




● ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
● DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS



ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΠΨΤ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

έτος ίδρυσης
2019-2020
<http://pda.uop.gr>



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (Τ.Π.Ψ.Τ.) με έδρα το Ναύπλιο, ανήκει στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και έχει ως αποστολή :

1. Να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση στα επιστημονικά, καλλιτεχνικά και τεχνολογικά αντικείμενα που αφορούν τις παραστατικές τεχνες (Επιτέλεση, Χορός, Θέατρο) καθώς και τις ψηφιακές τέχνες, με έμφαση στη μεταξύ τους σύνδεση καθώς και στη σύνδεση με ποικίλες κοινωνικές εφαρμογές, την τεχνολογία και την εκπαίδευση. Η Performance, (παράσταση ή εγκατάσταση), ως κατ'έξοχήν πεδίο καινοτομίας στις τέχνες, βρίσκεται στο επίκεντρο των καλλιτεχνικών, θεωρητικών, τεχνολογικών και μεθοδολογικών μαθημάτων που προσφέρονται στο Τμήμα.
2. Να παρέχει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους, προκειμένου να είναι σε θέση να τεκμηριώνουν, να αναλύουν και να συνθέτουν καλλιτεχνικά έργα, εφαρμογές και δράσεις.
3. Να παρέχει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες την απαραίτητη τεχνογνωσία και εξοικείωση με τη χρήση της τεχνολογίας που απαιτείται για τις καλλιτεχνικές εφαρμογές στους παραπάνω θεματικούς τομείς.
4. Να παρέχει ειδική μόρφωση και κατάρτιση των φοιτητών/τριών για τη διδασκαλία καλλιτεχνικών αντικειμένων και των καλλιτεχνικών τεχνολογικών εφαρμογών στα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης καθώς και στο πλαίσιο της μη τυπικής και της άτυπης εκπαίδευσης.

Τα πεδία καλλιτεχνικών και τεχνολογικών εφαρμογών στα οποία εστιάζουν οι σπουδές στο Τμήμα, είναι τα εξής :

- Σκηνοθεσία και Επιτέλεση
- Ψηφιακή επιτέλεση και τέχνες
- Χρήση λογισμικών συστημάτων και τεχνολογίας ψηφιακών τεχνών
- Χορός και Επιτέλεση
- Φως, ήχος, σκηνογραφία και νέες τεχνολογίες (Σχεδιασμός και υλοποίηση)
- Σχεδιασμός και παραγωγή ψηφιακού υλικού (Ψηφιακή εμψύχωση, Εικονική / Μικτή Πραγματικότητα, Ηλεκτρονικά Παιχνίδια).
- Ψηφιακές εφαρμογές στη Σκηνοθεσία και την Υποκριτική.

- Θεωρία της επιτέλεσης και κοινωνικές εφαρμογές (ενδεικτικά: ανθρωπολογία του θεάτρου, ακτιβισμός, διαδραστικό και διαδικτυακό θέατρο, φεμινιστική και queer θεωρία, εκπαιδευτικές εφαρμογές, δημόσιος χώρος, μουσεία.)
- Δραματουργία της Επιτέλεσης / Δημιουργική γραφή / Ψηφιακή αφήγηση / Ψηφιακές εκδόσεις.

Οι σπουδές στα αντικείμενα αυτά, αντιμετωπίζουν τις ψηφιακές τεχνολογίες ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και τις παραστατικές τεχνες ως γόνιμο πεδίο σύγχρονων τεχνολογικών εφαρμογών. Κοινό πεδίο αναφοράς, η Performance, ως διυποκειμενική εμπειρία και κατασκευή εξετάζεται είτε ως διαδικασία παράστασης, είτε ως αποτέλεσμα σύνθεσης και υλοποίησης εγκατάστασης στο χώρο μέσω της χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας. Στόχος των σπουδών είναι η διερεύνηση του θεωρητικού πλαισίου μέσα στο οποίο εντάσσεται η Performance αλλά κυρίως τα πεδία των καλλιτεχνικών και τεχνολογικών εφαρμογών της και της αλληλεπίδρασής της με το κοινωνικό περιβάλλον.

Οι σπουδές στο Τμήμα διακρίνονται σε δύο άτυπες κατευθύνσεις:

1. ΠΑΡΑΣΤΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Η κατεύθυνση αυτή έχει ως στόχο την καλλιτεχνική και θεωρητική κατάρτιση των φοιτητών/τριών στον τομέα των παραστατικών τεχνών, εστιάζοντας στην παροχή γνώσης και την πρακτική γύρω από τα πεδία και τις δυνατότητες της σύνδεσής τους με ποικίλες κοινωνικές εφαρμογές και τις νέες τεχνολογίες. Οι απόφοιτοι/ες της κατεύθυνσης αυτής θα είναι σε θέση να υλοποιήσουν (σύλληψη, σύνθεση, σκηνοθεσία) ένα επιτελεστικό γεγονός με κέντρο την παράσταση (performance, χορός, εφαρμογές πολυμέσων στο θέατρο κ.α.), υλοποιώντας καινοτόμες προτάσεις στο πεδίο της καλλιτεχνικής έκφρασης και της εκπαίδευσης.

2. ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Η κατεύθυνση αυτή έχει ως στόχο την καλλιτεχνική, θεωρητική και τεχνολογική κατάρτιση των φοιτητών/τριων στον τομέα των ψηφιακών εφαρμογών εστιάζοντας στις δυνατότητες σύνδεσής τους με τις παραστατικές τέχνες. Οι απόφοιτοι/ες της κατεύθυνσης αυτής συνδυάζουν την καλλιτεχνική κατάρτιση με την εμπειρία χρήσης λογισμικών συστημάτων και μηχανημάτων ψηφιακής τεχνολογίας. Επομένως, θα είναι σε θέση να υλοποιήσουν (σύλληψη, ψηφιακός σχεδιασμός, σύνθεση, σκηνοθεσία, τεχνική υλοποίηση) μία καλλιτεχνική ψηφιακή εφαρμογή (ψηφιακή performance, διαδραστική εγκατάσταση, ψηφιακή σκηνογραφία και φωτισμό, video games και εικονικής πραγματικότητας, ψηφιακή αφήγηση, ψηφιακές εκδόσεις κ.α.) αξιοποιώντας τη σύνδεση Performance και ψηφιακών τεχνών στο πεδίο της τεχνολογίας, της καλλιτεχνικής έκφρασης και της εκπαίδευσης.

1. ΦΟΙΤΗΣΗ – ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ο αριθμός των κατ' έτος εισακτέων στο ΤΠΨΤ ορίζεται κατ' έτος με σχετική Υπουργική Απόφαση. Για το ακαδημαϊκό έτος 2019-20 ο αριθμός των εισακτέων ορίστηκε στους 140.

Η ελάχιστη υποχρεωτική διάρκεια φοίτησης στο ΤΠΨΤ για τη λήψη του πτυχίου ορίζεται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών.

2. ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ.

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών αποσκοπεί στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών και την ικανοποίηση των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών και πολιτιστικών αναγκών της χώρας, με ιδιαίτερη έμφαση σε σύγχρονες καλλιτεχνικές κατευθύνσεις των παραστατικών και των ψηφιακών τεχνών οι οποίες συνδέονται με την τέχνη, την τεχνολογία, την εκπαίδευση και την κοινωνία. Οι σπουδές που παρέχει, προετοιμάζουν καλλιτέχνες με εξειδίκευση στη σύνδεση των παραστατικών και των ψηφιακών τεχνών μεταξύ τους, την χρήση της τεχνολογίας που αναφέρεται σε αυτά τα αντικείμενα, αλλά και με τις κοινωνικές συνιστώσες. Τα παραπάνω, συνδυάζονται με την παροχή των απαιτούμενων γνώσεων για τη διδασκαλία τους και την εφαρμογή τους σε εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς και συναφείς δράσεις.

Αν και η φυσιογνωμία του Τμήματος είναι κυρίως καλλιτεχνική, οι σπουδές σ' αυτό, παρέχουν επίσης τεχνολογική κατάρτιση. Σε δεύτερο επίπεδο, παρέχεται επίσης θεωρητική κατάρτιση υποβάθρου στα πεδία της θεωρίας των Παραστατικών Τεχνών και της θεωρίας των Ψηφιακών μέσων, της ιστορίας της Τέχνης, και του Κινηματογράφου, καθώς και ευρύτερα της θεωρίας του Πολιτισμού. Παράλληλα, καλλιεργείται η εξοικείωση των σπουδαστών/τριών με βασικές αρχές της Ηθικής της Τεχνολογίας αλλά και της Μεθοδολογίας της Έρευνας, δεδομένου ότι οι φοιτητές/τριες θα κληθούν στο τέλος των σπουδών τους να συντάξουν και να παρουσιάσουν δημόσια, πτυχιακή διάλεξη στο πλαίσιο της πτυχιακής τους εργασίας (καλλιτεχνική ή θεωρητική έρευνα). Επιπλέον, κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, εκτός από ατομικές και ομαδικές εργασίες (καλλιτεχνικές και θεωρητικές), θα παρουσιάζουν εργασίες τους σε δημόσιους χώρους καλλιτεχνικών δράσεων (θέατρα, εκθέσεις) καθώς και στο διαδίκτυο.

Τέλος, σκοπός του Τμήματος είναι η συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών αλλά και με άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου όπως το Τμήμα Πληροφορικής. Η συνεργασία αυτή εξασφαλίζεται είτε με την αμοιβαία προσφορά μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, είτε με την πρόβλεψη για από κοινού εκπόνηση πτυχιακών εργασιών.

3. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ.

Οι πτυχιούχοι του ΤΠΨΤ, με βάση τις εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις και την καλλιτεχνική και τεχνολογική τους εκπαίδευση, έχουν τη δυνατότητα επαγγελματικής ενασχόλησης ως καλλιτέχνες επιτελεστικών έργων και σχεδιαστές-προγραμματιστές ψηφιακών καλλιτεχνικών εφαρμογών σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, οι οποίοι έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητας τις παραστατικές και τις ψηφιακές τέχνες, όπως αυτές εξειδικεύονται παρακάτω, σε μία ή περισσότερες κατευθύνσεις ή ειδικεύσεις από αυτές που λειτουργούν στο Τμήμα.

Ακόμη έχουν τη δυνατότητα ενασχόλησης στην εκπαίδευση ή/και ως ελεύθεροι επαγγελματίες. Για τον διορισμό στην εκπαίδευση απαραίτητη προϋπόθεση εκτός του

πτυχίου είναι και το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής επάρκειας το οποίο χορηγείται **κατόπιν παρακολούθησης των Ειδικών Προγραμμάτων Σπουδών Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας**, όπως αυτά καθορίζονται με σχετική απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και εξειδικεύονται στον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Τέλος, στους αποφοίτους του Τ.Π.Ψ.Τ παρέχεται **Πιστοποιητικό παρακολούθησης μαθημάτων Πληροφορικής και Υπολογιστών** βάσει του ισχύοντος νομικού πλαισίου.

Η ενεργή παρακολούθηση και ολοκλήρωση της φοίτησης στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, αναμένεται να έχει τα ακόλουθα μαθησιακά αποτελέσματα για τους φοιτητές/τριες :

- Να είναι σε θέση να προάγουν την καλλιτεχνική δημιουργία και την έρευνα στο πεδίο των Παραστατικών και των Ψηφιακών Τεχνών καθώς και των συναφών επιστημονικών και καλλιτεχνικών τομέων με βάση τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας. Να γνωρίζουν τόσο τη χρήση της τεχνολογίας των ψηφιακών τεχνών όσο και παραδοσιακές και νεωτεριστικές μορφές της πολιτισμικής έκφρασης. Να είναι σε θέση να συνδέουν πολλαπλώς τις Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες με τις κοινωνικές παραμέτρους, καθώς και με τη διδακτική πράξη σε εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και κοινωνικούς φορείς.
- Να έχουν τα εφόδια ώστε να μπορούν να καλύπτουν τις επιστημονικές και καλλιτεχνικές ανάγκες ερευνητικών και καλλιτεχνικών φορέων σχετικών με τις Παραστατικές και Ψηφιακές τέχνες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα, καθώς και φορείς πολιτισμού (Υπουργείο Πολιτισμού, μουσεία και κέντρα τέχνης, φεστιβαλικούς θεσμούς, θέατρα, θιάσους, κ.α.), φορείς της περιφέρειας, δημοτικές αρχές, ΜΜΕ.
- Να επεξεργάζονται, να προτείνουν και να υλοποιούν κοινωνικές εφαρμογές καλλιτεχνικών δράσεων παρεμβαίνοντας δημιουργικά σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες και χώρους. Να σχεδιάζουν δημιουργικά εκπαιδευτικά προγράμματα παρέμβασης μέσω των Παραστατικών και των Ψηφιακών Τεχνών για τις ανάγκες μιας συγκεκριμένης ομάδας ανάλογα με τα χαρακτηριστικά της.

Ειδικότερα, οι απόφοιτοι/ες δύνανται να απασχοληθούν στα εξής εργασιακά αντικείμενα:

- Σε καλλιτεχνικούς οργανισμούς: Σκηνοθεσία, Χορογραφία, Ερμηνεία, Σκηνογραφικό σχεδιασμό επιτελεστικών εφαρμογών (Performance χορού και θεάτρου, διαδραστικές παραστάσεις ή εγκαταστάσεις στον σκηνικό και τον δημόσιο χώρο, εφαρμογές οπτικών τεχνών, εφαρμογές πολυμεσικού υλικού και διαδικτυακών εφαρμογών στις παραστατικές τέχνες).
- Σε κοινωνικούς φορείς: Υλοποίηση καλλιτεχνικών κοινωνικών παρεμβάσεων μέσω επιτελεστικών εφαρμογών (ενδεικτικά: κοινωνικό θέατρο, ακτιβισμός, χορός και κοινωνία, διαδραστικό και διαδικτυακό θέατρο, performance και δημόσιος χώρος, κ.α..)

- Σε ιδιωτικούς φορείς ψηφιακών εφαρμογών και καλλιτεχνικούς οργανισμούς : Παραγωγή ψηφιακού υλικού (Ψηφιακή εμπύχωση, Animation, Video game) - υλοποίηση ψηφιακών εφαρμογών για τις παραστατικές τέχνες μέσω της χρήσης της απαραίτητης τεχνολογίας (λογισμικά συστήματα και μηχανήματα).
- Σχεδιασμός και υλοποίηση εμπειρίας εικονικών περιβαλλόντων.
- Ψηφιακές εφαρμογές στον φωτισμό, τη σκηνογραφία και τον ήχο (σχεδιασμός και υλοποίηση).
- Σχεδιασμός ψηφιακών εκθέσεων, εφαρμογές Δημιουργικής Γραφής σε ψηφιακά και επιτελεστικά καλλιτεχνικά έργα, Δραματολογία της Επιτέλεσης, ψηφιακές εκδόσεις.
- Σε εκπαιδευτικούς φορείς : Σχεδίαση, οργάνωση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων καλλιτεχνικών ψηφιακών εφαρμογών στην εκπαίδευση, σε κοινωνικούς/ πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό και φορείς Τοπικής αυτοδιοίκησης.

4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί σύμφωνα με τη Συνθήκη της Bologna και συμμορφώνεται πλήρως με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer Units - ECTS). Η ολοκλήρωση του προγράμματος αντιστοιχεί κατ' ελάχιστον σε 240 ECTS μονάδες και οδηγεί στην λήψη ενιαίου πτυχιακού τίτλου. Οι σπουδές στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών διαρκούν 8 εξάμηνα.

ΑΤΥΠΕΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΠΤΥΧΙΟΥ ΤΟΥ ΤΠΨΤ :

1. ΠΑΡΑΣΤΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
2. ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Ειδικότερα :

- ΔΥΟ ΚΟΙΝΑ ΕΞΑΜΗΝΑ
- ΕΞΙ ΕΞΑΜΗΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ, ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΠΤΥΧΙΟΥ: 38 μαθήματα, τα οποία διακρίνονται σε :

- α) Υποχρεωτικά : (Θεωρία και Εφαρμογές) (ΥΠ) (5 ECTS)
- β) Επιλογής (Θεωρία και Εφαρμογές) (ΕΠ) (5 ECTS)
- γ) Επιλογής Κατεύθυνσης (Θεωρία και Εφαρμογές) (ΕΠΚ) (6 ECTS)
- δ) Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ) (6 ECTS)

την

Πτυχιακή Εξέταση, η οποία περιλαμβάνει δύο φάσεις:

α) **Πτυχιακή Εργασία I**, (θεωρητικού ή καλλιτεχνικού χαρακτήρα) που ολοκληρώνεται με τη συγγραφή της Εργασίας και αντιστοιχεί σε 8 ECTS και

β) **Πτυχιακή Εργασία II** που ολοκληρώνεται με τη **Δημόσια Διάλεξη**, και αντιστοιχεί σε 8 ECTS.

Έτσι η Πτυχιακή Εξέταση, πιστώνεται με 16 ECTS συνολικά

και την

Πρακτική Άσκηση η οποία πιστώνεται με 8 ECTS συνολικά, και αναλύεται σε ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I και II στα δύο τελευταία εξάμηνα σπουδών.

Όλα τα μαθήματα του πρώτου έτους, (Υποχρεωτικά και Επιλογή) έχουν εισαγωγικό χαρακτήρα και πιστώνονται με 5 ECTS.

Όλα τα μαθήματα, από το 3ο έως και το 8ο εξάμηνο είναι μαθήματα εμβάθυνσης και χαρακτηρίζονται από μία κοινή φιλοσοφία η οποία προϋποθέτει τον συνδυασμό θεωρίας και πράξης, και διέπει συνολικά την ακαδημαϊκή φυσιγνωμία του Τ.Π.Ψ.Τ. Λόγω του συνδυαστικού τους χαρακτήρα τα μαθήματα πιστώνονται με 6 ECTS.

ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ (ΕΞΑΜΗΝΑ 1-2)

Διδασκαλία κυρίως εισαγωγικών μαθημάτων, κοινών για όλους τους φοιτητές/τριες. Κάθε ένα από τα δύο πρώτα εξάμηνα περιλαμβάνει έξι μαθήματα εκ των οποίων **τα τρία είναι Υποχρεωτικά, και τα τρία Επιλογής. (6 X 5 ECTS = 30 ECTS)**. Σε αυτή τη φάση των σπουδών προσφέρεται ένα ευρύ φάσμα μαθημάτων επιλογής το οποίο θα διαμορφώνεται κάθε ακαδημαϊκό έτος ανάλογα με τα ενδιαφέροντα των φοιτητών, τις ανάγκες του Προγράμματος Σπουδών και τη διαθεσιμότητα διδασκόντων. Ειδικά για το ακαδημαϊκό έτος 2019-20 προσφέρονται συνολικά 16 μαθήματα Επιλογής κατά το πρώτο και δεύτερο εξάμηνο σπουδών.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ (ΕΞΑΜΗΝΑ 3-6)

Κάθε διδακτικό εξάμηνο (από το 3ο μέχρι και το 6ο) περιλαμβάνει πέντε μαθήματα εκ των οποίων **τα τρία είναι Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ) και τα δύο Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)**. Κατά τη φάση αυτή των σπουδών, όσα μαθήματα έχουν τον χαρακτηρισμό I, II, ή III μετά τον τίτλο τους, είναι μεταξύ τους προαπαιτούμενα. **Οι φοιτητές/τριες, μπορούν να επιλέξουν μαθήματα ΕΕ από οποιαδήποτε από τις δύο άτυπες κατευθύνσεις. (5 X 6 ECTS) = 30 ECTS.** Έτσι το κάθε εξάμηνο (μέχρι και το 6ο) αντιστοιχεί σε **30 ECTS**

ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ (ΕΞΑΜΗΝΑ 7-8)

Το 7ο και το 8ο εξάμηνο είναι αφιερωμένα αποκλειστικά σε **μαθήματα Επιλογής Κατεύθυνσης εξειδικευμένου χαρακτήρα (τρια ανά εξάμηνο)** και στην εκπόνηση της **Πτυχιακής Εργασίας**, ενώ στο διάστημα αυτό οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να ολοκληρώσουν και την **Πρακτική Άσκηση**. **Σύνολο ανά εξάμηνο : 30 ECTS.**

Αναλυτικά:

7ο ΕΞΑΜΗΝΟ: (3 X 6 + ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 8 + Πρακτική Άσκηση 4 ECTS = 30 ECTS)

8ο ΕΞΑΜΗΝΟ: (3 X 6 + 12 + ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 8 + Πρακτική Άσκηση 4 ECTS = 30 ECTS)

Για την εκπόνηση καλλιτεχνικής Πτυχιακής Εργασίας ενθαρρύνονται συμπράξεις μεταξύ φοιτητών/τριών διαφορετικών κατευθύνσεων.

Όλα τα παραπάνω χαρακτηριστικά καθιστούν το Πρόγραμμα Σπουδών εξαιρετικά καινοτόμο και φοιτητοκεντρικό, καθώς παρέχει την δυνατότητα στους φοιτητές να δημιουργήσουν μία εξατομικευμένη κατεύθυνση σπουδών, η οποία, αν και έχει άτυπο χαρακτήρα δεδομένου ότι παρέχεται ενιαίο πτυχίο, ανταποκρίνεται στα δικά τους ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τις καλλιτεχνικές τους αναζητήσεις.

Μαθήματα Υποχρεωτικά (Α' έτους)	:6 x 5 ECTS	= 30 ECTS
Μαθήματα Επιλογής (Α' έτους)	:6 x 5 ECTS	= 30 ECTS
Μαθήματα Επιλογής κατεύθυνσης	:18 x 6 ECTS	= 108 ECTS
Μαθήματα ελεύθερης επιλογής	:8 x 6 ECTS	= 48 ECTS
Πτυχιακή εργασία	:8+8 ECTS	= 16 ECTS
Πρακτική άσκηση	:4+4 ECTS	= 8 ECTS
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ:		= 240 ECTS

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ Τ.Π.Ψ.Τ.

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ: ΚΟΙΝΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ/ΕΣ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Εισαγωγή στις παραστατικές τέχνες : Θεωρία και εφαρμογές **ΥΠ (5 ECTS)**
- Προγραμματισμός και τέχνη I **ΥΠ (5 ECTS)**
- Ιστορία της Τέχνης : από την Αρχαιότητα στον Διαφωτισμό **ΥΠ (5 ECTS)**
- Αγγλικά I **ΕΠ (5 ECTS)**
- Εισαγωγή στην τεχνολογία **ΕΠ (5 ECTS)**
- Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού **ΕΠ (5 ECTS)**
- Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία : Θεωρία και εφαρμογές **ΕΠ (5 ECTS)**
- Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις των Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών **ΕΠ (5 ECTS)**
- Σώμα, Performance και Ψηφιακά Μέσα: Εισαγωγικές έννοιες **ΕΠ (5 ECTS)**
- Εισαγωγή στις οπτικές τέχνες **ΕΠ (5 ECTS)**

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Εισαγωγή στην Επιτέλεση : Θεωρία και εφαρμογές **ΥΠ (5 ECTS)**
- Άνθρωπος και Μηχανή **ΥΠ (5 ECTS)**
- Μεθοδολογία I : Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας **ΥΠ (5 ECTS)**
- Εισαγωγή στην Εικαστική Επιτέλεση **ΕΠ (5 ECTS)**
- Υποκριτική: από το θέατρο στην performance **ΕΠ (5 ECTS)**
- Προγραμματισμός και τέχνη II **ΕΠ (5 ECTS)**
- Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές I **ΕΠ (5 ECTS)**
- Χορός I : Χορός και Τεχνολογία : Εργαλεία σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού **ΕΠ (5 ECTS)**
- Το σώμα στις παραστατικές τέχνες : Χορός και Performance **ΕΠ (5 ECTS)**
- Εισαγωγή στον σχεδιασμό βίντεο-προβολών στις παραστατικές τέχνες **ΕΠ (5 ECTS)**
- Σκηνογραφία και νοηματοδότηση του χώρου στις παραστατικές τέχνες: εισαγωγικά στοιχεία **ΕΠ (5 ECTS)**
- Αγγλικά II : Αγγλική ορολογία Παραστατικών Τεχνών **ΕΠ (5 ECTS)**

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 1 : ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Η συνεργασία μεταξύ των τεχνών: Το σύγχρονο συνολικό έργο τέχνης **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών I **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Μουσική και Performance **ΕΠΚ (6 ECTS)**

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Πολυμέσα και σκηνοθεσία : Θεωρία και εφαρμογές **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Περφόρμανς και Χώρος: ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Μεθοδολογία II: επιστημονική έρευνα και συγγραφή **ΕΠΚ (6 ECTS)**

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Η Performance στην Ελλάδα **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II : Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Τεχνικές σωματικού θεάτρου I: Από τη Βιομηχανική μέθοδο στο θέατρο της επιτέλεσης **ΕΠΚ (6 ECTS)**

6ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Θέατρο της πραγματικότητας: Θεωρία και Εφαρμογές **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Θεωρίες φύλου/σεξουαλικότητας και θεατρική πράξη. **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Θεωρία Τέχνης και Πολιτισμού **ΕΠΚ (6 ECTS)**

7ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Επιτέλεση, σκηνοθεσία και διαδίκτυο: Θεωρία και εφαρμογές **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Επιτελεστικές εφαρμογές για παιδιά στην ψηφιακή εποχή **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Δραματοουργία της Επιτέλεσης **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι **ΠΤ (8 ECTS)**
- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι **ΠΑ (4 ECTS)**

8ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές IV: ακτιβισμός και δημόσια σφαίρα: Θεωρία και εφαρμογές **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Σύγχρονη χορογραφία και ψηφιακή σκηνογραφική εγκατάσταση **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Συμμετοχική / συλλογική δραματοουργία / Ο περφόρμερ δραματοουργός : Θεωρία και εφαρμογές **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΙΙ **ΠΤ (8 ECTS)**
- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΙ **ΠΑ (4 ECTS)**

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ 3ου / 5ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ

- Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές ΙΙ : από την εθνογραφία της επιτέλεσης στην επιτέλεση της εθνογραφίας **ΕΕ (6 ECTS)**
- Θεωρίες της κίνησης **ΕΕ (6 ECTS)**
- Κοινωνιολογία των πολιτισμικών θεσμών και οργανισμών **ΕΕ (6 ECTS)**
- Προσωπείο και ψηφιακές εφαρμογές ΙΙ: Υποκριτική: Χειρονομία και ουδέτερη μάσκα **ΕΕ (6 ECTS)**
- Χορός ΙΙΙ : Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό **ΕΕ (6 ECTS)**
- Θέατρο, Λογοτεχνία και Δημιουργική Γραφή **ΕΕ (6 ECTS)**
- Σύγχρονη και avant-garde μουσική **ΕΕ (6 ECTS)**

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ 4ου / 6ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ

- Προσωπείο και ψηφιακές εφαρμογές Ι : το θεατρικό προσωπείο, από την αρχαιότητα στις ψηφιακές εφαρμογές **ΕΕ (6 ECTS)**
- Χορός ΙΙ : Χορός και Κοινωνία **ΕΕ (6 ECTS)**
- Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο **ΕΕ (6 ECTS)**
- Πολιτική Φιλοσοφία και τέχνη **ΕΕ (6 ECTS)**
- Τεχνικές σωματικού θεάτρου ΙΙ: Ο ερμηνευτής στον Ανοιχτό Χώρο **ΕΕ (6 ECTS)**
- Προσωπείο και ψηφιακές εφαρμογές ΙΙΙ: Σχεδιασμός / κατασκευή ουδέτερης μάσκας και νέες τεχνολογίες **ΕΕ (6 ECTS)**
- Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές ΙΙΙ : Κοινωνικό θέατρο **ΕΕ (6 ECTS)**

