

Δ Η Μ Ι Ο Υ Ρ Γ Ι Κ Ε Σ
Β Ι Ο Μ Η Χ Α Ν Ι Ε Σ

Σ Υ Γ Χ Ρ Ο Ν Η Τ Ε Χ Ν Η

ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ
ΤΡΑΠΙΖΑ
ROUND
TABLES

19ΝΟΕ 25-26ΝΟΕ 2-3ΔΕΚ

Ι Σ Τ Ο Ρ Ι Κ Η Ε Ρ Ε Υ Ν Α

Α Ν Α Π Τ Υ Ξ Ι Α Κ Ο Σ
Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Σ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
2023

ΚΩΔΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ
(AGOFT) προσφέρατε ποιότητα, (ABIKZ) προσφορά μεγάλη
(ABHAG) αγοραί εξωτερικού ζητούν

Roundtable

Δημιουργικές Βιομηχανίες: Τέχνη, Έρευνα, Ψηφιακός Πολιτισμός

Πληροφορίες

Σάββατο 2 Δεκεμβρίου 2023

Κεντρικό Αμφιθέατρο Πανεπιστήμιο Πατρών (Κουκούλι), Πάτρα

Ώρα: 17.00-19.00

Συμμετέχοντες - Συμμετέχουσες

1. **Ηλίας Χατζηχριστοδούλου**
Ιδρυτής και Διευθυντής του ADAF - Athens Digital Arts Festival
2. **Βασίλης Καραμητσάνης**
Πρόεδρος του Διεθνούς Φεστιβάλ animation Animasyros, Πρόεδρος του Παγκόσμιου Κέντρου Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους (CIFEJ)
3. **Ευριπίδης Ζαντίδης**
Καθηγητής (Prof.), Σχολή Καλών Τεχνών, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου
4. **Ελίνα Ροϊνιώτη**
Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου, Games Outreach - Kickstarter (Europe)
5. **Αλέξανδρος Ευκλείδης**
Σκηνοθέτης, Υπεύθυνος Προγραμματισμού Εναλλακτικής Σκηνής ΕΛΣ, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου
6. **Βασίλης Ψαρράς**
Εικαστικός, Καλλιτεχνικός Δ/ντης *Πριμαρόλια*, Επίκουρος Καθηγητής Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών Παν/μιο Πελοποννήσου



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ROUNDTABLE

Το roundtable σε επιμέλεια του Βασίλη Ψαρρά (οργανισμός Πριμαρόλια) προσκάλεσε σημαντικά πρόσωπα από τις δημιουργικές βιομηχανίες, τον ψηφιακό πολιτισμό και σύγχρονες μορφές καλλιτεχνικής πράξης-θεάτρου και ακαδημαϊκής έρευνας. Με αφετηρία την διεπιστημονικότητα που χαρακτηρίζει το εγχείρημα *Πριμαρόλια* πάνω στις δυναμικές συγκλίσεις σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, ιστορικής έρευνας/προφορικής ιστορίας και ψηφιακού πολιτισμού, το roundtable είχε ως σκοπό να αναδείξει κομβικές και καινοτόμες προσεγγίσεις άλλων φορέων, δημιουργών και ακαδημαϊκών, με σκοπό την δημιουργία γεφυρών συνεργασίας (καλλιτεχνική δημιουργία, gaming και πολιτισμό σταφίδας, θέατρο, εργαστήρια, επιμελητικές πρακτικές) με αφορμή τα ταξίδια, τον πολιτισμό και τον παντοπικό χαρακτήρα της μαύρης σταφίδας.

REPORT ΑΠΟ ΤΟ ROUNDTABLE (Σάββατο, 2 Δεκεμβρίου 2023)

Με αφετηρία το μνημόνιο συνεργασίας μεταξύ ΤΠΨΤ και οργανισμού *Πριμαρόλια* την τριετία 2022-2025, το roundtable αποτέλεσε σημείο συνάντησης προσκεκλημένων μελών ΔΕΠ του ΤΠΨΤ (Ελίνα Ροϊνιώτη, Αλέξανδρος Ευκλείδης), σε οργάνωση και επιμέλεια του μέλους ΔΕΠ του ΤΠΨΤ και ιδρυτικού μέλους / καλλιτεχνικού διευθυντή του οργανισμού *Πριμαρόλια*, Βασίλη Ψαρρά. Ως εκ τούτου, η εκπροσώπηση του ΤΠΨΤ στην συζήτηση των δημιουργικών βιομηχανικών με άλλα πρόσωπα από τον χώρο των ψηφιακών τεχνών / νέων μέσων (Ηλίας Χατζηχριστοδούλου, Athens Digital Arts Festival), τον χώρο του animation (Βασίλης Καραμητσάνης, Animasyros), τον χώρο της ακαδημαϊκής έρευνας στην οπτικής σημειολογία και εφαρμοσμένες τέχνες (Ευριπίδης Ζαντίδης, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου), ανέδειξε την σημασία τμημάτων όπως το ΤΠΨΤ πάνω στις συγκλίσεις παραστατικών και ψηφιακών τεχνών στον ελληνικό ακαδημαϊκό χάρτη και αγορά.

Ακούστηκαν παρουσιάσεις και ιδέες γύρω από το δυναμικό εγχείρημα *Πριμαρόλια* και τον τρόπο που θα μπορούσε να αποτελέσει σημείο συνάντησης καλλιτεχνικής πράξης, έρευνας και ψηφιακού πολιτισμού στο μέλλον αναδεικνύοντας μέσα από νέες μορφές παραστατικών και ψηφιακών προσεγγίσεων το δυναμικό της πολιτισμικής κληρονομιάς της μαύρης σταφίδας εντός και εκτός συνόρων. Το roundtable διήρκεσε 2 ώρες και μεταδόθηκε μέσω streaming και διαδικτυακά. Φωτογραφίες και αποσπάσματα βίντεο διαθέσιμα στην ιστοσελίδα του οργανισμού Πριμαρόλια www.primarolia.com