνικής επανένταξης, κ.ά.). Τέλος, θα κατανοήσουν τη σχέση μεταξύ θεάτρου και κοινωνικής εργασίας, μέσα από συγκεκριμένες πρακτικές εφαρμογές.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα:

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τις δυνατότητες κοινωνικής επανένταξης που παρέχει το θέατρο σε ευάλωτες, μειονεκτούσες ή περιθωριοποιημένες κοινωνικά κοινότητες,
- εστιάζει στους κανόνες και τις συμπεριφορές που διέπουν τις συγκεκριμένες κοινότητες και τους χώρους στους οποίους βρίσκονται,
- κατανοήσει τη σχέση μεταξύ θεάτρου και κοινωνικής εργασίας, μέσα από συγκεκριμένες πρακτικές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ομαδική εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

18. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Εισαγωγή: τι είναι το Κοινωνικό θέατρο. Παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος
2. Ορισμοί και πολιτισμική προέλευση του Κοινωνικού θεάτρου
3. Βασικά ζητήματα του Κοινωνικού θεάτρου: (α) πώς χρησιμοποιείται το θέατρο για την επίτευξη κοινωνικής αλλαγής, (β) το θέατρο ως παράγων αλλαγής, ενεργοποίησης, μεταμόρφωσης και συμπερίληψης
4. Η ανάδυση και ανάπτυξη του Κοινωνικού θεάτρου κατά τον 20ό αιώνα: ιστορική αναδρομή
5. Προετοιμασία για το πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας: Προσκεκλημένος ομιλητής.
6. Προετοιμασία για το πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας: μελέτη περίπτωσης
7. Προετοιμασία για το πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας: μελέτη περίπτωσης
8. Προετοιμασία για το πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας: μελέτη περίπτωσης
9. Προετοιμασία για το πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας: ομαδική συζήτηση
10. Παρουσίαση ομαδικών εργασιών: Μελέτη και υλοποίηση σύντομων δράσεων σε κοινότητες και κοινωνικές δομές (Θέατρο στις φυλακές)
11. Παρουσίαση ομαδικών εργασιών: Μελέτη και υλοποίηση σύντομων δράσεων σε κοινότητες και κοινωνικές δομές (Θέατρο στις φυλακές)
12. Παρουσίαση ομαδικών εργασιών: Μελέτη και υλοποίηση σύντομων δράσεων σε κοινότητες και κοινωνικές δομές (Θέατρο στις φυλακές)
13. Επισκόπηση μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή: τι είναι το Κοινωνικό θέατρο: σύντομες ασκήσεις
2. Σύντομες ασκήσεις: πώς χρησιμοποιείται το θέατρο για την επίτευξη κοινωνικής αλλαγής
3. Σύντομες ασκήσεις: το θέατρο ως παράγων αλλαγής και ενεργοποίησης, μεταμόρφωσης και συμπερίληψης
4. Σύντομες ασκήσεις: το θέατρο ως παράγων μεταμόρφωσης και συμπερίληψης
5. Θέατρο στις φυλακές. Πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας.

6. Θέατρο στις φυλακές. Πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας.
7. Θέατρο στις φυλακές. Πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας.
8. Θέατρο στις φυλακές. Πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας.
9. Θέατρο στις φυλακές. Πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας.
10. Παρουσίαση ομαδικών εργασιών: Μελέτη και υλοποίηση σύντομων δράσεων σε κοινότητες και κοινωνικές δομές (Θέατρο στις φυλακές)
11. Παρουσίαση ομαδικών εργασιών: Μελέτη και υλοποίηση σύντομων δράσεων σε κοινότητες και κοινωνικές δομές (Θέατρο στις φυλακές)
12. Παρουσίαση ομαδικών εργασιών: Μελέτη και υλοποίηση σύντομων δράσεων σε κοινότητες και κοινωνικές δομές (Θέατρο στις φυλακές)
13. Επισκόπηση μαθήματος

19. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d3d3d3;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #d3d3d3;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>91</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστήριο	26	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	91	Αυτοτελής Μελέτη	20	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Εργαστήριο	26												
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	91												
Αυτοτελής Μελέτη	20												
Σύνολο	150												

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Πρακτικές εφαρμογές (40%) Δημόσια παρουσίαση (60%)</p>

20. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

Αθανασόπουλος, Β., Βατικιώτης, Π. κ.ά. 2006. *Εικόνες φυλακής*, Αθήνα: Πατάκη, κωδ. Ευδόξου: 21534

Φανουράκη Κ., Πεφάνης Γ.(Επιμ.) 2021. *Εφαρμοσμένο θέατρο*, Αθήνα: Εκδόσεις Α. Παπαζήσης, κωδ. Ευδόξου: 102124831

Έξτρα προτεινόμενη βιβλιογραφία

Boal, A. 2008. *Games for Actors and Non-Actors*. New York: Routledge

Boal, A. 1985. *Theatre of the Oppressed*. New York: Theatre Communications Group

Brecht, B. 1961. «Theatre for Learning», *The Tulane Theatre Review*, 6, 1, 18-25

Freire, P. 1968. *Pedagogy of the Oppressed*, New York: Seabury Press

Jennings, S. 2009. *Dramatherapy and social theatre: necessary dialogues*. London: Routledge

Kershaw, B. 1992. *The Politics of Performance: Radical Theatre of Cultural Intervention*. London: Routledge

Schechner, R. & Thompson J. 2004. «Why “Social Theatre”?», *TDR*, 48, 3: 11-16. Schininá

G. «Here we are: Social Theatre and Some Open Questions about Its Developments», *TDR*,

48, 3: 17-31

Boal, A. 2013. *Θεατρικά Παιχνίδια για Ηθοποιούς και για Μη Ηθοποιούς*. (μτφρ. Μ. Παπαδήμα). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σοφία

Ζώνιου, Χ. 2003. “Το Θέατρο του Καταπιεσμένου”, *Εκπαίδευση και Θέατρο* 4:1-8.

Ζώνιου, Χ. 2010. "Augusto Boal (1931 – 2009)", *Εκπαίδευση και Θέατρο* 11:72-80.
 Φρέιρε, Π. 1974. *Η Αγωγή του Καταπιεζόμενου*. (μτφρ. Γ. Κρητικός). Αθήνα: Εκδόσεις Ράππα

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΙΝΑ ΡΟΪΝΙΩΤΗ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο / 5^ο / 7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Ψηφιακή Αφήγηση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3372/		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα «**Εισαγωγή στη Ψηφιακή Αφήγηση**» έχει ως σκοπό να θέσει τις βάσεις για τη μελέτη και κατανόηση των σύγχρονων μορφών ψηφιακής αφήγησης. Έχοντας ως αφετηρία τις αλλαγές που επήλθαν σε μακροκοινωνικό επίπεδο και οδήγησαν στην ανάπτυξη του σύγχρονου ψηφιακού πολιτισμού, στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουμε το ευρύτερο πλαίσιο επί του οποίου αναδύθηκαν αυτές οι νέες μορφές ψηφιακής έκφρασης. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα ασχοληθούμε με τα βασικά χαρακτηριστικά της ψηφιακής αφήγησης, με τα εργαλεία που έχουμε στη διάθεσή μας, αλλά και τις δυνατότητες που εκείνα μας παρέχουν. Σχεδιαστικά θα καταπιαστούμε με την ανάπτυξη ενός εικονικού κόσμου αλλά και των εικονικών του χαρακτήρων. Πειραματικές μορφές ψηφιακής έκφρασης, όπως χαρακτηριστικά είναι τα ψηφιακά παιχνίδια, και παραδείγματα από τον κόσμο της επιστημονικής φαντασίας και του φανταστικού, θα συνοδεύσουν το ταξίδι μας.

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει :

1. Να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες και θεωρητικές προσεγγίσεις της ψηφιακής αφήγησης
2. Να είναι σε θέση να αποτυπώσουν τη δική τους ψηφιακή αφήγηση, τη δική τους ιστορία και να αναπτύξουν τη δημιουργική τους σκέψη
3. Να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες και τους περιορισμούς που θέτει ο σχεδιασμός μιας ψηφιακής αφήγησης
4. Να είναι σε θέση να κατανοήσουν τις δυνατότητες που τους παρέχουν τα σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Ψηφιακός πολιτισμός και η νέα ψηφιακή συνθήκη

Οι ευρύτερες κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν στην ανάδυση του ψηφιακού πολιτισμού και διαμόρφωσαν τον σύγχρονο κυβερνοχώρο

2. Νέα ψηφιακά μέσα και αφήγηση

Ανάπτυξη νέων μέσων και πολυτροπικών περιβαλλόντων

3. Χαρακτηριστικά και τύποι ψηφιακής αφήγησης

Ορισμός και χαρακτηριστικοί τύποι ψηφιακής αφήγησης

4. Αναμειγνύοντας αφηγήσεις, παιχνίδι και design

Οπτικά, ηχητικά ερεθίσματα και κείμενα ως ενιαία εμπειρία

5. Παίζοντας με την ψηφιακή αφήγηση

Η έννοια του παιχνιδιού στη ψηφιακή αφήγηση

6. Σχεδιασμός εικονικών κόσμων- worldbuilding I

Μελέτη των βασικών δομικών στοιχείων ενός αφηγηματικού κόσμου, μέσα από κοινωνιολογικές θεωρίες και sci-fi κείμενα.

7. Σχεδιασμός εικονικών κόσμων- worldbuilding II

Μελέτη γνωστών εικονικών κόσμων

8. Χωρικός σχεδιασμός αφηγηματικών κόσμων

Χωρική αφήγηση μέσα από μη κειμενικά στοιχεία, όπως το χρώμα και ο ήχος

9. Avatars ως αφηγηματικά μέσα

Κοινωνικές και ψυχολογικές θεωρίες σχετικά με το ρόλο και τη χρήση των avatars

10. Σχεδιασμός χαρακτήρων

Σχεδιασμός ενός χαρακτήρα έχοντας ως κριτήριο το ρόλο που δύναται να αναλάβει σε έναν εικονικό κόσμο

11. Ψηφιακή αφήγηση στην εκπαίδευση

Θεωρίες και εργαλεία χρήσης της ψηφιακής αφήγησης στην τάξη

12. Μεταφορά από γραμμικό σε ψηφιακό μέσο I

Θεωρίες αναμεσοποίησης και μεταφοράς ενός γραμμικού μέσου σε ψηφιακό

13. Μεταφορά από γραμμικό σε ψηφιακό μέσο II
Σύγκριση και κριτική μελέτη της διαδικασίας αναμεσοποίησης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Άσκηση σχετικά με τις κοινωνικοπολιτικές αλλαγές που επήλθαν
2. Μελέτη περίπτωσης
3. Άσκηση σε σχέση με τους τύπους ψηφιακής αφήγησης
4. Ομαδική άσκηση σχεδιασμού μιας σύντομης πολυτροπικής ιστορίας
5. Παιγνιώδεις πειραματικές ασκήσεις ψηφιακής έκφρασης
6. Πρακτική άσκηση εφαρμογής των δομικών στοιχείων της ψηφιακής αφήγησης
7. Άσκηση επανασχεδιασμού γνωστών εικονικών κόσμων
8. Μελέτη περίπτωσης (ψηφιακά παιχνίδια)
9. Άσκηση «Το avatar και εγώ»
10. Δημιουργική άσκηση σχεδιασμού ενός χαρακτήρα
11. Χρήση ψηφιακών εκπαιδευτικών εργαλείων
12. Άσκηση αναμεσοποίησης
13. Παρουσίαση άσκησης αναμεσοποίησης

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)- Χρήση εργαλείων ανοιχτής πρόσβασης όπως το Canva, το Wordpress- Χρήση βιβλιοθηκών οπτικοακουστικού υλικού</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Προσκεκλημένοι Ομιλητές</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>62</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	40	Εργαστήριο	13	Προσκεκλημένοι Ομιλητές	9	Αυτοτελής Μελέτη	62	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Διαδραστική Διδασκαλία	40														
Εργαστήριο	13														
Προσκεκλημένοι Ομιλητές	9														
Αυτοτελής Μελέτη	62														
Σύνολο	150														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>Αξιολογείται η συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος (θεωρία και εργαστήριο), η συμμετοχή στις καθημερινές ασκήσεις (παρουσιάσεις, σύντομες</p>														

<p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>ομαδικές εργασίες κτλ) και η τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις.</p> <p>Διαδικασία και μέσα αξιολόγησης :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εξέταση γραπτή στο τέλος του εξαμήνου ή ατομική εργασία 3. Κατ'οίκον εργασία. 4. Προφορική παρουσίαση εργασίας. 5. Χρήση Πολλαπλής Βιβλιογραφίας. 6. Εργαστήριο ή πρακτικές ασκήσεις. 7. Παρακολούθηση φοιτητών κατά την εκτέλεση εργαστηριακών ή πρακτικών ασκήσεων. 8. Λήψη από τους φοιτητές συστηματικών σχολίων στο μέσον του εξαμήνου. 9. Διασφάλιση διαφάνεια στην αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών: <p>Συμμετοχή στο μάθημα και στα εργαστήρια (10%) Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων και παρουσιάσεων στην τάξη (20%) Τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις (70%)</p>
--	---

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Εισαγωγή στις Ψηφιακές Σπουδές (Συλλογικό) (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122085455)
- Μανονις L. 2016. Η γλώσσα των Νέων Μέσων, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68389443)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Caillois, R. 2001. Τα Παιχνίδια και οι Άνθρωποι: Η Μάσκα και ο Ίλιγγος, Αθήνα: Εκδόσεις του 21ου
- Huizinga, J. 1989. Ο Άνθρωπος και το Παιχνίδι: Homo Ludens, Αθήνα: Γνώση
- Μουλά, Ε.Ε., Μαλαφάντης, Δ., Κ, 2021. Από τη λογοτεχνία στην ψηφιακή μυθοπλασία. Αθήνα: εκδ. Μένανδρος

- Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., 2015. Ψηφιακή εθνογραφία. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6117>
- De Fina A., Perrino S..2019. Storytelling in the Digital World. John Benjamins Publishing Company
- Klevjer R. 2022. What is the Avatar? Fiction and Embodiment in Avatar-Based Singleplayer Computer Games. Revised and Commented Edition. *Game Studies*, vol3, transcript Verlag
- Ροϊνιώτη, Ε., Πανδιά, Ε., Σκαρπέλος, Ι, 2019. Ψηφιακά Παιχνίδια: Φιλοσοφικές, Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αναζητήσεις, Αθήνα: Oasis

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

© 2023-2024

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ

4^ο 6^ο 8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, Διαδραστική λογοτεχνία, Ψηφιακή αφήγηση, Ψηφιακές εκδόσεις

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΙΝΑ ΡΟΪΝΙΩΤΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ0 9-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο / 6 ^ο / 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, διαδραστική λογοτεχνία, ψηφιακή αφήγηση, ψηφιακές εκδόσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2770/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος θα μελετήσουμε διαφορετικές μορφές ψηφιακής δημιουργικότητας όπως είναι τα blognovels, τα vlogs, τα fan fictions και η διαδραστική ψηφιακή αφήγηση των visual novels και των ιστοριών τύπου «choose your own path». Ιδιαίτερη βαρύτητα όμως θα δώσουμε στα ψηφιακά παιχνίδια και στα παιχνίδια διάχυτου υπολογισμού. Θα προσεγγίσουμε την έννοια της αφήγησης ως δομικό στοιχείο των παιχνιδιών, δίνοντας βαρύτητα στις εννοιολογικές κατηγορίες της ροής (flow), της εμπύθισης (immersion), της παρουσίας (presence) και της ταύτισης (identification). Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα ασχοληθούμε με διαφορετικές τεχνικές αφηγηματικού σχεδιασμού, προκειμένου να προσεγγίσουμε δημιουργικά και κριτικά την αφηγηματική αρχιτεκτονική των παιχνιδιών. Χρησιμοποιώντας εύχρηστα εργαλεία ανοιχτού λογισμικού όπως είναι το Twine, θα δημιουργήσουμε τις δικές μας ψηφιακές ιστορίες/αφηγηματικά παιχνίδια, διεκδικώντας μια θέση ανάμεσα στους λεγόμενους zinisters της νέας εποχής

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει :

6. Να είναι σε θέση να κατανοούν τη λογική, τις απαιτήσεις αλλά και τους περιορισμούς που θέτει η ψηφιακή αφήγηση ως δημιουργικό εργαλείο και ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας.
7. Να κατανοούν τις διαφορετικές μορφές και φόρμες της ψηφιακής διαδραστικής αφήγησης, αλλά και τα πεδία όπου εφαρμόζεται
8. Να χρησιμοποιούν τα διαθέσιμα ψηφιακά εργαλεία, αναγνωρίζοντας τα πλεονεκτήματα και τους περιορισμούς που επιβάλλουν
9. Να αναπτύσσουν τις δικές τους ψηφιακές διαδραστικές αφηγήσεις
10. Να αναγνωρίζουν την δυναμική των σύγχρονων πολυτροπικών περιβαλλόντων

Γενικές Ικανότητες	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

<p>ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)</p> <p>1. Ορισμός και Δομικά Στοιχεία της Ψηφιακής Διαδραστικής Αφήγησης Θεωρία Διαδραστικής Ψηφιακής Αφήγησης και Συστημική Σκέψη</p> <p>2. Διάδραση, ροή και εμπύθιση Χαρακτηριστικά και θεωρίες της διαδραστικής ψηφιακής αφήγησης</p> <p>3. Ιστορία της Διαδραστικής Ψηφιακής Αφήγησης : Hypertext fiction και παιχνίδια τύπου choose your own adventure Μελέτη των πρώιμων μορφών της διαδραστικής ψηφιακής αφήγησης</p> <p>4. Visual novels και ψηφιακές προσωπικές ιστορίες Αφηγηματικά μοτίβα στα visual novels και νέοι τρόποι αφήγησης προσωπικών ιστοριών (ψηφιακά ημερολόγια και μέσα κοινωνικής δικτύωσης)</p> <p>5. Διαμεσική και Πολυμεσική αφήγηση Αρχές και πρακτικές πολυμεσικής και διαμεσικής αφήγησης</p> <p>6. Αφηγηματικές Δομές Διαδραστικής Ψηφιακής Αφήγησης I Δενδροειδής αφήγηση και ανάλυση των διαφορετικών εκφάνσεών της</p>

7. Αφηγηματικές Δομές Διαδραστικής Ψηφιακής Αφήγησης II

Μελέτη διαφορετικών περιπτώσεων δένδροειδούς αφήγησης

8. Τα ψηφιακά παιχνίδια ως νέο πεδίο διάδρασης

Η διαδραστική ψηφιακή αφήγηση μέσα από τα ψηφιακά παιχνίδια

9. Zinisters και η ψηφιακή επανάσταση της δημιουργικότητας

Το «κίνημα» των Zinisters και πώς άλλαξε τη σύγχρονη ψηφιακή δημιουργική παραγωγή.

10. Μετατροπή μιας σύντομης ιστορίας σε διαδραστική

Πώς να μετατρέψουμε μια μικρή και σύντομη ιστορία σε δένδροειδή αφήγηση

11. Εισαγωγή στο Twine I

Παρουσίαση του εργαλείου διαδραστικής ψηφιακής γραφής, Twine

12. Εισαγωγή στο Twine II

Παρουσίαση του εργαλείου και των επιμέρους λειτουργιών του Twine

13. Καλλιτεχνική έκφραση και Twine

Παρουσίαση έργων καλλιτεχνών και ακτιβιστών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Άσκηση περί συστημικής σκέψης
2. Μελέτη περίπτωσης : Διαδραστικό Ντοκιμαντέρ
3. Μελέτη περίπτωσης μέσα από κλασικά παραδείγματα, όπως το Patchwork Girl
4. Μελέτη σύγχρονων παραδειγμάτων πολυμεσικής και διαμεσικής αφήγησης
5. Μελέτη περίπτωσης ενός visual novel
6. Άσκηση δένδροειδούς αφήγησης
7. Ομαδική εργασία: Προσωπική ενασχόληση με ένα αφηγηματικό παιχνίδι και ανάλυση της δομής του
8. Μελέτη διαφορετικών αφηγηματικών περιπτώσεων που συναντάμε στα ψηφιακά παιχνίδια
9. Μελέτη περίπτωσης πειραματικών έργων
10. Ομαδική άσκηση: Συγγραφή μιας σύντομης ιστορίας και μετατροπής της σε διαδραστική
11. Άσκηση με το Twine
12. Άσκηση με το Twine (εισαγωγή οπτικοακουστικού υλικού)
13. Πειραματική χρήση του Twine

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none">- Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις)- Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα, ψηφιακά έργα, ψηφιακά παιχνίδια κ.α)- Χρήση ψηφιακών εργαλείων ανοιχτού λογισμικού, όπως το Twine

	- Χρήση βιβλιοθηκών οπτικοακουστικού υλικού														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>62</td> </tr> <tr> <td>Προσκεκλημένοι ομιλητές</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	40	Εργαστήριο	13	Αυτοτελής Μελέτη	62	Προσκεκλημένοι ομιλητές	9	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Διαδραστική Διδασκαλία	40														
Εργαστήριο	13														
Αυτοτελής Μελέτη	62														
Προσκεκλημένοι ομιλητές	9														
Σύνολο	150														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολογείται η συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος (θεωρία και εργαστήριο), η συμμετοχή στις καθημερινές ασκήσεις (παρουσιάσεις, σύντομες ομαδικές εργασίες κτλ) και η τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις.</p> <p>Διαδικασία και μέσα αξιολόγησης :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εξέταση γραπτή στο τέλος του εξαμήνου ή ατομική εργασία 3. Κατ'οίκον εργασία. 4. Προφορική παρουσίαση εργασίας. 5. Χρήση Πολλαπλής Βιβλιογραφίας. 6. Εργαστήριο ή πρακτικές ασκήσεις. 7. Παρακολούθηση φοιτητών κατά την εκτέλεση εργαστηριακών ή πρακτικών ασκήσεων. 8. Λήψη από τους φοιτητές συστηματικών σχολίων στο μέσον του εξαμήνου. 9. Διασφάλιση διαφάνεια στην αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών: <p>Συμμετοχή στο μάθημα και στα εργαστήρια (10%) Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων και παρουσιάσεων στην τάξη (20%) Τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις (70%)</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Λυγκιάρης, Μ., Δεληγιάννης, Γ., 2017. Ανάπτυξη Παιχνιδιών: Σχεδιασμός διαδραστικής αφήγησης. Θεωρίες, τάσεις και παραδείγματα, Αθήνα: Fagotto (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68400387)
- Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., 2015. Ψηφιακή εθνογραφία. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6117> (ebook) (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59303609)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Aarseth, A., 2004. Cybertext-Perspectives on Ergotic Literature. Johns Hopkins University Press
- Caillois, R. 2001. Τα Παιχνίδια και οι Άνθρωποι: Η Μάσκα και ο Ίλιγγος, Αθήνα: Εκδόσεις του 21ου
- Huizinga, J. 1989. Ο Άνθρωπος και το Παιχνίδι: Homo Ludens, Αθήνα: Γνώση
- Jenkins, H., 2006. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York: New York University Press
- Koster, R., 2005. A Theory of Fun for Game Design. Paraglyph Press
- Mäyrä, F., 2008. An Introduction to Game Studies. London: SAGE Publications Ltd
- Μουλά, Ε.Ε., Μαλαφάντης, Δ., Κ., 2021. Από τη λογοτεχνία στην ψηφιακή μυθοπλασία. Αθήνα: εκδ. Μένανδρος
- Murray J. 2017. Hamlet on the Holodeck : The future of narrative in cyberspace. MIT Press
- Ροϊνιώτη, Ε., Πανδιά, Ε., Σκαρπέλος, Ι., 2019. Ψηφιακά Παιχνίδια: Φιλοσοφικές, Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αναζητήσεις, Αθήνα: Oasis
- Salen K., Zimmerman E., 2004. Rules of Play: Game Design Fundamentals. The MIT Press
- Skolnick, E. (2014). Video Game Storytelling: What Every Developer Needs to Know about Narrative Techniques. Watson-Guptill; NO-VALUE edition

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

© 2023-2024

Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου: Μουσική σύνθεση

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΝΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	2628	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4° / 6° / 8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή επεξεργασία ήχου: μουσική σύνθεση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2628/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα εισάγει τον φοιτητή στις αρχές της τεχνολογίας του ψηφιακού ήχου και παρουσιάζει τεχνικές επεξεργασίας του ηχητικού σήματος στο χρόνο και στη συχνότητα. Οι φοιτητές μαθαίνουν να χρησιμοποιούν λογισμικό για ηχογράφηση και εφαρμογή ηχητικών εφέ, να αναζητούν ψηφιοποιημένα δείγματα σε βιβλιοθήκες και βάσεις και να δημιουργούν νέους ψηφιακούς ήχους με ταλαντωτές, συνθεσάιζερ και εικονικά όργανα.</p> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίζουν τις διαδικασίες ψηφιοποίησης του ήχου και τις ιδιότητές του • κατανοούν τη λειτουργία των βασικών αλγορίθμων επεξεργασίας του ήχου

- αναζητούν ηχητικά δείγματα και να δημιουργούν δικούς τους ήχους
- ακολουθούν συμβατικούς και εναλλακτικούς δρόμους για τις μουσικές τους συνθέσεις
- επιλέγουν κατάλληλο λογισμικό και αποτελεσματικές μεθόδους για να επεξεργαστούν τη μουσική τους
- εφαρμόζουν φίλτρα και ηχητικά εφέ στις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες
- αξιοποιούν γνώσεις προγραμματισμού στην ανάπτυξη και στην εκτέλεση των έργων τους
- χρησιμοποιούν εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης όταν τα χρειάζονται

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Από τον αναλογικό στον ψηφιακό ήχο
2. Επεξεργασία ηχητικού σήματος στο χρόνο
3. Φασματική ανάλυση και επεξεργασία
4. Λογισμικό επεξεργασίας ήχου
5. Αναζήτηση και δημιουργία ψηφιακών ήχων
6. Τα είδη και τα στοιχεία της τονικής μουσικής: κλίμακες, συγχορδίες, αρμονία
7. Τα στάδια της παραγωγής
8. Μουσικοί διαδοχείς
9. Εναλλακτικές κατηγορίες μουσικής σύνθεσης
10. Προγραμματισμός και μουσική
11. Η επιτέλεση της ψηφιακής μουσικής
12. Live-coding
13. Μουσική και τεχνητή νοημοσύνη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Δειγματοληψία, κβάντιση, κωδικοποίηση, αποθήκευση, αναπαραγωγή
2. Ενίσχυση, αντήχηση, κανονικοποίηση, συμπίεση
3. Ισοστάθμιση, αποθορυβοποίηση, παραμόρφωση
4. Ηχογράφηση και ηχητικά εφέ με το πρόγραμμα Audacity
5. Βιβλιοθήκες και βάσεις δειγμάτων και βρόχων
6. Ταλαντωτές και συνθεσάιζερ, εικονικά όργανα, τα πρωτόκολλα MIDI και OSC
7. Ενορχήστρωση, προεπεξεργασία, μίξη, μετεπεξεργασία
8. Σύνθεση μουσικού κομματιού με την εφαρμογή Musescore
9. Μουσική βασισμένη σε μαθηματικά μοντέλα και στοχαστικές διαδικασίες
10. Σύνθεση παραμετρικής μουσικής (SuperCollider, HTML5 Web Audio API)
11. Οπτικοποίηση ήχου, μουσική βασισμένη στην κίνηση
12. Σύνθεση στο περιβάλλον της εφαρμογής Sonic Pi
13. Μουσική συνοδεία από υπολογιστή, διαδραστική μουσική σύνθεση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1" data-bbox="630 1010 1286 1234"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Project</td> <td>51</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστήριο	26	Project	51	Αυτοτελής Μελέτη	60	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Εργαστήριο	26												
Project	51												
Αυτοτελής Μελέτη	60												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις</i>	Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της γραπτής ή προφορικής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου). ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ (50%) ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50%)												