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 2 : ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου I **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες με έμφαση στη Βίντεο-Τέχνη και Performance Art **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών I: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση **ΕΠΚ (6 ECTS)**

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Εικαστική επιτέλεση I : Θεωρία και εφαρμογές **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Σύγχρονη τέχνη **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Εικονική Πραγματικότητα I **ΕΠΚ (6 ECTS)**

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Ψηφιακή τεχνολογία και εμπύχωση χαρακτήρων I **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου II **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Ψηφιακή τεχνολογία και Ηθική **ΕΠΚ (6 ECTS)**

6ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Ψηφιακή τεχνολογία και εμπύχωση χαρακτήρων II **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Διάχυτα υπολογιστικά συστήματα **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Εικονική πραγματικότητα II **ΕΠΚ (6 ECTS)**

7ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Ανάπτυξη εικονικών κόσμων **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Η διευρυμένη σκηνογραφία, εικαστική γραφή στις παραστατικές τέχνες **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Φωτισμός III: Φωτιστικές Εφαρμογές και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I **ΠΤ (8 ECTS)**
- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I **ΠΑ (4 ECTS)**

8ο ΕΞΑΜΗΝΟ

- Ψηφιακός σχεδιασμός video games **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Διαδικτυακές εφαρμογές και Performance. **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- Art game και δημόσιος χώρος **ΕΠΚ (6 ECTS)**
- ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ II **ΠΤ (8 ECTS)**
- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ II **ΠΑ (4 ECTS)**

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ 3ου / 5ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ

- Εισαγωγή στις ιδιοκατασκευές **ΕΕ (6 ECTS)**
- Φωτισμός I: Εισαγωγή στο θεατρικό φωτισμό : πρακτικές εφαρμογές **ΕΕ (6 ECTS)**

- Ιστορία του κινηματογράφου **EE (6 ECTS)**
- Σκηνογραφία I : Θεωρία και εφαρμογές **EE (6 ECTS)**
- Εκφραστικοί κώδικες και εργαλεία του κινηματογραφικού μοντάζ **EE 6 ECTS)**
- Εικαστική επιτέλεση II : Τα εικονικά περιβάλλοντα ως επιτελεστική εμπειρία . Ο performer / ο θεατής. **EE (6 ECTS)**
- Ήχος I: Ηχητικός Σχεδιασμός - Ηχητικά Περιβάλλοντα - Ηχητική επένδυση εικόνας ή Εικαστική Επένδυση του Ήχου **EE (6 ECTS)**
- Ιστορία του Πειραματικού Κινηματογράφου **EE (6 ECTS)**
- Σκηνογραφία III : Ψηφιακός σχεδιασμός θεατρικής σκηνογραφίας **EE (6 ECTS)**

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ 4ου / 6ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ

- Φιλοσοφία της Τεχνολογίας **EE (6 ECTS)**
- Φωτισμός II : Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία **EE (6 ECTS)**
- Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακού Πολυμεσικού Περιεχομένου **EE (6 ECTS)**
- Στάδια της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου **EE (6 ECTS)**
- Σκηνογραφία II : Μορφολογία – Η διαδοχή των Στυλ : Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο **EE (6 ECTS)**
- Επιμέλεια ψηφιακών εκθέσεων και εικονική πραγματικότητα **EE (6 ECTS)**
- Ήχος II : Διαδραστικά Συστήματα Ήχου **EE (6 ECTS)**
- Αρχαιότητα και ψηφιακό περιβάλλον **EE (6 ECTS)**
- Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, διαδραστική λογοτεχνία, ψηφιακή αφήγηση, ψηφιακές εκδόσεις **EE (6 ECTS)**

Κατάλογος προαπαιτούμενων μαθημάτων

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος

Κατηγορία

Προαπαιτούμενα

Εισαγωγή στις παραστατικές τέχνες: Θεωρία και εφαρμογές	ΥΠ	-
Προγραμματισμός και τέχνη I	ΥΠ	-
Ιστορία της Τέχνης : από την Αρχαιότητα στον Διαφωτισμό	ΥΠ	-
Αγγλικά I	ΕΠ	-
Εισαγωγή στην τεχνολογία	ΕΠ	-
Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού	ΕΠ	-
Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και εφαρμογές	ΕΠ	-
Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις των Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών	ΕΠ	-
Σώμα, Performance και Ψηφιακά Μέσα: Εισαγωγικές έννοιες	ΕΠ	-
Εισαγωγή στις οπτικές τέχνες	ΕΠ	-

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Εισαγωγή στην Επιτέλεση : Θεωρία και εφαρμογές	ΥΠ	-
Άνθρωπος και Μηχανή	ΥΠ	-
Μεθοδολογία I : Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας	ΥΠ	-
Εισαγωγή στην Εικαστική Επιτέλεση	ΕΠ	-
Υποκριτική: από το θέατρο στην performance	ΕΠ	-
Προγραμματισμός και τέχνη II	ΕΠ	Προγραμματισμός και τέχνη I
Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές I	ΕΠ	-
Χορός I : Χορός και Τεχνολογία : Εργαλεία σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού	ΕΠ	-
Το σώμα στις παραστατικές τέχνες : Χορός και Performance	ΕΠ	-
Εισαγωγή στον σχεδιασμό βίντεο-προβολών στις παραστατικές τέχνες	ΕΠ	-
Σκηνογραφία και νοσηματοδότηση του χώρου στις παραστατικές τέχνες: εισαγωγικά στοιχεία	ΕΠ	-
Αγγλικά II : Αγγλική ορολογία Παραστατικών Τεχνών	ΕΠ	Αγγλικά I

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 1 : ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3° ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Η συνεργασία μεταξύ των τεχνών: Το σύγχρονο συνολικό έργο τέχνης	ΕΠΚ	-
Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών I	ΕΠΚ	-
Μουσική και Performance	ΕΠΚ	-

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Πολυμέσα και σκηνοθεσία : Θεωρία και εφαρμογές	ΕΠΚ	-
Περφόρμανς και Χώρος: ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους	ΕΠΚ	-
Μεθοδολογία II: επιστημονική έρευνα και συγγραφή	ΕΠΚ	Μεθοδολογία I : Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας

5° ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Η Performance στην Ελλάδα	ΕΠΚ	-
Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II : Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση	ΕΠΚ	Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών I
Τεχνικές σωματικού θεάτρου I: Από τη Βιομηχανική μέθοδο στο θέατρο της επιτέλεσης	ΕΠΚ	-

6° ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Θέατρο της πραγματικότητας: Θεωρία και Εφαρμογές	ΕΠΚ	-
Θεωρίες φύλου/σεξουαλικότητας και θεατρική πράξη	ΕΠΚ	-
Θεωρία Τέχνης και Πολιτισμού	ΕΠΚ	-

7° ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Επιτέλεση, σκηνοθεσία και διαδίκτυο: Θεωρία και εφαρμογές	ΕΠΚ	-
Επιτελεστικές εφαρμογές για παιδιά στην ψηφιακή εποχή	ΕΠΚ	-
Δραματουργία της Επιτέλεσης	ΕΠΚ	-

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I	ΠΤ	-
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I	ΠΑ	-

8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές IV: ακτιβισμός και δημόσια σφαίρα: Θεωρία και εφαρμογές	ΕΠΚ	Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές III : Κοινωνικό θέατρο
Σύγχρονη χορογραφία και ψηφιακή σκηνογραφική εγκατάσταση	ΕΠΚ	-
Συμμετοχική / συλλογική δραματολογία / Ο περφόρμερ δραματογράφος : Θεωρία και εφαρμογές	ΕΠΚ	-
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ II	ΠΤ	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ II	ΠΑ	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ 3^{ου}/5^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές II : από την εθνογραφία της επιτέλεσης στην επιτέλεση της εθνογραφίας	ΕΕ	Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές I
Θεωρίες της κίνησης	ΕΕ	-
Κοινωνιολογία των πολιτισμικών θεσμών και οργανισμών	ΕΕ	-
Προσωπείο και ψηφιακές εφαρμογές II: Υποκριτική: Χειρονομία και ουδέτερη μάσκα	ΕΕ	Προσωπείο και ψηφιακές εφαρμογές I : το θεατρικό προσωπείο, από την αρχαιότητα στις ψηφιακές εφαρμογές
Χορός III : Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό	ΕΕ	Χορός II : Χορός και Κοινωνία
Θέατρο, Λογοτεχνία και Δημιουργική Γραφή	ΕΕ	-
Σύγχρονη και avant-garde μουσική	ΕΕ	-

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ 4^{ου}/6^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Προσωπείο και ψηφιακές εφαρμογές I : το θεατρικό προσωπείο, από την αρχαιότητα στις ψηφιακές εφαρμογές	ΕΕ	-
Χορός II : Χορός και Κοινωνία	ΕΕ	Χορός I : Χορός και Τεχνολογία : Εργαλεία

		σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού
Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο	ΕΕ	-
Πολιτική Φιλοσοφία και τέχνη	ΕΕ	-
Τεχνικές σωματικού θεάτρου II: Ο ερμηνευτής στον Ανοιχτό Χώρο	ΕΕ	Τεχνικές σωματικού θεάτρου I: Από τη Βιομηχανική μέθοδο στο θέατρο της επιτέλεσης
Προσωπείο και ψηφιακές εφαρμογές III: Σχεδιασμός / κατασκευή ουδέτερης μάσκας και νέες τεχνολογίες	ΕΕ	Προσωπείο και ψηφιακές εφαρμογές II: Υποκριτική: Χειρονομία και ουδέτερη μάσκα
Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές III: Κοινωνικό θέατρο	ΕΕ	Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές II : από την εθνογραφία της επιτέλεσης στην επιτέλεση της εθνογραφίας

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 2 : ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου I	ΕΠΚ	-
Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες με έμφαση στη Βίντεο-Τέχνη και Performance Art	ΕΠΚ	-
Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών I: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση	ΕΠΚ	-

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Εικαστική επιτέλεση I : Θεωρία και εφαρμογές	ΕΠΚ	-
Σύγχρονη τέχνη	ΕΠΚ	-
Εικονική Πραγματικότητα I	ΕΠΚ	-

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Ψηφιακή τεχνολογία και εμπύχωση χαρακτήρων I	ΕΠΚ	-
Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου II	ΕΠΚ	Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου I
Ψηφιακή τεχνολογία και Ηθική	ΕΠΚ	-

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Ψηφιακή τεχνολογία και εμπύχωση χαρακτήρων II	ΕΠΚ	Ψηφιακή τεχνολογία και εμπύχωση χαρακτήρων I
Διάχυτα υπολογιστικά συστήματα	ΕΠΚ	-
Εικονική πραγματικότητα II	ΕΠΚ	Εικονική πραγματικότητα I

7° ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Ανάπτυξη εικονικών κόσμων	ΕΠΚ	-
Η διευρυμένη σκηνογραφία, εικαστική γραφή στις παραστατικές τέχνες	ΕΠΚ	-
Φωτισμός III: Φωτιστικές Εφαρμογές και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο	ΕΠΚ	Φωτισμός II : Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I	ΠΤ	-
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I	ΠΑ	-

8° ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Ψηφιακός σχεδιασμός video games	ΕΠΚ	-
Διαδικτυακές εφαρμογές και Performance	ΕΠΚ	-
Art game και δημόσιος χώρος	ΕΠΚ	-
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ II	ΠΤ	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ II	ΠΑ	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ 3^{ου}/5^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Εισαγωγή στις ιδιοκατασκευές	ΕΕ	-
Φωτισμός I: Εισαγωγή στο θεατρικό φωτισμό: πρακτικές εφαρμογές	ΕΕ	-
Ιστορία του Κινηματογράφου	ΕΕ	-
Σκηνογραφία I: Θεωρία και εφαρμογές	ΕΕ	-
Εκφραστικοί κώδικες και εργαλεία του κινηματογραφικού μοντάζ	ΕΕ	-
Εικαστική επιτέλεση II: Τα εικονικά περιβάλλοντα ως επιτελεστική εμπειρία. Ο performer / ο θεατής	ΕΕ	Εικαστική επιτέλεση I : Θεωρία και εφαρμογές
Ήχος I: Ηχητικός Σχεδιασμός – Ηχητικά Περιβάλλοντα – Ηχητική επένδυση εικόνας ή Εικαστική Επένδυση του Ήχου	ΕΕ	

Ιστορία του Πειραματικού Κινηματογράφου	ΕΕ	
Σκηνογραφία III: Ψηφιακός σχεδιασμός θεατρικής σκηνογραφίας	ΕΕ	Σκηνογραφία II: Μορφολογία – Η διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ 4^{ου}/6^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Τίτλος μαθήματος	Κατηγορία	Προαπαιτούμενα
Φιλοσοφία της Τεχνολογίας	ΕΕ	-
Φωτισμός II: Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία	ΕΕ	Φωτισμός I: Εισαγωγή στο θεατρικό φωτισμό: πρακτικές εφαρμογές
Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακού Πολυμεσικού Περιεχομένου	ΕΕ	-
Στάδια της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου	ΕΕ	-
Σκηνογραφία II: Μορφολογία – Η διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο	ΕΕ	Σκηνογραφία I: Θεωρία και εφαρμογές
Επιμέλεια ψηφιακών εκθέσεων και εικονική πραγματικότητα	ΕΕ	-
Ήχος II: Διαδραστικά Συστήματα Ήχου	ΕΕ	Ήχος I: Ηχητικός Σχεδιασμός – Ηχητικά Περιβάλλοντα – Ηχητική επένδυση εικόνας ή Εικαστική Επένδυση του Ήχου
Αρχαιότητα και ψηφιακό περιβάλλον	ΕΕ	-
Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, διαδραστική λογοτεχνία, ψηφιακή αφήγηση, ψηφιακές εκδόσεις	ΕΕ	-

ΠΡΩΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εισαγωγή στις παραστατικές τέχνες : Θεωρία και Εφαρμογές (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α' (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις παραστατικές τέχνες : Θεωρία και Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό / Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στο σύνθετο φαινόμενο των παραστατικών τεχνών, την ιστορία τους, τις μεταξύ τους συνδέσεις και συγγένειες. Με κοινό άξονα αναφοράς, την έννοια της Παράστασης, το μάθημα περιλαμβάνει εισαγωγική μελέτη των τεχνών του Θεάτρου, του Χορού και της Επιτέλεσης (Performance), τόσο στις παραδοσιακές, όσο και στις νεωτερικές ή μετα-νεωτερικές εκφάνσεις τους. Στόχος του είναι να παρουσιάσει τα συστατικά στοιχεία τους τις σχέσεις μεταξύ τους, με έμφαση στα στοιχεία που διαφοροποιούν τη μία από την άλλη και να καλύψει τη μελέτη της εξέλιξής τους, διαχρονικά. Επίσης, θα μελετηθεί συγκριτικά, η σχέση των τεχνών αυτών με τις παραμέτρους του χώρου, του χρόνου και του σώματος στο πλαίσιο της διαδικασίας της παράστασης.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

- Τα είδη και τις εκφάνσεις των παραστατικών τεχνών.
- Την έννοια παράστασης, τα χαρακτηριστικά, τις λειτουργίες της.
- Τη συνεργασία μεταξύ των παραστατικών τεχνών κατά τη σκηνική δημιουργία.
- Τους βασικούς σταθμούς στην εξέλιξη των παραστατικών τεχνών, από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας.

Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1.Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες. Είδη, κατηγορίες, ορισμοί, εκφραστικοί κώδικες.	Fischer-Lichte, E. (2012). <i>Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου</i> . Αθήνα : Πλέθρον. Schechner, R. (2011). <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i> . Αθήνα: Τελέθριο.	
2. Οι Σπουδές στις Παραστατικές Τέχνες. Εισαγωγή στο θεωρητικό πλαίσιο.	Βάλτερ Πιούχνερ, Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού: Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20 ^{ου} αιώνα, Εκδόσεις Πατάκη,	

	<p>Αθήνα 2003.</p> <p>Schechner, R. (2006[2002]). <i>Performance studies. An introduction</i>. New York: Routledge</p> <p>Balme, C. B. (2008). <i>The Cambridge Introduction to theatre studies</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p>	
3. Επιτέλεση και θέατρο.	<p>Egginton W.(2003). <i>How the world became a stage. Presence, theatricality and the question of modernity</i>, Albany: State University of New York Press</p> <p>Barba, E. (2010). <i>On Directing and Dramaturgy, Burning the house</i>. London: Routledge.</p> <p>Fischer-Lichte, E. (2013). <i>Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>. Αθήνα : Πατάκης.</p> <p>Turner, V. (1987). <i>The anthropology of performance</i>. New York: PAJ Publications.</p>	
4. Χορός και Θέατρο.	<p>Βάσω Μπαρμπούση (2010), <i>Ο χορός στον 20ο αιώνα</i>, Αθήνα, Καστανιώτης.</p>	
5. Επιτέλεση και Χορός	<p>Βάσω Μπαρμπούση (2010), <i>Ο χορός στον 20ο αιώνα</i>, Αθήνα, Καστανιώτης.</p>	
6. Είδη των Παραστατικών Τεχνών I	<p>Pavis, P. (2006). <i>Λεξικό του θεάτρου</i>. Αθήνα: Gutenberg</p>	
7. Είδη των Παραστατικών Τεχνών II	<p>Pavis, P. (2006). <i>Λεξικό του θεάτρου</i>. Αθήνα: Gutenberg</p>	
8. Είδη των Παραστατικών Τεχνών III	<p>Grau, A. (1996). Performance and the post- modern turn: from the Tiwi to performing ethnography . <i>ASA Conference: Ritual, Performance, and Media</i> (pp. 1-24). Swansea.</p>	
9. Οι παραστατικές τέχνες στη νεωτερική και μετα-νεωτερική	<p>Grau, A. (1996). Performance and the post- modern turn: from the</p>	

εποχή. Το τέλος της κυριαρχίας του θεατρικού κειμένου.	<p>Tiwi to performing ethnography . <i>ASA Conference: Ritual, Performance, and Media</i> (pp. 1-24). Swansea.</p> <p>Τσατσούλης Δημ. (2007), Σημεία γραφής: κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Αθήνα, Νεφέλη.</p> <p>Oddey, A. (1994). <i>Devising Theatre, A Practical and Theoretical Handbook</i>, London: Routledge.</p>	
10. Η παράσταση ως πεδίο συνεργασίας των Παραστατικών Τεχνών Ι	Πούχνης Β. (1985). <i>Σημειολογία του Θεάτρου</i> , Αθήνα: εκδόσεις Παϊρίδη	
11. Η παράσταση ως πεδίο συνεργασίας των Παραστατικών Τεχνών ΙΙ. Το επιτελεστικό γεγονός ως συνολικό έργο τέχνης.	Τσατσούλης Δημ. (2008), <i>Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου</i> , Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα	
12. Εισαγωγή σε ζητήματα Πρόσληψης του παραστασιακού γεγονότος.. (Θεωρία της παράστασης, Γενετική του Θεάτρου)	<p>Θόδωρος Γραμματάς, <i>Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου</i>, Εκδόσεις Εξάντας, Αθήνα 2012</p> <p>Τσατσούλης Δημ. (2008), <i>Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου</i>, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα</p> <p>Παπαλεξίου Έλενα, <i>Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη</i>, Αθήνα , Πλέθρον, 2009</p>	
13. Σκηνή, χώρος και θεατρική αρχιτεκτονική	Φεσσά-Εμμανουήλ, Ε. (1994). <i>Η Αρχιτεκτονική του Νεοελληνικού Θεάτρου 1720-1940</i> , Τόμοι Α' & Β', Αθήνα.	

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εκ του σύνεγγυς	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	30

	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	22
	Αυτοτελής μελέτη	73
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις.	

2. Προγραμματισμός και τέχνη I (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A' (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Προγραμματισμός και τέχνη 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διάφορες μορφές διδασκαλίας	4	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό / Υποβάθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 								
<p>Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να</p> <ul style="list-style-type: none"> Γνωρίζει τα βασικά στοιχεία ενός προγράμματος Σχεδιάζει απλά προγράμματα Εφαρμόζει τις γνώσεις σε αντικείμενα τυπογραφίας Εφαρμόζει τις γνώσεις σε αντικείμενα επεξεργασίας εικόνας 2Δ 								
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</td> </tr> </table>	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα		Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον		Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων							
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα							
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον							
	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας							

<p>Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
--	--

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies)

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations)

Λήψη αποφάσεων (Make decisions)

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously)

Ομαδική εργασία (Work in teams)

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης (Advance free, creative and causative thinking)

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές πληροφορικής και τις τεχνικές προγραμματισμού για δημιουργικούς καλλιτέχνες. Το μάθημα δεν απαιτεί εμπειρία προγραμματισμού, έχει ως στόχο την ανάπτυξη δεξιοτήτων και της κατανόησης του προγραμματισμού με βάση το διαδικαστικό στυλ και την εφαρμογή τέτοιων δεξιοτήτων στην τέχνη. Το μάθημα θα στηριχθεί στο περιβάλλον ανάπτυξης Processing (<https://processing.org/>), ένα προγραμματιστικό περιβάλλον που έχει αναπτυχθεί από και για καλλιτέχνες.

Το περιεχόμενο των διαλέξεων επιμερίζεται σε 13 διδακτικές ενότητες οι οποίες περιλαμβάνουν:

1. Εισαγωγή
2. Σχεδιασμός I
3. Σχεδιασμός II
4. Χρώμα
5. Μεταβλητές
6. Ροή εκτέλεσης
7. Διαδραστικότητα
8. Επανάληψη
9. Σύνθεση γνώσεων
10. Μελέτες περίπτωσης
11. Κείμενο
12. Τυπογραφία
13. Εικόνα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>

<p>μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	30
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	22
	Αυτοτελής μελέτη	73
		Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος γραπτής τελικής εξέτασης και εργασιών. Η αναλογία είναι 60% τελικός, 40% εργασίες. Οι εργασίες είναι ομαδικές, δίνονται στο τέλος κάθε διάλεξης και εξετάζονται στο επόμενο εργαστήριο.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Reas, C., Fry, B., & Maeda, J. (2014). Processing: a programming handbook for visual designers.

Shiffman, D. (2015). *Learning Processing: a beginner's guide to programming images, animation, and interaction*. Morgan Kaufmann. 2 edition

3. Ιστορία της Τέχνης (Από την Αρχαιότητα στο Διαφωτισμό) (ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ : ΑΝΤΩΝΙΑ ΜΕΡΤΥΡΗ – ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΗ: ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: Α' (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: -

ΤΙΤΛΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (Από την Αρχαιότητα στο Διαφωτισμό)

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 5

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS: ΟΧΙ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

Η διδασκαλία του μαθήματος έχει ως στόχο να αποκτήσουν οι φοιτητές μια ολοκληρωμένη αντίληψη των εικαστικών τεχνών στον ευρωπαϊκό χώρο, από τις απαρχές του ελληνικού πολιτισμού (Κάθοδος των Δωριέων – 11^{ος} αιώνας π.Χ.) έως και το Διαφωτισμό.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ:

- Παραγωγή νέων ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

1. Εισαγωγή
2. Οι προϋποθέσεις και το προφίλ της δημιουργικής – διακοσμητικής έκφρασης κατά τους «Σκοτεινούς αιώνες» και την Αρχαϊκή περίοδο.
3. Οι προϋποθέσεις και το προφίλ της δημιουργικής – διακοσμητικής έκφρασης κατά την Αρχαϊκή περίοδο.
4. Ακολουθεί η παρουσίαση της ανάπτυξης των τεχνών κατά τους κλασικούς χρόνους.
5. Οι τέχνες κατά τους κλασικούς χρόνους.
6. Ακολουθεί η παρουσίαση της ανάπτυξης των τεχνών κατά τους ελληνιστικούς χρόνους.
7. Διερευνάται ο τρόπος αξιοποίησης των ελληνικών καλλιτεχνικών πραγματώσεων από τους Ρωμαίους, στην περίοδο της ακμής της

- Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και την πρωτοχριστιανική εποχή (1^{ος} έως 4^{ος} αιώνας μ.Χ).
8. Εκτενής αναφορά στις εκδηλώσεις των τεχνών κατά το Μεσαίωνα, με σημείο εκκίνησης τη Βυζαντινή εικονογραφία και κατάληξη το Διεθνές Γοτθικό ρυθμό (13^{ος} αιώνας μ.Χ.).
 9. Άνθηση των εικαστικών και των εφαρμοσμένων τεχνών κατά τη διάρκεια της Πρώιμης και της Υψηλής Αναγέννησης στην Ιταλική χερσόνησο (Φλωρεντία, Ρώμη, Βενετία).
 10. Άνθηση των εικαστικών και των εφαρμοσμένων τεχνών κατά τη διάρκεια της Πρώιμης και της Υψηλής Αναγέννησης στον Ευρωπαϊκό Βορρά (Γερμανία, Ολλανδία, Φλάνδρα).
 11. Μανιερισμός
 12. Μπαρόκ Δυο τάσεις οι οποίες συμπορεύονται τόσο με τις κοινωνικές ανακατατάξεις και τις αντίστοιχες τους εξελίξεις στο χώρο των ιδεών, όσο και με τις θρησκευτικές διαμάχες (Μεταρρύθμιση – Τριακονταετής πόλεμος) κατά τον 16^ο και 17^ο αιώνα.
 13. Ο αναπροσδιορισμός του ρόλου του δημιουργού ως διαμορφωτή του γούστου και η αντίστοιχη υποδοχή του έργου του από το κοινό του 18^{ου} αιώνα, μετά την ανάκτηση της ισχύος της μοναρχίας αλλά και την ταυτόχρονη της, δυναμική παρέμβαση της «τρίτης τάξης», που την ανταγωνίζεται στη συγκρότηση της νεοτερικότητας και της πολιτισμικής της στάθμης, σύμφωνα με τα ιδεώδη του φιλελευθερισμού και του εργαλειακού ορθολογισμού.

ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΗ:

Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ - ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ:

Πρόσωπο με πρόσωπο.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Διαλέξεις

ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ: **52 ώρες παρακολούθηση μαθημάτων και 73 ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης, σύμφωνα με τις αρχές του ECTS.**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: Ελληνική.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ:

Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίου.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ:

- Gombrich, E. H., *Το Χρονικό της Τέχνης*, μετ. Λίνας Κάσδαγλη. Μ.Ι.Ε.Τ. Αθήνα 1998.