<p><i>Σύντομη Απάντηση, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Απαιτείται η βαθμολογική βάση του 5 και για την τελική εξέταση και για την εργασία.</p>
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [86199418]: Εφαρμοσμένη Ψηφιακή Τεχνολογία Ήχου, Κέφαλος Βαγγέλης
- Βιβλίο [13630]: ΓΛΩΣΣΕΣ ΚΑΙ ΔΙΕΠΑΦΕΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Christensen, Mads G. Introduction to Audio Processing. Springer, 2019.
- Reveillac, Jean-Michel. Electronic Music Machines: The New Musical Instruments. John Wiley & Sons, 2019.
- Réveillac, Jean-Michel. Musical Sound Effects: Analog and Digital Sound Processing. John Wiley & Sons, 2017.
- Σολωμός Μάκης, Ιάννης Ξενάκης, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Α.Ε., 2008
- Müller, Meinard. Fundamentals of music processing: Audio, analysis, algorithms, applications. Springer, 2015.
- Camastra, Francesco, and Alessandro Vinciarelli. Machine learning for audio, image and video analysis: theory and applications. Springer, 2015.
- Tashev, Ivan Jeleu. Sound capture and processing: practical approaches. John Wiley & Sons, 2009.
- Zölzer, Udo. Digital audio signal processing. John Wiley & Sons, 2008.
- Beauchamp, James W. Analysis, synthesis, and perception of musical sounds. New York: Springer, 2007.
- Anagnostopoulou, Christina, Miguel Ferrand, and Alan Smaill, eds. Music and Artificial Intelligence: Second International Conference, ICMAI 2002, Edinburgh, Scotland, UK, September 12-14, 2002, Proceedings. Vol. 2445. Springer Science & Business Media, 2002.
- Kahrs, Mark, and Karlheinz Brandenburg, eds. Applications of digital signal processing to audio and acoustics. Springer Science & Business Media, 1998.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

© 2023-2024

Θεωρίες Φύλου/Σεξουαλικότητας και Θεατρική Πράξη

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **MARIA ΒΑΡΣΑΜΟΠΟΥΛΟΥ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡDA166	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο / 6^ο / 8^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρίες Φύλου και Σεξουαλικότητας στη Θεατρική Πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα μπορούν να:</p> <p>1. Επιδεικνύουν γνώση και κατανόηση των θεωριών, των ιστοριών και των επιδόσεων του φύλου / φύλου.</p>
--

- 2 Αναλύουν κριτικά και να διερευνούν δημιουργικά τους τρόπους με τους οποίους το κοινωνικό φύλο και το βιολογικό φύλο αναπαρίστανται και σκηνοθετούνται.
- 3 Διατυπώσουν μια κατανόηση της σχέσης μεταξύ θεάτρου, δράματος και παράστασης διαφορετικών περιόδων, καθώς και των υλικών, πολιτιστικών και ιστορικών πλαισίων της σεξουαλικότητας και του φύλου.
- 4 Αναλύουν κείμενα επιδόσεων χρησιμοποιώντας τόσο θεωρητικές όσο και πρακτικές προοπτικές.
- 5 Παράγουν πρακτική εργασία που διερευνά το φύλο και το φύλο ηθικά και δημιουργικά χρησιμοποιώντας κατάλληλα και πρωτότυπα ερεθίσματα και πόρους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη Εργασία

Ομαδική Εργασία

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στη πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη ευαισθησίας σε θέματα φύλου

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1/Εισαγωγή - Προσδιορισμός της έννοιας του Φύλου

2/Βιολογικό/Κοινωνικό Φύλο

3/Το Σώμα

4/Το Βλέμμα

5/Εικόνα

6/Βία

7/Το μητρικό σώμα

8/Queerness

9/Το Φύλο ως Επιτέλεση

- 10/Αρρενωπότητα
 11/Τρανς-σεξουαλικότητα/Κούιρ Ταυτότητες
 12/Διαμαρτυρία ως Επιτέλεση
 13/Αναπροσδιορισμός του Φύλου και της Σεξουαλικότητας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία</p>										
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	11	Αυτοτελής Μελέτη	100	Σύνολο	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαλέξεις	39										
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	11										
Αυτοτελής Μελέτη	100										
Σύνολο	150										
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική</i></p>	<p>Συμμετοχή/Παρουσία: 10 % Σύντομη Παρουσίαση: 40% Τελική Γραπτή Εργασία: 50%</p>										

Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και
που είναι προσβάσιμα από τους
φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Allain, P. and Harvie, J. *The Routledge Companion to Theatre and Performance* (2006)
Bernardin, Susan, *The Routledge Companion to Gender in the American West* (2022)
Butler, Judith. *Bodies that Matter* (2011)
Butler, Judith. *Gender Trouble* (ΕΥΔΟΞΟΣ)
Butler, Judith. "Critically Queer." *GLQ* 1.1 (1993): 17-32.
- Clark, Anna. *Desire, A History of European Sexuality* (2008)
- Dolan, Jill. *Theatre and Sexuality* (2010)
- Dolan, Jill. *The Feminist Spectator* (2005)
- Dolan, Jill. *Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality, Performance* (1994)
- Fausto-Sterling, Anne. "Dueling Dualisms" and "Should There Be Only Two Sexes?" *Sexing the Body: Gender Politics and the Construction of Sexuality*. New York: Basic Books, 2000, pp. 1-29, 78-114.
- Halberstam, Jack. "'Trans* - Gender Transitivity and New Configurations of Body, History, Memory and Kinship'." *Parallax* 22:3 (2016): 366-375.
- Halferty, Paul and Leeny, Cathy, *Analysing Gender in Performance* (2022)
- Lips, Hilary, M. *Gender: The Basics* (2019)
- Perkins, KA. *The Routledge Companion to African-American Theatre and Performance* (2018)
- Prosser, Jay. "Judith Butler: Queer Feminism, Transgender, and the Transubstantiation of Sex." *The Transgender Studies Reader*. Eds. Susan Stryker and Stephen Whittle. New York: Routledge, 2006: 257-280.
- Rodowick, David. "The Difficulty of Difference". In *The Difficulty of Difference: Psychoanalysis, Sexual Difference and Film Theory*. New York: Routledge, 1991. 1-17
- Rapi, Nina et al. *Acts of Passion: Sexuality, Gender and Performance* (1998)
- Shaw, Fiona et al, *The Routledge Reader in Gender and Performance* (1998)
- Solga, Kim. *Theatre and Feminism* (2016)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ

Aston, E and Harris, G. (2012), *A Good Night Out for the Girls: Popular Feminisms in Contemporary Theatre and Performance*.

Causey, M and Walsh, F (eds) (2013), *Performance, Identity and the Neo-Political Subject*
Gay, J. Goodman, L (2003), *Languages of Theatre Shaped by Women*

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΤΖΙΝΑ ΓΙΩΤΑΚΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ18-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο / 6 ^ο / 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, εργαστήρια	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA147/		

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
•
Το μάθημα εισάγει σε βασικές θεωρίες και σύγχρονες προσεγγίσεις της παιδαγωγικής της κίνησης, όπως έχει διαμορφωθεί μέσα από την παιδαγωγική του χορού. Θεωρητικά και βιωματικά, εξετάζονται μοντέλα παιδαγωγικής του χορού και του τρόπου με τον οποίο ανταποκρίνονται και συμβάλλουν στα αναπτυξιακά στάδια του ανθρώπου και σε διαφορετικά

στάδια της εκπαίδευσης αντλώντας παραδείγματα από εκπαιδευτικά συστήματα, όπως της Μ. Βρετανίας και των ΗΠΑ, όπου ο χορός έχει συστηματοποιηθεί στην εκπαίδευση. Το μάθημα μελετά επίσης κοινωνικά / καλλιτεχνικά ρεύματα όπως ο «χορός για την κοινότητα» (community dance) και την εξέλιξη των εφαρμοσμένων πρακτικών χορού. Μέσα από ανάλυση παραδειγμάτων έργων/προγραμμάτων/ καλλιτεχνών/ καλλιτεχνικών ομάδων, και πειραματισμό με τις πρακτικές που εφαρμόζουν, ο φοιτητής/φοιτήτρια επεξεργάζεται και αναλύει παιδαγωγικές προσεγγίσεις όπως εφαρμόζονται σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες.

Μαθησιακοί στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής θα είναι σε θέση:

1. Να αναγνωρίζει και να αναλύει παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο χορό και διαφορετικές κοινωνικές εφαρμογές τους
2. Να πειραματίζεται με και να εφαρμόζει κατάλληλες δημιουργικές διδακτικές μεθόδους σε πλαίσια όπως η εκπαίδευση, διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και η υγεία
3. Να αναλύει και να τοποθετεί πρακτικές του χορού και εφαρμοσμένες παιδαγωγικές προσεγγίσεις μέσα σε σχετικά θεωρητικά πλαίσια

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- 1^η Εβδομάδα - Τέχνες και Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση και την Κοινότητα
- 2^η Εισαγωγή στο Χορό για την Κοινότητα: Θεμελιώδεις Αρχές και Δεοντολογία
- 3^η Εβδομάδα - Αρχές της παιδαγωγικής του χορού: Θεωρητικό Πλαίσιο και Πρακτικές I
- 4^η Εβδομάδα - Αρχές της παιδαγωγικής του χορού: Δημιουργός χορός και Δημιουργική Διδακτική Πράξη
- 5^η Εβδομάδα – Μέθοδοι και πρακτικές της διδακτικής του χορού σε διαφορετικά αναπτυξιακά στάδια I
- 6^η Εβδομάδα – Μέθοδοι και πρακτικές της διδακτικής του χορού σε διαφορετικά αναπτυξιακά στάδια II
- 7^η Εβδομάδα - Ο χορός στην υγεία

8^η Εβδομάδα – Ο χορός σε δομές υγείας
 9^η Εβδομάδα – Η παιδαγωγική προσέγγιση του «χορού για την κοινότητα» (community dance): Συμπερίληψη, προσβασιμότητα και δημοκρατική διδασκαλία
 10^η Εβδομάδα – Σύγχρονος και δημιουργικός χορός στην ειδική εκπαίδευση I (Dance and Disability I)
 11^η Εβδομάδα – Σύγχρονος και δημιουργικός χορός στην ειδική εκπαίδευση II (Dance and Disability II)
 12^η Εβδομάδα – Χορός και Τρίτη Ηλικία
 13^η Εβδομάδα – Σχεδιασμός και πειραματισμός με ομαδικά projects: Πλαισιώνοντας τη διδακτική πράξη

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών γίνεται στη διδασκαλία, κατά την εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>111</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	13	Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία	26	Αυτοτελής Μελέτη	111					Σύνολο	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαλέξεις	13														
Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία	26														
Αυτοτελής Μελέτη	111														
Σύνολο	150														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Παρουσίαση: 100% Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.														

0. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαραίτητη βιβλιογραφία

Gough, M. (2008) (Μετάφραση Σαβράμη, Κ.) *Γνωριμία με το Χορό*. Αθήνα: Εκδόσεις Πολιτεία

Feierabend M. J., Kahan J. (2020) (Μετάφραση Ρέτσιου Σ.) *Μπορείς να κινηθείς με αυτό τον τρόπο*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Νικολίτσα, Α. (2018) *Χοροθεραπεία*. Εκδόσεις Αγγελάκη.

Karkou, V., Oliver, S. & Lykouris, S. (2022) (Επιστημονική επιμέλεια Παπακώστας, Χ.) *Χορός και Ευεξία*. Εκδόσεις Δίσιγμα.

Γαλάνη, Μ. (2012) *Ο Χορός στην Εκπαίδευση*. Εκδότης: Έλλην

Amans, D. (ed) (2008) *An Introduction to Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.

Amans, D. (ed) (2012) *Older People and Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.

Gough, M. (1999) *Knowing Dance: A Guide for Creative Teaching*. Alton: Dance Books.

Karkou, V, Oliver S and Lycouris S (2017) *The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing*. New York: Oxford University Press.

Paine, L. (2014) *Complete Guide to Primary Dance with Web Resource*. Leeds: Human Kinetics.

Purcell Cone, T., & Cone, S, L. (2014) *Teaching Children Dance- 3rd Edition*. Leeds: Human Kinetics.

Sanders, L. (ed). (2013) *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. London: Youth Dance England.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / RECOMMENDED READING

Benjamin, A. (2002) *Making an Entrance: Theory and Practice for Disabled and Non-Disabled Dancers*. London: Routledge

Brinson, P. (1991) *Dance as Education: Towards a National Dance Culture*. London: Taylor and Francis

Brinson, P. & Dick, F. (1996) *Fit to Dance? The Report of the National Enquiry into Dancers' Health and Injury*. London: Calouste Gulbenkian Foundation.

Chaiklin, S. and Wengrower, H. (2016) *The Art and Science of Dance/Movement Therapy: Life is Dance* (2nd edition). New York: Routledge.

Chodorow, J. (1991) *Dance Therapy and Depth Psychology: The Moving Imagination*. London, Routledge.

Chong, D. (2002) *Arts Management: Critical Perspectives on a New Sub-discipline*. London, Routledge.

Franklin, E. (2012) *Dynamic Alignment Through Imagery*. Leeds: Human Kinetics.

Hagood, Thomas K. (Ed.) (2008) *Legacy in Dance Education: Essays and Interviews on Values, Practices, and People*. New York: Cambria Press.

Hartley, L. (1995) *Wisdom of the Body Moving: An Introduction to Body-Mind Centering*. Berkeley: North Atlantic Books.

Hahlo, R. (2000) *Dramatic Events: How to Run a Successful Workshop*. London: Faber and Faber.

Hertrich, J. et al (1998) *The Arts Inspected: Good Teaching in Art, Dance, Drama, Music*. Oxford: Heinemann Educational.

Humphrey, J. (1987) *Child Development and Learning through Dance*. New York: AMS Press.

Joyce, M. (1980) *First Steps in Teaching Creative Dance*. New York: Mayfield.

Karkou, V. and Sanderson P. (2006) *Arts Therapies: A Research-Based Map of the Field*. Edinburgh: Elsevier.

Karkou, V. (2010) *Arts Therapies in Schools: Research and Practice*. London: Jessica Kingsley

McGreevy-Nichols, S. & Scheff, H. (1995) *Building Dances*. Alton: Dance Books.

Nokes, S. & Kelly, S. (2007) *The Definitive Guide to Project Management: The Fast Track to Getting the Job Done on Time and on Budget*. London, FT / Prentice Hall.

North, M. (1990) *Movement and Dance Education*. Devon: Northcote House Publishers Ltd.

Payne, H. (2017) *Essentials of Dance Movement Psychotherapy: International Perspectives on Theory, research and Practice*. London: Routledge.

Pomer, J. (2009) *Dance Composition: An Interrelated Arts Approach*. Leeds: Human Kinetics.

Prashing, B. (2004) *The Power of Diversity: New Ways of Teaching Through Learning Styles*. London: Network Education Press.

Prentki, T. (Ed.) & Preston, S. (Ed.) (2008) *Applied Theatre Reader*. London: Routledge.

RCS (2004) *Late foundation and Key Stage 1/2 Dance: A Complete Scheme*. Rotherham: Rabbit Design.

Sexton, K. (2004) *The Dance Teachers Survival Guide*. Alton: Dance Books.

Smith-Autard, J. (2002) *The Art of Dance in Education*. London: A & C Black.

Sprague, M., Scheff, H. & McGreevy-Nichols, S. (2006) *Dance About Anything*. London: Dance Books.

Smith, F. & Pocknell, L. (2007) *A Practical Guide to Teaching Dance*. Alton: Dance Books.

Tufnell, M., & Crickmay, C. (2003) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*. London: Dance Books.

Willis, C. M. (2004) *Dance Education tips from the Trenches*. Leeds: Human Kinetics.

Πρόσθετες πηγές / Additional Learning Resources

Interesting Websites

You may wish to undertake some reading about the Arts Council England <http://www.artscouncil.org.uk> and find out what has been happening in the North West and in your own local region.

The People Dancing website from the Foundation of Community Dance is very useful <http://www.communitydance.org.uk> and we will utilise this resource.

The arts landscape is constantly changing and is shaped by a government department the DCMS <https://www.gov.uk/government/organisations/department-for-culture-media-sport>

Σχετικά **Περιοδικά** / **Relevant Journals**
Animated / Dance Matters / Body, Movement and Dance in Psychotherapy

Ιρλανδικό Θέατρο

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΤΕΛΛΑ ΠΛΑΤΣΚΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ1 9-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4° / 6° / 8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονο Ιρλανδικό Θέατρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ / Β2 επίπεδο γλωσσομάθειας στην Αγγλική		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA143/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Σύντομη περιγραφή μαθήματος

Μάθημα στην Αγγλική.

Μια σύντομη εισαγωγή στην ιστορία της Ιρλανδίας, του πολιτισμού και του θεάτρου της, ακολουθείται από την προσέγγιση σημαντικών Ιρλανδών θεατρικών συγγραφέων και επιλεγμένων, αντιπροσωπευτικών έργων τους.

Το κάθε έργο προσεγγίζεται στο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής του, τόσο ως δραματουργία όσο και ως παραστατικό γεγονός, και επιχειρείται η εκτίμηση της θέσης του στα σύγχρονα θεατρικά δρώμενα στην Ιρλανδία, αλλά και διεθνώς.

Πέραν της εξοικείωσης των φοιτητών-τριών με το αγγλόφωνο ιρλανδικό θέατρο, στόχος του μαθήματος είναι και η βελτίωση των γλωσσικών δεξιοτήτων τους στην Αγγλική. Επιθυμητή είναι η ενεργή συμμετοχή τους μέσω διάδρασης και προφορικών παρουσιάσεων, αλλά και γραπτού σχολιασμού πολυμεσικού υλικού που αποτελεί μέρος του μαθήματος.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές -τριες θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν κάποια βασικά χαρακτηριστικά των σύγχρονων Ιρλανδικών έργων.
- Να διακρίνουν τη σχέση της θεματικής των έργων με την εποχή τους
- Να συνθέτουν μια συνολική κριτική παρουσίαση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του έργου ενός συγγραφέα ή ενός θεατρικού σχήματος.
- Να συνδυάζουν την κριτική για την καλλιτεχνική ερμηνεία κάποιων θεατρικών ρόλων με τη δική τους ερμηνευτική ματιά.
- Να οργανώνουν την παραγωγή και παρουσίαση επιλεγμένων σκηνών ενός θεατρικού έργου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

- Αυτόνομη εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή και συνοπτική παρουσίαση του μαθήματος
2. Για την ιστορία της Ιρλανδίας
3. Η Ιρλανδική Λογοτεχνική αναγέννηση. Το Θέατρο Άμπυ, ο Γ. Μπ. Γέητς και ο Τζ. Μ. Σνυγκ
4. Ο Τζ. Τζόυς, οι 'Εξόριστοι' και η Νεωτερικότητα.
5. Η 'Τριλογία του Δουβλίνου' του Σ. Ο' Κέισυ και ο αγώνας για την ανεξαρτησία.
6. Μίχολ Μακ Λιάμορ: το Θέατρο Γκέητ και η κληρονομιά του Όσκαρ Ουάιλντ
7. Ο 'Όμηρος' του Μπ. Μπήαν και ο δρόμος προς τις "ταραχές".
8. Ο Μπράιαν Φρηλ και η ζωή στον Βορρά.
9. Το 'Κονσέρτο Τζίλι' του Τ. Μέρφυ
10. Ο Φρανκ Μακ Γκίνες και το παράλογο του πολέμου
11. Οι γυναικείες φωνές της Μ. Καρ
12. 'Η λάμψη μιας ασήμαντης νύχτας' του Κ. ΜακΦέρσον
13. Το σύγχρονο ιρλανδικό θέατρο στον σημερινό κόσμο.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Ιρλανδία; εισαγωγικό εργαστήριο
2. Παίζοντας τον μύθο.
3. Εργαστήριο στον Γέητς.
4. Εργαστήριο στον Σνυγκ.
5. Θεατρικό Εργαστήριο
6. Θεατρικό Εργαστήριο
7. Θεατρικό Εργαστήριο
8. Θεατρικό Εργαστήριο
9. Θεατρικό Εργαστήριο
10. Θεατρικό Εργαστήριο

11. Παρουσιάσεις των φοιτητών-τριών
12. Παρουσιάσεις των φοιτητών-τριών
13. Παρουσιάσεις των φοιτητών-τριών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1" data-bbox="630 737 1287 999"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>87</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	24	Εργαστήριο	13	Αυτοτελής Μελέτη	87	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Διαδραστική Διδασκαλία	24												
Εργαστήριο	13												
Αυτοτελής Μελέτη	87												
Σύνολο	150												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Συμμετοχή στο μάθημα: 10%</p> <p>Εργαστηριακή εργασία: 30%</p> <p>Γραπτή Εργασία: 30%</p> <p>Προφορική παρουσίαση: 30%</p>												

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- The Palgrave Handbook of Contemporary Irish Theatre and Performance (κωδικός ΕΥΔΟΞΟΥ:91685496)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

Πρωτογενείς πηγές

Θεατρικά έργα

- Behan, Brendan (1959). *The Hostage*, Grove Press. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο https://openlibrary.org/books/OL20279807M/The_hostage
- Carr, Marina (1999). *Plays One*. Faber. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/works/OL2296106W/Plays_one?edition=ia%3Aplaysone0000carr
- Friel, Brian (1990). *Dancing at Lughnasa*. Faber. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/books/OL1609741M/Dancing_at_Lughnasa
- Joyce, James (1979). *Exiles*. Grafton Books. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://manybooks.net/titles/joycejamothe08exiles.html?ga_submit=lrf-google:rfRVOnlf4lqetRx
- Mac Liammóir, Micheál (1963). *The Importance of being Oscar*. Oxford University Press. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/books/OL4476773M/The_importance_of_being_Oscar
- McGuinness, Frank (1986). *Observe the sons of Ulster marching towards the Somme*. Faber.
- McPherson, Connor (2013), *The night Alive*, Nick Hern Books. [The Night Alive | PDF | Leisure | Nature \(scribd.com\)](#)
- Murphy, Tom (1984). *The Gigli Concert*. Gallery Press. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο https://openlibrary.org/books/OL2933653M/The_Gigli_concert
- O' Casey, Sean (2001). *The Plough and the Stars*. Faber.
- Synge, John Millington, (1981). 'Riders to the Sea' in *The Complete Plays*. Methuen. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://ia800905.us.archive.org/7/items/riderstosea00syngjala/riderstosea00syngjala_bw.pdf

Δευτερογενείς πηγές

- Brown, Terence (1985). *Ireland. A Social and Cultural history 1922-1985*. Fontana Press
- Coogan, Tim Pat (ed). *Ireland and the Arts*. A special issue of *The Literary Review*. Namara Press
- Dean, Seamus (1985). *Celtic revivals*. Faber
- Fermor, Una-Ellis (1967). *The Irish Dramatic Movement*. Methuen
- Fitz-Simon, Christopher (1983). *The Irish Theatre*. Thames and Hudson
- Foster, Roy (ed.) (1991). *The Oxford Illustrated History of Ireland*. Oxford University Press.
- Grene, Nicholas (1985). *Synge: A Critical study of the Plays*. Macmillan.
- Jordan, Eamonn and Weitz, Eric (eds.) (2018). *The Palgrave Handbook of Contemporary Irish Theatre and Performance*. Palgrave Macmillan UK / HEAL- Link Springbooks (ηλεκτρονικό βιβλίο)
- Kibert, Declan (1995). *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*. Macmillan.
- Maxwell, D.E.S. (1984). *A Critical History of Modern Irish Drama 1891-1980*. Cambridge University Press.
- Murray, Christopher (1997). *Twentieth Century Irish Drama. Mirror up to Nation*. Manchester University Press
- O' hAoda, Micheal (1974). *Theatre in Ireland*. Oxford.
- O' Connor, Ulick (1970). *Brendan Behan*. Abacus.
- O' Toole, Fintan (1994). *Tom Murphy: The Politics of Magic*. New Island Books
- Roche, Anthony (1994). *Contemporary Irish Drama from Beckett to McGuinness*. Gill & Macmillan
- Watson, G. J. (1979). *Irish Identity and the Literary revival. Synge, Yeats, Joyce, O' Casey*. Groom Helm.
- Worth, Katharine (1978). *The Irish Drama of Europe from Yeats to Beckett*. Athlone.
- Πλάτσκου, Στέλλα (2000.) *Το Ιρλανδικό Θέατρο στην Ελλάδα. Πενήντα χρόνια σκηνικής παρουσίας (1943-1992)*. Διδακτορική διατριβή. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διαθέσιμη στον δικτυακό τόπο:
<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/23095>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Σκηνογραφία-Εξωτερικός χώρος

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΘΑΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο / 6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνογραφία: Εξωτερικός χώρος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :			

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ(ΑΓΓΛΙΚΗ)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο οργανώνεται ο εξωτερικός Σκηνικός χώρος μέσω του σχεδίου, του όγκου, του χρώματος, της τονικότητας, του φωτισμού και του ήχου και τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται αυτά τα στοιχεία στην σύγχρονη Σκηνογραφία, αλλά επίσης στην Αρχιτεκτονική, στην Γλυπτική, στην Installation Art, και σε όλες τις υπόλοιπες τέχνες και θεατρικές δράσεις που συνδιαλέγονται με τον Δημόσιο χώρο. Έτσι Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Installation Art-Environmental Art θεωρούνται ως ενιαίο πεδίο αλληλεπίδρασης. Θα δοθεί έμφαση στην κατασκευή και παρουσίαση του εξωτερικού σκηνικού χώρου ως αυτόνομης εικαστικής σύνθεσης, στις ιδιαιτερότητες που παρουσιάζονται και στη συσχέτιση του εξωτερικού σκηνικού με το φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον. Θα υπάρξει ιδιαίτερος σχεδιασμός για Τοιχογραφία με στοιχεία graffiti, η οποία θα παρουσιαστεί δημόσια σε εξωτερικό χώρο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στρίες θα είναι σε θέση να:

- αντιμετωπίσουν τον εξωτερικό Σκηνικό χώρο ως μια πολυδιάστατη εικαστική σύνθεση με διευρυμένες δυνατότητες και επιρροές από άλλες μορφές Τεχνών, μελετώντας τα επιμέρους στοιχεία και συνδέοντας την λειτουργικότητα του χώρου με την αισθητική του.
- παρουσιάζουν με διαφορετικές κατασκευαστικές τεχνικές (Storyboard, σκίτσα, ψηφιακή μακέτα, collages, photoshop, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα) την ιδέα τους που αφορά την διαμόρφωση εξωτερικού Σκηνικού χώρου .
- Παρουσιάσουν δημόσια project το οποίο θα είναι αποτέλεσμα ομαδικής συνεργασίας σπουδαστών με μαθητές σχολείου
- κατασκευάσουν Τοιχογραφία με στοιχεία graffiti που θα αναπαριστά σκηνικό .
- να συνδυάζουν μεταξύ πολλών απόψεων και επιρροών και να αφαιρούν τα περιττά ,ώστε να προκύψουν τα αναγκαία μορφολογικά και εννοιολογικά στοιχεία .
- χρησιμοποιούν την επικοινωνία- αμοιβαία ανταλλαγή απόψεων, και την ομαδική συγχρονισμένη εργασία προκειμένου να επιτευχθεί το αποτέλεσμα της Αισθητικής διαχείρισης εξωτερικού χώρου σε μεγάλη κλίμακα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p>
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Λήψη αποφάσεων	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αυτόνομη εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

0. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ:

Θα παρουσιαστεί η Σκηνογραφία που σχετίζεται με τον Εξωτερικό χώρο και οι ιδιαίτερες συνθήκες στις οποίες πραγματώνεται αλλά και οι ξεχωριστές εκφραστικές της δυνατότητες. Τα εικαστικά επιμέρους στοιχεία (σχέδιο, χρώμα, τονικότητα, όγκος, υφές) και οι δυνατότητες τους, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο συνθέτουν τον εξωτερικό Σκηνικό χώρο, διαμορφώνοντας τον σε μια κατασκευή η οποία είναι λειτουργική αλλά ταυτόχρονα μπορεί να υπάρξει ως αυτόνομη αισθητική σύνθεση. Θα διερευνηθεί ο πολυδιάστατος χαρακτήρας της Σκηνογραφίας και ο συσχετισμός της με την Ζωγραφική, την Γλυπτική, η αμφίδρομη σχέση της Σκηνογραφίας με την Αρχιτεκτονική, την Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη (Installation Art, Environmental Art, land Art, Ephemeral Art, Graffiti Art, Murals), καθώς και παράμετροι που αφορούν την ένταξη του εξωτερικού Σκηνικού χώρου σε διαφορετικό φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

Μαθαίνοντας σταδιακά αυτό το λεξιλόγιο, και με διορθώσεις και συζητήσεις, οι σπουδαστές/στριες θα εργαστούν σε ομάδες για να συνθέσουν εικαστικά Σκηνικό που θα μπορούσε για παράδειγμα να παρουσιαστεί σε Τοιχογραφία με στοιχεία graffiti.. Με ποικίλες κατασκευαστικές τεχνικές θα δώσουν υλικότητα στην αναπαράσταση της ιδέας τους (σκίτσα, collage, photoshop, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα), παρουσιάζοντας και θεωρητική εργασία που θα υποστηρίζει την συγκεκριμένη επιλογή καθώς και τις επιρροές που οδήγησαν σε αυτή.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

<p>1. ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge University Press • Theatre and Performance Design, J.Collins, A. Nisbet, Routledge • N. Ayres, Creating outdoor Theatre: a practical guide (Crowood,2008)
<p>2. ΠΩΣ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Art of Storyboarding with Ridley Scott, Eyes on cinema, YouTube • Digital media, Projection Design and Technology for Theatre, Routledge • Sketch Up for Scenic Design, D.I. Hall • A. Faulkner-C. Chavez (2019). Adobe Photoshop CC, Classroom in a Book. San Jose, CA: Adobe
<p>3. GRAFFITI ART</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Castleman, Craig. "Getting Up: Subway Graffiti in New York". New York, New York: The Massachusetts Institute of Technology, 1982.
<p>4. ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • How to prepare a mural wall and protect the mural • Murals.trompe-l-oeil.info French and European gate of murals: 10 000 pictures and 1100 murals
<p>5. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Art of Color, Johannes Itten • Joseph Albers: Interaction, Yale University Press)/ Images: Sipa/L.Joly courtesy of the Musée d'Art Moderne de Paris#annialbers #josefalbers #AnniJosefAlbers #MAMPParis@musedartmoderneparis/
<p>6. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • H. George, The Elements of sculpture, Phaidon • Crimp, Douglas (1986). Serra's Public Sculpture: Redefining Site Specificity. New York: The Museum of Modern Art. p. 47.

7. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	<ul style="list-style-type: none"> • Carmona, Matthew Public Places Urban Spaces, The Dimensions of Urban Design, Routledge, London New York, ISBN 9781138067783 • Carmona, Matthew, and Tiesdell, Steve, editors, Urban Design Reader, Architectural Press of Elsevier Press, Amsterdam Boston other cities 2007, ISBN 0-7506-6531-9
8. URBAN SCENOGRAPHY	<ul style="list-style-type: none"> • Stanek, Ł. 2011. <i>Henri Lefebvre on Space: Architecture, Urban Research, and the Production of Theory</i>. Minneapolis, MN: University Of Minnesota Press • Grosz, Elisabeth. <i>Architecture from the Outside: Essays on Virtual and Real Space</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2001
9. ENVIRONMENTAL SCENOGRAPHY	<ul style="list-style-type: none"> • Aronson, A. <i>History and theory of environmental scenography</i>. (U.M.I. Research Press, 1981).
10. INSTALLATION ART/LAND ART	<ul style="list-style-type: none"> • Lawrence Alloway, Wolfgang Becker, Robert Rosenblum et al., Alan Sonfist, <i>Nature: The End of Art</i>, Gli Ori, Dist. Thames & Hudson Florence, Italy, 2004 ISBN 0-615-12533-6 • W.Chen, <i>Interactive Installation Art & Design</i> • “Τα Περιβάλλοντα, οι Δράσεις και ο θεατής στη σύγχρονη τέχνη” Α. Κωτίδης, το ΒΗΜΑ
11. STREET THEATRE/CIRCUS CONTEMPORARY	<ul style="list-style-type: none"> • Stahl, S. 2009 <i>The Cirque: An American Odyssey</i>, documentary film about Cirque du Soleil's 1988 U.S. tour, National Film Board of Canada. Street Art. Bonn: VG Bild Kunt.
12. EPHEMERAL ART/RECYCLED ART	<ul style="list-style-type: none"> • Διονύσης Φωτόπουλος, Σκηνογράφος, εκδ. Μουσείο Μπενάκη • Seigel, Jerrold: <i>The Private Worlds of Marcel Duchamp</i>, University of California Press, 1995. ISBN 0-520-20038-1 • Eco, Umberto (2004). <i>Historia de la belleza</i>. Lumen, Barcelona
13. SITE-SPECIFIC THEATRE	<ul style="list-style-type: none"> • Pearson, Mike (2010). <i>Site-Specific Performance</i>. Palgrave Macmillan. ISBN 9780230576711. • Pearson, Mike; Shanks, Michael (2001). <i>Theatre/archaeology: Disciplinary Dialogues</i>. Routledge. ISBN 0-415-19458-X. ISBN 978-0-415-19458-7 • Kaye, Nick (2000). <i>Site Specific Art: Place and Documentation</i>. Routledge. ISBN 0-415-18558-0.

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>πρόσωπο με πρόσωπο</p>																
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</p>																
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης(project)</td> <td>69</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	26	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	13	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8	Σεμινάρια	4	Εκπόνηση μελέτης(project)	69	Αυτοτελής μελέτη	30	Σύνολο	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																
Διαλέξεις	26																
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	13																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8																
Σεμινάρια	4																
Εκπόνηση μελέτης(project)	69																
Αυτοτελής μελέτη	30																
Σύνολο	150																

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50%) που περιλαμβάνει; • Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης εργασίας (σκαριφήματος), μετά από κάθε διάλεξη. • Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης καλλιτεχνικής εργασίας μετά από κάθε σεμινάριο. • Δημόσια Παρουσίαση/Project (50%), Ομαδική εργασία. Θα συνοδεύεται από ατομική Γραπτή Εργασία.

0. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Hann, R., *Beyond Scenography*, Routledge, 2018
- Knight, K. Ch. 2008. *Public Art: Theory, Practice and Populism*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Rendell, J. 2006. *Art and Architecture: a Place Between*. London: IB Tauri.
- Berger, A. A. (Ed.). 1998. *The Postmodern Presence: Readings on Postmodernism in American Culture and Society*. London: AltaMira Press.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Kaye, Nick. *Postmodernism and performance*. vol. New directions in theatre (Macmillan, 1994). Burian, Jarka. *The scenography of Josef Svoboda*. (Wesleyan University Press, 1974).
- Shyer, Laurence. *Robert Wilson and his collaborators*. (Theatre Communications Group, 1989).
- Payne, Darwin Reid. *Scenographic imagination*. (Southern Illinois University Press, 1993).
- Brecht, Stefan. *The theatre of visions: Robert Wilson*. (Methuen Drama, 1994).

Ουτοπία και Δυστοπία στο Βρετανικό Θέατρο

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΜΑΡΙΑ ΒΑΡΣΑΜΟΠΟΥΛΟΥ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	PDA 164	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο / 6^ο / 8^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ουτοπία και Δυστοπία στο Βρετανικό Θέατρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερη Επιλογή (ΕΕ)		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ (Αγγλικά Επίπεδο Β1)
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.uop.gr/courses/PDA164/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αυτό το μάθημα θα διαβάσει και θα αναλύσει το Βρετανικό δράμα από τη σκοπιά της ουτοπικής και δυστοπικής σκέψης, ξεκινώντας από την *Τρικυμία* του Skakespeare και καταλήγοντας στον 21ο αιώνα με την Dawn King.

Οι φοιτητές και φοιτήτριες θα έχουν μάθει

- Να **αναλύουν** κριτικά τα ακαδημαϊκά κείμενα που διαβάζουν
- Να **εφαρμόζουν** ακαδημαϊκές τεχνικές για την συγγραφή ερευνητικής εργασίας
- Να **συνδυάζουν** υλικό από έρευνα για τη δημιουργία πρωτότυπου επιχειρήματος
- Να **παρουσιάζουν** εργασίες με αποτελεσματικό τρόπο
- Να **οργανώνουν** πληροφορίες για την συγγραφή εργασίας και βιβλιογραφίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (3 ώρες)

1. Εισαγωγή στις έννοιες Ουτοπία και Δυστοπία
2. Αριστοφάνης, Ορνιθες
3. William Shakespeare
4. Margaret Cavendish
5. Howard Brenton
6. TAZ/Performance/Protest
7. Mid-Term Project
8. Harold Pinter
9. Caryl Churchill
10. Edward Bond
11. Dawn King
12. Παρουσίαση Project
13. Παρουσίαση Project

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>51</td></tr><tr><td>Εργαστήριο</td><td>-</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>60</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Διαδραστική Διδασκαλία	51	Εργαστήριο	-	Αυτοτελής Μελέτη	60	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Διαδραστική Διδασκαλία	51												
Εργαστήριο	-												
Αυτοτελής Μελέτη	60												
Σύνολο	150												

<p>Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συνεχής Αξιολόγηση (10%) Παρουσίαση Δημιουργικό Πρότζεκτ (40%) Ερευνητική Εργασία (50%)</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Η Τρικυμία, Ουλλιαμ Σαϊκσπηρ (33153647)
- Πολιτεία (86193576)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Adeshesiah, Sian. *Theatre and Utopia: In Search of a Genre* (2022)
- Billington, Michael. *State of the Nation: British Theatre Since 1945* (2007)
- Braga, Corin. *From Eden to Utopia, A Morphology of the Utopian Genre*
- Bubor, Martin. *Paths in Utopia* (1958)
- Dolan Jill. *Utopia in Performance. Finding Hope at the Theatre* (2005)

- Dolan, Jill. *Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality and Performance* (1993)
- Ferns, C.S. *Narrating Utopia: Ideology, Gender, Form in Utopian Literature*
- Ferguson, John. *Utopias of the Classical World* (1975).
- Fortunati, Vita. *Dictionary of Literary Utopias* (2000)
- Kumar, Krishan. *Utopia and Anti-Utopia in Modern Times* (1987)
- Lacey, Stephen. *British Realist Theatre: The New Wave in its Context, 1956-1965* (1995)
- Levitas, Ruth. *The Concept of Utopia* (2010)
- Levitas, Ruth. *Utopia as Method: The Imaginary Reconstitution of Society* (2013).
- Manuel, Frank Edward. *Utopias and Utopian Thought* (1966)
- Marin, Luis. *Utopics: Spatial Play* (1984)
- Milling, Jane. *The Cambridge History of British Theatre* (2004).
- Moore, Sir Thomas. *Utopia* (1516/1965)
- Moylan, Tom and Raffaella Baccolini. *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination* (2003)
- Mumford, Lewis. *The Story of Utopias* (1962)
- Plato. *The Republic*
- Patterson, Michael. *Strategies of Political Theatre: Post-War British Playwrights*.
- Sargent, Lyman Tower. "The Three Faces of Utopianism Revisited"
- Sargent, Lyman Tower. *Utopianism: A Very Short Introduction* (2010)
- Sayer, Karen. *Science Fiction: Critical Frontiers* (2000),
- Darko Suvin Shelard Dominic. *British Theatre Since the War* (1999)
- Trussler, Simon. *The Cambridge Illustrated History of British Theatre* (2000)
- Vakoch, Douglas A. *Utopias and Dystopias on Earth and Beyond: Feminist Ecocriticism of Science Fiction*
- Zamalin, Alex. *Black Utopia: The History of an Idea, from Black Nationalism to Afrocentrism*
- https://theatroedu.gr/Portals/0/main/images/stories/files/Books/2019_praktika_8h_sundiaskepsi_ALL_WEB.pdf?ver=2020-04-29-195944-420
- (Πρακτικά Συνεδρίου: Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση – Ουτοπία ή Αναγκαιότητα; Theatre/Drama and Performing Arts in Education: Utopia or Necessity? 2018/2019 Athens

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Αγγλικά σε ακαδημαϊκό πλαίσιο: Παραστατικές και τέχνες των νέων μέσων

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΣΤΕΛΛΑ ΠΛΑΤΣΚΟΥ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο / 6 ^ο / 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς: Παραστατικές και Τέχνες των Νέων Μέσων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Απαιτείται πιστοποίηση γλωσσομάθειας επιπέδου B2 τουλάχιστον		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr ENGLISH FOR ACADEMIC PURPOSES: P... Settings		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Σύντομη περιγραφή μαθήματος

Το μάθημα αυτό σχεδιάστηκε για να προσφέρει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες τα γλωσσικά εργαλεία για την ενσωμάτωσή τους στην διεθνή ακαδημαϊκή κοινότητα, ικανοποιώντας τις ιδιαίτερες γλωσσικές ανάγκες και βελτιώνοντας τις δεξιότητές τους.