- Μπελ, Τζ., *Καθρέφτης του Κόσμου. Μια Νέα Ιστορία της Τέχνης*, μετ. Γιώργος Λαμπράκος – Ελεάννα Πανάγου. Μεταίχμιο. Αθήνα 2008.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΉ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Janson, H. W. – Janson, A. F., *Ιστορία της Τέχνης. Η Δυτική Παράδοση*, μετ. Μαριάννα Αντωνοπούλου. Έλλην. Αθήνα 2001.
- Χόνορ, Χ. – Φλέμινγκ, Τζ., *Ιστορία της Τέχνης*, μετ. Ανδρέας Παππάς. Υποδομή. Αθήνα 1998.
- Spivey, N., *Αρχαιοελληνική Τέχνη*, μετ. Γιώργος Τζήμας. Εκδόσεις Καστανιώτη. Αθήνα 1999.
- Λόουντεν, Τζ., *Πρώιμη χριστιανική και Βυζαντινή Τέχνη*, μετ. Μαρία Αγγελίδου. Εκδόσεις Καστανιώτη 2003.
- Panofsky, E., *Μελέτες Εικονολογίας. Ουμανιστικά Θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης*, μετ. Ανδρέας Παππάς, Νεφέλη. Αθήνα 1991.
- Wölflin, H., *Η Κλασική Τέχνη*, μετ. Στέλιος Λυδάκης. Εκδόσεις Κανάκης. Αθήνα 1997.
- Smith, J. Ch., *Η Αναγέννηση στη Βόρεια Ευρώπη*, μετ. Ιωάννα Βετσοπούλου. Εκδόσεις Καστανιώτη. Αθήνα 2005.
- Bazin, G., *Μπαρόκ και Ροκοκό*, μετ. Α. Παππά. Υποδομή. Αθήνα 1995.
- Barasch, M., *Modern Theories of Art. Vol. 1, From Winkelmann to Baudelaire*. New York University Press. New York 1990.

4. Αγγλικά Ι (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α' (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αγγλικά Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής / Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά-Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/τριες στη χρήση της αγγλικής γλώσσας, μέσω της εξοικείωσής τους με αγγλόφωνα κείμενα από τον χώρο των παραστατικών και ψηφιακών τεχνών.

Το μάθημα συνδυάζει τις θεωρητικές διαλέξεις με την εφαρμογή της γνώσης στην πράξη καθώς οι φοιτητές/τριες εξασκούνται στην παραγωγή γραπτού λόγου αλλά και στην εξοικείωση με την προφορικότητα μέσα από βιωματικές ασκήσεις πάνω σε αγγλόφωνα θεατρικά κείμενα.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

- Την κατανόηση βασικών αγγλικών όρων από τις σπουδές στις Παραστατικές και τις Ψηφιακές τέχνες.
- Την παραγωγή γραπτού λόγου στα αγγλικά σχετικά με την performance και τις ψηφιακές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
<p>Ενδεικτικοί τίτλοι κεφαλαίων:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εισαγωγή 2. Performing the Digital I 3. Performing the Digital II 4. Performing the Digital III 5. Theatre and Performance I 6. Theatre and Performance II 7. Technical definitions I 8. Technical definitions II 9. Technical definitions III 10. Performance spaces I 11. Performance spaces II 12. Stage terms, I 13. Stage terms, III 	<p>Schechner, R., <i>Performance Theory</i>. New York: Routledge, 1988.</p> <p>Martina Leeker, Imanuel Schipper, Timon Beyes, <i>Performing the Digital: Performance Studies and Performances in Digital Cultures</i>, Transcript Verlag, 2017</p> <p>Pickering K., <i>Key concepts in drama and performance</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017</p>	

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εκ του σύνεγγυς	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	39
	Γραπτή εργασία	26
	Αυτοτελής μελέτη	60
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλικά</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής • Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης 	

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Εκτεταμένης Απάντησης• Αξιολόγηση γραπτής εργασίας |
|--|---|

5. Εισαγωγή στην τεχνολογία (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A' (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην τεχνολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διάφορες μορφές διδασκαλίας	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής / Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να

- Γνωρίζει τα βασικά στοιχεία ενός υπολογιστή
- Γνωρίζει βασικά στοιχεία αποθήκευσης και επεξεργασίας δεδομένων
- Γνωρίζει βασικά στοιχεία δικτύου και Διαδικτύου
- Εφαρμόζει τις γνώσεις σε υλοποίηση μιας απλής ιστοσελίδας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies)
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations)
 Αυτόνομη εργασία (Work autonomously)

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή
2. Γνωριμία με τον υπολογιστή
3. Συστατικά μέρη του υπολογιστή
4. Αλληλεπίδραση με τον υπολογιστή
5. Δεδομένα: αριθμοί, πράξεις
6. Δεδομένα : κείμενο, εικόνα
7. Δεδομένα : βίντεο
8. Δεδομένα : υλικό υπολογιστή, οργάνωση υπολογιστή,
9. Λογισμικό
10. Λειτουργικά
11. Γλώσσες προγραμματισμού
12. Δίκτυο και Διαδίκτυο
13. HTML

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class.</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1648 1010 1720">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 1648 1353 1720">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1720 1010 1760">Διαλέξεων</td> <td data-bbox="1010 1720 1353 1760">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1760 1010 1832">Άσκηση πεδίου (Field work)</td> <td data-bbox="1010 1760 1353 1832"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1832 1010 1933">Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td> <td data-bbox="1010 1832 1353 1933">19</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1933 1010 2033">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of</td> <td data-bbox="1010 1933 1353 2033">30</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεων	20	Άσκηση πεδίου (Field work)		Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	19	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of	30	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεων	20											
Άσκηση πεδίου (Field work)												
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	19											
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of	30											

<p>συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	scientific papers and book chapters)	
	Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case study)	
	Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	56
	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	125
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή αξιολόγηση.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Εισαγωγή στην πληροφορική και τους υπολογιστές, Μποζάνης Παναγιώτης Δ., Εκδόσεις Τζιόλα, ISBN: 960-418-538-1

Εισαγωγή στη Πληροφορική, 10η Έκδοση, Beekman Ben, Beekman George, 978-960-512-667-4, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

6. Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1.ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α' (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής / Γενικού Υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει την εμφάνιση του μοντέρνου και σύγχρονου χορού και πώς αυτός συνδέθηκε με την εξέλιξη της κοινωνίας και με τις διάφορες φάσεις του κοινωνικού, πολιτικού και καλλιτεχνικού γίνεσθαι. Στο μάθημα αναλύονται στοιχεία της εμφάνισης και εξέλιξης του μοντέρνου και σύγχρονου χορού στις αρχές του 20^{ου} αιώνα μέχρι τις μέρες μας.

Γίνεται αναφορά στις επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις των αρχών του 20ού αιώνα, καθώς και στο ενδιαφέρον της επιστήμης για τον ανθρώπινο ψυχισμό και πώς όλα αυτά επηρέασαν βαθιά τους καλλιτέχνες της εποχής. Επίσης περιγράφονται οι πρωτοπόροι και η εξέλιξη του μοντέρνου/σύγχρονου και μεταμοντέρνου χορού καθώς και οι θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές που ανέπτυξαν οι ίδιοι οι δημιουργοί στην Ευρώπη και την Αμερική μέχρι σήμερα. Τέλος, δίνεται έμφαση στις σύγχρονες θεωρίες που συνδέθηκαν με τον σύγχρονο χορό, καθώς και στη σχέση του με τις άλλες τέχνες.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να περιγράψουν την ιστορία την θεωρία και την εξέλιξη του

σύγχρονου χορού και να τη συνδυάσουν με άλλα σημαντικά ιστορικά και καλλιτεχνικά γεγονότα, μέσω των εποχών. Επίσης θα μπορούν να αναγνωρίσουν τη διαφορά του "πρακτικού" / "βιωματικού" στοιχείου του Χορού από το θεωρητικό και να παρατηρήσουν τις τυχόν διαφοροποιήσεις σε σχέση με τη βιωματική εμπειρία των συστημάτων/μεθόδων/τεχνικών του χορού των διαφόρων προσωπικοτήτων. Με τις αποκτηθείσες δεξιότητες θα είναι σε θέση να επιλύσουν προβλήματα σε σχέση με την έρευνα και αξιολόγηση των βασικών προσωπικοτήτων του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου χορού καθώς και τις θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές πάνω στις οποίες οι ίδιοι στήριξαν τις μεθόδους τους μέσω των εποχών.

Γενικές Ικανότητες
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

(3)ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέσω του μαθήματος επιτυγχάνεται η σύνδεση/εξοικείωση των φοιτητών/τριων με την κίνηση ως στοιχειώδης τρόπος ανθρώπινης εμπειρίας και μάθησης. Επίσης εξοικειώνονται με κάποιες βασικές αρχές του σύγχρονου χορού καθώς και σε στρατηγικές προετοιμασίας για τον χορό. Δημιουργώντας θεμελιώδεις δεξιότητες για ένα ευρύ φάσμα μελετών της κίνησης, η εστίαση επικεντρώνεται στην εκμάθηση των κινήσεων των διαφορετικών τεχνικών/μεθόδων και στη βελτίωση της ατομικής και ομαδικής απόδοσης σε ποικίλα μοτίβα και στυλ.

Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

Γίνεται αναφορά στις επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις των αρχών του 20ού αιώνα, καθώς και στο ενδιαφέρον της επιστήμης για τον ανθρώπινο ψυχισμό και πώς όλα αυτά επηρέασαν βαθιά τους καλλιτέχνες της εποχής. Επίσης περιγράφονται οι πρωτοπόροι και η εξέλιξη του μοντέρνου/σύγχρονου και μεταμοντέρνου χορού καθώς και οι θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές που ανέπτυξαν οι ίδιοι οι δημιουργοί στην Ευρώπη και την Αμερική μέχρι σήμερα.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.-Εννοιολόγηση του μοντέρνου χορού, διαφορές με τον κλασικό. Ο χορός τον 20ο αιώνα. Περιγραφή του κοινωνικού πολιτικού πολιτισμικού πλαισίου. Σωματική κουλτούρα.	Μπαρμπούση, Β., (2004) σσ.15-72, (2014),σσ.9-75 Κράους, Ρ. (1980) σσ.232-251	
2. -Ισιδώρα Ντάνκαν, Λόι Φούλερ Ρουθ Σεν Ντένις, Τέντ Σον, Βιωματική εξάσκηση. You tube, video,	Γκαρωντύ,Ρ., (1980),σσ,69-105, Μπαρμπούση,Β.,(2004),σσ, 23-66	
3.- Πρωτοπόροι του μοντέρνου χορού των δεκαετιών '20 και '30,Μάρθα Γκραχαμ, Ντόρις Χάμφρεν,Τσάρλς Γουάιντμαν, Έρικ Χάκινς ,Βιωματική εξάσκηση, Video	Μπαρμπούση,Β.,(2004),σσ,73-94 Κράους σσ.232-260 Γκαρωντύ,Ρ.,(1980),σσ,110-125	
4.- Ο μοντέρνος Γερμανικός εκφραστικός χορός, Ρούντολφ Λάμπαν, Μαίρη Βίγκμαν, βιωματική εξάσκηση, Video	Κράους,Ρ.,(1980),σσ,261-268 Γκαρωντύ,Ρ.,(1980),σσ,127-148, Μπαρμπούση,Β.,(2004),σσ.95-131	
5.- Σύγχρονος χορός στη δεκαετία του '50, Μερς Κάννγκχαμ, Τζων Κέιτζ, Άλβιν Νικολάι, Βιωματική άσκηση Video	Μπαρμπούση,Β.,(2004),σσ135-156, Γκαρωντύ, Ρ., (1980) σσ.163-192	
6.- Ο μεταμοντέρνος χορός δεκαετία του '60,Grand Union (1970-1976), Μπούτο,Βιωματική εξάσκηση, Video	Μπαρμπούση, Β., (2004) σσ.157-223,	
7.- Ο σύγχρονος χορός της δεκαετίας του '80,Μινιμαλισμός στο σύγχρονο χορό, βιωματική εξάσκηση, Video	Μπαρμπούση, Β.,(2004),σσ,224-230	
8.- Χοροθέατρο Πίνα Μπάους Βιωματική άσκηση Video,	Servos, N.,(1984),σσ,19-26	
9.- Ο εννοιολογικός σύγχρονος χορός τη δεκαετία του '90. Βιωματική εξάσκηση, Video		
10.- Ο θεατρικός χορός στην Ελλάδα. Εμφάνιση του μοντέρνου χορού. Video	Μπαρμπούση, Β.,(2014) σσ.56-126	
11.-Χορός και πολιτική Video	Μπαρμπούση,Β.,(2014).σσ.176-239	

12.-Ο σύγχρονος χορός σήμερα (τάσεις και επιρροές) Video	Μπαρμπούση,Β.,(2004),σσ. 224-230	
13.-Φιλοσοφικές θεωρίες που συνδέθηκαν με τον σύγχρονο χορό (φαινομενολογία του χορού κ.ά.) Βιωματική εξάσκηση	Sheets-Johnstone,M.,(1966)	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Γραπτά τεστ	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις και επαναλήψεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων	
Πρόταση 3	Βιωματικά κινητικά εργαστήρια με τα στυλ χορού που έχουν διδαχθεί θεωρητικά	
Πρόταση 4	Γραπτή εξέταση	
Άλλο		

(4)ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Διαδραστική διδασκαλία	29
	Βιωματική εξάσκηση	40
	Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση	46
	Σύνολο Μαθήματος	125
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> Ατομική ανταπόκριση με το σώμα ερωτήσεις σύντομης απάντησης Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις από την διδαχθείσα ύλη 	

<p>Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
---	--

(5)ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Albright, C. A. & Gere, D. (2003). <i>Taken by surprise: a dance improvisation read</i>. U.S.A.: Wesleyan University Press.</p> <p>📖 Albright, C., A. (2010). <i>Modern gestures: Abraham Walkowitz Draws Isadora Duncan Dancing</i>. China: Wesleyan University Press.</p> <p>📖 Au, S. (2002). <i>Ballet and Modern Dance</i>. London: Thames and Hudson Ltd.</p> <p>📖 Banes, S. (1998). <i>Dancing women: female bodies on stage</i>. U.S.A. & Canada: Routledge</p> <p>📖 Banes, S. (1987) <i>Terpsichore in sneakers postmodern dance</i>, Middletown, CT, Wesleyan University Press.</p> <p>📖 Bird, D. & Greenberg, J. (1997). <i>Bird's Eye View: dancing with Martha Graham and on Broadway</i>. U.S.A.: University of Pittsburgh Press.</p> <p>📖 Burt, R. (1998). <i>Alien bodies. Representations of modernity, 'race' and nation in early modern dance</i>. London & New York: Routledge.</p> <p>📖 Dils, A. & Albright, C. A (2001). <i>Moving history / Dancing cultures. A dance history reader</i>. U.S.A.: Wesleyan University Press.</p> <p>📖 Foster, S. L. (1986). <i>Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance</i>. U.S.A.: University of California Press.</p> <p>📖 Franko, M. (2002). <i>The work of dance: labor, movement, and identity in the 1930s</i>. U.S.A.: Wesleyan University Press.</p> <p>📖 Martin J. (1972), <i>The Modern Dance</i>, Dance Horizons, New York.</p> <p>📖 Reynolds, N. & McCormick, M. (2003). <i>No fixed Points Dance in the Twentieth Century</i>. New Haven and London: Yale University Press.</p> <p>📖 Servos,N.,(1984),Pina Bausch Wuppertal dance theater or The Art of Training a Goldfish excursions into Dance trs.by P.Stadie, Germany: -Buhnen-verlag Rolf Garske</p> <p>📖 Γκαρωντύ, Ρ (1980). <i>Ο χορός στη ζωή</i> μετ. Μ. Τσούτσουρα. Αθήνα: Ηριδανός.</p> <p>📖 Κράους, Ρ. (1980). <i>Ιστορία του χορού</i>, μετ. Τ. Σιδηρόπουλος - Μαρία Κακαβούλια. Αθήνα: Νεφέλη.</p> <p>📖 Μπαρμπούση Β. (2004). <i>Ο χορός στον 20^ο αιώνα Σταθμοί και πρόσωπα</i>. Αθήνα: Καστανιώτης.</p> <p>📖 Μπαρμπούση, Β. (2014). <i>Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20^ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική</i>, Αθήνα: Gutenberg</p> <p>📖 Sheets-Johnstone, M.,(1966)<i>The Phenomenology of Dance</i>, Philadelphia Pennsylvania: Temple University Press</p>
--

7. Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία : Θεωρία και Εφαρμογές (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α' (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία : Θεωρία και Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής / Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα έχει εισαγωγικό χαρακτήρα και εξετάζει τη Σκηνοθεσία ως έναν από τους κοινούς παρονομαστές όλων των Παραστατικών Τεχνών οι οποίες παράγουν «σκηνικά γεγονότα» εντός των ορίων της σκηνης ή στον δημόσιο χώρο.

Το αντικείμενο της Σκηνοθεσίας καθώς και ο ρόλος του σκηνοθέτη, προσεγγίζονται μέσα από την ιστορικότητά τους, αλλά και τα αισθητικά ρεύματα με τα οποία συνδέθηκαν κατά τη διάρκεια του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα.

Στο πλαίσιο του μαθήματος επιχειρείται η διάκριση ανάμεσα στη Σκηνοθεσία του Θεάτρου, της Performance και άλλων μορφών παράστασης και εξειδικεύονται τα βασικά εκφραστικά εργαλεία του σκηνοθέτη για κάθε ένα από τα διακριτά αυτά είδη.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

- Τις βασικές έννοιες και τις σχολές της σκηνοθεσίας από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα μέχρι σήμερα.
- Τα διακριτά συστατικά της Σκηνοθεσίας, ανάμεσα στο θέατρο ως παραδοσιακή μορφή τέχνης με επίκεντρο το κείμενο, και τις σύγχρονες επιτελεστικές εφαρμογές.
- Τα στοιχεία εκείνα που συγκροτούν το ρόλο του σκηνοθέτη και τη συμβολή του στην υλοποίηση του τελικού αποτελέσματος στις Παραστατικές Τέχνες.
- Την εφαρμογή μεθόδων και τεχνικών διαφορετικών σκηνοθετικών σχολών μέσα από καλλιτεχνικά εργαστήρια τα οποία περιλαμβάνουν πρόβες και ομαδικές παρουσιάσεις.

Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1. Εισαγωγή στην ιστορία της Σκηνοθεσίας I	<p>Bablet, D (2008). <i>Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i>, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.</p> <p>Bablet, D. & Jomaron, J. (2009). <i>Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i>, 2ος Τόμος Μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press</p> <p>Balme, C. B. (2008). <i>The Cambridge Introduction to theatre studies</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p>	
2. Εισαγωγή στην ιστορία της Σκηνοθεσίας II	<p>Gorchakov, N. (1997). <i>Βαχτάνγκοφ: Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής</i>. Αθήνα: Μέδουσα.</p> <p>Moore, S. (1992). <i>Το Σύστημα Στανισλάβσκι</i>. Αθήνα: Παρασκήνιο.</p> <p>Γκροτόφσκι, Γ. (1982). <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i>. Αθήνα:</p>	

	<p>Θεωρία.</p> <p>Μέγιερχολντ, Μ. (1982). <i>Κείμενα για το θέατρο 1891 - 1917</i>. Αθήνα: Ιθάκη.</p> <p>Μπρεχτ, Μπ. (1979). «Μικρό όργανο για το θέατρο», στο <i>Από τον Αριστοτέλη στον Μπρεχτ</i>. Αθήνα: Κάλβος.</p>	
3. Ο Σκηνοθέτης ως συντελεστής της παράστασης Ι : ρόλοι και λειτουργίες του Σκηνοθέτη.	<p>Αν Μπόγκαρτ, Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται : <i>Δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο</i> (μτφ. Ευγενία Τζιρτζιλιάκη), Αθήνα, Ηριδανός, 2009</p> <p>Mitchell, Katie, <i>The Director's Craft</i>, Routledge, Abingdon and New York, 2008</p>	
4. Ο Σκηνοθέτης ως συντελεστής της παράστασης ΙΙ : ο Σκηνοθέτης στο μετα-δραματικό θέατρο και ο ρόλος του ως καλλιτεχνικού συντελεστή του συνολικού έργου τέχνης.	<p>Schechner, R. (2011). <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i>. Αθήνα: Τελέθριο.</p> <p>Lehmann, H. T. (2006). <i>Postdramatic Theater</i>. London and New York: Routledge.</p>	
5. Σκηνοθεσία και Χώρος	<p>Schechner, R. (2011). <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i>. Αθήνα: Τελέθριο.</p> <p>Τσατσούλης Δημ. (2007), <i>Σημεία γραφής: κώδικες σκηνης στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο</i>, Αθήνα, Νεφέλη.</p>	
6. Σκηνοθεσία και Χρόνος.	<p>Schechner, R. (2011). <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i>. Αθήνα: Τελέθριο.</p> <p>Τσατσούλης Δημ. (2007), <i>Σημεία γραφής: κώδικες σκηνης στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο</i>, Αθήνα, Νεφέλη.</p>	
7. Σκηνοθεσία και ηθοποιός. Ο σκηνοθέτης – παιδαγωγός.	<p>Γιόσι Όιντα, <i>Ο ακυβέρνητος ηθοποιός</i>, Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μτφ Ελένη Παπαχριστοπούλου, Θεωρής Τσαπακίδης, Αθήνα, Κοάν, 2001</p> <p>Rees Mandy και Staniunas</p>	

	John, <i>Between Director and Actor, Strategies for Effective Performance</i> , Heinemann, Portsmouth, 2002	
8. Η Σκηνοθεσία, από το θέατρο στην Επιτέλεση: το κείμενο / ο χρόνος.	<p>Fischer-Lichte, E. (2013). <i>Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>. Αθήνα : Πατάκης.</p> <p>Grau, A. (1996). Performance and the post- modern turn: from the Tiwi to performing ethnography . <i>ASA Conference: Ritual, Performance, and Media</i> (pp. 1-24). Swansea.</p> <p>Sidiropoulou, Avra, <i>Authoring Performance: the Director in Contemporary Theatre</i>, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2011</p> <p>Γιάννα Βιδάλη – Ιωάννα Ρεμιεδάκη (επιμ.), <i>Η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα</i>, Αθήνα, Κοάν, (α.χ.)</p>	
9. Η Σκηνοθεσία, από το θέατρο στην Επιτέλεση: ο χώρος / ο ηθοποιός.	<p>Sidiropoulou, Avra, <i>Authoring Performance: the Director in Contemporary Theatre</i>, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2011</p> <p>Τσατσούλης Δημ. (2007), <i>Σημεία γραφής: κώδικες σκηνης στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο</i>, Αθήνα, Νεφέλη.</p>	
10. Σκηνοθετικές εφαρμογές I	Μπρουκ, Πίτερ, <i>Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου</i> (μετ. Μαρία Φραγκουλάκη). Αθήνα: Κοάν, 2007	
11. Σκηνοθετικές εφαρμογές II	Τσατσούλης Δημ. (2008), <i>Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου</i> ,	

	Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα	
12. Σκηνοθετικές εφαρμογές III	Turner, V. (1987). <i>The anthropology of performance</i> . New York: PAJ Publications.	
13. Σκηνοθετικές εφαρμογές IV	Μπρουκ, Πίτερ, <i>Ο άδειος χώρος</i> (μετ. Μαρία Πασχαλίδου). Αθήνα: Κοάν, 2016	

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εκ του σύνεγγυς	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	40
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	12
	Αυτοτελής μελέτη	73
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις-Καλλιτεχνική παρουσίαση	

8. Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις στις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες (ΔΙΔΑΣΚΩΝ : ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΔΗΣ – ΕΔΙΠ)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α' (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις στις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής / Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στις κοινωνικές λειτουργίες των Παραστατικών και των Ψηφιακών Τεχνών. Βασίζεται κυρίως στην Κοινωνιολογία του Θεάτρου και επιδιώκει τη συνάντηση των νέων φοιτητών/τριών με ιδιαίτερους χώρους έκφρασης μιας κοινωνίας και των κοινωνικών ομάδων που την απαρτίζουν και οι οποίοι οργανώνονται στη βάση αλληλεπιδράσεων ανάμεσα στο ιδιωτικό και το δημόσιο, το ατομικό και το συλλογικό, τον Πολίτη και την κοινωνία του. Το μάθημα επιδιώκει επίσης την αναγνώριση και κατανόηση της σημασίας των τεχνών αυτών για την κοινωνική ένταξη και μεταβολή.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

- τη βασική ορολογία της Κοινωνιολογίας στο επίπεδο των παραστατικών και ψηφιακών τεχνών
- τη δυναμική των λειτουργιών τους και τη συμβολή τους στη συγκρότηση του κοινωνικού χώρου.
- τις σύγχρονες τάσεις που τις διαπερνούν και τη σημασία τους στην κατανόηση και τη διαχείριση σύγχρονων ζητημάτων που πηγάζουν από την πολιτική, κοινωνική και οικονομική πραγματικότητα (τέχνη, διασκέδαση/ελεύθερος χρόνος, εκπαίδευση, κοινωνικός/οικονομικός καταμερισμός, μετανάστευση, βία, κ.ά).

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψη

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1.- Σχολική θεατρική παράσταση, κοινωνία και συλλογική ταυτότητα: ένα εισαγωγικό παράδειγμα	Daste G.-Jenger Y Θ. Γραμματάς Κείμενα	
2. – Το θέατρο ως κοινωνικός θεσμός: εξουσία και δυναμική του πολιτισμικού κεφαλαίου	Bourdieu Pierre	
3. – Το θέατρο ως κοινωνικός θεσμός: δημόσιος χώρος σκέψης και έκφρασης	Ριτσαρντ Σένετ Πρ. Ορφανός	
4. – Παραστατικές Τέχνες και κοινωνική δυναμική : παράδοση, εξέλιξη και συλλογικές ταυτότητες	Π. Μαυρομούστακος Ε. Παπαταξιάρχης Eric Hobsbawm	
5.- Παραστατικές Τέχνες και κοινωνική δυναμική: πολιτισμικές πρακτικές, κοινωνικές εκφράσεις, πολιτικές δράσεις.	Ε.Παπαταξιάρχης Β.Πούχνερ R. Schechner	
6.- Παραστατικές Τέχνες και κοινωνική δυναμική: τόποι, χώροι, συμβολισμοί.	Erving Goffman Ε.Ιωαννίδου κείμενα	
7. – Ιστορία μιας αφίσας. Εισαγωγικό παράδειγμα στις Ψηφιακές Τέχνες.	κείμενα	
8. – Νέα ψηφιακά μέσα και διεύρυνση του δημόσιου χώρου	Couchot E. et Hillaire N.	
9. – Η Τέχνη στην εποχή της ψηφιακής τεχνολογίας. Συνάντηση, διαμεσολάβηση και πολυμορφική διάδραση ανθρώπων και τεχνολογιών.	Wands B. Lachaud J.-M. , Lussac O	
10. – Κοινωνικό και ψηφιακό πρόσωπο. Μετάλλαξη και	Dixon, St.	

συμβολισμός.		
11. - Ψηφιακές τέχνες: κοινωνικές διαδράσεις και δημιουργία ενός νέου κοινού.	Jaccard-Beugnet A. Fourmentraux J.-P.	
12. Τεχνοκοινωνικότητα και Τεχνοπολιτισμός	Πην. Παπαηλία Π. Πετρίδης	
13. – Ψηφιακές Τέχνες: νέοι κοινωνικοί προσανατολισμοί και αλλαγές	Κείμενα	

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην αίθουσα παραδόσεων (πρόσωπο με πρόσωπο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	19
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Γραπτή εργασία Αυτοτελής μελέτη	20 46
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις.	

(5)ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Γραμματάς Θ., (2004), <i>Το θέατρο στο Σχολείο</i>, Αθήνα: Ατραπός</p> <p>Γραμματάς Θ., (2007), <i>Η σχολική θεατρική παράσταση</i>, Αθήνα: Ατραπός</p> <p>📖 Ιωαννίδου Ε., (2010), "Το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου ως ετεροτοπία και η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη νεώτερη Ελλάδα", στο: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή, επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής - Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σσ. 457-464.</p> <p>📖 Κόνδης, Γ., (2018), Αρχαίο θέατρο Επιδαύρου και τοπική κοινωνία, <i>Θεάτρον Πόλις</i>, Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις Τέχνες, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, σσ. 119-142.</p> <p>📖 Μαυρομούστακος, Π., (2005), <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση</i>, Αθήνα: Καστανιώτης.</p> <p>📖 Ορφανός, Π., (2017), Από την Ανθρωπολογία στην Πρωτοπορία και τον ιταλικό Φουτουρισμό: τελετουργία, επιτέλεση και κοινωνική ένταξη, «Σκηνή»: περιοδικό</p>

του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, 9, σσ. 38-55.

- 📖 Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., (2015), Ψηφιακή Εθνογραφία, ΕΜΠ, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα (www.kallipos.gr), <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/gr/>
- 📖 Παπαταξιάρχης, Ε., (2006), επιμ., *Περιπέτειες της ετερότητας. Η παραγωγή της πολιτιστικής διαφοράς στη σημερινή Ελλάδα*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- 📖 Πετμετζίδου, Μ., (1998), *Σύγχρονη κοινωνιολογική θεωρία*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- 📖 Πούχνερ, Β., (1992), *Το θέατρο στην Ελλάδα. Μορφολογικές επισημάνσεις*, Αθήνα: Παϊρίδη.
- 📖 Σένετ, Ρ., (1999), *Η τυραννία της οικειότητας. Ο δημόσιος και ο ιδιωτικός χώρος στον δυτικό πολιτισμό*, Αθήνα: Νεφέλη.
- 📖 Barba, E. & Savarese, N. (1985). *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού : αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας (μτφ Μαρία Χατζηεμμανουήλ)*, Αθήνα, 2008.
- 📖 Bourdieu, P., (1994), *Κείμενα Κοινωνιολογίας*, Αθήνα: Δελφίνι.
- 📖 Bourdieu, P., (2002), *Η Διάκριση. Κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης*, Αθήνα: Πατάκης.
- 📖 Eric Hobsbawm – Terence Ranger (επιμ.), (2004), *Η επινόηση της παράδοσης*, μτφρ. Θανάσης Αθανασίου, Αθήνα: Θεμέλιο, 2004.
- 📖 Geertz, Cl., (2003), *Η ερμηνεία των πολιτισμών*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- 📖 Goffman, E., (2006), *Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή*, μτφρ. Μαρία Γκόφα, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- 📖 Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου*. Αθήνα: Gutenberg
- 📖 Schechner, R., (2011), *Θεωρία της Επιτέλεσης*, (επιμ. Μ. Ζωγράφου, Φ. Φιλίππου), Αθήνα: Τελέθριον.
- 📖 Bourdieu, P., (1992), *Les règles de l'art*, Paris: Seuil.
- 📖 Bureaud A. et Magnan N. (dir.), (2002), *Connexions. Art, reseaux, media*, Paris: Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts.
- 📖 Couchot E. et Hillaire N. (2003), *L'Art numérique. Comment la technologie vient au monde de l'art*, Paris: Flammarion.
- 📖 Daste G.-Jenger Y., (1975) *L'enfant le théâtre, l'école*, Bordas, Paris
- 📖 Dixon, St. (2007). *Digital performance. A history of new media in theater, dance, performance art, and installation*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- 📖 Fourmentaux J.-P. (2011), *Artistes de laboratoire. Recherche et création à l'ère numérique*, Paris: Hermann.
- 📖 Fourmentaux J.-P. (2012), « Etre artiste à l'ère numérique : création et technologie », *Art & culture(s) numérique(s)*. Panorama international, Centre des arts d'Enghien-les-Bains-Institut français.
- 📖 Jaccard-Beugnet A. (2003), *L'artiste et l'ordinateur*, Paris : L'Harmattan.
- 📖 Lachaud J.-M. et Lussac O. (dir.), (2007), *Arts et nouvelles technologies*, Paris: L'Harmattan.
- 📖 Pérez, E. (2014). The expansion of theatrical space and the role of the spectator. *Nordic Theatre Studies*, 26(2), pp. 35-45.
- 📖 Pink, S., Horst, H. A. et al. (2016). *Digital ethnography: principles and practice*. California: Sage.
- 📖 Postill, J. (2012), *Digital politics and political engagement*, In H.A. Horst and D.
- 📖 Wands B. (2007), *L'art à l'ère du numérique*, Paris, Thames & Hudson.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ

Ars Electronica : www.aec.at

Festival Elektra : www.elektramontreal.ca

Numediart : www.numediart.org

Reseau des arts numeriques : www.ran-dan.net

9. Σώμα, performance art και ψηφιακά μέσα : Εισαγωγικές έννοιες (ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ : ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΒΟΓΙΑΤΖΑΚΗ-ΚΡΟΥΚΟΒΣΚΙ - ΕΕΠ, ΑΝΤΩΝΙΑ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ - ΕΕΠ)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΩΜΑ, PERFORMANCE ART ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Δυνατότητα διδασκαλίας στα αγγλικά ή γαλλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η κατανόηση της σχέσης μεταξύ της σωματικής ερμηνείας και των

σύγχρονων παραστατικών τεχνών.

- Η κατανόηση του τρόπου με τον οποίο μια οργανική παρουσία συναντά την εικόνα και/ή μετατρέπεται σε εικόνα.
- Η ανάδειξη της διαφορετικότητας ανάμεσα στο θέατρο και την performance art δίνοντας έμφαση στο γεγονός ότι η σωματική δράση αποτελεί τρόπο συνέργειας, αλληλεπίδρασης εικόνας και φακού.
- Η κατανόηση της ανάγκης για χρήση νέων τεχνολογιών ως οργανικό μέρος ενός καλλιτεχνικού έργου.
- Η δημιουργία video performance ή video performance art ή βίντεο εγκατάστασης ή βίντεο τέχνης.
- Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό στόχο έχει την έκθεσή του στο κοινό (αίθουσες τέχνης, φεστιβάλ).

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Γνώση σύγχρονων παραστατικών τεχνών και σύνδεσή τους με το θέατρο
- Εισαγωγή στη βίντεο τέχνη, video performance art, performance art και άλλων παραστατικών τεχνών που χρησιμοποιούν σύγχρονες τεχνολογίες με έμφαση στην εικόνα.
- Άσκηση σε ζητήματα παραγωγής και εικονοληψίας.
- Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας χρησιμοποιώντας προγράμματα μοντάζ
- Εισαγωγή στην σκηνική παρουσία. Επίγνωση του χώρου, του ρυθμού και της δυναμικής του σώματος.
- Εισαγωγικές αρχές δραματουργίας και η σχέση τους με την ψηφιακή εικόνα
- Εμπιστοσύνη στις πρακτικές δεξιότητες που στηρίζουν την σωματική ερμηνεία.
- Συνεργασία και άσκηση κριτικής προσέγγισης στην ενσώματη καλλιτεχνική έκφραση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση

και των απαραίτητων τεχνολογιών .

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σύντομη Περίληψη

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις έννοιες του σώματος, της εικαστικής παραστατικής δράσης και της ψηφιακής εικόνας.

Μελετώντας και εφαρμόζοντας πολυεπιστημονικές σκηνικές πρακτικές (θεατρικών σκηνοθετών, εκπροσώπων της βιντεοτέχνης, της video-performance art και άλλων παραστατικών τεχνών με έμφαση το σώμα την κίνηση και την εικόνα) και πειραματιζόμενοι μέσα από ασκήσεις διάδρασης, οι φοιτητές χρησιμοποιούν την καταγραφή εικόνας, κάνοντας τα πρώτα βήματα στην παρατήρηση του σώματος ως παραστατικό μέσο και μέσο-αντικείμενο λαμβάνοντας υπόψη βασικές αρχές δραματοουργίας και κατ' επέκταση φωτισμού και σύνθεσης κάδρου. Ιδιαίτερη έμφαση θα αποδοθεί και στην βιωματική σωματική αντίληψη του χώρου και της εξωτερίκευσης των συναισθημάτων μέσα σε αυτόν εστιάζοντας στην διάδραση πραγματικού και εικονικού σώματος ως προπαιδευτικά μέσα για την σύζευξη εικόνας (στατικής ή κινούμενης) και σωματικής ερμηνείας. Επιδίωξη του μαθήματος αποτελεί η δημιουργία βίντεο-εγκατάστασης εντάσσοντας τα παραπάνω δεδομένα και ακολουθώντας την αφηγηματική βάση προϋπάρχοντος λογοτεχνικού υλικού ως πηγή έμπνευσης. Το μάθημα ολοκληρώνεται με την έκθεση/παράδοση καλλιτεχνικών έργων από τους φοιτητές.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1. Εισαγωγή μαθήματος. Ορισμοί. Γνωριμία. βασικές ασκήσεις εμπιστοσύνης, σύνδεσης και ανακάλυψης χώρου). Λήψη φωτογραφικού υλικού σωματικών δράσεων.		
2. Ιστορική αναδρομή: Craig Appia, Piscator. Σώμα και ρυθμός. Σώμα-είδωλο. Δισυπόστατη εικόνα (σκιές). Αφηγηματικότητα εικόνας.	Καραϊσκού, Β. (2009). <i>Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα</i> . Αθήνα, Παπασωτηρίου. Ρηγοπούλου, Π. (2003). <i>Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή</i> . Αθήνα: Πλέθρον.	

<p>3. Ιστορική αναδρομή: Svoboda, Κίνημα Fluxus. Σώμα και ρυθμός.</p>	<p>Leabhart, T. (2009). <i>The Etienne Decroux sourcebook</i>, Routledge. Heggen Cl, Marc Y. (2017). <i>Théâtre du mouvement</i>. Montpellier: Éditions Deuxième Époque.</p>	
<p>4. Εισαγωγή στην ιστορία και τεχνική φωτογραφίας. Από τον φακό της κάμερας στον φακό του βλέμματος. Γειτνίαση. Διαπροσωπική παρέμβαση-εικαστική δράση. Η φωτογραφία ως μέσο παρατήρησης.</p>	<p>Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι, Ε. (2013). <i>Φωτογραφία</i>. Αθήνα. Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης Αυγητίδου, Α., Βαμβακίδου, Ι. (2014). <i>PerformanceNowV.1: Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις InSitu</i>. Αθήνα: Ίων.</p>	
<p>5. Αρχές βιντεο-εγκατάστασης τέχνες και σκηνή: Bruce Nauman, FF, Joan Joanas, R. Lepage (Ivo van Hove, G. Cassiers) Το σώμα-γλυπτό. Σωματοποίηση συναισθημάτων. Ανάγνωση κειμένου: εισαγωγικά βήματα</p>	<p>Fischer-Lichte, E. (2013). <i>Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>. Αθήνα : Πατάκης. Jomaron, J. (2009). <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας II (1887-1914)</i>, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. Schechner, R. (2011). <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i>. Αθήνα: Τελέθριο.</p>	
<p>6. Δραματολογικές αρχές ανάλυσης κειμένου. Αρχές μουσικότητας του σώματος και του κειμένου. Σωματικοί τρόποι παραγωγής ρυθμού και ήχου. Από την σιωπή στον</p>	<p>Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A.(2018). <i>Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field</i>. New York: Routledge.</p>	

ρυθμό.		
7. Απομόνωση των μελών του σώματος. Ανάλυση κειμένου. Σωματικές δράσεις, ρυθμός και κείμενο : δράσεις ρημάτων Διαχωρισμός ομάδων.	Craig, E. G. (2010). <i>On Movement and Dance</i> . London: Dance Books Ltd.	
8. Ανάθεση φωτογραφικής καταγραφής της σωματικότητας.	Πρέσσας, Χ. (2018). <i>Συνθέτοντας βασικές αρχές εικονοποίησης</i> . Αθήνα. ΙΩΝ	
9. Ανάγνωση και ήχος Παραγωγή ποικίλης στατικής εικόνας. Επιλογή επιφάνεια προβολής (σώμα, υλικά κλπ) Διάδραση με εικόνα και επιφάνεια προβολής.	Πρέσσας, Χ. (2018). <i>Συνθέτοντας βασικές αρχές εικονοποίησης</i> . Αθήνα. ΙΩΝ	
10. Πρακτικές εφαρμογές		
11. Πρακτικές εφαρμογές		
12. Πρακτικές εφαρμογές		
13. Πρόοδος		

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, πρόβες, συναντήσεις με ομάδες.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Διαλέξεις και πρακτικά εργαστήρια. Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	22

<p>Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Αυτοτελής μελέτη	73
	Σύνολο Μαθήματος	125

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσσα

- 📖 Αλεξιάς, Γ. (2011). *Κοινωνιολογία του σώματος*, Αθήνα: Πεδίο.
- 📖 Αυγητίδου, Α., Βαμβακίδου, Ι. (2014). *Performance Now V.1: Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις In Situ*. Αθήνα: Ίων.
- 📖 Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι, Ε. (2013). *Φωτογραφία*. Αθήνα. Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης
- 📖 Καραϊσκού, Β. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.
- 📖 Λυκάκης, Μ. (2011). *Ψηφιακή Φωτογραφία (Photoshop - Lightroom)*, Αθήνα: Ακαδημία δημιουργικής φωτογραφίας.
- 📖 Μακρυνιώτη, Δ. (2004). *Τα όρια του σώματος*. Αθήνα: Νήσος.
- 📖 Μάτεσις, Παύλος, επιμ. (χ.χ.). *Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου*. Αθήνα: Δωδώνη.
- 📖 Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
- 📖 Πρεσσας, Χ. (2018). *ΣΥΝΘΕΤΟΝΤΑΣ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΙΚΟΝΟΠΟΙΗΣΗΣ*. Αθήνα. ΙΩΝ
- 📖 Σαμπανίκου, Ε. (2003). *Φωτογραφία και ζωγραφική*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- 📖 Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον.
- 📖 Στεφανοπούλου, Μ. (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- 📖 Fischer-Lichte, E. (2013). *Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*. Αθήνα : Πατάκης.
- 📖 Jomaron, J. (2009). *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας II (1887-1914)*, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- 📖 Schechner, R. (2011). *Η Θεωρία της Επιτέλεσης*. Αθήνα: Τελέθριο.

Ξενόγλωσσα

- 📖 Craig, E. G. (2010). *On Movement and Dance*. London: Dance Books Ltd.
- 📖 Leabhart, T.(2007). *Etienne Decroux*. London: Routledge.

- 📖 Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: New York University Press.
- 📖 Zarrilli, P. (1995). *Acting (Re) Considered: Theories and Practices*, London: Routledge.
- 📖 Wands, B. (2006). *Art of the Digital Age*. London: Thames & Hudson.
- 📖 Wiśniewski T. (2016). *Complicite, Theatre and Aesthetics: From Scraps of Leather*. Switzerland: Springer International Publishing.

10. Εισαγωγή στις οπτικές τέχνες. (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1.ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α' (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις οπτικές τέχνες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής / Γενικού Υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος να παρουσιάσει σε εισαγωγικό πλαίσιο το εύρος, τα χαρακτηριστικά και τους εκφραστικούς κώδικες των οπτικών τεχνών. Επίσης, επιχειρεί να περιγράψει και να διερευνήσει την οπτική διαδικασία η οποία λαμβάνει χώρα κατά τη δημιουργία ή κατά την πρόσληψη ενός εικαστικού/οπτικού έργου αλλά και να φωτίσει τις σχέσεις ανάμεσα στις οπτικές τέχνες και την τεχνολογία. Η προσέγγιση αυτού του αντικειμένου γίνεται τόσο μέσα από μία ιστορική προοπτική, όσο και υπό το πρίσμα της διαδικασίας της πρόσληψης και της οπτικής αντίληψης. Τέλος, διερευνά τις σχέσεις των οπτικών τεχνών με τη δημόσια σφαίρα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν, να αναλύουν και να συγκρίνουν τα θεωρητικά και αισθητικά στοιχεία που διέπουν την ιστορική διαδρομή των οπτικών τεχνών.
- Αντιλαμβάνονται τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ των εννοιών εικαστικές τέχνες - οπτικές τέχνες.
- Εκτιμούν τη σημερινή οριοθέτηση των εννοιών γύρω από αυτό το γνωστικό αντικείμενο.
- Γνωρίζουν το περιεχόμενο της έννοιας της τέχνης και τις ποικίλες νοηματοδοτήσεις της
- Συγκρίνουν διαφορετικές μορφές έκφρασης των οπτικών τεχνών και σημειώνουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των εκφράσεων αυτών
- Κατανοούν τις παραμέτρους που καθορίζουν εντός του ιστορικού, κάθε φορά, πλαισίου τον κόσμο των οπτικών τεχνών και τους σχετικούς διαχωρισμούς.
- Κατανοούν το περιεχόμενο του όρου «συνολικό έργο τέχνης»
- Είναι εξοικειωμένοι/ες με τους ποικίλους τρόπους και τα διαφορετικά επίπεδα πρόσληψης της οπτικής τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

(3)ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εξετάζονται οι βασικοί σταθμοί της εξέλιξης των οπτικών τεχνών σε μία ιστορική προοπτική.
- Αναλύονται οι βασικοί άξονες της σύνδεσης των οπτικών τεχνών μεταξύ τους.
- Παρουσιάζεται και αναλύεται εισαγωγικά ο ρόλος της τεχνολογίας στις σύγχρονες μορφές οπτικής τέχνης.
- Δίνεται πλήθος παραδειγμάτων με τα οποία οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να αναγνωρίζουν, να τοποθετούν ιστορικά και να αναλύουν αισθητικά, είδη και μορφές των οπτικών τεχνών.

**Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.
Ενδεικτικές διδακτικές ενότητες:**

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<p>1. - Εισαγωγή στις οπτικές τέχνες: ζητήματα ορισμού. Εικαστικές τέχνες και οπτικές τέχνες.</p>	<p>Preble Duane, Preble Sarah, <i>Ιστορία και μορφές τέχνης: μια εισαγωγή στις οπτικές τέχνες</i> (Πρώτος Τόμος) (μετάφραση: Ηλιάνα Μπόλη), Αθήνα Έλλην, 2003</p> <p>Arnheim, R. (2005). <i>Τέχνη και Οπτική Αντίληψη. Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης</i> (Ι. Ποταμιάνος, Μτφρ.). Αθήνα: Εκδόσεις Θεμέλιο. (Τίτλος πρωτότυπου: <i>Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye</i>, 1974).</p> <p>Αγγελάτος, Δ.,: "Τέχνες του χώρου και τέχνες του χρόνου. Ένα σχήμα για μεθοδολογικούς όρους και όρια στις σύγχρονες διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις". Στο <i>Επιστημονικό Συμπόσιο: Τα όρια των ειδών στην τέχνη σήμερα</i>, Εταιρεία Σπουδών Ευρωπαϊκού Πολιτισμού & Γενικής Παιδείας. Απρίλιος-Μάιος 2006.</p>	
<p>2. - Είδη, μορφές και κατηγοριοποιήσεις: ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική. Καλλιτεχνικά ρεύματα: από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα.</p>	<p>Preble Duane, Preble Sarah, <i>Ιστορία και μορφές τέχνης: μια εισαγωγή στις οπτικές τέχνες</i> (Πρώτος Τόμος) (μετάφραση: Ηλιάνα Μπόλη), Αθήνα Έλλην, 2003</p>	
<p>3.- Είδη, μορφές και κατηγοριοποιήσεις: Καλλιτεχνικά ρεύματα: 20^{ος} αιώνας. Φωτογραφία,</p>	<p>Kostelanetz, R. & Brittain, H. R. (2001). <i>A Dictionary of the Avant-Gardes</i>. 2nd ed. New</p>	

κινηματογράφος εικαστικές αναζητήσεις στις αρχές του 20 ^{ου} αιώνα.	York, London: Routledge Preble Duane, Preble Sarah, <i>Ιστορία και μορφές τέχνης: μια εισαγωγή στις οπτικές τέχνες</i> (Πρώτος Τόμος) (μετάφραση: Ηλιάνα Μπόλη), Αθήνα Έλλην, 2003	
4.- Είδη, μορφές και κατηγοριοποιήσεις: Οπτικές τέχνες στον μεσοπόλεμο. Μοντερνισμός.	Kirby, M. (1971). <i>Futurist Performance</i> . New York: PAJ Publications. Kostelanetz, R. & Brittain, H. R. (2001). <i>A Dictionary of the Avant-Gardes</i> . 2nd ed. New York, London: Routledge	
5.- Είδη, μορφές και κατηγοριοποιήσεις: Πλαστική ζωγραφική και οπτική τέχνη, Ποπ αρτ και τέχνες των δρωμένων, τέχνες του σώματος και του περιβάλλοντος.	Preble Duane, Preble Sarah, <i>Ιστορία και μορφές τέχνης: μια εισαγωγή στις οπτικές τέχνες</i> (Πρώτος Τόμος) (μετάφραση: Ηλιάνα Μπόλη), Αθήνα Έλλην, 2003	
6- Από τον κονστρουκτιβισμό και τον νεοπλαστικισμό στην Op Art.	Preble Duane, Preble Sarah, <i>Ιστορία και μορφές τέχνης: μια εισαγωγή στις οπτικές τέχνες</i> (Πρώτος Τόμος) (μετάφραση: Ηλιάνα Μπόλη), Αθήνα Έλλην, 2003	
7. Οπτικές τέχνες : από τη νεωτερικότητα στον μεταμοντερνισμό. Η σύνθεση των τεχνών και το συνολικό έργο τέχνης.	Finger, A. & Follett, D. (Eds.) (2011). <i>The Aesthetics of the Total Artwork. On Borders and Fragments</i> . Baltimore: Johns Hopkins University Press.	
8.- Τα χαρακτηριστικά της μεταμοντέρνας συνολικότητας: μορφές και είδη.	Finger, A. & Follett, D. (Eds.) (2011). <i>The Aesthetics of the Total Artwork. On Borders and Fragments</i> . Baltimore: Johns Hopkins University Press.	
	Manovich, L. (2001). <i>The</i>	

<p>9.- Ψηφιακή τεχνολογία και οπτικές τέχνες. (Multimedia – intermedia)</p>	<p><i>Language of New Media.</i> Cambridge, Massachusetts and London, England: The MIT Press.</p>	
<p>10.- Πολιτισμός της εικόνας και δημόσια σφαίρα.</p>	<p>Σταυρακάκης Γιάννης, Σταφυλάκης Κωστής (επιμ.), <i>Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη (Συλλογικός τόμος)</i>, (μεταφραση: Αλμπάνη Μάντυ, Ηλιάδης Νίκος, Ιακώβου Βίκυ), Αθήνα, Εκκρεμές, 2008</p>	
<p>11.- Ζητήματα πρόσληψης I: Αισθητηριακές προσεγγίσεις του συνολικού έργου τέχνης.</p>	<p>Arnheim, R. (2005). <i>Τέχνη και Οπτική Αντίληψη. Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης</i> (Ι. Ποταμιάνος, Μτφρ.). Αθήνα: Εκδόσεις Θεμέλιο. (Τίτλος πρωτότυπου: <i>Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye</i>, 1974).</p> <p>Smith, W. M. (2007). <i>The Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace</i>. New York: Routledge.</p> <p>Ευθαλία-Θάλεια Γρηγοριάδου, <i>Θεάματα, Θέματα και Θύματα της σύνθεσης για την εμπειρία του συνολικού έργου τέχνης: μια κωνστροκτιβιστική προσέγγιση</i>, Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, (επιβλ. Καθηγ. Φ.Βαβύλη-Τσινικά), 2015.</p>	
<p>12.- Ζητήματα πρόσληψης II: Ψυχολογικές προσεγγίσεις του συνολικού έργου τέχνης.</p>	<p>Arnheim, R. (2005). <i>Τέχνη και Οπτική Αντίληψη. Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης</i> (Ι. Ποταμιάνος, Μτφρ.). Αθήνα: Εκδόσεις Θεμέλιο. (Τίτλος πρωτότυπου: <i>Art and Visual</i></p>	

	<p><i>Perception: A Psychology of the Creative Eye</i>, 1974).</p> <p>Smith, W. M. (2007). <i>The Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace</i>. New York: Routledge.</p> <p>Ευθαλία-Θάλεια Γρηγοριάδου, <i>Θεάματα, Θέματα και Θύματα της σύνθεσης για την εμπειρία του συνολικού έργου τέχνης: μια κονστρουκτιβιστική προσέγγιση</i>, Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, (επιβλ. Καθηγ. Φ.Βαβύλη-Τσινίκα), 2015.</p>	
13.- Το συνολικό έργο τέχνης: προοπτικές στον 21 ^ο αιώνα.	<p>Smith, W. M. (2007). <i>The Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace</i>. New York: Routledge.</p> <p>Ευθαλία-Θάλεια Γρηγοριάδου, <i>Θεάματα, Θέματα και Θύματα της σύνθεσης για την εμπειρία του συνολικού έργου τέχνης: μια κονστρουκτιβιστική προσέγγιση</i>, Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, (επιβλ. Καθηγ. Φ.Βαβύλη-Τσινίκα), 2015.</p>	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Ατομικές ολιγόλεπτες θεματικές παρουσιάσεις	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις και επαναλήψεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων	
Πρόταση 3	Γραπτή εξέταση	
Άλλο		

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)
---	--------------------------------

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="679 365 1015 427">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 365 1355 427">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="679 427 1015 470">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 427 1355 470">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 470 1015 595">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1015 470 1355 595">19</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 595 1015 680">Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση</td> <td data-bbox="1015 595 1355 680">86</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 680 1015 766">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 680 1355 766">125</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Διαδραστική διδασκαλία	19	Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση	86	Σύνολο Μαθήματος	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις	20											
Διαδραστική διδασκαλία	19											
Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση	86											
Σύνολο Μαθήματος	125											
<p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος γραπτής τελικής εξέτασης και εργασιών. Η αναλογία είναι 60% τελικός, 40% εργασίες. Οι εργασίες είναι ομαδικές, δίνονται στο τέλος κάθε διάλεξης και εξετάζονται στο επόμενο εργαστήριο.</p>											

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εισαγωγή στην Επιτέλεση : Θεωρία και εφαρμογές (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό / Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις βασικές αρχές της θεωρίας της επιτέλεσης (performance), νοούμενη τόσο ως καλλιτεχνική έκφραση όσο και ως μέσο κατανόησης των πολιτισμικών, πολιτικών και κοινωνικών διεργασιών. Η νέα έννοια της επιτέλεσης, όπως αυτή εξετάζεται κυρίως από τους Erika Fischer-Lichte και τον Richard Schechner, δεν αφορά μόνο τις παραστατικές τέχνες αλλά καλύπτει ένα ευρύ πεδίο επιτελεστικών

εκδηλώσεων της κοινωνίας και του πολιτισμού, ξεπερνώντας τα όρια μεταξύ τέχνης και ζωής, μεταξύ θεωρίας και πράξης. Η εμφάνιση πολλών θεωρητικών-καλλιτεχνών όπως οι Richard Schechner, Laurie Anderson, Meredith Monk, Hélène Cixous, Jean-Luc Godard, Jérôme Bel, Orlan, Anne Teresa de Keersmaeker, στα τέλη του 20^{ου} και τις αρχές του 21^{ου} αιώνα σηματοδοτεί τη λεγόμενη «επιτελεστική στροφή», όπως την ορίζει η Erika Fischer-Lichte. Η ψηφιακή εποχή ανοίγει ακόμα περισσότερα πεδία της επιτέλεσης η οποία εισέρχεται στο λεγόμενο «ψηφιακό παράδειγμα». Το μάθημα επίσης ακολουθείται από συγκεκριμένες εφαρμογές των φοιτητών-φοιτητριών, οι οποίοι/ες μαθαίνουν να λειτουργούν ως θεωρητικοί-καλλιτέχνες.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

- Τα είδη και τις εκφάνσεις της επιτέλεσης στις παραστατικές και τις εικαστικές τέχνες καθώς και στην κοινωνική ζωή.
- Την έννοια της «επιτελεστικής στροφής» σε διάφορα πολιτισμικά και κοινωνικά περιβάλλοντα

Αναμένεται επίσης να μπορούν να εφαρμόζουν τη θεωρία στην πράξη, σχεδιάζοντας, εκτελώντας και αξιολογώντας σύντομες επιτελεστικές δράσεις.

Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.^[15]
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1.Εισαγωγή στη Θεωρία της Επιτέλεσης.	<p>Schechner, R. (2006[2002]). <i>Performance studies. An introduction</i>. New York: Routledge</p> <p>Carlson, M. (1996). <i>Performance: A critical introduction</i>. London & New York: Routledge</p> <p>Fischer-Lichte, E. (2013). <i>Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>. Αθήνα: Πατάκης.</p>	
2. Οι πρώτες απόπειρες της επιτελεστικής στροφής	Schechner, R. (2011). <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i> . Αθήνα: Τελέθριο.	
3. Η επιτέλεση στη νεωτερική και μετα-νεωτερική εποχή.	Grau, A. (1996). <i>Performance and the post- modern turn: from the Tiwi to performing ethnography . ASA Conference: Ritual, Performance, and Media</i> (pp. 1-24). Swansea.	
4. Επιτέλεση, ανθρωπολογία, εθνογραφία και κοινωνικές σπουδές I	<p>Ackroyd, J. & O'Toole, J. (2010). <i>Performing Research: Tensions, Triumphs and Trade-offs of Ethnodrama</i>. Staffordshire: Trentham Books.</p> <p>Turner, V. (1987). <i>The anthropology of performance</i>. New York: PAJ Publications.</p> <p>Goffman, E. (2006[1959]). <i>Η παρουσίαση του εαυ- τού στην καθημερινή ζωή</i> (Μ. Γκόφρα, μτφρ. και Κ. Λιβιεράτος, επιμ.). Αθήνα: Αλεξάνδρεια.</p>	
5. Επιτέλεση, ανθρωπολογία, εθνογραφία και κοινωνικές σπουδές II	.	

6. Επιτέλεση και Δημόσιος χώρος	. Grau, A. (1996). Performance and the post- modern turn: from the Tiwi to performing ethnography . <i>ASA Conference: Ritual, Performance, and Media</i> (pp. 1-24). Swansea.	
7. Επιτέλεση και εικαστικές τέχνες	Allan Kaprow, "The Real Experiment" [1983], in Id. <i>Essays on the Blurring of Art and Life</i> , Berkeley (California), University of California Press, 2003.	
8. Επιτέλεση και πολιτικός ακτιβισμός	Butler, J. (2009), <i>Αναταραχή φύλου: Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας</i> , Αθήνα, Αλεξάνδρεια	
9. Επιτέλεση και ΜΜΕ	Grau, A. (1996). Performance and the post- modern turn: from the Tiwi to performing ethnography . <i>ASA Conference: Ritual, Performance, and Media</i> (pp. 1-24). Swansea.	
10. Επιτέλεση – Εφαρμογές	Τσατσούλης Δημ. (2008), <i>Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου</i> , Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα Auslander, Ph. (1997). <i>From acting to performance: Essays in modernism and postmodernism</i> . London & New York: Routledge	
11. Επιτέλεση – Εφαρμογές	Barba, E. & Savarese, N. (1985). <i>Η μουσική τέχνη του ηθοποιού : αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας</i> (μτφ Μαρία Χατζηεμμανουήλ), Αθήνα, 2008.	
12. Επιτέλεση - Εφαρμογές	Zarrilli, P. (1995). <i>Acting (Re) Considered: Theories and Practices</i> , London: Routledge.	
13. Επιτέλεση - Εφαρμογές	Τσατσούλης Δημ. (2007), <i>Σημεία γραφής: κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο</i> , Αθήνα, Νεφέλη.	

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εκ του σύνεγγυς	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	40
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	12
	Αυτοτελής μελέτη	73
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις. Παρουσιάσεις επιτελεστικών δρωμένων.</p>	

2. Άνθρωπος και Μηχανή (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Άνθρωπος και Μηχανή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διάφορες μορφές διδασκαλίας	4	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none">Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης ΕκπαίδευσηςΠεριγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <i>και Παράρτημα Β</i> <ul style="list-style-type: none">Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να <ul style="list-style-type: none">Γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά αντίληψης, πρόσληψης και επεξεργασίας πληροφορίας του ανθρώπουΓνωρίζει βασικά χαρακτηριστικά εργονομίας και σχεδιασμού μηχανώνΣχεδιάζει διαδραστικά συστήματα με έμφαση σε συστήματα που σχετίζονται με παραστατικές τέχνες
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</i>

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies)
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations)
Λήψη αποφάσεων (Make decisions)
Αυτόνομη εργασία (Work autonomously)
Ομαδική εργασία (Work in teams)
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα (Appreciate diversity and multiculturality)
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής (Be critical and self-critical)
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης (Advance free, creative and causative thinking)

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

1. Εισαγωγή
2. Ο άνθρωπος: μηχανικό σύστημα, αισθήσεις I
3. Ο άνθρωπος: μηχανικό σύστημα, αισθήσεις II
4. Ο άνθρωπος : αντίληψη, μνήμη,
5. Ο άνθρωπος : επεξεργασία πληροφορίας I
6. Ο άνθρωπος : επεξεργασία πληροφορίας II
7. Ο άνθρωπος : σκέψη, αποφάσεις.
8. Η μηχανή: χαρακτηριστικά μηχανής I
9. Η μηχανή: χαρακτηριστικά μηχανής II
10. Η μηχανή : στοιχεία εργονομίας I
11. Η μηχανή : στοιχεία εργονομίας II
12. Παραστατικές τέχνες και διαδραστικά συστήματα.
13. Παραστατικές τέχνες και διαδραστικά συστήματα: βασικά στοιχεία σχεδιασμού διεπαφών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class.</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 383 1015 465">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 383 1347 465">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 465 1015 506">Διαλέξεων</td> <td data-bbox="1015 465 1347 506">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 506 1015 573">Άσκηση πεδίου (Field work)</td> <td data-bbox="1015 506 1347 573"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 573 1015 680">Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td> <td data-bbox="1015 573 1347 680">22</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 680 1015 853">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td data-bbox="1015 680 1347 853">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 853 1015 987">Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case study)</td> <td data-bbox="1015 853 1347 987"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 987 1015 1028"></td> <td data-bbox="1015 987 1347 1028"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1028 1015 1068"></td> <td data-bbox="1015 1028 1347 1068"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1068 1015 1108"></td> <td data-bbox="1015 1068 1347 1108"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1108 1015 1167">Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td> <td data-bbox="1015 1108 1347 1167">43</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1167 1015 1270">Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td data-bbox="1015 1167 1347 1270">125</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεων	30	Άσκηση πεδίου (Field work)		Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	22	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	30	Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case study)								Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	43	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεων	30																							
Άσκηση πεδίου (Field work)																								
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	22																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	30																							
Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case study)																								
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	43																							
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	125																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (45%), Ομαδικής εργασίας (35%) με παρουσιάσεις (20%)</p>																							

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Τίτλος: Εισαγωγή στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή

Υπότιτλος: Σχεδιάζοντας Διαδραστικές Τεχνολογίες

Συγγραφείς: Αθούρης, Νικόλαος

Κατσάνος, Χρήστος

Τσέλιος, Νικόλαος

Μουστάκας, Κωνσταντίνος

<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/4213>

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59366672

Επικοινωνία ανθρώπου - υπολογιστή, 3ή Έκδοση

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12304

Έκδοση: 3η έκδ./2007

Συγγραφείς: Dix Alan J., Finlay Janet E., Abowd Gregory D., Beale Russell

ISBN: 960-512-503-X

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): Χ. ΓΚΙΟΥΡΔΑ & ΣΙΑ ΕΕ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

3. Μεθοδολογία Ι : εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας. (ΔΙΔΑΣΚΩΝ : ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΔΗΣ – ΕΔΙΠ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1.ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ Ι : εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό / Γενικού Υπόβαθρου	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/	

2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να γνωρίσουν και να κατανοήσουν βασικές αρχές και μηχανισμούς οργάνωσης ενός θεματικού υλικού, μετατροπής των πληροφοριών σε συνεκτικό κείμενο και παρουσίασής του. Η απλούστερη μορφή της διαδικασίας αυτής είναι μια εργασία μαθήματος.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να γνωρίζουν και να υλοποιούν μια εργασία στη βάση τεχνικών (τίτλος, δομή κειμένου, γραμματοσειρές, στοιχεία μαθήματος) και

ποιοτικών στοιχείων (συλλογή και ταξινόμηση πληροφοριών, οργάνωση κειμένου και τρόποι συγγραφής, θεματικές ιδιαιτερότητες, τρόποι και μηχανισμοί παρουσίασης). Θα είναι σε θέση επίσης να οργανώνουν ένα απλό ερευνητικό πεδίο ορίζοντας το πλαίσιο, τις κατευθύνσεις και τα στάδια που θα ακολουθηθούν για την ολοκλήρωση της εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εξετάζεται η σημασία της διαδικασίας συλλογής και ταξινόμησης πληροφοριών στη βάση μιας θεματικής καθώς και η κριτική χρησιμοποίηση των πηγών.
- Δίνεται πλήθος παραδειγμάτων με τα οποία οι φοιτητές/τριες θα μπορέσουν να αναγνωρίσουν και να αφομοιώσουν τις διαδικασίες οργάνωσης υλικού, συγγραφής κειμένου και παρουσίασης τελικής επεξεργασίας.
- Το μάθημα θα δώσει την ευκαιρία στις φοιτήτριες/τές να γνωρίσουν, να κατανοήσουν και να χειριστούν απλές μορφές εκπόνησης μιας γραπτής εργασίας μαθήματος με απώτερο σκοπό την ομαλή εισαγωγή τους σε περισσότερο εξειδικευμένες μορφές επιστημονικής έρευνας και στην κατανόηση της σημασίας και αξίας τους για την επιστημονική και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

Γίνεται η παρουσίαση απλών διαδικασιών έρευνας, αρχειοθέτησης πληροφοριών, συγγραφής και παρουσίασης μια εργασίας μαθήματος.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. - «Ερευνώ με μέθοδο». Ορισμοί και σημασία εννοιών «έρευνας» και «μεθοδολογίας».	Judith Bell, (1997), Μεθοδολογικός σχεδιασμός....., κ.ά.	

Παραδείγματα		
2. - Θεματολογία. Αναζήτηση στοιχείων. Πρόταση τίτλου ή κατανόηση του. Περιεχόμενο εργασίας. Επεξήγηση / κατανόηση πλαισίου αναφοράς.	Lauper, J.R. (2006), <i>Rédaction d' un travail écrit. Règles formelles.....</i> , κ.ά	
3.- Το πρόβλημα των πηγών άντλησης πληροφοριών. Γραπτές πηγές. Προφορικές πηγές. Διαδίκτυο. Διαδικασίες ελέγχου.	Gray, E.D. (2018), <i>Η ερευνητική μεθοδολογία στον πραγματικό κόσμο</i>	
4.- Βήματα αναζήτησης, οργάνωσης και δόμησης περιεχομένου. Παραδείγματα, ασκήσεις.	Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2001), <i>Οδηγός εκπόνησης και Συγγραφής μιας Επιστημονικής Εργασίας</i> , κ.ά.	
5.- Βασικοί κανόνες συγγραφής: σαφήνεια. τεκμηρίωση, αξιολόγηση πληροφοριών. Παραδείγματα, ασκήσεις.	Κεντρική Βιβλιοθήκη ΑΠΘ (2016), <i>Οδηγός Σύνταξης Εργασίας</i>	
6- Βασικοί κανόνες συγγραφής: επιχειρηματολογία, συμπεράσματα. Παραδείγματα, ασκήσεις.	Κεντρική Βιβλιοθήκη ΑΠΘ (2016), <i>Οδηγός Σύνταξης Εργασίας</i>	
7.- Δομή εργασίας. Λέξεις-κλειδιά. Περίληψη. Εισαγωγή. Κυρίως θέμα. Συμπεράσματα. Παραδείγματα.	Lauper, J.R. (2006), <i>Rédaction d' un travail écrit. Règles formelles.....</i> , κ.ά	
8.- Εργαλεία σύνθεσης κειμένου. Αξιολόγηση. Σύγκριση. Αντιπαράθεση. Κριτική. Ορισμός. Περιγραφή. Συζήτηση. Νέα αξιολόγηση. Τεκμηρίωση. Ερμηνεία. Ανάλυση.	Dionne; B. (2018), <i>Pour réussir : guide méthodologique pour les études et la recherche</i>	
9.- Εργαλεία σύνθεσης κειμένου. Παραδείγματα, ασκήσεις.	Κουνενού, Κ. (2008), <i>Τελική εργασία. Σημειώσεις για την εκπόνηση εργασιών</i>	
10.- Εργαλεία επεξήγησης / συμπλήρωσης κειμένου. Παραπομπές. Συστήματα βιβλιογραφικών παραπομπών. Σημασία και χρήση.	Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), <i>Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων</i>	

11.- Στοιχεία συμπληρωματικής εσωτερικής διάρθρωσης κειμένου. Φωτογραφίες. Χάρτες. Πίνακες, κ.ά. Παραδείγματα.	Καμαρούδης, Στ. (2013), Ειδική επιστημονική τεχνολογία	
12.- Διαδικασίες και τεχνικές παρουσίασης. Το ppt και οι κανόνες οργάνωσής του.	Simonet, R. (2000), Comment réussir un exposé oral, Paris : Dunod. Αναστασόπουλος Π. (2004), Οδηγός παρουσίασης PowerPoint	
13.- Ατομικές/ομαδικές εργασίες. Παραδείγματα, πρακτικές ασκήσεις.		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Ατομικές ολιγόλεπτες θεματικές παρουσιάσεις	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις και επαναλήψεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων	
Πρόταση 3	Βιωματικά εργαστήρια εκπόνησης και παρουσίασης εργασίας αντίστοιχης με όσα έχουν διδαχθεί θεωρητικά	
Πρόταση 4	Γραπτή εξέταση	
Άλλο		

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Διαδραστική διδασκαλία	22
	Βιωματική εξάσκηση	
	Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση	73

<p>διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125</p>
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: • Ατομική συμμετοχή σε ασκήσεις • Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις από την διδαχθείσα ύλη 	

(5)ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>📖 Αναστασόπουλος Π. (2004), Οδηγός παρουσίασης PowerPoint, Αθήνα: Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών</p> <p>📖 Bell, J. (1997), Μεθοδολογικός σχεδιασμός παιδαγωγικής και κοινωνικής έρευνας, Αθήνα: Gutenberg.</p> <p>📖 Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2001), Οδηγός εκπόνησης και Συγγραφής μιας Επιστημονικής Εργασίας, Αθήνα: ΣΕΛΕΤΕ.</p> <p>📖 Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.</p> <p>📖 Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων, Πάτρα: πανεπιστήμιο Πατρών.</p> <p>📖 Καμαρούδης, Στ. (2013), Ειδική επιστημονική τεχνολογία, Θεσσαλονίκη: Σταμούλης.</p> <p>📖 Κεντρική Βιβλιοθήκη ΑΠΘ (2016), Οδηγός Σύνταξης Εργασίας, Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο</p> <p>📖 Κουνενού, Κ. (2008), Τελική εργασία. Σημειώσεις για την εκπόνηση εργασιών, Αθήνα: ΕΚΠΑ/ΣΕΛΕΤΕ, https://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/3843/</p>

[1140.pdf](#)].

- 📖 Μεθοδολογία CODINC, <http://codinc.fun/el/methodologia>
- 📖 Μπαγιάτης, Κ. (1997), Μεθοδολογία έρευνας στη φυσική αγωγή, Θεσσαλονίκη: Χριστοδουλίδης.
- 📖 Σαντορινάιος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., Μπαρδάκος, Γ. (2015), Η διαδικασία δημιουργίας στις ψηφιακές τέχνες: Μεθοδολογία του ψηφιακού έργου. https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/6082/3/02_chapter_6.pdf
- 📖 Dionne; B. (1998), Pour réussir : guide méthodologique pour les études et la recherche, 3^e éd., Université Laval : Etudes vivantes, p. 254-270
- 📖 Gray, E.D. (2018), Η ερευνητική μεθοδολογία στον πραγματικό κόσμο, Αθήνα: Τζιόλα.
- 📖 Lauper, J.R. (2006), Rédaction d' un travail écrit. Règles formelles, Université de Fribourg (Suisse), <http://www.jrlauper.com/teach/docs/beginners/redaction.pdf>
- 📖 Simonet, R. (2000), Comment réussir un exposé oral, Paris : Dunod.

4. Εισαγωγή στην Εικαστική Επιτέλεση. (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1.ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Εικαστική Επιτέλεση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής / Ειδικού Υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος να παρουσιάσει τις μορφές σύνδεσης των εικαστικών τεχνών με την έννοια της performance αλλά και να διερευνήσει τη έννοια της performativity ως εγγενούς συστατικού των σύγχρονων μορφών εικαστικής έκφρασης. Η performance, από τη γέννησή της, ιστορικά συνδέεται με τις εικαστικές τέχνες καθώς εμφανίστηκε ως εικαστικό είδος κατά την μεσοπολεμική περίοδο και εξέφρασε την ανάγκη των καλλιτεχνών να υπερβούν τα παραδοσιακά εκφραστικά μέσα εισβάλλοντας στον χώρο, όχι μόνο μέσω των υλικών της τέχνης

τους αλλά και μέσω της ίδιας τους της φυσικής παρουσίας, εμπλέκοντας δηλαδή το σώμα στην εικαστική εγκατάσταση, μετατρέποντάς την σε επιτελεστικό γεγονός. Επίσης, το μάθημα επιχειρεί να φωτίσει τις σύνθετες σχέσεις ανάμεσα στην τέχνη και την τεχνολογία διερευνώντας τα πεδία εφαρμογών στα οποία οι εικαστικές τέχνες και η τεχνολογία συμπράττουν στο πλαίσιο ενός επιτελεστικού γεγονότος.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τις βασικές φάσεις της γέννησης και εξέλιξης της performance ως εικαστικού είδους και να συνδέουν το δίπολο “Ανθρωπος / Μηχανή” με τις εικαστικές τέχνες, από την περίοδο των πρώτων μοντερνιστικών κινημάτων μέχρι τις μέρες μας. Θα είναι σε θέση επίσης να αναγνωρίζουν, να αναλύουν και να συγκρίνουν τα θεωρητικά και αισθητικά στοιχεία που διέπουν τη διαδρομή των εικαστικών μορφών της performance.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

(3)ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εξετάζονται οι θεμελιακές εννοιακές κατηγορίες της εικαστικής επιτέλεσης καθώς και οι βασικοί άξονες της σύνδεσης των εικαστικών τεχνών με την επιτελεστικότητα.
- Παρουσιάζεται και αναλύεται εισαγωγικά ο ρόλος της τεχνολογίας στις σύγχρονες μορφές εικαστικής performance.
- Δίνεται πλήθος παραδειγμάτων με τα οποία οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να αναγνωρίζουν, να τοποθετούν ιστορικά και να αναλύουν αισθητικά, οφεις της εικαστικής επιτέλεσης.

**Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.
Ενδεικτικές διδακτικές ενότητες:**

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. - Εννοιολογικά και ιστορικά ζητήματα προσδιορισμού	Schechner, R. (2011). Η Θεωρία της Επιτέλεσης. Αθήνα: Τελέθριο. Schechner, R. (2006[2002]).	

	<p><i>Performance studies. An introduction.</i> New York: Routledge</p> <p>Arnheim, R. (2005). <i>Τέχνη και Οπτική Αντίληψη. Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης</i> (Ι. Ποταμιάνος, Μτφρ.). Αθήνα: Εκδόσεις Θεμέλιο. (Τίτλος πρωτότυπου: <i>Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye</i>, 1974).</p> <p>Μανωλεδάκη, Ι.Ι.: “Θεατρικές εικαστικές τέχνες και εικαστικό θέατρο”. Στο <i>Επιστημονικό Συμπόσιο: Τα όρια των ειδών στην τέχνη σήμερα</i>, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού & Γενικής Παιδείας. Απρίλιος-Μάιος 2006.</p>	
<p>2. - Οι εικαστικές τέχνες και η τεχνολογία: Σχέσεις άρνησης / αποδοχής / αφομοίωσης</p>	<p>Dixon, S. (2007). <i>Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art and Installation.</i> Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.</p> <p>Kirby, M. (1971). <i>Futurist Performance.</i> New York: PAJ Publications.</p> <p>Kostelanetz, R. & Brittain, H. R. (2001). <i>A Dictionary of the Avant-Gardes.</i> 2nd ed. New York, London: Routledge</p>	
<p>3.- Οι εικαστικοί καλλιτέχνες και η υπέρβση των συμβατικών μέσων: Μοντερνισμός</p>	<p>Kostelanetz, R. & Brittain, H. R. (2001). <i>A Dictionary of the Avant-Gardes.</i> 2nd ed. New York, London: Routledge</p> <p>Dixon, S. (2007). <i>Digital</i></p>	

	<i>Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art and Installation.</i> Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.	
4.- Από το τελέαρο στον χώρο. Η εμπλοκή του ανθρώπινου σώματος.	Dixon, S. (2007). <i>Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art and Installation.</i> Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.	
5.- Θεωρήσεις του «εικαστικού χώρου».	Αγγελάτος, Δ.,:”Τέχνες του χώρου και τέχνες του χρόνου. Ένα σχήμα για μεθοδολογικούς όρους και όρια στις σύγχρονες διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις”. Στο <i>Επιστημονικό Συμπόσιο: Τα όρια των ειδών στην τέχνη σήμερα</i> , Εταιρεία Σπουδών Ήεοελληνικού Ήολιτισμού & Γενικής Παιδείας. Απρίλιος-Ήάιος 2006.	
6- Εικαστικές τέχνες και επιτελεστικότητα : ο χρόνος, ο χώρος και το σώμα. Ο ρόλος του θεατή.	Wiles, D, <i>A short History of Western Performance Space</i> , New York, Cambridge University Press, 2003 Bachelard, G. (1982). <i>Η ποιητική του χώρου</i> . (Ε. Βέλτσου και Ι. Χατζηνικολή, Μτφρ.). Αθήνα: Εκδόσεις Χατζηνικολή. (Τίτλος πρωτοτύπου: <i>La poétique de l'espace</i> , 1957). Schechner, R. (2011). <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i> . Αθήνα: Τελέθριο.	
7.- Εικαστική επιτέλεση στη δημόσια σφαίρα	Πατσαλίδης, Σ., <i>Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση</i> .	

	<i>Αναζητώντας τη «χαμένη πραγματικότητα»</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2012	
8.- Η εικαστική performance, από τη νεωτερικότητα στη μεταμοντέρνα εποχή.	Finger, A. & Follett, D. (Eds.) (2011). <i>The Aesthetics of the Total Artwork. On Borders and Fragments</i> . Baltimore: Johns Hopkins University Press.	
9.- Η εικαστική performance, από τη νεωτερικότητα στη μεταμοντέρνα εποχή.	Manovich, L. (2001). <i>The Language of New Media</i> . Cambridge, Massachusetts and London, England: The MIT Press.	
10.- Ο ψηφιακός κόσμος και οι εικαστικές τέχνες	Smith, W. M. (2007). <i>The Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace</i> . New York: Routledge.	
11.- Ο ψηφιακός κόσμος και οι εικαστικές τέχνες	Smith, W. M. (2007). <i>The Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace</i> . New York: Routledge.	
12.- Σύγχρονες όψεις της εικαστικής επιτέλεσης: Παραδείγματα.		
13.- Σύγχρονες όψεις της εικαστικής επιτέλεσης: Παραδείγματα.		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Ατομικές ολιγόλεπτες θεματικές παρουσιάσεις	
Πρόταση 2	Ερωτήσεις και επαναλήψεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων	
Πρόταση 3	Βιωματικά εργαστήρια εκπόνησης και παρουσίασης εργασίας αντίστοιχης με όσα έχουν διδαχθεί θεωρητικά	
Πρόταση 4	Γραπτή εξέταση	
Άλλο		

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 461 1015 533">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 461 1350 533">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 533 1015 573">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 533 1350 573">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 573 1015 658">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1015 573 1350 658">19</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 658 1015 698">Γραπτή εργασία</td> <td data-bbox="1015 658 1350 698">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 698 1015 784">Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση</td> <td data-bbox="1015 698 1350 784">56</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 784 1015 869">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 784 1350 869">125</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Διαδραστική διδασκαλία	19	Γραπτή εργασία	30	Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση	56	Σύνολο Μαθήματος	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	20													
Διαδραστική διδασκαλία	19													
Γραπτή εργασία	30													
Αυτοτελής Μελέτη/ εξέταση	56													
Σύνολο Μαθήματος	125													
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <p>Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος γραπτής τελικής εξέτασης και εργασιών. Η αναλογία είναι 60% τελικός, 40% εργασίες. Οι εργασίες είναι ομαδικές, δίνονται στο τέλος κάθε διάλεξης και εξετάζονται στο επόμενο εργαστήριο.</p>													

5. Υποκριτική : από το θέατρο στην performance. (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό (Β')
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποκριτική: από το θέατρο στην performance		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής / Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα έχει εισαγωγικό χαρακτήρα και εξετάζει την Υποκριτική τέχνη ως βασική παράμετρο των Παραστατικών Τεχνών οι οποίες παράγουν «σκηνικά γεγονότα» εντός των ορίων της σκηνής ή στον δημόσιο χώρο.

Η Υποκριτική τέχνη και οι βασικές λειτουργίες του ηθοποιού προσεγγίζονται τόσο μέσα από την ιστορικότητά τους όσο και με την παρουσίαση των βασικών τεχνικών, εννοιών και θεωριών της Υποκριτικής και της εκπαίδευσης του ηθοποιού αλλά και τα σκηνοθετικά ρεύματα με τα οποία συνδέθηκαν αυτές κατά τη διάρκεια του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα.

Στο πλαίσιο του μαθήματος επιχειρείται επίσης η διάκριση ανάμεσα στην Υποκριτική ως τέχνης του θεάτρου και στις λειτουργίες του ηθοποιού κατά την περίοδο του μεταμοντερνισμού και του μεταδραματικού θεάτρου. Σε αυτό το πλαίσιο εξετάζονται οι διαφορές ανάμεσα στον παραδοσιακό ηθοποιό και τον performer ως καλλιτεχνικού συντελεστή του συνολικού έργου τέχνης. Επίκεντρο αυτής της προσέγγισης αποτελεί το σώμα του ηθοποιού/performer σε σύνδεση και με τις ποικίλες αλληλεπιδράσεις του σύγχρονου χορού με την υποκριτική.

Τέλος, οι φοιτητές/τριες θα δοκιμάσουν ασκήσεις προερχόμενες από διάφορες σχολές, προκειμένου να γνωρίσουν τις διαφορές τους όχι μόνο θεωρητικά αλλά και βιωματικά, καθώς και να εξοικειωθούν με τις προσωπικές εκφραστικές τους ικανότητες.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Διακρίνουν τις θεμελιώδεις σχολές της υποκριτικής τέχνης από τη γένεση του θεάτρου μέχρι τον μεταμοντερνισμό.
- Γνωρίζουν τις διαφορές ανάμεσα στη λειτουργία του παραδοσιακού ηθοποιού και του ηθοποιού-performer στο πλαίσιο του μετα-δραματικού θεάτρου και της ανάπτυξης του συνολικού έργου τέχνης από τη γένεση του μεταμοντερνισμού μέχρι τις μέρες μας.

- Αναγνωρίζουν αλληλεπιδράσεις της Υποκριτικής με τον σύγχρονο Χορό ως προς τη λειτουργία του σκηνικού σώματος
- Εφαρμόζουν βασικά στοιχεία μεθόδων και τεχνικών διαφορετικών σχολών Υποκριτικής μέσα από καλλιτεχνικά εργαστήρια τα οποία περιλαμβάνουν πρόβες και ομαδικές παρουσιάσεις.

Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1.Εισαγωγή στην Υποκριτική τέχνη: ορισμοί, ανθρωπολογία του θεάτρου.	Μπάρμπα Ε. (2008). <i>Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη θεατρική ανθρωπολογία</i> . Αθήνα, Δωδώνη. Valere Novarina, <i>Γράμμα στους ηθοποιούς υπέρ Λουί Ντε Φινές</i> , (μτφ. Βασίλης παπαβασιλείου, Αθήνα, Άγρα, 2003. Ντενί Ντιντερό, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> (μτφ. Αιμίλιος Βέζης), Αθήνα, Πόλις, 1995.	
2. Ιστορία της Υποκριτικής Ι	Στανισλάβσκι, Κ. (1959). <i>Ένας ηθοποιός δημιουργείται</i> . Αθήνα: Γκόνης Στανισλάβσκι, Κ. (1962). <i>Πλάθοντας ένα ρόλο</i> . Αθήνα: Γκόνης. Chekhov, Μ. (2008). <i>Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας</i> . Αθήνα ,Μεταίχμιο.	

	<p>Τσέχωφ, Μ. (1991). Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό. Αθήνα: Δωδώνη.</p>	
<p>3. Ιστορία της Υποκριτικής II</p>	<p>Dinkgraefe, D. M. (2001). <i>Approaches to Acting: Past and Present</i>. New York: Continuum.</p> <p>Βασίλιεφ, Α. (2010). <i>Επτά ή οκτώ μαθήματα για το θέατρο</i>. Αθήνα: Κοάν.</p> <p>Eugenio Barba (ed), <i>Jerzy Grotowski: Towards a Poor Theatre</i>, (intr. Peter Brook), New York, Routledge, 2002.</p> <p>Γιόσι Όιντα, <i>Ο ακυβέρνητος ηθοποιός</i>, Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μτφ Ελένη Παπαχριστοπούλου, Θεωωρής Τσαπακίδης, Αθήνα, Κοάν, 2001</p>	
<p>4. Βασικές λειτουργίες του ηθοποιού στις διάφορες σχολές: 20^{ος} αιώνας</p>	<p>Γιόσι Όιντα, <i>Ο ακυβέρνητος ηθοποιός</i>, Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μτφ Ελένη Παπαχριστοπούλου, Θεωωρής Τσαπακίδης, Αθήνα, Κοάν, 2001</p>	
<p>5. Η εκπαίδευση του ηθοποιού: 20^{ος} αιώνας: μορφές και είδη του training.</p>	<p>Hodge, A. (2000). <i>Twentieth Century Actor Training</i>. London and New York: Routledge.</p> <p>Στανισλάφσκι, Κ. (2010). <i>Για την τέχνη του ηθοποιού: ο ηθοποιός σε πρόβα</i>. Αθήνα: Κοαν.</p> <p>Τόμας Ρίτσαρντς, <i>Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις</i>, (μτφ. Κωνσταντίνος Αν. Θέμελης), Αθήνα-Γιάννινα, Δωδώνη, 1998.</p>	
<p>6. Σύγχρονος Χορός και Υποκριτική: ο ηθοποιός ακροβάτης / χορευτής. (Επιρροές και αλληλεπιδράσεις).</p>	<p>Todd, M. E. (1937). <i>The Thinking Body</i>. New York: Dance Horizons.</p> <p>Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i>. Αθήνα: Κοάν.</p>	

	<p>Craig, E. G. (2010). <i>On Movement and Dance</i>. London: Dance Books Ltd.</p> <p>Anne Bogart and Tina Landau, <i>The Viewpoints Book: Practical Guide to Viewpoints and Composition</i>, New York, Theatre Communications Group, 2005.</p> <p>Aslan, O. (1998). <i>Le corps en jeu</i>. Paris: CNRS.</p> <p>Βάσω Μπαρμπούση (2010), <i>Ο χορός στον 20ο αιώνα</i>, Αθήνα, Καστανιώτης.</p>	
<p>7. Μορφές και είδη της Υποκριτικής στο μετα-δραματικό θέατρο και την performance. (-ο ηθοποιός σκηνοθέτης του εαυτού του, ο ηθοποιός δραματουργός του εαυτού του, ο ηθοποιός αφηγητής, ο «κοινωνικός» ηθοποιός, ο ηθοποιός- ακτιβιστής, ο ηθοποιός περφόρμερ, ο ηθοποιός μέλος μιας ομάδας, συλλογικότητας κλπ)</p>	<p>Schechner, R. (2011). <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i>. Αθήνα: Τελέθριο.</p> <p>Fischer-Lichte, E. (2013). <i>Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>. Αθήνα : Πατάκης.</p> <p>Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i>. Αθήνα: Κοάν.</p> <p>Nicholson, H. (2005). <i>Applied Drama: The gift of theatre</i>. Houndmills, Basingstoke & Hampshire: Pelgrave Macmillan.</p> <p>Rees Mandy και Staniunas John, <i>Between Director and Actor, Strategies for Effective Performance</i>, Heinemann, Portsmouth, 2002</p>	
<p>8. Ο performer και το συνολικό έργο τέχνης.</p>	<p>Goldberg, R. <i>Performance Art: From Futurism to the Present</i>. London: Thames and Hudson, 2006, pp. 121-226</p> <p>Grau, A. (1996). <i>Performance and the post- modern turn: from the Tiwi to performing ethnography . ASA Conference: Ritual, Performance, and</i></p>	

	<i>Media</i> (pp. 1-24). Swansea.	
9. Ο ηθοποιός στον ψηφιακό κόσμο / Ο ψηφιακός ηθοποιός.	Ralf Remshardt (2006). "The actor as intermedialist: remetiatiion, appropriation, adaptation". In Freda Chapple and Chiel Kattenbelt (ed.). <i>Intermediality in Theatre and Performance</i> . Rodopi. pp. 52–53. Brooks Landon (2002). Dan North, <i>Performing illusions : cinema, special effects and the virtual actor</i> , London, New York, Wallflower Press, 2008.	
10. Καλλιτεχνικές εφαρμογές Υποκριτικής I	Μπρουκ, Πίτερ, <i>Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου</i> (μετ. Μαρία Φραγκουλάκη). Αθήνα: Κοάν, 2007	
11. Καλλιτεχνικές Εφαρμογές Υποκριτικής II	Lehmann, H. T. (2006). <i>Postdramatic Theater</i> . London and New York: Routledge.	
12. Καλλιτεχνικές Εφαρμογές Υποκριτικής III	Turner, V. (1987). <i>The anthropology of performance</i> . New York: PAJ Publications.	
13. Καλλιτεχνικές Εφαρμογές Υποκριτικής IV	Lehmann, H. T. (2006). <i>Postdramatic Theater</i> . London and New York: Routledge.	

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εκ του σύνεγγυς	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	32
	Αυτοτελής μελέτη	30
	Βιωματική εξάσκηση	43
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις-Καλλιτεχνική παρουσίαση	

6. Προγραμματισμός και τέχνη II (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Προγραμματισμός και τέχνη II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διάφορες μορφές διδασκαλίας	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποβάθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Προγραμματισμός και Τέχνη I		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να

- Γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά συστημάτων συντεταγμένων
- Σχεδιάζει προγράμματα επεξεργασίας εικόνων 3D
- Εφαρμόζει τις γνώσεις σε κίνηση αντικειμένων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies)

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations)

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously)

Ομαδική εργασία (Work in teams)

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης (Advance free, creative and causative thinking)

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Προγραμματισμός και Τέχνη Ι.

Το μάθημα θα στηριχθεί στο περιβάλλον ανάπτυξης Processing (<https://processing.org/>), ένα προγραμματιστικό περιβάλλον που έχει αναπτυχθεί από και για καλλιτέχνες.

Στο δεύτερο μέρος διαλέξεων περιλαμβάνονται:

1. Εισαγωγή
2. Μετασχηματισμοί γραφικών
3. Πολύγωνα
4. Σχεδιασμός σε 3Δ
5. Σχήματα
6. Σύνθεση Γνώσεων
7. Μελέτες περίπτωσης
8. Υπολογισμοί
9. Τυχαίες μεταβλητές
10. Κίνηση
11. Χρόνος
12. Συναρτήσεις
13. Αντικείμενα - Μελέτες περίπτωσης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class.

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	
	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>	
	<p>Διαλέξεων</p>	<p>20</p>
	<p>Εργαστηριακών Ασκήσεων</p>	<p>19</p>
	<p>Άσκηση πεδίου (Field work)</p>	
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</p>	<p>30</p>
	<p>Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case study)</p>	
	<p>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</p>	<p>56</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</p>	<p>125</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος γραπτής τελικής εξέτασης και εργασιών. Η αναλογία είναι 60% τελικός, 40% εργασίες. Οι εργασίες είναι ομαδικές, δίνονται στο τέλος κάθε διάλεξης και εξετάζονται στο επόμενο εργαστήριο.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Reas, C., Fry, B., & Maeda, J. (2014). Processing: a programming handbook for visual designers.

Shiffman, D. (2015). *Learning Processing: a beginner's guide to programming images, animation, and interaction*. Morgan Kaufmann. 2 edition

7. Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές. (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' εξάμηνο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής / Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στην εξερεύνηση των βασικών εννοιών των κοινωνικών εφαρμογών της επιτέλεσης: του κοινωνικού θεάτρου, του πολιτικού θεάτρου, του θεάτρου της πραγματικότητας, της θεατρικής ανθρωπολογίας, των παραστατικών και άλλων τεχνών στην εκπαίδευση, της δραματοθεραπείας και γενικότερα της θεραπείας μέσω τεχνών, των επιτελεστικών δράσεων στον πολιτικό ακτιβισμό, την επιτέλεση ως μέσου ενταξιακής πολιτικής ευπαθών κοινωνικών ομάδων και διαπολιτισμικής επικοινωνίας.

Επίσης, στην απόκτηση δεξιοτήτων που σχετίζονται με τις κοινωνικές εφαρμογές της επιτέλεσης στο πεδίο της δραματοουργίας, της επινόησης και της δημιουργικής γραφής, στη χρήση πολυμέσων, στις τεχνικές σώματος, στον αυτοσχεδιασμό, στις αφηγηματικές τεχνικές, στον χορό, στο training και στην εμπύχωση εργαστηρίων.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι

φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με τα είδη και τις εκφάνσεις των κοινωνικών εφαρμογών της επιτέλεσης. Αναμένεται επίσης να μπορούν να εφαρμόζουν τη θεωρία στην πράξη, σχεδιάζοντας, εκτελώντας και αξιολογώντας σύντομες επιτελεστικές δράσεις που στοχεύουν στην κοινωνική παρέμβαση.

Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. ^[SEP]
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
1.Εισαγωγή στις κοινωνικές εφαρμογές της επιτέλεσης	Prentki, T. & Preston, S. (2008). The applied theatre reader. London: Routledge.	
2. Εισαγωγικά στοιχεία και θεωρητικοί προσανατολισμοί για τις εφαρμογές της Επιτέλεσης στην εκπαίδευση	Shor, I. & Freire, P. (2011). Απελευθερωτική Εκπαίδευση. Αθήνα: Μεταίχμιο. Ν. Γκόβας & Χ. Ζώνιου (Επιμ.) (2010). Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ενσωμάτωση. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και Ωσμωση - Κέντρο Τεχνών & Διαπολιτισμικής Αγωγής.	
3. Επιτέλεση και θεραπεία	Taylor, P. (2003). Applied theatre: creating transformative encounters in the community. Michigan: Heinemann	

4. Επιτέλεση, ανθρωπολογία, εθνογραφία και κοινωνικές σπουδές	Saldana, J. (2011). <i>Ethnotheatre: Research from page to stage</i> . Walnut Creek: Left Coast Press.	
5. Επιτέλεση και χώροι εγκλεισμού	Nicholson, H. (2005). <i>Applied Drama: The gift of theatre</i> . Houndmills, Basingstoke & Hampshire: Palgrave Macmillan.	
6. Επιτέλεση και πολιτικός ακτιβισμός	Baumann, T. (2001). <i>Von der Politisierung des Theaters zur Theatralisierung der Politik. Theater der Unterdrückten im Rio de Janeiro der 90er Jahre</i> . Stuttgart: ibidem-Verlag.	
7. Επιτέλεση και διαπολιτισμικότητα	Ζώνιου, Χρ. & Μποέμη, Ν. (Επιμ.) (2013). <i>Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή</i> :	
8. Επιτέλεση και σπουδές φύλου	Butler, J. (2009), <i>Αναταραχή φύλου: Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας</i> , Αθήνα, Αλεξάνδρεια	
9. Εφαρμογές : πρακτικές της Performance στην Εκπαίδευση I	Grau, A. (1996). <i>Performance and the post- modern turn: from the Tiwi to performing ethnography . ASA Conference: Ritual, Performance, and Media</i> (pp. 1-24). Swansea.	
10. Εφαρμογές: πρακτικές της Performance στην Εκπαίδευση II	Denzin, N.K. (2003). <i>Performance ethnography: Critical pedagogy and the politics of culture</i> . Thousand Oaks: Sage.	
11. Εφαρμογές: Δραματοθεραπεία	Γραμμένου Αντιγόνη, Δεδέσκη Δώρα, Εικοσιπεντάρχου Κωνσταντίνα (Επιμ.) (2010). <i>Δραματοθεραπεία και εφαρμογές</i> . Αθήνα: Θυμάρι.	
12. Εφαρμογές: Θεάτρο του Καταπιεσμένου	Cohen-Cruz & Schutzman Mady (επιμ.) (2006). <i>A Boal Companion: Dialogues on theatre and cultural politics</i> . New York: Routledge.	
13. Εφαρμογές: Θεατρο της Πραγματικότητας	Martin, C. (2010). <i>Dramaturgy of the Real on the World Stage</i> . Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan. Ζώνιου, Χρ. (2017). <i>Παραστάσεις θεάτρου-ντοκουμέντο με νέους,</i>	

	εφήβους, παιδιά και μη επαγγελματίες ενήλικες: ένας πρακτικός οδηγός για εμπνευστές. Εκπαίδευση & Θέατρο, 18, σ. 32-39.	
--	---	--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εκ του σύνεγγυς	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	Διαλέξεις	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	19
	Αυτοτελής μελέτη	30
	Βιωματική εξάσκηση	56
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις. Παρουσιάσεις επιτελεστικών δρωμένων σε κοινωνικούς χώρους και εργασίες απολογισμού.</p>	

8. Χορός Ι: Χορός και Τεχνολογία: εργαλεία σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1.ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' (εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός Ι: Χορός και Τεχνολογία: εργαλεία σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής / Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει την επαφή της τέχνης του χορού με την τεχνολογία: α) θεωρητικά, μέσα από προϋπάρχοντα χορογραφικά έργα και β) πρακτικά, μέσα από ασκήσεις σύνθεσης και οδηγημένου αυτοσχεδιασμού. Στο μάθημα περιλαμβάνεται ιστορική αναδρομή και αναλύονται στοιχεία της εμφάνισης και εξέλιξης της τεχνολογίας στην τέχνη του μοντέρνου και σύγχρονου χορού στις αρχές του 20^{ου} αιώνα μέχρι τις μέρες μας.

Γίνεται αναφορά στις επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις των αρχών του 20ού αιώνα, καθώς και στο ενδιαφέρον της τεχνολογίας για τις παραστατικές τέχνες και ειδικά για τον χορό, αλλά και για το ενδιαφέρον των καλλιτεχνών να συμπεριλάβουν στην τέχνη τους τις νέες τεχνολογίες τις εκάστοτε εποχής.

Η πολύπλευρη συνεργασία του χορού με την τεχνολογία εξετάζεται στις διαφορετικές εκφάνσεις της με αναφορές στις διαδικασίες της καλλιτεχνικής δημιουργίας, της παραγωγής, της παρουσίασης, της καταγραφής και της αρχειοθέτησης. Τέλος, εξετάζεται η χρήση της τεχνολογίας στον χορό σε σχέση με έννοιες όπως η συμμετοχικότητα, η κιναισθησία και η οντολογία της τέχνης του χορού.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα έχουν την ικανότητα να αντιληφθούν και να περιγράψουν τους πολλαπλούς τρόπους συνεργασίας του χορού με τα διαφορετικά τεχνολογικά μέσα. Επίσης, θα έχουν εμβαθύνει στους ήδη υπάρχοντες τρόπους συνεργασίας έχοντας ευρεία γνώση από παραδείγματα παραστάσεων μοντέρνου και σύγχρονου χορού. Επίσης, θα μπορούν να θέσουν νέα ερωτήματα και να αναλογιστούν πάνω σε αυτά που προκύπτουν μέσα από καινοτόμες προτάσεις συνεργασίας των νέων τεχνολογιών με τον χορό. Τέλος, θα αποκτήσουν γνώση σχετικά με τα εργαλεία κινητικού αυτοσχεδιασμού και χορογραφικής σύνθεσης και θα είναι σε θέση να τα επανεξετάσουν σε συνδυασμό με νέα τεχνολογικά μέσα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη βιβλιογραφικού υλικού, προβολή βίντεο, συζητήσεις, κινητικός αυτοσχεδιασμός, χορογραφική σύνθεση με οπτικά μέσα και εργασίες σε ομάδες, σόλο, ντουέτο πάνω στις θεματικές:

- Ιστορία χορού με τεχνολογικά μέσα
- Χορός και Εικαστικές Τέχνες
- Χορός και Ηλεκτρονική μουσική
- Καταγραφή του χορού με ψηφιακά μέσα
- Χορογραφική έρευνα και τεχνολογία
- Χορός και Κινούμενη εικόνα

Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

Εξετάζεται η εξέλιξη της τέχνης του χορού με βάση τις επιρροές των δημιουργών-χορογράφων από τις επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις των αρχών του 20ού αιώνα έως σήμερα. Επίσης περιγράφονται οι πρωτοπόροι του μοντέρνου, μεταμοντέρνου χορού και σύγχρονου χορού στην Ευρώπη και την Αμερική, μέσα από την σχέση τους με τις νέες τεχνολογίες της εκάστοτε εποχής.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.- Πρωτοπόροι του μοντέρνου χορού. Ισιδώρα Ντάνκαν, Λόι Φούλερ Serpentine Dance (1902). Χορός και ηλεκτρισμός. Ο ηλεκτρικός φωτισμός στον χορό. Πρώτες καταγραφές του χορού σε φιλμ. Προβολή βίντεο και συζήτηση.	Γκαρωντύ,Ρ., (1980), σσ. 69-105, Μπαρμπούση,Β., (2004), σσ. 23-66 <i>Coffman</i> , E. (2002) σσ. 73-105	
2.- Τέχνες και τεχνολογία.		

<p>Αναφορά στις πρωτοπορίες του 20ου αιώνα σε σχέση με τη σύνθεση. Προβολή βίντεο: Relache, (1924), Ballet Mecanique (1924), Triadic ballet (1922). Βιωματική εξάσκηση και συζήτηση.</p>	<p>Μπαρμπούση, Β., (2004), σσ. 95-131</p>	
<p>3.- Χορός και Κινηματογράφος. Το σώμα, η κίνηση, ο χώρος και ο χρόνος στα έργα της Μάγια Ντερέν. Προβολή Βίντεο: A study in choreography for camera (1945) κ.α. Βιωματική εξάσκηση και συζήτηση.</p>	<p>McPherson, B. (2005) σσ. 17-19, 220-225. Rosenberg, D. & Kappenberg, C. (2013).</p>	
<p>4.- Η καταγραφή του χορού σε video. Ρούντολφ Λάμπαν “Labanotation”. Ο χορός ως εφήμερη τέχνη. Η ιστορία του χορού μέσα από την κινούμενη εικόνα. Η αρχειοθέτηση στον χορό. Βιωματική εξάσκηση και συζήτηση.</p>	<p>Auslander, P. (1999/2008). σσ. 43-62 Bleeker, M. (2017). σσ. 62-79</p>	
<p>5.- Το βίντεο ως χορογραφικό εργαλείο. Ο μεταμοντέρνος χορός δεκαετία του '60: Yvonne Rainer. Το βίντεο και η αντιγραφή ως δημιουργικό εργαλείο. Πνευματική ιδιοκτησία στον χορό. Βιωματική εξάσκηση. Προβολή video και συζήτηση.</p>	<p>Rainer, Y. (1965). Auslander, P. (1999/2008). σσ. 147-167 Bleeker, M. (2017). σσ. 155-167</p>	
<p>6.- Σκηνικά για τον χορό. Μερς Κάνινγκχαμ, Άλβιν Νικολάι. Βιωματική άσκηση. Προβολή βίντεο. Συζήτηση</p>	<p>Copeland, R. (2004). σσ. 153-187 Vaughan, D. & Harris, M. (1997).</p>	
<p>7.- Χορός και ηλεκτρονική μουσική. John Cage. Προβολή βίντεο. Βιωματική άσκηση. Συζήτηση</p>	<p>Teck, K. (Ed.) (2011). (σσ. 197-203, 215-216, 225-229)</p>	
<p>8.- Προβολές 3D και Video mapping. Χοροθέατρο Πίνα Μπάους. Προβολή: Pina 3D. Ventura Dance Company. Προβολή βίντεο. Συζήτηση.</p>	<p>Ventura, P., Bisig, D. (2016). σσ. 252-288 Climenhaga, R. (2013).Gaddy, D. E. (2018).</p>	
<p>9.- Η τεχνολογία στην εκπαίδευση</p>	<p>Leeker, M., Shipper, I., Beyes, T.</p>	

του χορού. William Forsythe. Βιωματική άσκηση, προβολή βίντεο και συζήτηση.	(eds). (2017). σσ. 248-279 Bleeker, M. (2017). σσ. 41-51 Forsythe, W. (2012).	
10.- Συμμετοχή του κοινού και διαδραστικότητα. Βιωματική άσκηση, προβολή βίντεο και συζήτηση.	Broadhurst, S. and Machon, J., (eds). (2006). σσ. 181-193 Stern, N. (2013). σσ. 89-104	
11.- Live coding και χορός.	Leeker, M., Shipper, I., Beyes, T. (eds). (2017). σσ. 63-82 Cocker, E. (2013). σσ. 69-76 Sicchio, K. & McLean, A. (2017).	
12.- Χορός και μηχανές. Ρομποτική και χορός. Προβολή βίντεο: Boris Charmatz “enfants” κ.α. Συζήτηση.	Janevski, A. (2017). Ros, R. & Demiris, Y. (2013). σσ. 40-51	
13.- Χορός και εικονική πραγματικότητα. Προβολή βίντεο, συζήτηση.	Susi, M. (2018). σσ. 37-59	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Ερωτήσεις και επαναλήψεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων	
Πρόταση 2	Βιωματικά κινητικά εργαστήρια με τα στυλ χορού που έχουν διδαχθεί θεωρητικά	
Πρόταση 3	Γραπτή εργασία	
Πρόταση 4	Γραπτά τέστ	
Άλλο		

(4)ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	25
	Διαδραστική διδασκαλία	27
	Βιωματική εξάσκηση	30
	Αυτοτελής Μελέτη/	43

<p>Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	εξέταση	
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: • Ατομική ανταπόκριση με το σώμα ερωτήσεις σύντομης απάντησης • Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις από την διδαχθείσα ύλη 	

(5)ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

📖 Auslander, P. (1999/2008). *Liveness: Performance in Mediatized Culture*. (Second Edition) London, New York: Routledge

📖 Bleeker, M. (2017). *Transmission in Motion: The Technologizing in Dance*. London, New York: Routledge

📖 Bleeker, M. (2018). "This must be one of these performances where science meets the arts": lecture performances in a knowledge culture in transition. *The Routledge Dance Studies Reader*. Giersdorf, J, Wong, Y. Eds. (2018). London: Routledge.

📖 Broadhurst, S. and Machon, J., (eds). (2006). *Performance and technology: practices of virtual embodiment and interactivity*. New York: Palgrave Macmillan

📖 Climenhaga, R. (2013). *The Pina Bausch Sourcebook: The Making of Tanztheater*. London, New York: Routledge

📖 Cocker, E. (2013). "Live Notation – Reflections on a Kairotic Practice", *Performance Research* 18 (5). Abingdon: Taylor & Francis. (pp. 69-76)

📖 Coffman, E. (2002). "Women in Motion: Loïe Fuller and the 'Interpenetration' of Art and Science", *Camera Obscura* 17 (1) (2002). (pp. 73-105).

📖 Copeland, R. (2004). *Merce Cunningham: The Modernizing of Modern Dance*. New York, London: Routledge. <https://epdf.pub/merce-cunningham-the-modernizing-of->

- 📖 Dixon, S. (2007/2015) *Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*. London: The Mit Press
- 📖 Doods, S. (2001). *Dance on Screen: Genres and Media from Hollywood to Experimental Art*. UK: Palgrave Macmillan
- 📖 Dodds, S. (2019). *The bloomsberry companion to dance studies*. New York: Bloomsburry
- 📖 Forsythe, W. (2012). *William Forsythe: Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye*. Berlin: Hatje Cantz
- 📖 Franko, M. (2001). "Aesthetic Agencies in Flux". *Maya Deren and the American Avant-Garde*. Edited by Bill Nichols. Berkeley: University of California Press
- 📖 Gaddy, D. E. (2018). *Media Design and Technology for Live Entertainment: Essential tools for video presentation*. London, New York: Routledge
- 📖 Herrera Gómez, A. (Editor) (2014). *Body Stages: The Metamorphosis of Loie Fuller*. Milano: Skira, Madrid : La Casa Encendida.
- 📖 Herrmann, B., Fischbeck, M., Sinaiko, E., Beresin, A. (2018). *Group Motion in Practice: Collective Creation Through Dance Movement Improvisation*. North Carolina: McFarland & Company.
- 📖 Keller, S. (2013). "Pas de deux for Dancer and Camera in Maya Deren's Films". *The International Journal of Screendance*, Volume 3 (2013), Parallel Press (pp.53-60)
- 📖 Leeker, M., Schipper, I., Beyes, T. (Eds.) (2017). *Performing the digital*. Bielefel: transcript
- 📖 McPherson, B. (Ed.) (2005). *Essential Deren: Collected Writtings on Film by Maya Deren*. Kingston, New York: Domumentext
- 📖 Rainer, Y. (1965). "No manifesto". *Tulane Drama Review* 10 (2). p. 178
- 📖 Ros, R. & Demiris, Y. (2013). *Creative Dance: an Approach for Social Interaction between Robots and Children*. Springer HBU'13, vol: 8212. pp. 40-51
- 📖 Rosenberg, D. & Kappenberg, C. (2013). "After Deren". *The International Journal of Screendance*. Fall 2013. Volume 3.
- 📖 Sicchio, K. & McLean, A. (2017). "Sound Choreographer, Body Code". *Contemporary Theatre Review* 27 (3).
<https://www.contemporarytheatrereview.org/2017/sound-choreographer-body-code/>
- 📖 Stern, N. (2013). *Interactive Art and Embodiment: The Implicit Body as Performance*. Exeter: Gylphi
- 📖 Susi, M. (2018). *Dance and New Technologies. Exploring the artistic potential of*

technologies. Savonia University of Applied Sciences.

- 📖 Teck, K. (Ed.) (2011). *Making Music for Modern Dance: Collaboration in the Formative Years of a New American Art*. Oxford, New York: Oxford University Press
- 📖 Vaughan, D. & Harris, M. (1997). *Merce Cunningham: fifty years*. New York: Aperture
- 📖 Ventura, P., Bisig, D. (2016). "Algorithmic reflections on Choreography". *Human Technology*. Volume 12 (2). (pp. 252-288).
- 📖 Janevski, A. (2017). *Boris Charmatz: Modern Dance*. New York: MoMA

9. Το σώμα στις παραστατικές τέχνες: Χορός και Performance (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B ' (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το σώμα στις παραστατικές τέχνες: Χορός και Performance		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΔΕΞΕΙΣ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	1 2	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής / ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i> • <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i> • <i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i>

<p>Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι να διερευνηθεί η performance που είναι βασισμένη στην πλούσια και πολυποίκιλη ιστορία του πειραματικού χορού και της κίνησης, καθώς και η δυνατότητα ανάλυσης της επιτελεστικότητας, που επίσης βασίζεται στην κίνηση και τον χορό. Ενώ οι κυρίαρχες θεωρίες της performativity (η δράση της performance) προκύπτουν από τις γλωσσικές θεωρίες ή και από κείμενα με εθνογραφικές περιγραφές της τελετουργίας κλπ., ο άμεσος αντίκτυπος της κίνησης δεν έχει την απαραίτητη επιστημονική προσοχή (με εξαίρεση τις χορευτικές σπουδές). Εξετάζεται επίσης πως η κίνηση (όχι μόνο στον χορό, αλλά και στην</p>
--

επιτέλεση γενικότερα) θέτει σε εφαρμογή την κοινωνική και αισθητική θεωρία. Επίσης το μάθημα αυτό εστιάζει σε βάθος στις "καθημερινές" εκδοχές της παράστασης (σε αντίθεση με τις θεατρικές παραστάσεις), αντλώντας στοιχεία από την ανθρωπολογία, την κοινωνική ψυχολογία, την κοινωνιολογία, την αρχιτεκτονική κλπ. Οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται να βλέπουν την φαινομενικά μη θεατρική κοινωνική αλληλεπίδραση ως παράσταση και να εξετάζουν τη σημασία του φαινομενικού «φυσιολογικού» και αμελητέου χαρακτήρα τέτοιων παραστάσεων.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν την δυνατότητα να αυτοσχεδιάζουν με υλικά του σύγχρονου χορού και της performance art, καθώς και να καλλιεργούν την αίσθηση και την αντίληψη εντός και εκτός της πρακτικής του στούντιο (εσωτερικού χώρου). Επίσης θα μάθουν να αξιοποιούν και να μετασχηματίζουν τα ήδη γνωστά κινητικά μοντέλα και κινήσεις χορού σε νέους τρόπους μετακίνησης. Ακόμη θα μάθουν να διευρύνουν την συνειδητότητα τους ότι είναι μέρος μιας μεγαλύτερης εικόνας, ενώ παράλληλα είναι προσεκτικοί σε όλα ταυτοχρόνως: οπτικά, φωνητικά και κιναισθητικά στοιχεία, ώστε να μετατρέψουν αυτές τις παρορμήσεις τους σε καλλιτεχνικό υλικό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής

και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής

και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα περιλαμβάνει βιβλιογραφικό υλικό και συζητήσεις με αναφορά σε κείμενα για την κριτική θεωρία του χορού, για την θεωρία της performance, τον εννοιολογισμό στον χορό και την σχέση του χορού και της performance με την φιλοσοφία. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα συνδιάσουν την θεωρία με την πρακτική εξετάζοντας το σώμα ως μέσον χορογραφικής διερεύνησης και την χορογραφία σε ένα διευρυμένο πεδίο. Θα καλεστούν να ανακαλύψουν 'ενσώματα' το κινητικό υλικό, το χρόνο και τις δομές του χώρου και να κατανοήσουν πώς αυτά τα στοιχεία επηρεάζουν την αντίληψη του σώματος και του περιβάλλοντα χώρου, όπως και την ποιότητα και το περιεχόμενο της κίνησης. Τέλος, το μάθημα θα περιλαμβάνει ασκήσεις αυτοσχεδιασμού και συνθέσης όπου οι φοιτητές/τριες θα εξετάσουν τις διαφορετικές αναγνώσεις που προκύπτουν μέσα από (ανα)παραστάσεις του ανθρώπινου σώματος στην τέχνη του χορού, της performance, τις εικαστικές τέχνες, την ανατομία αλλά και στις καθημερινές δράσεις.

Σύντομη περιγραφή

Οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται να βλέπουν την φαινομενικά μη θεατρική κοινωνική αλληλεπίδραση ως παράσταση και να εξετάζουν τη σημασία του φαινομενικού «φυσιολογικού» και αμελητέου χαρακτήρα τέτοιων παραστάσεων. Εξετάζεται επίσης πως η κίνηση (όχι μόνο στον χορό, αλλά και στην επιτέλεση γενικότερα) θέτει σε εφαρμογή την κοινωνική και αισθητική θεωρία. Επίσης το μάθημα αυτό εστιάζει σε βάθος στις "καθημερινές" εκδοχές της παράστασης (σε αντίθεση με τις θεατρικές παραστάσεις), αντλώντας στοιχεία από την ανθρωπολογία, την κοινωνική ψυχολογία, την κοινωνιολογία, την αρχιτεκτονικής κλπ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1.- Οι διαφορετικές προσεγγίσεις του ανθρώπινου σώματος (ανατολή και δύση). Οι κινητικές δυνατότητες του σώματος με βάση το ανθρώπινο μυοσκελετικό σύστημα. Ο χορός ως τρόπος ύπαρξης και κατανόησης του ανθρώπου και του κόσμου. Τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του σώματος και του ανθρώπου που αναπλάθουν οι διαφορετικές τεχνικές χορού και που προβάλλονται μέσα από παραστάσεις χορού.	Shigehisa, K. (1999). Kurihara, N. (2010). σσ. 12-28	
2.- Παρουσίαση των κινήτρων για τη σύνθεση/χορογραφία: auditory (μουσική), visual (εικόνες), kinesthetic awareness. Εφαρμογή 'αρχών' του Μεταμοντέρνου κινήματος σε σχέση με το χρόνο και το χώρο. Προβολή video και βιωματική εξάσκηση.	Morgenroth, J. (2004), σσ.23-100 Μπαρμπούση,Β.,(2004)	
3.- Χρήση αντικειμένων καρέκλα, υφάσματα, εφημερίδες, το σώμα ως αντικείμενο, κίνηση συναισθημα, video. Εφαρμογή του τυχαίου στη σύνθεση και τον αυτοσχεδιασμό, βιωματική εξάσκηση σε εξωτερικό χώρο. Προβολή video.	Ο'Donnell-Fulkerson, M.(2007),σσ.237-240	

4.- Παράσταση-επιτελεστικότητα (performance-performativity), Βιωματική εξάσκηση στον υπαίθριο χώρο. Προβολή video.	Goldberg,R., (2018) Austin, J. L. (1980)	
5.- Παρουσίαση των κινήτρων για τη χορογραφική διαδικασία auditory (μουσική), visual (εικόνες), kinesthetic (κίνηση), επαφή. Βιωματική άσκηση σε ζευγάρια	Blom, L.A. & Chaplin, S.T. (1988).σσ.16-48	
6.- Αναπαράσταση (re-enact) επιλεγμένων έργων χορογράφων του σύγχρονου χορού στο χώρο και στο υπαίθριο. Προβολή video.	Olsen,A. (2002,σσ.63-78	
7.- Συνθέσεις με μη χορευτικές/καθημερινές κινήσεις στον εξωτερικό χώρο, χρήση της σύνθεσης κολλάζ. Προβολή video.	Blom, L.A. & Chaplin, S.T. (1988σσ.)106-118	
8.- Βιωματική εξάσκηση στο υπαίθριο με στοιχεία από την 'μεγάλη ένωση' (grandunion) της δεκαετία του 1970.	Foster, S.L., (2002)σσ.79-93	
9.- Χρόνος αντίθετα ρυθμός, μέτρο, μοτίβο, χρήση μουσικής, τυχαίο σιωπές (John Cage) χάπενινγκς, video. Στοιχεία αυτοσχεδιασμού με επαφή (contact improvisation), βιωματική άσκηση.	Foster,S(2002),σσ.93-99	
10.- Συνθέσεις με στοιχεία της Anna's Halprin στον εξωτερικό χώρο, video	Schechner, R..(1990) Schneider, R., (1997)	
11.- Βιωματική άσκηση σε επιλεγμένους χώρους της πόλης του Ναυπλίου, video	Goffman,E.,(1959) Davis, S. G.. (1986)	
12.- Βιωματική εξάσκηση με σκοπό την δημιουργία προσωπικής, ιδιοσυγκρασιακής κίνησης στη σύνθεση μέσα από προσωπική επιλογή του εξωτερικού χώρου.	O'Donnell-Fulkerson, M. (2007),σσ.100-120	
13.- Σόλο, ντουέτα, τρίο ,κουαρτέτα κ.ά. αφηγηματικό στυλ, αφηρημένο, χορογραφίες/συνθέσεις σε συνδυασμό με άλλες τέχνες, video.	Burrows J. (2010).σσ.109-137	
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:		
Πρόταση 1	Προφορική εξέταση	
Πρόταση 2	Δημιουργία συνθέσεων- χορογραφιών	
Πρόταση 3	Συνεχείς ερωτήσεις στη διάρκεια των μαθημάτων, σε σχέση με το αντικείμενο	
Πρόταση 4	Ομαδικές συνθέσεις με θέματα που επιλέγουν οι φοιτητές/τριες	
Άλλο	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ, ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video), Χρήση μουσικής (Κλασικής, σύγχρονης κ.ά.) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
	ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	13
	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ	26

	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
	ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ	30
	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ	56
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Μέθοδος Αξιολόγησης: 1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ 2. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ 3. ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΕΚΤΟΣ ΣΚΗΝΗΣ Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Abercrombie, N. and Longhurst, B. (1998). *Audiences: a sociological theory of performance and imagination*. Thousand Oaks, California: Sage.
- 📖 Austin, J. L. (1980). *How To Do Things With Words*. New York: Oxford University Press
- 📖 Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Garden City: Doubleday
- 📖 Goldberg, R. (2018). *Performance Now : Live Art for the 21st Century* London: Thames & Hudson Ltd
- 📖 Blom, L.A. & Chaplin S.T. (1992). *The intimate Act of Choreography*. Pittsburg: University of Pittsburg Press.
- 📖 Brandstetter, G. and Klein, G. (Eds.) (2012). *Dance [and] Theory (Critical Dance Studies)*. Bielefeld: transcript.
- 📖 Burrows J. (2010). *A Choreographer's Handbook*, London and New York: Routledge.
- 📖 Dunlop-Preston, V.M. (2006). *Looking at Dances: a Choreological Perspective on Choreography*, G. Britain: Bath Press.
- 📖 Foster, S. L. (1986). *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*. U.S.A.: University of California Press.
- 📖 Foster, S.L. (2002). *Dances that describe themselves, The Improvised Choreography of Richard Bull*, Wesleyan University Press, Middletown Connecticut
- 📖 Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Garden City: Doubleday
- 📖 Hart, L. and Peggy Phelan, P. (eds.) (1993). *Acting Out: Feminist Performances*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- 📖 Kirshenblatt-Gimblett, B. (1995). *The aesthetics of everyday life*. New York: Thames and Hudson.
- 📖 Kurihara, N. (2010). *Hijikata Tatsumi: The Words of Butoh: [Introduction]* The MIT Press Stable. TDR (1988-), Vol. 44, No. 1 (Spring, 2000), pp. 12-28 (<http://www.jstor.org/stable/1146810> on 03/02/2010)
- 📖 O'Donnell-Fulkerson, M. (2000). *Release, From Body to Spirit, seven Zones of Comprehension from the Practice of Dance*, U.K.: Dance Books.
- 📖 Olsen, A. (1998). *Body Stories A Guide to Experiential Anatomy*. New York:

Station Hill Openings.

- 📖 Olsen, A. (2002). *Body and Earth, An Experiential Guide*. U.S.A: University Press of New England.
- 📖 Phelan, P. (1993). *Unmarked: The Politics of Performance*. New York: Routledge.
- 📖 Schechner, R. (1993). *The Future of Ritual: Writings on Culture and Performance*. New York: Routledge.
- 📖 Schneider, R. (1997). *The explicit body in performance*. London, New York: Routledge.
- 📖 Shigehisa, K. (1999). The expressiveness of the body and the divergence of Greek and Chinese medicine. New York: Zone Books.
- 📖 Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002). *Dance and the Performative: A Choreological Perspective - Laban and beyond*. London: Verve.
- 📖 Smith-Autard, J. (2000). *Dance Composition*. London: A & C, Black.
- 📖 Tufnell, M. & Crickmay, C. (1993). *Body Space Image*. Hampshire: Dance Books Ltd.
- 📖 Μπαρμπούση Β. (2004). *Ο χορός στον 20^ο αιώνα Σταθμοί και πρόσωπα*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- 📖 Μπαρμπούση, Β. (2014). *Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20^ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική*, Αθήνα: Gutenberg.

10. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΒΙΝΤΕΟ – ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ (ΔΙΔΑΣΚΩΝ Π.Δ. 407)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1.ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' (εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<i>Εισαγωγή στο σχεδιασμό βίντεο-προβολών στις παραστασιακές τέχνες</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής / Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει την πορεία και εξέλιξη του ψηφιακού μέσου στο χώρο των παραστατικών τεχνών, να ερευνηθεί η ιδιαίτερη επικοινωνιακή/δραματουργική ικανότητα του βίντεο, καθώς επίσης και ο τρόπος με τον οποίο η εφαρμογή βίντεο μπορεί να επηρεάσει αισθητικά, αλλά και δραματουργικά μια παράσταση. Τέλος, διδάσκεται η μεθοδολογία σχεδιασμού βίντεο-προβολών ως προς τη διαμόρφωση της κεντρικής ιδέας, καθώς και σε πρακτικό επίπεδο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/τριες θα έχουν την ικανότητα να αντιληφθούν τις ποικίλες και διαφορετικές δυνατότητες ενσωμάτωσης του ψηφιακού στοιχείου μέσα σε μια παράσταση. Έχοντας μελετήσει και δει παραδείγματα με προβολές και διαλέξεις, θα μπορούν να αναγνωρίσουν και να δουν με κριτικό μάτι τον τρόπο με τον οποίο το ψηφιακό στοιχείο επιδρά και επηρεάζει τη δραματουργία και την αισθητική μιας σύγχρονης παράστασης.

Θα γίνει ακόμη διδασκαλία των βασικών αρχών σχεδιασμού βίντεο, καθώς και μια εισαγωγή στον προγραμματισμό των cues (κλειδιών που ενεργοποιούν στιγμές βίντεο μέσα σε μια παράσταση).

Τέλος, οι φοιτητές θα χωριστούν σε ομάδες και θα σχεδιάσουν μία δική τους βίντεο-προβολή, εμπνευσμένη από ένα κείμενο, ένα ποιήμα ή ένα μουσικό κομμάτι, θα κάνουν παρουσίαση της δουλειάς τους την τάξη και θα παραδώσουν γραπτή εργασία με ανάλυση της προσέγγισης και των επιλογών τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> Άλλες...
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον 	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Α' μέρος:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Μια σύντομη αναδρομή στις απαρχές της εξέλιξης της τέχνης της κινούμενης εικόνας. -Διαλέξεις πάνω στην ιστορική και σταδιακή εξέλιξη της σχέσης της τεχνολογίας και των παραστατικών τεχνών (από τους Φουτουριστές και τη Σχολή του Μπαουχάους στους πειραματισμούς της δεκαετίας του '70 και τη σύγχρονη εποχή). -Ανάλυση παραδειγμάτων και προβολή υλικού από παραστάσεις, με επιθυμητές προσκλήσεις καλλιτεχνών βίντεο στις παραστατικές τέχνες, που θα μιλήσουν για τη δουλειά τους. <p>Β' μέρος:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Διδασκαλία μεθοδολογίας ανάπτυξης κεντρικής ιδέας και σχεδιασμού βίντεο για μια παράσταση. - Παρουσίαση και Διδασκαλία βασικών τεχνικών montage, 2d animation, προγραμμάτων αναπαραγωγής βίντεο σε μια παράσταση (cueing) και εισαγωγή στην τεχνική ορισμού της προβολής βίντεο πάνω σε μια επιφάνεια (video-mapping). -Εργασία σε ομάδα με τον σκοπό την παραγωγή ενός σύντομου αποσπάσματος βίντεο, εμπνευσμένο από ένα κείμενο, ένα ποιήμα ή ένα μουσικό κομμάτι. -Διορθώσεις και ομαδική συζήτηση πάνω στις εργασίες. -Παρουσίαση, των εργασιών στο τμήμα, συζήτηση και κριτική. Το βίντεο θα παρουσιαστεί στην τάξη με τη μορφή μικρής παράστασης. <p>Η παρουσίαση θα ακολουθείται και από γραπτή εργασία όπου θα αναλύονται και θα αιτιολογούνται όλες οι επιλογές και οι ιδέες της ομάδας.</p>

Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

Θεωρητικό υπόβαθρο:

Εξετάζεται η σχέση και συνεργασία της ψηφιακής κινούμενης εικόνας και των παραστατικών τεχνών. Αρχικά, γίνεται μια παρουσίαση της σταδιακής εξέλιξης του ρόλου της κινούμενης εικόνας, από τότε που πρωτοεμφανίστηκε, μέχρι την ψηφιοποίησή της και την ενσωμάτωσή της στη σύγχρονη εποχή.

Στη συνέχεια, με έμφαση στη σύγχρονη εποχή, γίνεται παρουσίαση, ανάλυση και συζήτηση του ιδιαίτερου δραματουργικού ρόλου της ψηφιακής τεχνολογίας σε παραδείγματα σύγχρονων παραστάσεων, θεάτρου, όπερας και χορού.

Πρακτικό μέρος, εργαστήριο:

Διδάσκεται μεθοδολογίας αναπτυξης κεντρικής ιδέας και σχεδιασμού βίντεο στις παραστατικές τέχνες.

Διδάσκονται βασικές τεχνικές montage, δισδιάστατου animation, προγραμματισμού αναπαραγωγής βίντεο (cueing) και video- mapping.

Οι φοιτητές καλούνται να χωριστούν σε ομάδες, να διαλέξουν ένα κείμενο, ένα ποιήμα ή ένα μουσικό κομμάτι και εν συνεχεία να δημιουργήσουν ένα σύντομο βίντεο, που θα εμπνέεται και θα συνεργάζεται δραματουργικά με το κομμάτι της επιλογής τους.

Θα γίνουν διορθώσεις και συζητήσεις πάνω στην εξελικτική πορεία των εργασιών των φοιτητών.

Σε δεύτερη φάση η κάθε ομάδα θα αποφασίσει με πώς θα ήθελε να στήσει την βίντεο-προβολή για την παρουσίασή της και θα φτιάξει το δικό της video-mapping, σετάροντας τον προβολέα και κάνοντας τον ανάλογο προγραμματισμό στο πρόγραμμα αναπαραγωγής βίντεο.

Τέλος, θα γίνει παρουσίαση όλων των εργασιών στην τάξη με παράδοση της γραπτής εργασίας και θα ακολουθήσει τελική συζήτηση και κριτική αξιολόγηση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
1. -19ος αιώνας: Οι απαρχές της κινούμενης εικόνας (animation), τα πρώτα εργαλεία κινούμενης εικόνας (αναφορά στις οπτικές μηχανές: Φαινακιστοσκόπια και στους πειραματισμούς του Edward Muybridge) -Ο Georges Méliès και τα πρώτα στούντιο κινηματογράφου. – Οι πειραματισμοί των Dada (τα πρώτα animation). -Οι avant-gardes των αρχών του 20 ^{ου} αιώνα: Αναφορά στο Φουτουριστικό θέατρο και την ενσωμάτωση της 'Μηχανής' και της έννοιας της τεχνολογίας στις αναπαραστατικές τέχνες. Αναφορά στο θέατρο του Bauhaus. Προβολή βίντεο και συζήτηση.	Jacobson, B.R. (2015). <i>Studios Before the System: Architecture, Technology, and the Emergence of Cinematic Space</i> . New York: Columbia University Press. Kuenzli, R. E. (Ed.) (1996). <i>Dada and Surrealist Film</i> Cambridge, MA: The MIT Press. Muybridge, E. (1955). <i>The Human Figure in Motion</i>. Mineola, NY: Dover Publications.	

	<p>Schlemmer, O. - Moholy-Nagy, L. - Molnár, F. (1960). <i>The Theater of Bauhaus</i>. Middletown, CT: Wesleyan University Press.</p> <p>Marinetti, F. T.- Settimelli, E.- Corra, B. (1972). <i>The Futurist Synthetic Theater</i>. Milan: Farrar, Straus & Giroux, Inc.</p> <p>Berghaus, G. (2004). <i>Italian Futurist Theatre, 1909-1944</i>. Oxford: Clarendon Press.</p>	
<p>2. Οι παραστατικές τέχνες και η ψηφιακή τεχνολογία στο σήμερα, μέρος Α'. Από τους πειραματισμούς του '70 στο σήμερα: Η ενσωμάτωση του ψηφιακού βίντεο στις σύγχρονες παραστάσεις.</p>	<p>Gieseckam, G. (2007). <i>Staging the Screen: The Use of Film and Video in Theatre</i>. Basingstoke: Palgrave McMillan.</p> <p>Basualdo, C.- Bellow, J. et.al. (2017). <i>Merce Cunningham: Common Time</i>. Minneapolis, CT: Walker Art Center</p>	
<p>3.- Οι παραστατικές τέχνες και η ψηφιακή τεχνολογία στο σήμερα, μέρος Β': Παρουσίαση της δουλειάς σύγχρονων καλλιτεχνών βίντεο και σκηνοθετών που χρησιμοποιούν βίντεο. Αναφορά στην Katie Mitchell, στον Bill Viola, τον Ivo Van Hove, τον συνεργάτη του και video artist Tal Yarden, καθώς και άλλους σύγχρονους δημιουργούς. -Παρουσίαση έργου από προσκεκλημένο δημιουργό.</p>	<p>Fowler, B. (Ed.) (2019). <i>The Theatre of Katie Mitchell</i>. London-New York: Routledge.</p> <p>Massai, S. - Bennett, S. (Eds.) (2018). <i>Ivo van Hove: From Shakespeare to David Bowie</i>. London: Methuen Drama.</p> <p>Grant, S. - Viola, B. (2006). <i>Bill Viola Love / Death: The Tristan Project</i>. London-New York : Haunch of Venison</p>	

<p>4. – Διδασκαλία μεθοδολογίας αναπτυξης κεντρικής ιδέας και σχεδιασμού βίντεο για μια παράσταση.</p> <p>-Αναφορά και ανάλυση δειγμάτων προσωπικής εργασίας.</p> <p>- Παρουσίαση τεχνικών βιντεοσκόπησης από προσκεκλημένο δημιουργό.</p> <p>- Παρουσίαση της άσκησης στους σπουδαστές και χωρισμός σπουδαστών σε ομάδες.</p>	<p>Gaddy, D. (2018). <i>Media Design and Technology for Live Entertainment, Essential Tools for Video Presentation</i>. London-New York: Routledge</p> <p><u>Oliszewski, A. - Fine, D. - Roth, D.</u> (2018). <i>Digital Media, Projection Design, and Technology for Theatre</i>, London-New York : Routledge.</p>	
<p>5. – Οριστικοποίηση των ομάδων και των επιλεγμένων από τους σπουδαστές θεμάτων και συζήτηση επί πιθανών, σχετικών ερωτημάτων.</p> <p>-Διδασκαλία βασικών τεχνικών montage και δισδιάστατου animation 1. Γνωριμία με το after effects.</p>	<p>Fridsma, L. - Gyncild, B. (2018). <i>Adobe After Effects CC, Classroom in a Book</i>. San Jose, CA: Adobe.</p>	
<p>7. – Διδασκαλία βασικών τεχνικών montage και δισδιάστατου animation 2. Παρουσίαση και ασκήσεις στο after effects.</p> <p>-Συζήτηση και διορθώσεις επί της πορείας των εργασιών των σπουδαστών.</p>	<p>Fridsma, L. - Gyncild, B. (2018). <i>Adobe After Effects CC, Classroom in a Book</i>. San Jose, CA: Adobe.</p>	
<p>8. - Διδασκαλία βασικών τεχνικών αναπαραγωγής βίντεο. Πώς προγραμματίζουμε τα 'κλειδιά' που ενεργοποιούν στιγμές βίντεο μέσα σε μια παράσταση (cues). Εισαγωγή στο Qlab.</p>	<p>Hopgood, J. (2014). <i>QLab 3 Show Control: Projects for Live Performances &</i></p>	

<p>-Συζήτηση και διορθώσεις επί της πορείας τως εργασιών των σπουδαστών.</p>	<p><i>Installations</i>. Burlington, MA: Focal Press</p>	
<p>9. -Παρουσίαση έργου από προσκεκλημένο δημιουργό.</p> <p>-Συζήτηση και διορθώσεις επί της πορείας τως εργασιών των σπουδαστών.</p>		
<p>10. – Διδασκαλία βασικών τεχνικών video-mapping. Πώς ορίζουμε την επιφάνεια προβολής και εφαρμόζουμε με ακρίβεια την προβολή βίντεο. Αναφορά σε σύνθετα συστήματα προβολής και προγραμματισμού video mapping . Διδασκαλία βασικών αρχών μέσω του Qlab</p> <p>-Συζήτηση και διορθώσεις επί της πορείας τως εργασιών των σπουδαστών.</p>	<p>Hoggood, J. (2014). <i>QLab 3 Show Control: Projects for Live Performances & Installations</i>. Burlington, MA: Focal Press</p>	
<p>11. - Συζήτηση και διορθώσεις επί της πορείας τως εργασιών των σπουδαστών.</p>		
<p>12. - Συζήτηση και διορθώσεις επί της πορείας τως εργασιών των σπουδαστών.</p>		
<p>13.- Παρουσίαση των τελικών εργασιών των φοιτητών. Συζήτηση.</p>		
<p>Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:</p>	<p>Παράδοση και παρουσίαση εργασίας φοιτητικής ομάδας. Βαθμολογία εργασίας και παρουσίασης.</p>	

(4)ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ</i></p>	<p>Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)</p>
--	---------------------------------------

αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	15
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	24
	Αυτοτελής Μελέτη/εξέταση	86
	Σύνολο Μαθήματος	125
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: • Ατομική ανταπόκριση με το σώμα ερωτήσεις σύντομης απάντησης • Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις από την διδαχθείσα ύλη 	

(5)ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Banham, R. (2008). *Θεωρία και Σχεδιασμός την Πρώτη Μηχανική Εποχή*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π.
- 📖 [Basualdo, C.- Bellow, J. et.al. \(2017\). Merce Cunningham: Common Time](#). Minneapolis, CT: Walker Art Center

- 📖 Berghaus, G. (2004). *Italian Futurist Theatre, 1909-1944*. Oxford: Clarendon Press.
- 📖 [Fowler](#), B. (Ed.) (2019). *The Theatre of Katie Mitchell*. London-New York: Routledge.
- 📖 [Fridsma](#), L. - [Gyncild](#), B. (2018). *Adobe After Effects CC, Classroom in a Book*. San Jose, CA: Adobe.
- 📖 Gaddy, D. (2018). *Media Design and Technology for Live Entertainment, Essential Tools for Video Presentation*. London-New York: Routledge
- 📖 [Gieseckam](#), G. (2007). *Staging the Screen: The Use of Film and Video in Theatre*. [Basingstoke](#): Palgrave MacMillan.
- 📖 [Grant](#), S. - [Viola](#), B. (2006). *Bill Viola Love / Death: The Tristan Project*. London-New York : Haunch of Venison.
- 📖 [Hopgood](#), J. (2014). *QLab 3 Show Control: Projects for Live Performances & Installations*. Burlington, MA: Focal Press.
- 📖 Jacobson, B.R. (2015). *Studios Before the System: Architecture, Technology, and the Emergence of Cinematic Space*. New York: Columbia University Press.
- 📖 [Jennings](#), G. (Ed.) (2015). *Abstract Video: The Moving Image in Contemporary Art*. Oakland, CA : University of California Press.
- 📖 [Kuenzli](#), R. E. (Ed.) (1996). *Dada and Surrealist Film* Cambridge, MA: The MIT Press.
- 📖 Lehmann, H.T. (2006). *Postdramatic Theatre*. London-New York: Routledge.
- 📖 Lotman, I. (1982). *Αισθητική και Σημειωτική του Κινηματογράφου*. Αθήνα: Θεωρία
- 📖 [Massai](#), S. - [Bennett](#), S. (Eds.) (2018). *Ivo van Hove: From Shakespeare to David Bowie*. London: Methuen Drama.
- 📖 Marinetti, F. T.- Settimelli, E.- Corra, B. (1972). *The Futurist Synthetic Theater*. Milan: Farrar, Straus & Giroux, Inc.
- 📖 [Muybridge](#), E. (1955). [The Human Figure in Motion](#). Mineola, NY: Dover Publications.
- 📖 [Oliszewski](#), A. - [Fine](#), D. - [Roth](#), D. (2018). *Digital Media, Projection Design, and Technology for Theatre*, London-New York : Routledge.
- 📖 [Rosenberg](#), S. (2017). *Trisha Brown: Choreography as Visual Art*. Middletown, CT : Wesleyan University Press.
- 📖 Schlemmer, O. - Moholy-Nagy, L. - Molnár, F. (1960). *The Theater of Bauhaus*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.

11. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ (ΔΙΔΑΣΚΩΝ Π.Δ. 407)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1.ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' (εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνογραφία και νοηματοδότηση του Χώρου στις Παραστατικές Τέχνες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Επιλογής / Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει την πορεία και εξέλιξη των παραστατικών τεχνών, ως προς τον σχεδιασμό του σκηνικού χώρου, καθώς και τη σταδιακή εξέλιξη και αλλαγή της δραματουργικής σημασίας του σκηνικού χώρου.

Θα γίνει επίσης μια εισαγωγή στην υλική έκφραση και το σχεδιασμό για τις παραστατικές τέχνες, ενώ θα δοθεί έμφαση στην παρουσίαση (μέσω storyboard) της δραματουργικής εξέλιξης του σκηνικού χώρου μέσα στη χρονική διάρκεια μιας παράστασης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Στόχος είναι να δοθεί στους σπουδαστές η δυνατότητα κατανόησης των ποικίλων δυνατοτήτων έκφρασης της υλικής κατασκευής και να διευρυνθεί η έννοια που αποδίδεται στο σκηνικό χώρο, όχι μόνο ως στοιχείου δέσμιου της θεατρικής αφήγησης, αλλά ως αυτοδύναμο στοιχείο που έχει τη δυνατότητα να παρουσιάσει μια 'παράλληλη αφήγηση', χρησιμοποιώντας το δικό του λεξιλόγιο.

Στόχος επίσης είναι οι σπουδαστές να αποκτήσουν τη δυνατότητα ανάλυσης και σχολιασμού ενός κειμένου/ποιήματος/χορογραφίας χρησιμοποιώντας ως εκφραστικό τους μέσο την οπτική/υλική κατασκευή. Θα δημιουργήσουν ένα storyboard (με σκίτσα, φωτογραφίες/collage, ή ψηφιακή μικτή τεχνική) στο οποίο θα παρουσιάσουν την παράλληλη αφηγηματική πορεία μιας σκηνικής κατασκευής/ενός χώρου μέσα στον οποίο σκηνοθετείται δυνητικά, ένα κείμενο, ένα ποίημα ή ένα μουσικό κομμάτι της επιλογής τους. Η παρουσίαση θα συνοδεύεται από γραπτή εργασία στην οποία θα αναλύονται η κεντρική τους ιδέα και οι επιλογές τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....
Άλλες...
.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θα παρουσιαστεί η εξελικτική πορεία των παραστατικών τεχνών με ιδιαίτερη έμφαση τη μετα-δραματική συνθήκη, που επιφέρει την αλλαγή της σημασίας του ρόλου των στοιχείων που συνθέτουν μια παράσταση (λόγος, κίνηση, ήχος, φως, σκηνική κατασκευή). Τα άψυχα αναπαραστατικά μέσα, αλλάζουν χαρακτήρα και γίνονται και τα ίδια δυναμικά, επικοινωνιακά μέσα, φτάνοντας μέχρι και στο σημείο να διεκδικούν ρόλο της ίδιας δυναμικότητας και σημασίας με το ζωντανό στοιχείο, τον ηθοποιό.

Εάν θεωρήσουμε ότι οι παραστατικές τέχνες είναι μια μορφή 'έμπρακτης φιλοσοφίας', είναι ταγμένες δηλαδή στην αναζήτηση της αλήθειας, τότε τα εκφραστικά στοιχεία (λόγος, φως, σκηνική κατασκευή, ανθρώπινη παρουσία) γίνονται εργαλεία αναζήτησης. Αναπαριστούν, μοντελοποιούν όχι αποκλειστικά το θεατρικό λόγο/μύθο, αλλά την ίδια την πραγματικότητα, (αυτό που νοείται ως πραγματικότητα).

Από τη στιγμή που οι παραστατικές τέχνες έχουν ως κύριο στόχο τους την επικοινωνία, Μετά από σειρά διαλέξεων και ανάλυση παραδειγμάτων, θα μελετηθούν οι ιδιαίτερες επικοινωνιακές δυνατότητες που έχει συγκεκριμένα η σκηνογραφία και αυτό που ο

σχεδιαστής-σκηνογράφος θέλει να πει ως ένα είδος συν-σκηνοθέτη, χρησιμοποιώντας την υλική κατασκευή ως λεξιλόγιό του.

Θα παρουσιαστεί η μεθοδολογία σχεδιασμού ενός χώρου για τις παραστατικές τέχνες, καθώς και ο τρόπος που αυτή επικοινωνείται στους συνεργάτες (σχεδιασμός ψηφιακής μακέτας και δημιουργία storyboard με την εξέλιξη της δραματουργίας του σκηνικού χώρου στο χρόνο).

Θα γίνει ένας συσχετισμός αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας. Με τον τρόπο που η σκηνογραφία εξελίσσεται στη λειτουργία και νοηματοδότησή της, δεν αποτελεί πλέον μια κενή αντιγραφή της μορφολογίας της Αρχιτεκτονικής, αλλά παρουσιάζει κοινές προκλήσεις και διλήμματα και μπορεί να αποτελέσει πεδίο πειραματισμού και για την ίδια την Αρχιτεκτονική.

Θα δοθεί μια άσκηση, όπου οι σπουδαστές θα κληθούν να επιλέξουν ένα κείμενο, ποίημα ή ένα μουσικό κομμάτι. Στη συνέχεια, θα προτείνουν έναν σκηνικό χώρο (ο οποίος μπορεί να είναι ένα υπαρκτό κτίριο, μια γλυπτική εγκατάσταση ή και να σχεδιαστεί από τους ίδιους τους σπουδαστές εφόσον το επιθυμούν). Έπειτα, οι σπουδαστές θα κληθούν να παρουσιάσουν μέσω storyboard την εξέλιξη/ αλλαγή του σκηνικού χώρου μέσα στο χρονικό πλαίσιο μιας παράστασης (διαχωρισμός σε σκηνές). Η παρουσίαση θα συνοδεύεται από γραπτή εργασία στην οποία θα αναλύονται η κεντρική τους ιδέα και οι επιλογές τους.

Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

Θεωρητικό υπόβαθρο:

Σε πρώτο στάδιο θα γίνουν κάποιες παρουσιάσεις που αφορούν στην σταδιακή αλλαγή της μορφής των παραστατικών τεχνών μέσα στο χρόνο. Θα παρουσιαστούν οι συνθήκες, μέσα από τις οποίες οι παραστατικές τέχνες ξεπερνούν τη δραματική συνθήκη που είχε ως βασική προϋπόθεση την αφηγηματική αναπαράσταση ενός μύθου με κεντρικό στοιχείο τον άνθρωπο – φορέα του λόγου.

Με κύριο ενδιαφέρον της μελέτης, τη σταδιακή απόμάκρυνση του κεντρικού σκηνικού ενδιαφέροντος από το λόγο, ως κεντρικό και κύριο εκφραστικό μέσο και την κατά συνέπεια ενδυνάμωση των υπόλοιπων εκφραστικών στοιχείων, γίνεται μια αναδρομή από τον Αριστοτελικό θεατρικό ορισμό, μέχρι και τις πειραματικές απόπειρες της δεκαετίας '70 και το Μεταμοντέρνο θέατρο που έχει παράξει υλικό το οποίο ενσωματώνεται και 'χωνεύεται' ακόμη και στην σύγχρονη πρακτική των παραστατικών τεχνών.

Πρακτικό μέρος, εργαστήριο:

Θα γίνει διδασκαλία εισαγωγικών μεθόδων δραματουργικής ανάλυσης με οπτικά, εικαστικά μέσα (εισαγωγή στη μέθοδο σχεδιασμό ενός storyboard με σκίτσα, collage, ή τεχνική ψηφιακού collage)

Θα γίνει παρουσίαση του προγράμματος Photoshop, όπου θα παρουσιαστούν βασικές τεχνικές και ασκήσεις.

Στη συνέχεια οι σπουδαστές θα χωριστούν σε ομάδες και αιτιολογώντας την επιλογή τους θα επιλέξουν ένα κείμενο, ένα ποιήμα ή ένα μουσικό κομμάτι.

Θα ακολουθήσει μια άσκηση (προ-παράδοση) συναισθηματικής αντίδρασης (emotional response).

Θα ακολουθήσουν διορθώσεις και συζητήσεις πάνω στη εξελικτική πορεία των εργασιών των σπουδαστών.

Τέλος, η κάθε ομάδα θα παρουσιάσει το κομμάτι της επιλογής της και, μέσω storyboard, την εξελικτική πορεία του σκηνικού χώρου αναλύοντας τις σκηνοθετικές και δραματουργικές τους επιλογές. Την παρουσίαση θα συνοδεύει και παράδοση γραπτής εργασίας που θα περιέχει το storyboard και τη σχετική ανάλυση και αιτιολόγηση.

Μετά τις παρουσιάσεις θα γίνει τελική συζήτηση και κριτική αξιολόγηση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Τίτλος ενότητας	Βιβλιογραφία	Σύνδεσμος παρουσίασης
<p>–Μια εισαγωγή στη θεωρία του Hans -Thies –Lehmann, ο όρος Μετά-Δραματικό.</p> <p>-Το θέατρο ως φιλοσοφική πράξη αναζήτησης του πραγματικού.</p> <p>-Ο Αριστοτελικός ορισμός του θεάτρου</p> <p>- Το Δράμα σύμφωνα με τον Hegel</p> <p>- Το Δράμα με κριτήρια ιστορικότητας</p>	<p>Lehmann, H.T. (2006). <i>Postdramatic Theatre</i>. London-New York: Routledge.</p> <p>Heidegger, M. (1986). <i>Η Προέλευση του Έργου Τέχνης</i>. Αθήνα-Γιάννενα: Δωδώνη.</p>	

<p>και (Peter Szondi) Η κυριαρχία του κειμένου και του κόσμου ως «όλον»</p>	<p>Bollack, M. (Ed.)(1982). <i>Poésies et poétiques de la modernité : traduction française de textes de Peter Szondi sur Mallarmé, Paul Celan, Walter Benjamin, Bertolt Brecht</i>. Lille: Presses Universitaires de Lille</p>	
<p>2.- Διάρρηξη της κοσμικής ενότητας και εισαγωγή στον κόσμο της τεχνολογίας. Οι avant-gardes των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Το θέατρο των Φουτουριστών, το θέατρο του Bauhaus. Προβολή βίντεο και συζήτηση.</p>	<p>Banham, R. (2008). <i>Θεωρία και Σχεδιασμός την Πρώτη Μηχανική Εποχή</i>. Αθήνα: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π.</p> <p>Berghaus, G. (2004). <i>Italian Futurist Theatre, 1909-1944</i>. Oxford: Clarendon Press.</p> <p>Schlemmer, O. - Moholy-Nagy, L. - Molnár, F. (1960). <i>The Theater of Bauhaus</i>. Middletown, CT: Wesleyan University Press.</p> <p>Marinetti, F. T.- Settimelli, E.- Corra, B. (1972). <i>The Futurist Synthetic Theater</i>. Milan: Farrar, Straus & Giroux, Inc.</p>	
<p>4. – Antonin Artaud: Μια θεωρία που οδηγεί τις παραστατικές τέχνες κοντά στην εικαστική έκφραση. Η ‘Σκληρή Πραγματικότητα’.</p>	<p>Artaud, A. (1992). <i>Το Θέατρο και το Είδωλό του</i>. Αθήνα-Γιάννενα: Δωδώνη.</p> <p>Lehmann, H.T. (2006). <i>Postdramatic Theatre</i>. London-New York: Routledge.</p> <p>Rowell, M. (Ed) (1996). <i>Antonin Artaud, Works on Paper</i>. New York: The Museum of Modern Art.</p>	
<p>5. –Bertold Brecht: Η ‘αποστασιοποίηση’ στο θέατρο ως μέσο ‘αποδραματοποίησης’. Η πραγματικότητα και τα ‘πράγματα’ της ανθρώπινης κοινωνίας του Brecht</p>	<p>Esslin, M. (2005). <i>Μπρέχτ, Ο Άνθρωπος και το Έργο του</i>. Αθήνα-Γιάννενα: Δωδώνη.</p> <p>Lehmann, H.T. (2006). <i>Postdramatic Theatre</i>. London-New York: Routledge.</p>	

	<p>Willett, J. (Ed.) (1964) <i>Brecht on Theatre, The Development of an Aesthetic</i>. New York: Hill and Wang.</p>	
<p>7. – Από το ‘πραγματικό’ στο ‘πράγμα’. Το σκηνικό δρων αντικείμενο και η θεατρική του ‘γλώσσα’. Η σημειωτική του θεάτρου και οι Στρουκτουραλιστές της Πράγας.</p>	<p>Heidegger, M. (1986). <i>Η Προέλευση του Έργου Τέχνης</i>. Αθήνα-Γιάννενα: Δωδώνη.</p> <p>Σταυρίδης, Σ. (1990). <i>Η Συμβολική Σχέση με το Χώρο</i>. Αθήνα: Κάλβος.</p> <p>Keir, E. (1980). <i>The Semiotics of Theatre and Drama</i>. London: Methuen & Co. Ltd.</p> <p>Harries, K. (1997). <i>The Ethical Function of Architecture</i>. Cambridge, MA: The MIT Press.</p>	
<p>8 – Το Μανιφέστο του Μετά-Δραματικού Θεάτρου. Η ανάδυση του πραγματικού στις αναπαραστατικές τέχνες και η αλλαγή του ρόλου του ανθρώπινου στοιχείου πάνω στη σκηνή. Σύγχρονα παραδείγματα αναπαραστατικής έκφρασης.</p> <p>- Το παράδειγμα του Robert Wilson, μια πραγματικότητα όπου τα σκηνικά αντικείμενα έχουν προταγωνιστικό ρόλο.</p> <p>- Παρουσίαση της άσκησης στους σπουδαστές και χωρισμός σπουδαστών σε ομάδες.</p>	<p>Holmberg, A. (1996). <i>The Theatre of Robert Wilson</i>, Cambridge UK: Cambridge University Press.</p> <p>Lehmann, H.T. (2006). <i>Postdramatic Theatre</i>. London-New York: Routledge.</p> <p>Maurin F.(1998). <i>Robert Wilson, le temps pour voir, l' espace pour écouter</i>. Paris: Actes Sud</p> <p>Puchner, W. (2014). <i>Η Επιστήμη του Θεάτρου στον 21ο αιώνα</i>. Αθήνα: Κίχλη</p> <p>Shepherd, S.- Wallis, M. (2006) <i>Drama/Theatre/ Performance, The new Critical Idiom</i>. London-New York: Routledge.</p>	
<p>9. – Οριστικοποίηση των ομάδων και των επιλεγμένων από τους σπουδαστές θεμάτων και συζήτηση επί πιθανών, σχετικών ερωτημάτων.</p>		

<p>- Διδασκαλία μεθοδολογίας για τη δημιουργία οπτικών σημειώσεων (σκίτσα και collage) και τη δημιουργία ενός storyboard.</p> <p>- Αναφορά και ανάλυση δειγμάτων προσωπικής εργασίας.</p>	<p>Quadri, F. - Berttoni, F. - Stearns, R. (1997). <i>Robert Wilson</i>. New York: Rizzolli.</p> <p>Maurin F.(1998). <i>Robert Wilson, le temps pour voir, l' espace pour écouter</i>. Paris: Actes Sud</p> <p>Steele, J. (1994). <i>Architecture in Process</i>. London: Academy Group Ltd.</p> <p>Ξενάκης Ι. (2001). <i>Κείμενα περί Μουσικής και Αρχιτεκτονικής</i>. Αθήνα: Ψυχογιός.</p>	
<p>10. - Διδασκαλία βασικών τεχνικών collage και επεξεργασίας φωτογραφίας</p> <p>1. Εισαγωγή στο Photoshop.</p> <p>-Αναφορά και ανάλυση δειγμάτων προσωπικής εργασίας.</p> <p>Συζήτηση και διορθώσεις επί της πορείας τως εργασιών των σπουδαστών.</p>	<p>Faulkner, A. - Chavez, C. (2019). <i>Adobe Photoshop CC, Classroom in a Book</i>. San Jose, CA: Adobe.</p>	
<p>11. - Διδασκαλία βασικών τεχνικών collage και επεξεργασίας φωτογραφίας</p> <p>2. Παρουσίαση και ασκήσεις στο Photoshop.</p> <p>-Αναφορά και ανάλυση δειγμάτων προσωπικής εργασίας.</p> <p>- Συζήτηση και διορθώσεις επί της πορείας τως εργασιών των σπουδαστών.</p>	<p>Faulkner, A. - Chavez, C. (2019). <i>Adobe Photoshop CC, Classroom in a Book</i>. San Jose, CA: Adobe.</p>	
<p>12. - Συζήτηση και διορθώσεις επί της πορείας τως εργασιών των σπουδαστών.</p>		

13.- Παρουσίαση των τελικών εργασιών των φοιτητών. Συζήτηση.		
Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή:	Παράδοση και παρουσίαση εργασίας φοιτητικής ομάδας. Βαθμολογία εργασίας και παρουσίασης.	

(4)ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	9
	Αυτοτελής Μελέτη/	86

<p>Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	εξέταση	
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: • Ατομική ανταπόκριση με το σώμα ερωτήσεις σύντομης απάντησης • Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις από την διδαχθείσα ύλη 	

(5)ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 📖 Abalos, I. (2001). *The Good Life, a guided visit to the houses of modernity*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili SA.
- 📖 Artaud, A. (1992). *Το Θέατρο και το Είδωλό του*. Αθήνα-Γιάννενα: Δωδώνη.
- 📖 Banham, R. (2008). *Θεωρία και Σχεδιασμός την Πρώτη Μηχανική Εποχή*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π.
- 📖 Βαροπούλου, Ε. (2002). *Το Ζωντανό Θέατρο*. Αθήνα: Άγρα.
- 📖 Berghaus, G. (2004). *Italian Futurist Theatre, 1909-1944*. Oxford: Clarendon Press.
- 📖 Bollack, M. (Ed.)(1982). *Poésies et poétiques de la modernité : traduction française de textes de Peter Szondi sur Mallarmé, Paul Celan, Walter Benjamin, Bertolt Brecht*. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- 📖 Bogard, A. (2007). *And then you act, making art in an unpredictable world*. New York: Routledge.
- 📖 Brook P. (1968). *Η Σκηνή χωρίς Όρια, Δοκίμιο πάνω στα προβλήματα του σύγχρονου θεάτρου*, Αθήνα: Εγνατία.

- 📖 Carlson, M. (2017). *Performance: A Critical Introduction*. 3rd Ed. London-New York: Routledge.
- 📖 Esslin, M. (2005). *Μπρέχτ, Ο Άνθρωπος και το Έργο του*. Αθήνα-Γιάννενα: Δωδώνη.
- 📖 [Faulkner](#), A. - [Chavez](#), C. (2019). *Adobe Photoshop CC, Classroom in a Book*. San Jose, CA: Adobe.
- 📖 Fraser, N. (2004). *Theatre History Explained*, Ramsbury-Marlborough: The Crowood Press.
- 📖 Harries, K. (1997). *The Ethical Function of Architecture*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- 📖 Heidegger, M. (1986). *Η Προέλευση του Έργου Τέχνης*. Αθήνα-Γιάννενα: Δωδώνη.
- 📖 Holmberg, A. (1996). *The Theatre of Robert Wilson*, Cambridge UK: Cambridge University Press.
- 📖 Jelavich, P. (1985). *Munich and Theatrical Modernism: Politics, Playwriting, and Performance, 1890-1914*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- 📖 Keir, E. (1980). *The Semiotics of Theatre and Drama*. London: Methuen & Co. Ltd.
- 📖 Lehmann, H.T. (2006). *Postdramatic Theatre*. London-New York: Routledge.
- 📖 Macgowan, K.- Jones, R. E. (1922). *Continental Stagecraft*, Harcourt, New York: Brace and Company.
- 📖 Marinetti, F. T.- Settimelli, E.- Corra, B. (1972). *The Futurist Synthetic Theater*. Milan: Farrar, Straus & Giroux, Inc.
- 📖 Maurin F.(1998). *Robert Wilson, le temps pour voir, l' espace pour écouter*. Paris: Actes Sud
- 📖 Μάτεσις, Π. (Ed.) (1971). *Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου (Artaud, A. - Pirantello, L. - Shaw, B. - Brecht, B. - Piscator, E. - Bergman, I. - Yeats, W. B. - de Tocqueville, A. - Appia, A. - Craig, G.)*. Αθήνα-Γιάννενα: Δωδώνη
- 📖 Ξενάκης Ι. (2001). *Κείμενα περί Μουσικής και Αρχιτεκτονικής*. Αθήνα: Ψυχογιός.
- 📖 Πατρικαλάκης, Φ. (1984). *Ιστορία της Σκηνογραφίας, 19ος-20ος αιώνας*, Αθήνα: Αιγώκεως/Τέχνη
- 📖 Phelan, P. – Lane, J. (1998) *The Ends of Performance*. New York - London: NYU Press.
- 📖 Ptáčková, V.(1995). *A Mirror of World Theatre*. Prague: Theatre Institute Prague
- 📖 Puchner, W. (2014). *Η Επιστήμη του Θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη
- 📖 Quadri, F. - Berttoni, F. - Stearns, R. (1997). *Robert Wilson*. New York: Rizzolli
- 📖 Rasmussen, S. E. (1986). *Experiencing Architecture*. 2nd ed. Cambridge, MA: The MIT Press.

- 📖 Rowell, M. (Ed.) (1996). *Antonin Artaud, Works on Paper*. New York: The Museum of Modern Art.
- 📖 Rybczynski W. (1986). *Home, a short history of an idea*. USA: Penguin Books.
- 📖 Servos, N. (2001). *Pina Bausch ou l'Art de dresser un poisson rouge*. Paris: L' Arche.
- 📖 Schechner, R. (2003). *Performance Theory*. London-New York: Routledge.
- 📖 Schlemmer, O. - Moholy-Nagy, L. - Molnár, F. (1960). *The Theater of Bauhaus*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.
- 📖 Sheringham, G. - Laver, J. (1971). *Design in the Theatre*. New York: Benjamin Blom Inc.
- 📖 Sidiropoulou, A. (2018). *Directions for Directing*. London-New York: Routledge.
- 📖 Σταυρίδης, Σ. (2002). *Από την Πόλη Οθόνη στην Πόλη Σκηνή*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- 📖 Σταυρίδης, Σ. (1990). *Η Συμβολική Σχέση με το Χώρο*. Αθήνα: Κάλβος.
- 📖 Steele, J. (1994). *Architecture in Process*. London: Academy Group Ltd.
- 📖 Shepherd, S.- Wallis, M. (2006) *Drama/Theatre/ Performance, The new Critical Idiom*. London-New York: Routledge.
- 📖 Willett, J. (Ed.) (1964) *Brecht on Theatre, The Development of an Aesthetic*. New York: Hill and Wang.

12. Αγγλικά II: Αγγλική ορολογία Παραστατικών Τεχνών (ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΕΣΠΑ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αγγλικά Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής / Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά-Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος η εμβάθυνση σε εξειδικευμένη αγγλική ορολογία των Παραστατικών Τεχνών, σε ένα διεπιστημονικό πλαίσιο εντός του οποίου εξετάζεται ο διάλογος των Παραστατικών τεχνών με τις Εικαστικές και Οπτικές τέχνες καθώς και με την ψηφιακή τεχνολογία.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

- Την κατανόηση εξειδικευμένης αγγλικής ορολογίας από τις σπουδές στις Παραστατικές και τις Ψηφιακές τέχνες.
- Την παραγωγή γραπτού λόγου στα αγγλικά σχετικά με την performance και τις ψηφιακές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ
Ενδεικτικοί τίτλοι κεφαλαίων: 1. Εισαγωγή 2. Performance and urban space I 3. Performance and urban space II 4. Performance and Society I 5. Performance and Society II 6. Performance and Society III 7. Virtual realities I 8. Virtual realities II 9. Performance terms I 10. Performance terms II 11. Text Laboratory I 12. Text Laboratory II 13. Text Laboratory III	Martina Leeker, Imanuel Schipper, Timon Beyes, <i>Performing the Digital: Performance Studies and Performances in Digital Cultures</i> , Transcript Verlag, 2017 Maglavera, Sultana. 2013. <i>English for Fine Arts Studies</i> . Thessaloniki: University Studio Press. Pickering K., <i>Key concepts in drama and performance</i> . Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017	

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Εκ του σύνεγγυς	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

	Διαλέξεις	39
	Γραπτή εργασία	30
	Αυτοτελής μελέτη	56
	Σύνολο	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλικά Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής • Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης • Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Εκτεταμένης Απάντησης • Αξιολόγηση γραπτής εργασίας 	