Εστιάζοντας σε ζητήματα Παραστατικών Τεχνών και σύγχρονων τεχνών των Νέων Μέσων, με τη χρήση αυθεντικού γλωσσικού υλικού, οι φοιτητές -τριες μαθαίνουν τη συγκεκριμένη γλώσσα που απαιτείται από τα μέλη της αγγλόφωνης ακαδημαϊκής κουλτούρας στο διεθνές περιβάλλον.

Η διαδικασία αυτή περιλαμβάνει την ολοκλήρωση εργασιών όπως προφορικές παρουσιάσεις και γραπτές εργασίες με θεματική του ιδιαίτερου ενδιαφέροντός τους. Εξελίσσοντας τις ακουστικές, πολιτιστικές, τεχνολογικές, βασισμένες στα Μέσα και οπτικές δεξιότητες γραμματισμού τους, και χρησιμοποιώντας γλώσσα σχετιζόμενη με το ιδιαίτερο επιστημονικό πεδίο ενδιαφέροντός τους μέσα στο κατάλληλο πλαίσιο, οι φοιτητές -τριες αναμένεται να σημειώσουν σημαντική βελτίωση στις δεξιότητες της συνομιλίας, του σχεδιασμού, της έρευνας και της συγγραφής.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα

- Να αναλύουν κριτικά αυθεντικό υλικό σχετικό με τις Παραστατικές και τις Τέχνες των Νέων Μέσων
- Να εφαρμόζουν επιτυχώς στην επικοινωνία τους όλες τις γλωσσικές δεξιότητές (αναγνωστική, ακουστική, προφορικού λόγου και γραφής)
- Να συνδυάζουν το ειδικό λεξιλόγιο με την επιστημονική έρευνα και συγγραφή
- Να οργανώνουν την έρευνα και την παραγωγή ακαδημαϊκής γραφής σχετικής με τα ενδιαφέροντά τους, στην Αγγλική
- Να συνθέτουν δημόσιες προφορικές παρουσιάσεις για θέματα ιδιαίτερου ενδιαφέροντός τους στην Αγγλική

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Παρουσίαση των περιεχομένων των ενότητων του μαθήματος
2. Δράμα, θέατρο και Επιτέλεση
3. Μουσική
4. Περί Κωμωδίας
5. Στανισλάφσκι και Μπρεχτ
6. Θέατρο του Παραλόγου
7. Σύγχρονος Χορός
8. Σκηνικοί χώροι, Περιβαλλοντικό Θέατρο και Τοποειδική Επιτέλεση
9. Θέατρο της Επινόησης, Σωματικό Θέατρο, Θέατρο του Καταπιεσμένου
10. Εγκαταστάσεις
11. Ψηφιακή Τέχνη - Τέχνες των Νέων Μέσων - Εμβύθιση
12. Κριτική θεάτρου και Κινηματογράφου
13. Παρουσιάσεις φοιτητών -τριών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Συζήτηση για τις Παραστατικές Τέχνες
2. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
3. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση για τον κωμικό ηθοποιό
4. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση για την υποκριτική σε Στανισλάφσκι και Μπρεχτ
5. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
6. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
7. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
8. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
9. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
10. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
11. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
12. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή θεατρικής / κινηματογραφικής κριτικής
13. Παρουσιάσεις φοιτητών -τριών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1" data-bbox="630 506 1286 737"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>61</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	50	Αυτοτελής Μελέτη	61	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Διαδραστική Διδασκαλία	26												
Εργαστήριο	50												
Αυτοτελής Μελέτη	61												
Σύνολο	150												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία (30%) Προφορική παρουσίαση (30%) Γραπτή εργασία (40%)</p>												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Maglavera, Tania (2021). *English for Fine Arts Studies*. University Studio Press (κωδικός ΕΥΔΟΞΟΥ: 102125135)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Abrams, M. H. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Carlson, Marvin (1993). *Theories of the Theatre. History and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Cornell University Press.
- Graver, B. D. (1971). *Advanced English Practice*. Oxford University Press.
- Leacroft, Richard and Helen (1984). *Theatre and Playhouse. An illustrated Survey of Theatre Building from ancient Greece to the Present Day*. Methuen. Βιβλίο 1
- Pirie, David B. (1985). *How to write Critical Essays*. Methuen.
- Styan, J. L. (1981). *Modern Drama in Theory and Practice*. Cambridge University Press.
- Thomson, A. J. & A. V. Martinet (1986). *A practical English Grammar (4th edition)*. Oxford University Press.
- Wickham, Glynne (1985/1992). *A History of the Theatre*. Phaidon

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΨΑΡΡΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ1 4-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο / 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΝΑΙ (Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα, ΕΠΚ, 3 ^ο)	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2862/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εστιάζει στον τομέα των εικαστικών εγκαταστάσεων (installation art) και μελετά εις βάθος την ιστορική, μεθοδολογική και πολυμεσική εξέλιξη του συγκεκριμένου καλλιτεχνικού πεδίου τον 20ο αιώνα. Εισάγει τους σπουδαστές στις βασικές θεωρίες χώρου/τόπου, στην χωρικοποίηση της εμπειρίας καθώς και στον υβριδικό/επιτελεστικό χαρακτήρα του πεδίου των εγκαταστάσεων αναλύοντας θεωρητικά και πρακτικά τις διάφορες κατηγορίες εγκαταστάσεων (βίντεο εγκαταστάσεις, ηχητικές, μεικτής τεχνικής, εννοιολογικές, διαδραστικές, σχέση με land art) εστιάζοντας στην σχέση ψηφιακών/οπτικοακουστικών μέσων, προβολών και χώρου. Το μάθημα αναλύει διάφορες θεωρητικές προσεγγίσεις αλλά και καλλιτεχνικές (πολυμεσικές) μεθοδολογίες καλλιτεχνών από διάφορα πεδία της σύγχρονης τέχνης, μελετώντας και δίνοντας έμφαση σε θέματα εμπύθισης (immersion), τοποειδικότητας (site-specificity), διάδρασης (interaction) και δημόσιου χώρου (public space). Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη αισθητικής, δημιουργία καλλιτεχνικής σκέψης και κατανόηση του έργου ως διευρυμένη πολυμεσική εμπειρία, εστιάζοντας στην σύλληψη και δημιουργία καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων στο πρακτικό μέρος του μαθήματος – με δυνατότητα υλοποίησής τους/έκθεσής του σε χώρο πολιτισμού ή φεστιβάλ τέχνης.

- Να **αναλύουν** και να **κατανοούν** τα εννοιολογικά και αισθητικά χαρακτηριστικά των εικαστικών εγκαταστάσεων και της σημασίας του χώρου ως στοιχείο του έργου.
- Να **εφαρμόζουν** οπτικοακουστικά/ψηφιακά μέσα, βίντεο, προβολή, ήχο, αντικείμενα και κατασκευές δημιουργώντας έργο εγκατάστασης
- Να **αναγνωρίζουν** τις έννοιες της εμπύθισης, της τοποειδικότητας, της διάδρασης και του δημόσιου χώρου ως βασικά χαρακτηριστικά διευρυμένων εγκαταστάσεων και να τις **εφαρμόζουν** στην σύλληψη και υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων

- Να μπορούν να **αξιολογήσουν** τις συγκλίσεις των εγκαταστάσεων και της performance art μέσα από εννοιολογικές και τεχνολογικές μεθοδολογίες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στις εγκαταστάσεις: Εμπειρία ή αντικείμενο;
2. Προάγγελοι εγκαταστάσεων: Ζωγραφική, Περιβάλλοντα, Land Art
3. Βίντεο εγκαταστάσεις I: Εμβύθιση, προβολές, μη-γραμμική αφήγηση
4. Βίντεο εγκαταστάσεις II: Εμβύθιση, τοποειδικότητα, μη-γραμμική αφήγηση
5. Ηχητικές Εγκαταστάσεις I: Εμβύθιση, τοποειδικότητα και ήχος
6. Εννοιολογικές Εγκαταστάσεις / Μικτής Τεχνικής I: Υλικά, τοποειδικότητα
7. Εγκαταστάσεις Φωτός: Εμβύθιση και τοποειδικότητα
8. Διαδραστικές Εγκαταστάσεις I: Εμβύθιση και διάδραση
9. Διαδραστικές Εγκαταστάσεις II: Εμβύθιση και διάδραση
10. Εγκαταστάσεις στον Δημόσιο χώρο I: Εφήμερές πρακτικές και κείμενο
11. Εγκαταστάσεις στον Δημόσιο χώρο II: Διαδραστικές συμμετοχ. καταστάσεις
12. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη I
13. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη II – Ανασκόπηση μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Σύλληψη ιδέας: Χώρος, αντικείμενο, αισθήσεις, τεχνολογία I
2. Σύλληψη ιδέας: Χώρος, αντικείμενο, αισθήσεις, τεχνολογία II
3. Οπτικοακουστικό λογισμικό, προβολές και mapping I

4. Οπτικοακουστικό λογισμικό, προβολές και mapping II
5. Οπτικοακουστικό λογισμικό, προβολές και mapping III
6. Μεγέθη οθόνης, προβολών στον χώρο: Ποιητικές/δημιουργικές προεκτάσεις
7. Η χρήση του κειμένου, της προβολής στον δημόσιο χώρο
8. Η χρήση του κειμένου και των ηχητικών παρεμβάσεων στον δημόσιο χώρο
9. Θέματα διάδρασης: Διαδρώντας με το καθημερινό και το ασήμαντο
10. Επιφάνειες, υφές και ατμόσφαιρες της πόλης: Πειραματισμοί I
11. Επιφάνειες, υφές και ατμόσφαιρες της πόλης: Πειραματισμοί II
12. Ανασκόπηση ιδεών φοιτητών I
13. Ανασκόπηση ιδεών φοιτητών II

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p>																
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>73</td> </tr> <tr> <td>Ομιλίες προσκεκλημένων</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	6	Εργαστήριο	13	Καλλιτεχνική δημιουργία	26	Αυτοτελής Μελέτη	73	Ομιλίες προσκεκλημένων	6	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Διαδραστική Διδασκαλία	6																
Εργαστήριο	13																
Καλλιτεχνική δημιουργία	26																
Αυτοτελής Μελέτη	73																
Ομιλίες προσκεκλημένων	6																
Σύνολο	150																
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</p>	<p>Γραπτή αξιολόγηση (40%) Καλλιτεχνικό έργο (60%)</p>																

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Ντάφλος, Κ. (2007). *Τρέχουσες Εικαστικές Διαλογικές Εγκαταστάσεις*. Εκδόσεις Αθανασόπουλος.
- Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) (2024). *ΕΔΩ: Τόπος, Τοπίο, Χώρος, Χρόνος: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα.

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Bishop, C. (2005). *Installation Art: A Critical History*. New York: Routledge.
- Coulter-Smith, G. (2006). *Deconstructing Installation Art*. Southampton: CASIAD.
- De Oliveira, N. (2004). *Installation Art in the New Millennium*. Thames and Hudson.
- De Oliveira, N., Oxley, N., Petry, M. (1996). *Installation Art*. Thames and Hudson.
- Rosenthal, M. (2005). *Installation Art*. Prestel Publishing.
- Reiss, J. (1999). *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*. MIT Press.
- Ricardo, F. (2011) (ed.) *Literary Art in Digital Performance*. London: Continuum.
- Suderberg, E. (eds.) (2000). *Space, Site, Intervention: Situating Installation Art*. MI: University of Minnesota Press.
- Paul, C. (2003). *Digital Art*. London: Thames and Hudson.
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.
- Manovich, L. (2006). *The Poetics of Augmented Space*. First Monday, Vol. 4, Online.
- Rebellisch, J. (2012). *Aesthetics of Installation Art*. Berlin: Sternberg Press.
- Lippard, L. (1997). *Six Years: The Dematerialization of the Art Object*. U.C.P.
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (1996). *Theories, Documents of Contemporary Art*. U.C.P.
- Kaprow, A. (1966). *Assemblages, Environments and Happenings*. Published.
- Nelson, R. (ed.) (2013). *Practice as Research in the Arts*. London: Palgrave MacMillan.
- Townsend, C. (2004). *The Art of Bill Viola*. London: Thames and Hudson.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres*. Basel: Birkhauser.
- Bachelard, G. (1958 [2014]). *Η Ποιητική του Χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Χατζηνικολή.
- Merleau-Ponty, M. (1945 [2016]). *Φαινομενολογία της Αντίληψης*. Αθήνα: Νήσος.
- Σταυρίδης, Σ. (2009). *Από την Πόλη Οθόνη στην Πόλη Σκηνή*. Εκδ. Ελλ. Γράμματα
- Αυγητίδου, Α. (επιμ.) (2021). *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*. University Studio Press.
- Kwon, M. (2002). *One Place After Another*. The MIT Press.,
- Tuan, Y. F. (1977). *Space and Place: The Perspective of Experience*. UOMP
- J. Malpas (ed.) (2017). *The Intelligence of Place: Topographies and Poetics*. Bloomsbury.

- Rendell, J. (2006). *Art and Architecture: A Place Between*. London: I.B. Tauris.
- Augé, M. (1995). *Non-Places: An Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. Verso.
- Doherty, C. (2009). *Situation*. London: Whitechapel, MA: The MIT Press.
- Whybrow, N. (2011). *Art and the City*. London: I.B. Tauris.
- Miles, M. (1997). *Art, Space and the City*. London; NY: Routledge.
- Dean, T. and Millar, J. (eds.) (2005). *Place*. London: Thames & Hudson.
- Calvino, I. (1997). *Invisible Cities*. trans. Weaver, W., London: Vintage.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Τέχνη, Δημιουργία και Φύλο

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νέο μάθημα	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο -6 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη, Δημιουργία και Φύλο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eClass του μαθήματος

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 	
<p>Στο μάθημα εξετάζεται αναλυτικά η γένεση και χρήση μιας σειράς όρων μέσα από συγκεκριμένα έργα γυναικών δημιουργών : φεμινιστική θεωρία, πατριαρχία, αρρενωπότητες, θηλυκότητες, ταυτότητα φύλου, φυλή, αποικιοκρατία κλπ. Επίσης χαρτογραφούνται οι διαφορετικές εκφάνσεις του πολιτικού μέσω της καλλιτεχνικής δημιουργίας (ακτιβισμός, χώρος, γεωγραφίες, κοινοτικότητες, και κινητικότητες).</p> <p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> -κατανοεί στοιχεία για τις εννοιολογήσεις του φύλου και των ταυτοτήτων, τις έννοιες αρρενωπότητα/θηλυκότητα, την πατριαρχία, τη σχέση φύλου-εξουσίας -γνωρίζει στοιχεία για το έργο γυναικών δημιουργών γύρω από το φύλο και τη σεξουαλικότητα, -έχει κριτική στάση απέναντι στις έμφυλες αναπαραστάσεις και κυρίως τον τρόπο και τις πρακτικές που τις συγκρότησαν, -εντοπίζει την επίδραση των θεωριών του φύλου και της σεξουαλικότητας στην τέχνη (λογοτεχνία, εικαστικές, παραστατικές τέχνες) και στο λόγο για την τέχνη. 	
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i></p>	
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

- 1.Εισαγωγικά περί φύλου : V.Woolf, Ένα δικό της δωμάτιο –Simone de Beavoir, Το δεύτερο φύλο- Chimamanda Ngozi Adichie, Ας είμαστε όλοι φεμινιστές
- 2.Τα στερεότυπα του φύλου -Ορολογία- Φύλο και σεξουαλικότητα στην Τέχνη
- 3.Φεμινισμός-Φεμινιστικό κίνημα-πρωτοφεμινιστικά κείμενα
4. Τα τρία κύματα του φεμινισμού-Πρώτο κύμα: έννοιες, εκπρόσωποι, περιεχόμενο, ιστορία
5. Δεύτερο φεμινιστικό κύμα: έννοιες, εκπρόσωποι, περιεχόμενο, ιστορία
6. Δεύτερο φεμινιστικό κύμα: τάσεις και εκπρόσωποι, αντιπροσωπευτικά κείμενα
7. Τρίτο φεμινιστικό κύμα
8. Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών / φοιτητριών έργων με έργα γυναικών δημιουργών
9. Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών / φοιτητριών έργων με έργα γυναικών δημιουργών
10. Τέταρτο φεμινιστικό κύμα: Cyborg, Post-human
11. Από τη Θεωρία του Κινγκ Κονγκ της Virginie Despentes, στο Κορίτσι, Γυναίκα, άλλο της Bernardine Evaristo
12. Ακτιβισμός και φύλο: Guerilla Girls, Pussy Riots
13. Βιντεοπαιχνίδια: στερεότυπα εναντίον γυναικών, Damsel in Distress.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

Σειρά ατομικών και ομαδικών δραστηριοτήτων και πρότζεκτ, τα οποία εισάγουν βαθμιαία τον φοιτητή και τη φοιτήτρια στο έργο γυναικών δημιουργών, στις έμφυλες αναπαραστάσεις και κυρίως στον τρόπο και στις πρακτικές που τις συγκρότησαν.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>57</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	57	Αυτοτελής Μελέτη	41	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Διαδραστική Διδασκαλία	26												
Εργαστήριο	57												
Αυτοτελής Μελέτη	41												
Σύνολο	150												

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Γραπτή παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος

Κωδικός [94643902] : Cameron Deborah, Φεμινισμός. Παρελθόν και Παρόν ενός κινήματος, μετ. Φιλώτας Δήτσας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2020

Κωδικός [112701620] Σιμόν ντε Μπoβουάρ, Το δεύτερο φύλο, μετ. Τζένη Κωνσταντίνου, Μεταίχμιο 2021 [1949]

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

Butler Judith, Αναταραχή Φύλου: Ο Φεμινισμός και η Ανατροπή της Ταυτότητας, μτφρ. Γιώργος Καραμπέλας, εισαγωγή και επιστημονική επιμέλεια Βενετία Καντσά, επίμετρο Αθηνά Αθανασίου. Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2009 [1990].

Butler Judith, Σώματα με Σημασία: Οριοθετήσεις του «Φύλου» στο Λόγο, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, επιμέλεια-εισαγωγή Αθηνά Αθανασίου. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008 [1993].

Καντσά Β., Μουτάφη Β., Παπαταξιάρχης Ευθ. (επιμ.), Μελέτες για το φύλο στην ανθρωπολογία και την ιστορία. Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2012.

Laqueur Th., Κατασκευάζοντας το φύλο. Σώμα και κοινωνικό φύλο από τους αρχαίους Έλληνες ως τον Φρόιντ. Αθήνα: Πολύτροπον 2003.

Παπαταξιάρχης Ευθ. – Παραδέλλης Θεοδ. (επιμ.), Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις. Αθήνα: Καστανιώτης – Πανεπιστήμιο Αιγαίου 1992.

Αθανασίου, Αθηνά. Ζωή στο όριο. Δοκίμια για το σώμα, το φύλο και τη βιοπολιτική. Αθήνα: Εκκρεμές, 2007.

Μπάτλερ, Τζούντιθ. «Παραστασιακές επιτελέσεις και συγκρότηση του φύλου: Δοκίμιο πάνω στη φαινομενολογία και τη φεμινιστική θεωρία», μτφρ. Μαργαρίτα Μηλιώρη, στο Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική, επιμ. Αθηνά Αθανασίου, 381-407. Αθήνα: Νήσος, 2006.

Δημητρακάκη, Αντζελα. Τέχνη και παγκοσμιοποίηση. Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2013.

Jameson, Fredric, Το μεταμοντέρνο ή Η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού, μτφρ. Γιώργος Βάρσος. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.

Ελπίδα Καραμπά και Ίρις Λυκουριώτη (επιμ.), Φεμινιστικές θεωρίες, αισθητικές πρακτικές και παγκοσμιοποιημένες τεχνολογίες. Βόλος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας & Κέντρο Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών στον Δημόσιο Χώρο, 2022.

Σταυρακάκης, Γιάννης και Κωστής Σταφυλάκης, επιμ. Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ0 3- ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο -6 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eClass του μαθήματος

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα στοχεύει στην μελέτη των ειδών αφήγησης και στην ανάλυση των αφηγηματικών πρακτικών, έτσι όπως αυτές συναντώνται σε παλαιά και νέα μέσα, μέσα από γραμμικές και μη γραμμικές εκφάνσεις. Μέσα από τις πολλαπλές προσεγγίσεις της θεωρίας, από το δομιστικό μοντέλο του 1960 -1970 έως τις «αφηγηματικές σπουδές» του σήμερα (μεταδομιστικό μοντέλο) γίνονται κατανοητοί όροι όπως η οπτική γωνία, ο χρόνος και ρυθμός της αφήγησης, η πρωτοπρόσωπη και τριτοπρόσωπη αφήγηση ή το αφηγηματικό κενό. Το ταξίδι του ήρωα, η ανάπτυξη ενός πλούσιου αφηγηματικού κόσμου, η μετατροπή μιας ιδέας σε ιστορία και σενάριο αποτελούν στάδια μιας δημιουργικής και συχνά επίπονης διαδικασίας της οποίας κάνουμε το πρώτο σχεδιάσμα.

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- γνωρίζει την εργαλειοθήκη αφηγηματικών τεχνικών, και αναγνωρίζει τα συστατικά της αφήγησης
- μπορεί να κατανοήσει τις λειτουργίες της αφήγησης ως κύριους τρόπους νοηματοδότησης της πραγματικότητας
- είναι σε θέση να συνθέσει μια περίληψη κειμένου κι ένα σύντομο σενάριο

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1.Εισαγωγή στην αφηγηματολογία : Όταν ο Δομισμός συναντιέται με την Ποιητική των Ανθρωπιστικών Σπουδών και πώς φτάνουμε στο σήμερα όπου οι νέες τεχνολογίες δοκιμάζουν την αφηγηματική θεωρία.

2. Η αφήγηση ως δημιουργική επικοινωνία: Τα είδη λαϊκής αφήγησης (λειτουργία του μύθου, παραμύθια, προφορική παράδοση)

3. Αφηγηματικές τεχνικές στη μοντέρνα και μεταμοντέρνα ταξιδιωτική αφήγηση : Από την *Οδύσσεια* στο *Μόμπι-Ντικ*.

4. Κλασικές προσεγγίσεις στην αφηγηματολογία I : δομικές θεωρίες των Bremond, Genette και Todorov
5. Κλασικές προσεγγίσεις στην αφηγηματολογία II : σημειολογικές προσεγγίσεις των Ronald Barthes, Umberto Eco
6. Λογοτεχνικές αφηγήσεις : Ροή της συνείδησης από τον *Tristram Sandy*, στην Molly Bloom του Joyce (*Οδυσσέας*)
7. Οι 6 βασικές αφηγηματικές δομές και το ταξίδι του ήρωα του Joseph Campbell
8. Η αφήγηση στον κινηματογράφο μυθοπλασίας
9. Η αφήγηση στη δημιουργία ταινιών ντοκιμαντέρ
10. Προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών / φοιτητριών έργων με ανάλυση αφηγηματικών τεχνικών
11. Βασικές αρχές σεναρίου : Ορολογία της σεναριογραφίας και βασικές αρχές ενός σεναρίου όπως είναι η πλοκή, η σύγκρουση, οι χαρακτήρες, οι διάλογοι και η εξέλιξη της ιστορίας.
12. Ανάπτυξη χαρακτήρων: ήρωες, αντιήρωες, στους δευτερεύοντες και ελάσσονες χαρακτήρες. Ένας χαρακτήρας πρέπει να είναι συνεπής, να ακολουθεί τις συμβάσεις του είδους (genre) και να προωθεί την εξέλιξη της ιστορίας.
13. Ανάπτυξη μιας ιδέας από την αρχή ως την συγγραφή σεναρίου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

Σειρά ατομικών και ομαδικών δραστηριοτήτων και πρότζεκτ, τα οποία εισάγουν βαθμιαία τον φοιτητή και τη φοιτήτρια στις τεχνικές της αφήγησης -π.χ δομή παραμυθιών, περίληψη, χαρακτήρες, σενάριο- ανάλογα με τη θεματική του μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d3d3d3;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #d3d3d3;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>57</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	57	Αυτοτελής Μελέτη	41	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Διαδραστική Διδασκαλία	26												
Εργαστήριο	57												
Αυτοτελής Μελέτη	41												
Σύνολο	150												

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δημόσια παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Γραπτή παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Συγγράμματα Μαθήματος</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κωδικός [21974]: Σχήματα III: Ο λόγος της αφήγησης, Gerard Genette, Πατάκης • Κωδικός [77119465]: Το σενάριο. Ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές, Robert McKee, Πατάκης <p>Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricoeur, Paul, Η αφηγηματική λειτουργία, μετ.Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Εκδόσεις Καρδαμίτσας, 1990 • Κορτάσαρ, Χούλιο, Δοκίμια και ομιλίες για το διήγημα, το μυθιστόρημα και τη σχέση τους με τη ζωή, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2023 • Κακαβούλια Μαρία, Πολίτης Περικλής, Αφήγηση, Μια πολυεπιστημονική θεώρηση, Gutenberg, 2022 • Stanzel, Fr. Θεωρία της αφήγησης, μετ. Χρυσομάλλη-Henrich, University Studio Press, 1999
--

- Eco, Umberto, Έξι περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης, μετ. Παπακωνσταντίνου Αναστασία, Ελληνικά Γράμματα, 2008
- Δημητρομανωλάκη, Ελευθερία, Η μορφολογία του σεναρίου: Αφήγηση, μυθοπλασία και συγγραφή, Ηλεκτρονικό Βιβλίο, 2018
- Καλλίνης, Γ. Εγχειρίδιο Αφηγηματολογίας: Εισαγωγή στις τεχνικές της αφήγησης. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2015
- Καψωμένος, Ε.. Αφηγηματολογία: Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης της αφηγηματικής πεζογραφίας. Αθήνα: Πατάκης, 2011
- Salmon, Christian, Storytelling, η μηχανή που κατασκευάζει ιστορίες και χειραγωγεί τα πνεύματα, μετ. Καυκιάς, Γιάννης, Πολύτροπον, 2008
- Murray, J., Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace. The MIT Press, 1997

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι (ΠΕ) - προαιρετικό

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕ Ι	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πτυχιακή Εργασία Ι		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Προαιρετική	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Για την επιλογή ΠΕ πρέπει να έχει ολοκληρωθεί το μάθημα “Μεθοδολογία Ι: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή” ΚΑΙ απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάληψη ΠΕ είναι τα οφειλόμενα μαθήματα μέχρι την στιγμή αίτησης για την ΠΕ να μην υπερβαίνουν τα 8.	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://pda.uop.gr/proptychiakes-spoydes/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο **Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ)**, η εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας (ΠΕ) είναι **προαιρετική** και πιστώνεται με 18 ECTS. Έχει θεωρητικό ή/και καλλιτεχνικό χαρακτήρα που συμπεριλαμβάνει την έρευνα και την συγγραφή της εργασίας και την πιθανή παραγωγή καλλιτεχνικού έργου (πρακτικό μέρος) που να εντάσσεται στα πεδία των παραστατικών και ψηφιακών τεχνών ή των υβριδικών τους συγκλίσεων. Ως εκ τούτου, αποτελεί μια πολύ ενδιαφέρουσα ευκαιρία για τους φοιτητές να δημιουργήσουν, να ερευνήσουν, να συνδυάσουν και να πειραματιστούν με ποικίλες μορφές τέχνης, ψηφιακής τεχνολογίας και παραστατικής τέχνης, πριν την αποφοίτησή τους και την είσοδό τους στην αγορά εργασίας. Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ) στο ΤΠΨΤ προτείνεται να πραγματοποιείται ως συνδυασμός πεδίων που συνδέονται με τα γνωστικά αντικείμενα, την καλλιτεχνική πράξη και διεπιστημονική έρευνα των μελών ΔΕΠ/ΕΔΙΠ του τμήματος.

Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να έχει δύο (2) μορφές:

α. θεωρητικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που περιλαμβάνει την υποβολή αμιγούς θεωρητικού κειμένου (8-10.000 λέξεις) συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

β. καλλιτεχνικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που να ακολουθεί τα πρότυπα της βασισμένης-στην-τέχνη έρευνας (practice-based/practice as research research), η υποβολή της οποίας περιλαμβάνει συνδυασμό δημιουργίας/παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου / ψηφιακής εφαρμογής **και** συνοδευτικό ερευνητικό κείμενο (4-5.000 λέξεις). Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. Η χρονική έκταση του καλλιτεχνικού έργου που υποβάλλεται/παρουσιάζεται στο πλαίσιο της ΠΕ δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 60' λεπτά.

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Η **Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ)** είναι προαιρετική και περιλαμβάνει δύο φάσεις:

α) Πτυχιακή Εργασία I, (θεωρητικού ή καλλιτεχνικού χαρακτήρα), που εκπονείται στο 7ο εξάμηνο σπουδών και συμπεριλαμβάνει την έρευνα και την συγγραφή της εργασίας, ή και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και αντιστοιχεί σε 12 ECTS.

β) Πτυχιακή Εργασία II που συμπεριλαμβάνει την έρευνα, συγγραφή της Εργασίας ή/και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την ολοκλήρωσή τους με τη Δημόσια Διάλεξη και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου (8 εξάμηνο). Αντιστοιχεί σε 6 ECTS.

Συνολικά: Έτσι η ΠΕ, πιστώνεται με **18 ECTS συνολικά**. Υπάρχει και η δυνατότητα ανάληψης ΠΕ στο εξωτερικό μέσω του προγράμματος Erasmus.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

σε αντίτυπο ή/και ηλεκτρονική μορφή (pdf) συνοδεία του πρακτικού/καλλιτεχνικού μέρους (υλικό τεκμηρίωσης) –
βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ

<p style="text-align: center;">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p style="text-align: center;"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ</p>									
<p style="text-align: center;">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 520 980 646" style="text-align: center;"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="980 520 1295 646" style="text-align: center;"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 646 980 737" style="text-align: center;">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="980 646 1295 737" style="text-align: center;">300</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 737 980 827"></td> <td data-bbox="980 737 1295 827"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 827 980 911" style="text-align: center;">Σύνολο</td> <td data-bbox="980 827 1295 911" style="text-align: center;">300</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Αυτοτελής Μελέτη	300			Σύνολο	300
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>									
Αυτοτελής Μελέτη	300									
Σύνολο	300									

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να έχει δύο (2) μορφές:

α. θεωρητικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που περιλαμβάνει την υποβολή αμιγούς θεωρητικού κειμένου (8-10.000 λέξεις) συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

β. καλλιτεχνικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που να ακολουθεί τα πρότυπα της βασισμένης-στην-τέχνη έρευνας (practice-based/practice as research research), η υποβολή της οποίας περιλαμβάνει συνδυασμό δημιουργίας/παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου / ψηφιακής εφαρμογής **και** συνοδευτικό ερευνητικό κείμενο (4-5.000 λέξεις). Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. Η χρονική έκταση του καλλιτεχνικού έργου που υποβάλλεται/παρουσιάζεται στο πλαίσιο της ΠΕ δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 60' λεπτά.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.
- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), *Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων*, Πάτρα: Πανεπιστήμιο Πατρών
- Eco, U. (2015). *How to write a Thesis?* The MIT Press.
- How to write a thesis - https://www.ideo.columbia.edu/~martins/sen_sem/thesis_org.html

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι (ΠΑ) - Προαιρετικά

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑ Ι / ΙΙ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο ή 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική Άσκηση Ι ή Πρακτική Άσκηση ΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Μερικής ή Πλήρους Απασχόλησης	12 ή 18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Προαιρετική		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) είναι προαιρετική και: πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες) ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται μόνο μια φορά κατά το 7 ^ο , 8 ^ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο των σπουδών.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://praktiki-new.uop.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου αποτελεί θεσμοθετημένο εκπαιδευτικό έργο, το οποίο αντιστοιχεί σε μάθημα, υποχρεωτικό ή προαιρετικό, του προγράμματος σπουδών. Η ΠΑ δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να έρθουν σε άμεση επαφή με την αγορά εργασίας και να εφαρμόσουν στην πράξη τις γνώσεις και δεξιότητες που έχουν αποκτήσει στη διάρκεια των σπουδών τους, αποκτώντας ταυτόχρονα νέες γνώσεις και δεξιότητες.</p>

Ο/η φοιτητής/τρια με την επιτυχή ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης θα είναι σε θέση να εφαρμόσει γνώσεις που απέκτησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε πρακτικές εφαρμογές,

- εξοικειωθεί με το εργασιακό περιβάλλον και τις απαιτήσεις του επαγγελματικού χώρου,
- αναπτύξει ικανότητες αναζήτησης λύσεων σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναλάβει πρωτοβουλίες στον χώρο εργασίας,
- επιλέξει τις πλέον κατάλληλες τεχνικές σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναπτύξει επαγγελματική συνείδηση,
- συνυπάρχει εργασιακά με διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους,
- αποκτήσει εμπειρία συλλογικής εργασίας

Περισσότερες πληροφορίες: <https://pda.uop.gr/praktiki-askisi/>

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο ΤΠΨΤ είναι προαιρετική και:

πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες) ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται **μόνο μια φορά** κατά το 7^ο, 8^ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο των σπουδών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Με φυσική παρουσία στον εκάστοτε φορέα υποδοχής Πρακτικής Άσκησης (εταιρείες, μουσεία, οργανισμοί κ.α.)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	βλ. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (ΠΑ)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αυτοτελής Μελέτη / Πρακτική Άσκηση	300 ή 450 αναλόγως την περίπτωση
	Σύνολο	300 ή 450
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		

	Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) πρέπει να πληροί τους στόχους αξιολόγησης που αναφέρονται στον Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ (βλ. αντίστοιχο έγγραφο)
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΠΑΠΕΛ: https://praktiki-new.uop.gr/ • Website: https://atlas.grnet.gr/ • Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: https://pda.uop.gr/praktiki-askisi/ • Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: https://pda.uop.gr/wp-content/uploads/2023/07/Κανονισμός-ΠρακτικήςΆσκησης-ΤΠΨΤ-Ιούλιος2023.pdf <p>Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.</p> <p style="text-align: center;">www.pda.uop.gr</p> <p style="text-align: center;">© 2023-2024</p>
--

8° ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ II (ΠΤ) - Προαιρετικά

2. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕ Ι	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8° (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πτυχιακή Εργασία II		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Προαιρετική	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Για την επιλογή ΠΕ πρέπει να έχει ολοκληρωθεί το μάθημα “Μεθοδολογία Ι: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή” ΚΑΙ απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάληψη ΠΕ είναι τα οφειλόμενα μαθήματα μέχρι την στιγμή αίτησης για την ΠΕ να μην υπερβαίνουν τα 8.	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://pda.uop.gr/proptychiakes-spoydes/	

3. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Πτυχιακή Εργασία II (σε συνέχεια της Πτυχιακής Εργασίας I) που συμπεριλαμβάνει την έρευνα συγγραφή της Εργασίας ή/και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την ολοκλήρωσή τους με τη Δημόσια Διάλεξη και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου (8 εξάμηνο). Αντιστοιχεί σε 6 ECTS.

Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να έχει δύο (2) μορφές:

α. θεωρητικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που περιλαμβάνει την υποβολή αμιγούς θεωρητικού κειμένου (8-10.000 λέξεις) συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

β. καλλιτεχνικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που να ακολουθεί τα πρότυπα της βασισμένης-στην-τέχνη έρευνας (practice-based/practice as research research), η υποβολή της οποίας περιλαμβάνει συνδυασμό δημιουργίας/παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου / ψηφιακής εφαρμογής **και** συνοδευτικό ερευνητικό κείμενο (4-5.000 λέξεις). Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. Η χρονική έκταση του καλλιτεχνικού έργου που υποβάλλεται/παρουσιάζεται στο πλαίσιο της ΠΕ δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 60' λεπτά.

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

4. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

<p>β) Πτυχιακή Εργασία II (σε συνέχεια της Πτυχιακής Εργασίας I) που συμπεριλαμβάνει την έρευνα συγγραφή της Εργασίας ή/και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την ολοκλήρωσή τους με Δημόσια Διάλεξη και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου (8 εξάμηνο). Αντιστοιχεί σε 6 ECTS</p> <p>Συνολικά: Έτσι η ΠΕ, πιστώνεται με 18 ECTS συνολικά. Υπάρχει και η δυνατότητα ανάληψης ΠΕ στο εξωτερικό μέσω του προγράμματος Erasmus.</p>
--

5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>σε αντίτυπο ή/και ηλεκτρονική μορφή (pdf) συνοδεία του πρακτικού/καλλιτεχνικού μέρους (υλικό τεκμηρίωσης) – βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ</p>				
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ</p>				
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Αυτοτελής Μελέτη	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>				
Αυτοτελής Μελέτη	150				

	150
Σύνολο	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να έχει δύο (2) μορφές:</p> <p>α. θεωρητικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που περιλαμβάνει την υποβολή αμιγούς θεωρητικού κειμένου (8-10.000 λέξεις) συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.</p> <p>β. καλλιτεχνικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που να ακολουθεί τα πρότυπα της βασισμένης-στην-τέχνη έρευνας (practice-based/practice as research research), η υποβολή της οποίας περιλαμβάνει συνδυασμό δημιουργίας/παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου / ψηφιακής εφαρμογής και συνοδευτικό ερευνητικό κείμενο (4-5.000 λέξεις). Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. Η χρονική έκταση του καλλιτεχνικού έργου που υποβάλλεται/παρουσιάζεται στο πλαίσιο της ΠΕ δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 60' λεπτά.</p>

6. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.
- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), *Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων*, Πάτρα: Πανεπιστήμιο Πατρών
- Eco, U. (2015). *How to write a Thesis?* The MIT Press.
- How to write a thesis - https://www.ideo.columbia.edu/~martins/sen_sem/thesis_org.html

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I / II (ΠΑ) - Προαιρετικά

6. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑ I / II	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο ή 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική Άσκηση I ή Πρακτική Άσκηση II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Μερικής ή Πλήρους Απασχόλησης	12 ή 18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Προαιρετική		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) είναι προαιρετική και: πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες) ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής		

	απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται μόνο μια φορά κατά το 7 ^ο , 8 ^ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο των σπουδών.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://praktiki-new.uop.gr

7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<p>Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου αποτελεί θεσμοθετημένο εκπαιδευτικό έργο, το οποίο αντιστοιχεί σε μάθημα, υποχρεωτικό ή προαιρετικό, του προγράμματος σπουδών. Η ΠΑ δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να έρθουν σε άμεση επαφή με την αγορά εργασίας και να εφαρμόσουν στην πράξη τις γνώσεις και δεξιότητες που έχουν αποκτήσει στη διάρκεια των σπουδών τους, αποκτώντας ταυτόχρονα νέες γνώσεις και δεξιότητες.</p> <p>Ο/η φοιτητής/τρια με την επιτυχή ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης θα είναι σε θέση να εφαρμόσει γνώσεις που απέκτησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε πρακτικές εφαρμογές,</p> <ul style="list-style-type: none"> • εξοικειωθεί με το εργασιακό περιβάλλον και τις απαιτήσεις του επαγγελματικού χώρου, • αναπτύξει ικανότητες αναζήτησης λύσεων σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας, • αναλάβει πρωτοβουλίες στον χώρο εργασίας, • επιλέξει τις πλέον κατάλληλες τεχνικές σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας, • αναπτύξει επαγγελματική συνείδηση, • συνυπάρχει εργασιακά με διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους, • αποκτήσει εμπειρία συλλογικής εργασίας <p>Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: https://pda.uop.gr/praktiki-askisi/</p>	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	

8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο ΤΠΨΤ είναι προαιρετική και:

πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες) ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται **μόνο μια φορά** κατά το 7^ο, 8^ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο των σπουδών.

9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Με φυσική παρουσία στον εκάστοτε φορέα υποδοχής Πρακτικής Άσκησης (εταιρείες, μουσεία, οργανισμοί κ.α.)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	βλ. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΤΠΨΤ (ΠΑ) - [σύνδεσμος]	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αυτοτελής Μελέτη / Πρακτική Άσκηση	300 ή 450 αναλόγως την περίπτωση
	Σύνολο	300 ή 450
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) πρέπει να πληροί τους στόχους αξιολόγησης που αναφέρονται στον Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ (βλ. αντίστοιχο έγγραφο)	

10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΠΑΠΕΛ: <https://praktiki-new.uop.gr/>
- Website: <https://atlas.gmnet.gr/>
- Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: <https://pda.uop.gr/praktiki-askisi/>
- Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: <https://pda.uop.gr/wp-content/uploads/2023/07/Κανονισμός-ΠρακτικήςΆσκησης-ΤΠΨΤ-Ιούλιος2023.pdf>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΠΨΤ
© 2023-2024



Ιούλιος-Αύγουστος 2023



• ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
• DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS