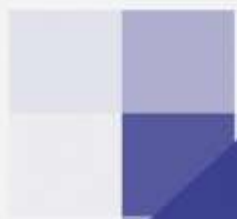




● ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
● DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS



ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΠΨΤ

ΕΛ/ΕΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΠΨΤ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ
2022-2023

||| Αναθεώρηση: 2022-09-29

| | |
|---|-----|
| 1ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 6 |
| Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες: Θεωρία και εφαρμογές | 6 |
| Εισαγωγή στις Οπτικές-Ψηφιακές Τέχνες | 10 |
| Εισαγωγή στην Τεχνολογία | 14 |
| Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Περφόρμανς | 17 |
| Ιστορία Τέχνης | 20 |
| Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου | 27 |
| Επιτέλεση και Κοινωνικές εφαρμογές I | 31 |
| 2ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 35 |
| Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές | 35 |
| Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις | 39 |
| Μεθοδολογία I: Εισαγωγικά στοιχεία για την Εκπόνηση Γραπτής Εργασίας | 43 |
| Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας | 47 |
| Σκηνογραφία και Νοηματοδότηση του Χώρου στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικά στοιχεία | 51 |
| Άνθρωπος και Μηχανή | 59 |
| ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 1: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ | 62 |
| 3ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 62 |
| Υποκριτική: Βασικές αρχές και πρακτικές | 62 |
| Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών I: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση | 66 |
| Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις Σύνθεσης και Έρευνας | 70 |
| 4ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 74 |
| Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές | 74 |
| Μεθοδολογία II: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή | 81 |
| Σκηνοθεσία: Βασικές αρχές και πρακτικές | 84 |
| 5ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 89 |
| Η Performance στην Ελλάδα | 89 |
| Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση | 95 |
| Περφόρμανς και Χώρος: Ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους | 99 |
| 6ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 105 |
| Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το σύγχρονο Συνολικό Έργο Τέχνης | 105 |
| Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και Εφαρμογές | 111 |
| Σωματικές Προσεγγίσεις στην Performance | 115 |
| ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 2: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ | 120 |
| 3ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 120 |
| Δημιουργία 3D Περιεχομένου I | 120 |
| Προγραμματισμός και Τέχνη I | 124 |

| | |
|--|-----|
| Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών I: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση | 127 |
| 4ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 130 |
| Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές | 296 |
| Σύγχρονη Τέχνη | 130 |
| Αρχές Γραμμικού Σχεδίου | 302 |
| Προγραμματισμός και Τέχνη II | 137 |
| Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα | 142 |
| 5ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 147 |
| Εικονική Πραγματικότητα I | 147 |
| Δημιουργία 3D Περιεχομένου II | 151 |
| Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων I | 155 |
| 6ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 160 |
| Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων II | 160 |
| Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών II: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση | 164 |
| Εικονική Πραγματικότητα II | 167 |
| ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ 3ου/5ου/7ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ | 171 |
| Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών | 171 |
| Ψηφιακή Τεχνολογία στη δημιουργία, έρευνα και εκπαίδευση του χορού | 176 |
| Επιτελεστικές Εφαρμογές για παιδιά στην Ψηφιακή Εποχή | 181 |
| Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων | 184 |
| Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα | 190 |
| Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο: Θεωρία και εφαρμογές | 195 |
| Χρώμα: Θεωρία και Πρακτικές εφαρμογές | 203 |
| Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο και Περφόρμανς | 216 |
| Αγγλικά I: Γλώσσα και Πολιτισμός | 220 |
| Αγγλικά III: Γλώσσα-Ορολογία και Πολιτισμός | 223 |
| ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ 4ου/6ου/8ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ | 226 |
| Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, Διαδραστική λογοτεχνία, Ψηφιακή αφήγηση, Ψηφιακές εκδόσεις | 226 |
| Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο | 232 |
| Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου: Μουσική σύνθεση | 238 |
| Διαδικτυακές Εφαρμογές και Performance | 242 |
| Art game και Δημόσιος Χώρος | 246 |
| Θεωρίες Φύλου/Σεξουαλικότητας και Θεατρική Πράξη | 252 |
| Στάδια της Παραγωγής ενός Οπτικοακουστικού Έργου | 255 |
| Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές III: Κοινωνικό Θέατρο | 267 |
| Ιρλανδικό Θέατρο | 271 |
| Σκηνογραφία-Εξωτερικός χώρος | 276 |
| ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΗ / ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ / Ο ΠΕΡΦΟΡΜΕΡ ΩΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ | 284 |
| Ουτοπία και Δυστοπία στη Θεατρική Πράξη | 290 |

| | |
|---|-----|
| Αγγλικά II: Γλώσσα και Πολιτισμός | 293 |
| 7ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 305 |
| 8ο ΕΞΑΜΗΝΟ | 315 |
| ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ II (ΠΤ) - Προαιρετικά | 315 |
| ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I / II (ΠΑ) - Προαιρετικά | 321 |

1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες: Θεωρία και εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 01ΥΠΧ 01 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εισαγωγή στις παραστατικές τέχνες: θεωρία και εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Όχι | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2871/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητριες/τές θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν τους βασικούς συντελεστές και τις κύριες παραμέτρους της παράστασης.
- Είναι εξοικειωμένες/οι με τις κύριες ιστορικές φάσεις της παράστασης και να αναγνωρίζουν τις διαφορετικές πολιτισμικές προελεύσεις της.
- Αναγνωρίζουν τις κύριες ειδολογικές κατηγορίες της παράστασης και το διάλογο μεταξύ τους.
- Διαθέτουν τα βασικά εργαλεία για την κριτική ανάγνωση παραστάσεων.
- Είναι σε θέση να αναπτύξουν κριτική σκέψη με αφορμή συγκεκριμένα παραδείγματα υλοποιημένων παραστάσεων και να την χρησιμοποιήσουν στη γραπτή τους εργασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Τι είναι η παράσταση; 2. Performer και ηθοποιός 3. Χώροι της παράστασης 4. Θεατής και κοινό 5. Ιστορίες της παράστασης 1: Τελετουργία και παράσταση 6. Ιστορίες της παράστασης 2: Θέατρο και δράμα 7. Ιστορίες της παράστασης 3: Μη δραματικές μορφές παράστασης από την αρχαιότητα ως το μπαρόκ 8. Ιστορίες της παράστασης 4: Όπερα και μουσικό θέατρο 9. Ιστορίες της παράστασης 5: Χορός 10. Παρουσίαση και ανατροφοδότηση εργασιών εξαμήνου 11. Ιστορίες της παράστασης 6: Από την επικράτηση του δράματος στην κρίση του 12. Ιστορίες της παράστασης 7: Από τις πρωτοπορίες της νεωτερικότητας στο μεταδραματικό 13. Το μέλλον της παράστασης |
|---|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---|----|--------------------------------|----|-------------------------------------|----|--|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Δραστηριότητα</th> <th style="text-align: right;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων</td> <td style="text-align: right;">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td style="text-align: right;">21</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας (Term paper)</td> <td style="text-align: right;">24</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td> <td style="text-align: right;">41</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td style="text-align: right;">125</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 39 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 21 | Συγγραφή εργασίας (Term paper) | 24 | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 41 | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 39 | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 21 | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας (Term paper) | 24 | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 41 | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 125 | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης:</p> <p>Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (10%)</p> <p>Γραπτή εργασία (30%)</p> <p>Γραπτή εξέταση (60%)</p> |
|---|---|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική βιβλιογραφία

- Balme, Christopher, *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, Πλέθρον, Αθήνα 2016.
- Pavis, Patrice, *Λεξικό του θεάτρου*, Gutenberg, Αθήνα 2006.
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2011.

Συμπληρωματική βιβλιογραφία

- Bablet, Denis, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας: 1887-1914* (Πρώτος Τόμος), University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009.
- Carlson, Marvin, *Performance -Μια Κριτική Εισαγωγή*, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.
- Fischer-Lichte, Erika, *Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια Νέα Αισθητική του Επιτελεστικού*, Πατάκης, Αθήνα 2013.
- Fischer-Lichte, Erika, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, τόμος 1 & 2, Πλέθρον, Αθήνα 2012.
- Jacqueline Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας: 1914-1940* (Δεύτερος Τόμος), University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009.
- Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν., *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*, Κοάν, Αθήνα 2008.
- Μπαρμπούση, Βάσω, *Ο χορός στον 20ο αιώνα*, Καστανιώτης, Αθήνα 2010.
- Schechner, Richard, *Η Θεωρία της Επιτέλεσης*, Τελέθριο, Αθήνα 2011.
- Schechner, Richard, *Performance Studies. An Introduction*, Routledge, London 2002.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Εισαγωγή στις Οπτικές-Ψηφιακές Τέχνες

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 01ΥΠΧ05 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1 ^ο (Χειμερινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εισαγωγή στις Οπτικές-Ψηφιακές Τέχνες | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2865/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει σε εισαγωγικό πλαίσιο το μεγάλο πεδίο των οπτικών τεχνών και της ψηφιακής/οπτικοακουστικής μετεξέλιξής τους τον 20ο και 21ο αιώνα. Το μάθημα προσεγγίζει με εισαγωγικό τρόπο το εύρος, τα χαρακτηριστικά και τις μεθοδολογικές αφητηρίες των οπτικών τεχνών (visual arts), έχοντας ως βασικές περιπτώσεις την ζωγραφική, την γλυπτική και την φωτογραφία ως παραδοσιακές τέχνες που βασίζονται στην οπτική αντίληψη/όραση και οι οποίες μέσα από τεχνολογικές, πολιτισμικές και κοινωνικές προεκτάσεις δημιούργησαν νέες υβριδικές μορφές ψηφιακής τέχνης με εμφανή χρήση οπτικοακουστικών και ψηφιακών μέσων κατά την διάρκεια του 20-21ου αιώνα. Έμφαση δίδεται στην σημασία των στοιχείων της γραμμής, του χώρου, του χρώματος, του φωτός, της σύνθεσης, αλλά και ευρύτερων πολυμεσικών εργαλείων όπως ο υπολογιστής, η κάμερα, η οθόνη, ο κώδικας, ο ήχος, οι αισθητήρες, με σκοπό να δημιουργήσει τις βάσεις για την κατανόηση των συνδεδετικών γεφυρών με αναδυόμενες ψηφιακές μορφές τέχνης. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την καλλιτεχνική δημιουργία, τις καλλιτεχνικές μεθοδολογίες/μέσα στα πεδία αυτά, την πολυμορφική σχέση τέχνης-</p> |

τεχνολογίας καθώς τους βασικούς σταθμούς στην εξέλιξη της οπτικής/ψηφιακής τέχνης έως και σήμερα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να αναγνωρίζουν βασικές πτυχές της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της σχέσης της με τα υλικά, τις μεθοδολογίες, τις θεωρητικές έννοιες και τις κοινωνικές προεκτάσεις
- Να αναγνωρίζουν το εύρος και τα χαρακτηριστικά των οπτικών τεχνών αλλά και της ψηφιακής τέχνης.
- Να κατανοούν την δυναμική σχέση τέχνης και τεχνολογίας.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και ελεύθερης δημιουργικής σκέψης
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας
- Παραγωγή νέων ερευνητικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (3 ώρες)

1. Εισαγωγή στην καλλιτεχνική δημιουργία και αισθήσεις: ιστορικές τροχιές
2. Οπτική αντίληψη: Σημείο, γραμμή, επίπεδο, χρώμα, φως, σκιά, χώρος
3. Το παράδειγμα της ζωγραφικής I: ρεύματα, χαρακτηριστικά, υλικά
4. Το παράδειγμα της ζωγραφικής II: ρεύματα, χαρακτηριστικά, υλικά
5. Το παράδειγμα της γλυπτικής: χώρος, χαρακτηριστικά, υλικά
6. Το παράδειγμα της φωτογραφίας: χαρακτηριστικά και η εμφάνισή της
7. Το έργο τέχνης στην εποχή της μηχανικής αναπαραγωγής του
8. Η σχέση τέχνης-τεχνολογίας: η εμφάνιση του υπολογιστή, του αλγόριθμου
9. Η σχέση τέχνης-τεχνολογίας: η εμφάνιση της κάμερας, του ήχου
10. Ψηφιακή τέχνη: Animation, διεπαφή, οθόνη, τέχνη του Internet
11. Ψηφιακή τέχνη: Η περίπτωση του Rafael Lozano-Hemmer (δημόσιος χώρος)
12. Ψηφιακή τέχνη: Η περίπτωση της Susan Collins (ζωγραφική – τηλεματική)
13. Προσκεκλημένος ομιλητής – Ανασκόπηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|------------------------|----|------------------|----|-------------------|----|-----------------------|---|--|--|---------------|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο</i> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 1463 954 1545">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 1463 1284 1545">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 1545 954 1577">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 1545 1284 1577">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1577 954 1608">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="963 1577 1284 1608">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1608 954 1640">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="963 1608 1284 1640">46</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1640 954 1671">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="963 1640 1284 1671">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1671 954 1703">Ομιλία προσκεκλημένου</td> <td data-bbox="963 1671 1284 1703">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1703 954 1734"></td> <td data-bbox="963 1703 1284 1734"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1734 954 1766">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 1734 1284 1766">125</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Διαδραστική διδασκαλία | 13 | Αυτοτελής Μελέτη | 46 | Συγγραφή εργασίας | 21 | Ομιλία προσκεκλημένου | 6 | | | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ομιλία προσκεκλημένου | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | |
| <p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (70%)</p> <p>ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (30%)</p> |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βασιλάκος, Α. (2008). *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*. Εκδόσεις Τζιόλα.
- Καντίνσκι, Β. (2010). *Για το Πνευματικό στην Τέχνη*. Εκδόσεις Δουβίτσα

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Σαντοριναίος, Μ. κ.α. (2015). Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης. Kallipos eBook
- Paul, C. (2003). *Digital Art*. London: Thames and Hudson.
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (1996). *Theories and Documents of Contemporary Art*. U.C.P.
- Νεγρεπόντε, Ν. (1995). *Ψηφιακός Κόσμος*. Εκδόσεις Καστανιώτη
- McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: the extensions of man*, New York: McGH
- Kandinsky, W. (1926). *Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο*. Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη.
- Itten, J. (1961). *Η Τέχνη του Χρώματος*. Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών.
- Wands, B (2006). *Art of the Digital Age*. London: Thames and Hudson.
- Tribe, M. and Reena, J. (eds.) (2009). *New Media Art*. London: Taschen
- Bentkowska-Kafel, A., Cashen, T., Gardiner, H. (2005). *Digital Art Histories*. Intellect.
- Collins, S. (2014). *Seascapes*. Film and Video Umbrella.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Εισαγωγή στην Τεχνολογία

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|-------------------------------------|-----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 2870 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εισαγωγή στην τεχνολογία | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | |
| | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 3 | 5 |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2870/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> γνωρίζουν τα μέρη των υπολογιστών και τις διασυνδέσεις τους αναπαριστούν διαφορετικούς τύπους δεδομένων σε ψηφιακή μορφή |
|--|

- αντιλαμβάνονται τους τρόπους κωδικοποίησης και αποθήκευσης πολυμέσων
- κατανοούν τις βασικές αρχές των λειτουργικών συστημάτων
- καταλαβαίνουν τη δομή ενός δικτύου υπολογιστών
- χρησιμοποιούν απλά εργαλεία σχεδίασης και ανάπτυξης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | |

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- Η εξέλιξη της ψηφιακής τεχνολογίας και των υπολογιστικών συστημάτων
- Η βασική αρχιτεκτονική του ηλεκτρονικού υπολογιστή
- Η αναπαράσταση των δεδομένων: αριθμητικά συστήματα
- Δυαδική αναπαράσταση και κωδικοποίηση κειμένου
- Η ψηφιοποίηση του ήχου και της εικόνας
- Συμπίεση δεδομένων: αποθηκευτικά μέσα
- Είσοδος και έξοδος δεδομένων: περιφερειακές συσκευές
- Η επεξεργασία των δεδομένων: η εκτέλεση του προγράμματος
- Λογισμικό συστήματος: το λειτουργικό σύστημα
- Προγράμματα υπολογιστών και εργαλεία
- Εισαγωγή στα δίκτυα υπολογιστών και στο internet
- Ιστότοποι και τεχνολογίες ιστού
- Άλλες κατηγορίες υπολογιστικών συστημάτων και οι εφαρμογές τους

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|------------------------|-----------------|------------------|-----------|--|----------------------------|-----------|--|-------------------------|-----------|--|---------------|------------|--|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | <table border="1" data-bbox="630 491 1286 695"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εξαμήνου</i></th> <th><i>Εργασίας</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>23</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>16</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>81</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εξαμήνου</i> | <i>Εργασίας</i> | Διαλέξεις | 23 | | Εργαστηριακή άσκηση | 16 | | Αυτοτελής Μελέτη | 81 | | Σύνολο | 125 | |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εξαμήνου</i> | <i>Εργασίας</i> | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 23 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 16 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 81 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i> | <i>Γραπτή εξέταση</i> | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Evans Alan, Martin Kendall, Poatsy Mary Anne, Εισαγωγή στη Πληροφορική, Εκδόσεις Κριτική, 3η Έκδοση, 2022
- Μποζάνης Παναγιώτης Δ., Εισαγωγή στην Πληροφορική και τους Υπολογιστές, Εκδόσεις Τζιόλα, 2016
- Beekman Ben, Beekman George, Εισαγωγή στη Πληροφορική, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, 10η Έκδοση, 2015

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Περφόρμανς

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΕΠΕ06 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις & εργαστήρια | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA137/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο το σώμα αναπαρίσταται, βιώνεται, προσεγγίζεται και μελετάται σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους και πρακτικές του χορού και της περφόρμανς, με έμφαση στον 20^ο και 21^ο αιώνα. Η ανάπτυξη κι εξέλιξη πρακτικών και αναπαράστασης του σώματος εξετάζονται από ιστορική σκοπιά και τοποθετούνται σε καλλιτεχνικό, κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο. Μέσα από βιωματικά εργαστήρια μελετώνται πρακτικές και θεωρητικές προσεγγίσεις στο σώμα με στόχο μια θεμελιώδη καλλιέργεια δεξιοτήτων της επιτέλεσης, αλλά και τη βιωματική κατανόηση του εύρους αισθητικής και δημιουργικών διαστάσεων και έκφρασης του σώματος στο χορό και την περφόρμανς. Αναλύονται επίσης παραδείγματα έργων και καλλιτεχνών που πειραματίζονται με τη διάδραση μεταξύ του ζωντανού σώματος, της τεχνολογίας ή/και της ψηφιοποιημένης εικόνας.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζει και να αναλύει περιόδους και καλλιτεχνικά ρεύματα από την εξέλιξη του σύγχρονου χορού και της performance
- Να αναγνωρίζει και να εξετάζει βασικές αρχές του θεωρητικού πλαισίου που διέπει το σύγχρονο χορό και την performance
- Να παρουσιάζει μια ενσώματη κατανόηση καλλιτεχνικών προσεγγίσεων του σώματος στο χορό και την επιτέλεση

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στο μάθημα και βιωματικό εργαστήριο
2. Μοντερνισμός: Χορός και Επιτέλεση I (Modernism: Dance and Performance I)
3. Μοντερνισμός: Χορός και Επιτέλεση II (Modernism: Dance and Performance II)
4. Μεταμοντερνισμός στο Χορό και την Performance II (Postmodernism in Dance I)
5. Μεταμοντερνισμός στο Χορό και την Performance II (Postmodernism in Dance II)
6. Εισαγωγή σε ενσώματες πρακτικές στο χορό και σε προσεγγίσεις κινητικού αυτοσχεδιασμού
7. Εισαγωγή στη Βιωματική Ανατομία. Η φαινομενολογία στην επιτέλεση. (Introduction to Experiential Anatomy. Phenomenology in Performance.)
8. Βιωματική Ανατομία και Performance (Experiential Anatomy and Performance)
9. Ζώντα και Εικονικά Σώματα (Lived and Virtual Bodies)
10. Αναδυόμενη φόρμα και χορογραφική σύνθεση (Emergent Form and Choreographic Composition)
11. Εισαγωγή στην τοποειδική performance (Introduction to site-specific performance)
12. Αντικείμενα και Σώμα στη Δημιουργική Διαδικασία και την Επιτέλεση (Objects and the Body in Creative Process and Performance)
13. Ανακεφαλαίωση μαθήματος και προετοιμασία για εξέταση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------|--------------------------|-----------|----|-------------------------|----|------------------|----|--------------|---|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="626 1180 954 1262">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="961 1180 1284 1262">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="626 1270 954 1304">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="961 1270 1284 1304">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 1312 954 1346">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="961 1312 1284 1346">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 1354 954 1388">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="961 1354 1284 1388">83</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 1396 954 1430">Φροντιστήριο</td> <td data-bbox="961 1396 1284 1430">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="626 1438 954 1472">Σύνολο</td> <td data-bbox="961 1438 1284 1472">125</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 13 | Καλλιτεχνικό εργαστήριο | 26 | Αυτοτελής Μελέτη | 83 | Φροντιστήριο | 3 | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 13 | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό εργαστήριο | 26 | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 83 | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</p> | <p>Παρουσίαση / Καλλιτεχνική Ερμηνεία: 100%</p> <p>Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.</p> | | | | | | | | | | | | | |

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ρηγοπούλου, Πέπη (2003) *Το Σώμα. Ικεσία κι Απειλή*, Εκδόσεις Πλέθρον

Γκαρωντύ, Ροζέ, (2008) *Ο Χορός στη ζωή*, 2η Έκδοση, Εκδόσεις Ηριδανός, ISBN : 9603350214

Μπαρμπούση, Βάσω (2004) *Ο Χορός στον 20ο Αιώνα*, 5η Έκδοση, Εκδόσεις Καστανιώτη, ISBN: 960-03-3762-4

Abram, D. (1996) *The Spell of the Sensuous*. New York: Vintage.

De Spain, K. (2014) *Landscape of the Now: A Topography of Movement Improvisation*. New York: OUP USA

Fraleigh S.H. (2004) *Dancing Identity: Metaphysics in Motion*.Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

Olsen, A. (2014) *The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making*.Wesleyan University Press.

Reeve, S. (2011) *Nine Ways of Seeing a Body*. Triarchy Press.

Tufnell, M. & Crickmay, C. (2004) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*, Alton:Dance Books.

Williamson, A. (2014) *Dance, Somatics and Spirituality*. Bristol: Intellect.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Ιστορία Τέχνης

ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|-------|----------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|---|
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 01ΥΠΧ04 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 5 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων</i> | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | | |

| | |
|--|---|
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA101/ |
| | |

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τις βασικές έννοιες, τις θεωρητικές προσεγγίσεις και τα διαφορετικά μέσα, τα κινήματα, τα ρεύματα, τις τεχνικές και τις τεχνοτροπίες στη Δυτική Τέχνη (μέσα 19^{ου} αιώνα μέχρι 2000),
- εξασκεί την κριτική του ικανότητα και να αναλύει το οπτικό υλικό,
- μελετά τη σχέση της καλλιτεχνικής παραγωγής με την ιστορική πραγματικότητα στην ευρεία της έννοια.

Γενικές Ικανότητες

| | |
|---|---|
| <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> | |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
| <p>Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> | |
| | |

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Εισαγωγή στην Ιστορία της τέχνης. Οι θεωρίες της Μοντερνικότητας και του Μοντερνισμού.
 Από τον Ρομαντισμό στον Ρεαλισμό.
 Ιμπρεσιονισμός, Μετα-ιμπρεσιονισμός και Συμβολισμός.
 Ευρωπαϊκός Πρωτογονισμός.
 Οι Φωβ, ο Εξπρεσιονισμός και η Νέα Αντικειμενικότητα.
 Κυβισμός.
 Φουτουρισμός, Νταντά, Σουρεαλισμός.
 Ρωσική και Σοβιετική πρωτοπορία: κυβο-φουτουρισμός, σουπρεματισμός, κονστρουκτιβισμός.
 Γερμανικός Μεσοπόλεμος Ι. Αρχιτεκτονική και design: το Bauhaus.
 Γερμανικός Μεσοπόλεμος ΙΙ. Ο Κινηματογράφος στη Δημοκρατία της Βαϊμάρης.
 Αμερικανικός Μοντερνισμός: Ο Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός και η Pop Art.
 Από τον Μοντερνισμό προς τον Μεταμοντερνισμό.
 Επισκόπηση της ύλης.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|---|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> |

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

| Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου | Εργασίας |
|--------------------------------|------------------------|-----------------|
| Διαλέξεις | 39 | |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 10 | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 10 | |
| Συγγραφή εργασίας | 15 | |
| Αυτοτελής μελέτη | 51 | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| Σύνολο μαθήματος | 125 | |

| | |
|---|---|
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων (70%) και Γραπτή Εργασία ή Δημόσια Παρουσίαση (30%).</p> |
|---|---|

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Argan, Carlo Julio, *Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970*, ΠΕΚ, 2014. 3
 Arnason H. 2005. *Η Ιστορία της σύγχρονης τέχνης*. Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία.
 Φ. Κοκαβέσης (μτφ.), Μ. Παπανικολάου (επιμ.), Αθήνα: Επίκεντρο
 Γκράιη, Κ. 1987. *Η Ρωσική Πρωτοπορία*, Π. Ρηγοπούλου (μτφ.), Αθήνα: Υποδομή
 Δασκαλοθανάσης, Ν. 2004. *Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο στον 20ό αιώνα*.
 Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα
 Gombrich, E. 1998, *Το Χρονικό της Τέχνης*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
 Συλλογικό έργο. 2010. *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης: Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό*.
 Αθήνα: ΜΙΕΤ.
 Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. C. 2020. *Film art: An introduction*. New York: McGraw-Hill
 Education
 Eisenman, S., & Crow, T. E. 2011. *Nineteenth century art: A critical history*. New York: Thames & Hudson
 Harrison, Ch., Wood, P. 2003. *Art in theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas*. Malden, MA:
 Blackwell Publishing
 Honour, H., & Fleming, J. 2018. *A world history of art*. London: Laurence King Publishing
 Rosenblum, R., & Janson, H. W. 2004. *Art of the nineteenth century: Painting and sculpture*. London:
 Pearson Prentice Hall

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ15- ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΧΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |

| | |
|---|--|
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Γενικού Υποβάθρου) |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | eclass.uop.gr Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|--------------------------------|---|----------------|--------------------------------|------------------|--|-----------------|----------------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------------|--|---------------------------------|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να</p> <p>Προσδιορίζουν τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου</p> <p>Γνωρίζουν τις τεχνικές και τα μέσα που χρησιμοποιούνται στο Ελεύθερο Σχέδιο</p> <p>Επιτύχουν αναλυτική σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού</p> <p>Κατανοούν τα βασικά στοιχεία της φόρμας που αποτελούν το δομικό σκελετό της μορφής</p> <p>Αποδίδουν τονικές κλίμακες και τονική απόδοση των χρωμάτων</p> <p>Δημιουργούν διαφορετικές προτάσεις τοποθέτησης απλών και σύνθετων αντικειμένων στη σχεδιαστική τους επιφάνεια</p> <p>Δημιουργούν με τη φωτοσκίαση ισορροπίες αντιθέσεων και αρμονιών</p> <p>Κατατάσσουν και συσχετίζουν το λεξιλόγιο του Ελευθέρου Σχεδίου που θα χρησιμοποιηθεί σε άλλα μαθήματα αναλογικής και ψηφιακής σχεδίασης</p> <p>Αναπτύξουν την οπτική αντίληψη και την παρατηρητικότητα τους</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td></td> </tr> </table> | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων | Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον | Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου | Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής | Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | | Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων | | | | | | | | | | | | | | | |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | | | | | | | | | | | | | | | |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1^η Η ιδέα στην Τέχνη- Στόχοι και εφαρμογές του Ελευθέρου σχεδίου- Βασικοί κανόνες του ελευθέρου σχεδίου- Απαραίτητα εργαλεία και υλικά

2^η Τοποθέτηση του θέματος- Η απόδοση του θέματος αναλογικά στο χαρτί μας- Θέση κατά τη σχεδίαση

3^η Η σημασία των μετρήσεων και η χρήση της βελόνας, κλίσεις ακμών στα αντικείμενα

4^η Παρατήρηση και αναγνώριση των φυσικών σχημάτων- Το φως και ο φωτισμός, Σχετική λαμπρότητα, φωτεινή επιφάνεια, φωτοσκίαση και τόνοι, φωτισμός αντικειμένων από διαφορετικές πηγές φωτός -

5^η Ποιότητα τόνου, πλασμός ή πλάσιμο- χρώμα αντικειμένων και τονικές διαβαθμίσεις γραφής

6^η Λογική σχηματοποίηση σύνθεσης, Ισορροπία, Συμμετρία- Φόρμα και αφαίρεση,

7^η Τα σχήματα και οι γραμμές, ανάλυση καμπυλών σε ευθείες, κυρτότητα και σφαιρικότητα- η διαφάνεια στα αντικείμενα, Έδραση αντικειμένων, Στυλιζάρισμα

8^η Προοπτική- γραμμές επιφάνειας- αντιθέσεις (κοντράστ), διαβαθμίσεις επιπέδων, περίγραμμα ή καδράρισμα και πλαισίωση θεμάτων

9^η Σκιές (υφή), σκιές σε συγκεκριμένες θέσεις, το φόντο

10^η Σχεδίαση με κάρβουνο και τεχνικές του – Οι κλίμακες (διαβαθμίσεις) του μαύρου

11^η Σχεδίαση εκμαγείων- προτομές

12^η Προσωπογραφία, Είδη προσωπογραφίας- Στάδια εκτέλεσης προσωπογραφίας, μελέτη ανατομίας προσώπου, αυτοπροσωπογραφία

13^η Αναλογίες ανθρώπινου σώματος- απόδοση ανθρώπινου σώματος, απόδοση ανθρώπινων μελών (χέρια, πόδια) -Απόδοση κίνησης ανθρώπινου σώματος

Θεωρητικό Μέρος του Μαθήματος

Ανάπτυξη των βασικών αρχών και εννοιών του Ελευθέρου Σχεδίου. Ανάλυση του τρόπου παρατήρησης και απόδοσης, της φόρμας, της φωτοσκίασης και των τονικών αξιών σε ένα έργο τέχνης. Προσέγγιση των πρωτογενών εικαστικών στοιχείων στη σχεδίαση αντικειμένων.

Εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος

Η φόρμα και το φως στο Ελεύθερο Σχέδιο. Ανάπτυξη της σχεδιαστικής αντίληψης και δημιουργική προσέγγιση των επιλεγμένων θεμάτων, τα οποία καλούνται να αναπτύξουν οι φοιτητές/τριες στις εκ του φυσικού μελέτες τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία |

| <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------|----|-------------------------|----|-------------------------|----|---|----|---------------|------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 321 954 401">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 321 1286 401">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 411 954 436">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 411 1286 436">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 447 954 472">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="963 447 1286 472">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 483 954 508">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="963 483 1286 508">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 518 954 543">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="963 518 1286 543">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 554 954 634">Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td data-bbox="963 554 1286 634">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 644 954 669">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 644 1286 669">125</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 13 | Εργαστηριακή Άσκηση | 26 | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 39 | Καλλιτεχνική δημιουργία | 26 | Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών | 21 | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 39 | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών | 21 | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Θεωρία: Παρουσίαση εργασίας/εργασιών. Εργαστήριο: Παράδοση εργαστηριακών εργασιών και ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας με θεωρητική συνοδευτική εργασία .</p> | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Αρφαράς Μιχάλης, 2001, Ελεύθερο Σχέδιο - Α' Τόμος - Συνθέσεις με Μολύβι, Ίων Αρφαράς Μιχάλης, 2003, Ελεύθερο Σχέδιο - Β' Τόμος - Ο Άνθρωπος, Ίων</p> <p>ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Βακαλό, Ε. Γ., Οπτική Σύνταξη, Εκδ. νεφέλη, Αθήνα Herbert L. R. Η σύγχρονη τέχνη, Εκδόσεις ΣΧΗΜΑ. Klee P. (1989). Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος Ι & ΙΙ. Μεταφρασμένη έκδοση. Εκδόσεις Μέλισσα. Gombrich E. Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό ίδρυμα Εθν. Τράπεζας. Ίπτεν, Γ., Τέχνη του Χρώματος, Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών 5, Ένωση Καθηγητών Εικαστικών Μαθημάτων, 1998, Κεντρική Διάθεση Παπαναστασίου 49, 10445 Αθήνα Καντίνσκι, Β., Σημείο, Γραμμή στην επιφάνεια, Αθήνα 1980 Καρυστινός, Π., Στέφος Ν., Ελεύθερο Σχέδιο, βιβλίο του Καθηγητή, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Λαμπράκη-Πλάκα, Μ., Οι πραγματείες περί Ζωγραφικής – Αλμπέρτι και Λεονάρντο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο Κρήτης 1988 Μερλώ-Ποντύ, Μ. (1991). Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα. Εκδόσεις Νεφέλη</p> |
|---|

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Επίτευξη και Κοινωνικές εφαρμογές I

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΕΠΕ04 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ I | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA127/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Γνωρίζουν τα βασικά είδη και λειτουργίες του εφαρμοσμένου θεάτρου
- Κατανοούν τις εκπαιδευτικές, κοινωνικές και ψυχολογικές διαστάσεις του
- Χρησιμοποιήσουν οι ίδιοι τεχνικές του εφαρμοσμένου θεάτρου για επιτελεστικές δράσεις σε κάθε μια από τις υπό εξέταση θεματικές
- Εμπλακούν σε περαιτέρω, πρωτότυπες επιτελεστικές δραστηριότητες εφαρμόζοντας τις αρχές του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Λήψη αποφάσεων.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος
2. Εφαρμοσμένο θέατρο και επιτέλεση: Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη
3. Αουγκούστο Μπσάλ, Θέατρο του Καταπιεσμένου και Θέατρο Φόρουμ
4. Εργαστήριο: Αντιμετώπιση εκφοβισμού
5. Εφαρμογές στην εκπαίδευση: περί διαφορετικότητας

| |
|---|
| 6. Αναπτύσσοντας ατομικές ικανότητες: Νεανικό θέατρο, μεταβάσεις και ψυχική ανθεκτικότητα |
| 7. Θεραπείες Τέχνης και Δραματοθεραπεία |
| 8. Εργαστήριο |
| 9. Προσκεκλημένη ομιλήτρια: Θέατρο στην κοινότητα και συμμετοχικότητα: |
| 10. Κοινωνική δικαιοσύνη και θέατρο για την αλλαγή |
| 11. Θέατρο για την ανάπτυξη |
| 12. Πρακτική – βιωματική άσκηση |
| 13. Παρουσιάσεις ομάδων και ανατροφοδότηση |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Δια ζώσης</p> | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|------------|----|------------------|----|------------------------|---|-------------------------|---|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>77</td> </tr> <tr> <td>Ομιλίες προσκεκλημένων</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Εργαστήριο | 13 | Αυτοτελής Μελέτη | 77 | Ομιλίες προσκεκλημένων | 3 | Καλλιτεχνική δημιουργία | 6 | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστήριο | 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 77 | | | | | | | | | | | | | | |
| Ομιλίες προσκεκλημένων | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</p> | <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Εργαστηριακή Εργασία: 30% Καλλιτεχνική ερμηνεία: 30% Δημόσια Παρουσίαση: 30% Συμμετοχή στο μάθημα: 10%</p> | | | | | | | | | | | | | | |

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα
από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Balme, Christopher (2010).. *Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές*. Πλέθρον.

Boal, Augusto (1995). *The Rainbow of Desire: The Boalian Method of Theatre and Therapy*.
Routledge.

Boal, Augusto (2005). *Games for Actors and Non-Actors*. Routledge.

Carlson, Marvin (2014). *Performance*. Εκδόσεις Παπαζήση.

Dalley, T. etal. (1995). *Θεραπεία Μέσω Τέχνης: Η Εικαστική Προσέγγιση*. Ελληνικά Γράμματα.

Gooch, Steve (1984). *All Together now. An Alternative view of Theatre and the Community*.
Methuen.

Jones, Phil (2003). *Δραματοθεραπεία. το Θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας*. Ελληνικά
Γράμματα.

Nicholson, Helen (2005). *Applied Drama*. Palgrave Macmillan.

Pammenter, David and Prentki, Tim (2014). “Ζωή πέρα από τα υλικά μας μέσα - Νόημα πέρα από
τις ζωές μας. Το Θέατρο ως Εκπαίδευση για Αλλαγή”. *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 15, 26-34.

Prendergast, M and Saxton, J. (2013). *Applied Drama: A Facilitator's Handbook for Working in
Community*. Intellect.

Prentki, Tim. and Preston, S. (2013). *The Applied Theatre Reader*. Routledge.

Γκόβας, Νίκος (επιμ.) (2001). *Το θέατρο στην εκπαίδευση: μορφή τέχνης και εργαλείο μάθησης*
Μεταίχιμο.

Εκπαίδευση και Θέατρο (2015). *Θέατρο του Καταπιεσμένου*. (Αφιέρωμα), 16.

Ένωση Δραματοθεραπευτών Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (2016) *Δραματοθεραπεία*. Διαθέσιμο
στον δικτυακό τόπο: <http://www.edpe.gr/dramatotherapie/>

Ευδοκίμου - Παπαγεωργίου, Ράνια 1999). *Δραματοθεραπεία - Μουσικοθεραπεία. Η επέμβαση της*
Τέχνης στην Ψυχοθεραπεία. Ελληνικά Γράμματα.

Μποάλ, Αουγκούστο (1981). *Το Θέατρο του Καταπιεσμένου*. Θεωρία.

Μποάλ, Αουγκούστο (2008). “Πολιτισμός και Εκπαίδευση”. *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 9: 10-13.

MacDonald, S. & Rachel, D. (2000). "Το Θέατρο Forum του Augusto Boal για εκπαιδευτικούς". Στο Ν. Γκόβας & Φ. Κακλαμάνη (επ.) *Αναζητώντας τη θέση του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση* (σ. 150-156). Δ.Δ.Ε. Ανατολικής Αττικής.

Manvrocordatos, A. (2006). "Ελευθερία για αλλαγή". *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 6: 54-60.

Waller, D. (2001). *Ομαδική Διαντιδραστική Art Therapy. Η χρησιμότητα της στην εκπαίδευση και στη θεραπεία*. University Studio Press

Πλάτσκου, Στέλλα, Πασχαλίδου, Αικατερίνη & Σταυροπούλου Ελένη (2015). "Αντιδρώντας στη Βία: Βιωματικό Εργαστήριο Εκπαιδευτικού Δράματος για την αντιμετώπιση της Ηθικής Παρενόχλησης και του Εργασιακού Ψυχολογικού Εκφοβισμού στην Εκπαίδευση". Στα Πρακτικά του 1ου Πανελληνίου/Περιφερειακού Συνεδρίου «Κρήτη – Χανιά 2015: Εμπειρίες, Οπτικές, Προοπτικές για τη Διά Βίου Μάθηση – Εκπαίδευση Ενηλίκων – Κοινωνική Ενδυνάμωση & την Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών. *Εκπαίδευση Ενηλίκων και Πολιτισμός στην Κοινότητα*, 17. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο <http://cretaadulthoodeduc.gr/blog/?p=946>

Πλάτσκου, Στέλλα και Μπατάκη, Ειρήνη (2018). "Αξιοποιώντας τη Θεραπεία Τέχνης στην Εκπαίδευση. Προσεγγίσεις Εικαστικής Θεραπείας και Χοροθεραπείας". Στα Πρακτικά του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Π.Δ.Ε. Κρήτης "Εκπαίδευση και Πολιτισμός: Σχέσεις και Προοπτικές", τ. Β, 156-164. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: <http://synedria.pdekritis.gr/Praktika/%CE%A0%CE%A1%CE%91%CE%9A%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%91%20%CE%BF%CF%85%20%CE%A3%CE%A5%CE%9D%CE%95%CE%94%CE%A1%CE%99%CE%9F%CE%A5%20-%20%CE%A4%CE%9F%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%92.pdf>

Σάντος, Μ. (2015). "Ένα μονοπάτι που σχηματίζεται όσο το περπατάμε. Θέατρο του Καταπιεσμένου – Ιστορική Αναδρομή". *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 16: 30-39

Φανουράκη, Κλειώ & Πεφάνης Γιώργος (επιμ.) (2021). *Εφαρμοσμένο Θέατρο. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω Παραστατικών Τεχνών*. Εκδόσεις Παπαζήση.

Φιλιππάκης, Μανόλης (χ.χ.) *Κοινωνικό Θέατρο. Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικός οδηγός για εμψυχωτές*. Λευκό Αερόστατο.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|-------|----------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΥΠΕ01 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA138/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|--|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | |
| <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> | |
| <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> -κατέχει τις βασικές θεωρίες της Επιτέλεσης -έχει γνώση των διαφορετικών ειδών και λειτουργιών της Επιτέλεσης -να προσεγγίζει την Επιτέλεση τόσο θεωρητικά όσο και μέσα από πρακτικές καλλιτεχνικές εφαρμογές. | |
| Γενικές Ικανότητες | |
| <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατιθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.</i> | |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> |

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

1. Εισαγωγή και παρουσίαση του μαθήματος.
2. Τι είναι η Performance; Ανάδυση και εξέλιξη των Σπουδών της Επιτέλεσης (Performance Studies).
3. Επιτέλεση και τελετουργία I. Βασικές έννοιες.
4. Επιτέλεση και τελετουργία II. Οι θεωρίες των Victor Turner και Richard Schechner.
5. Επιτέλεση και τελετουργία III. Εργαστήριο πρακτικών εφαρμογών.
6. Επιτέλεση και παιχνίδι I: οι βασικές θεωρίες του παιχνιδιού.
7. Εισαγωγή στην Τέχνη της επιτέλεσης (Performance art).
8. Το σώμα στην Επιτέλεση.
9. Οι αισθήσεις στην επιτέλεση.
10. Εργαστήριο πρακτικών εφαρμογών: χώρος, σώμα, αισθήσεις.
11. Διαπολιτισμικές επιτελέσεις.
12. Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών
13. Επισκόπηση του μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|--|--|--|--|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | Ναι | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 453 954 527">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 453 1286 527">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 537 954 569">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 537 1286 569">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 579 954 611">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="963 579 1286 611">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 621 954 653">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="963 621 1286 653">86</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 663 954 695"></td> <td data-bbox="963 663 1286 695"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 705 954 737"></td> <td data-bbox="963 705 1286 737"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 747 954 779">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 747 1286 779">125</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | Αυτοτελής Μελέτη | 86 | | | | | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 86 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Καλλιτεχνική εργασία (30%) Προφορική Παρουσίαση (30%), Τελικές εξετάσεις (40%)</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΗ

Carlson, M.2014. *Performance. Μια Κριτική Εισαγωγή*, Ε. Ράπτου (μτφ.), Αθήνα: Παπαζήσης
Schechner, R. 2011. *Η θεωρία της επιτέλεσης*, Ν. Κουβαράκου (μτφ.) Αθήνα: Τελέθριον
Turner, V. 2015. *Από την τελετουργία στο θέατρο. Η ανθρώπινη βαρύτητα του παιχνιδιού*, Φ. Τερζάκης (μτφ.), Αθήνα: Ηριδανός

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

Carlson, M.2013. *Performance: a Critical Introduction*, 2nd ed. London, UK; New York, USA: Routledge
Kaprow, A. 2003. *Essays on the Blurring of Art and Life*. Berkeley: University of California Press
Read, A. 1993. *Performance and Everyday Life*. London: Routledge
Schechner, R. 1985. "Points of Contact Between Anthropological and Theatrical Thought", *Between Theatre and Anthropology*. Philadelphia, USA: University of Pennsylvania Press, σσ. 3-34.

Schechner, R. & Appel, W. (eds). 1990. *By Means of Performance: Intercultural Studies of Theatre and Ritual*. Cambridge: Cambridge UP
 Schechner, R. 2008. *Performance Theory*, 3rd ed. London: Routledge
 Schechner, R. 2013. *Performance Studies: An Introduction*, 3rd ed. London; New York: Routledge
 Turner, V. 1982. *From Ritual to Theater: The Human Seriousness of Play*. Baltimore, MD: PAJ Press
 Turner, V. W. 1969. *The ritual process: structure and anti-structure*. Chicago: Aldine Pub. Co.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--|---------------------------|-------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΥΠΕ04 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2 ^ο (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου) | | |

| | |
|--|---|
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2867/ |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|---|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | |
| <p>Το μάθημα εστιάζει με εισαγωγικό τρόπο στις ενδιαφέρουσες συγκλίσεις ανάμεσα στις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες, με έμφαση στις τελευταίες δεκαετίες στο πλαίσιο του σύγχρονου πολιτισμού. Στο πλαίσιο του μαθήματος δίνεται έμφαση στην κριτική ματιά υβριδικών προσεγγίσεων στην καλλιτεχνική πράξη που συνδυάζουν με διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό τρόπο διαδικασίες σύνθεσης, μέσα, μεθοδολογίες, από τα πεδία της σκηνοθεσίας σύγχρονου θεάτρου, του μουσικού θεάτρου, της performance, της χορογραφίας, των ψηφιακών τεχνών, των τεχνολογικά επαυξημένων περιβαλλόντων. Ο πειραματικός χαρακτήρας του μαθήματος στοχεύει να παρουσιάσει τόσο επιλεγμένα παραδείγματα σύγχρονων παραστάσεων και υβριδικών έργων τέχνης όσο και σειρά προσκεκλημένων ομιλιών από καλλιτέχνες και θεωρητικούς, αναδεικνύοντας τις δυναμικές συνδέσεις των δύο πεδίων αλλά και παρουσιάζοντας νέες προσεγγίσεις προς ενασχόληση για την συνέχεια των σπουδών των φοιτητών/τριων.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν και να εντοπίζουν τις διακαλλιτεχνικές και διεπιστημονικές συνδέσεις μεταξύ σκηνοθεσίας, θεάτρου, μουσικού θεάτρου, performance art, ψηφιακών τεχνών, εγκαταστάσεων και τέχνης των νέων μέσων • Να αναπτύξουν κριτική σκέψη και πειραματική καλλιτεχνική προσέγγιση ώστε να μπορούν να τις αναπτύξουν στα μετέπειτα εξάμηνα των σπουδών τους στο ΤΠΨΤ • Να κατανοούν την δυναμική σχέση μεταξύ παραστατικών και ψηφιακών μορφών τέχνης στον σύγχρονο πολιτισμό και αγορά εργασίας. | |
| Γενικές Ικανότητες | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με χρήση τεχνολ. • Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας | |

- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Παραγωγή νέων ερευνητικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Ορίζοντας το παραστατικό I: Σύντομες ιστορικές τροχιές
2. Ορίζοντας το παραστατικό II: Σύντομες ιστορικές τροχιές
3. Ορίζοντας το ψηφιακό I: Σύντομες ιστορικές τροχιές
4. Ορίζοντας το ψηφιακό II: Σύντομες ιστορικές τροχιές
5. Συγκλίσεις I - *Το σώμα*: Σκηνοθετικές, Οπτικοακουστικές, Επαυξημένες προεκτ.
6. Συγκλίσεις II - *Η σκηνή*: Σκηνοθετικές, Σκηνογραφικές, Ψηφιακές προεκτάσεις
7. Συγκλίσεις III - *Το κοινό*: Επιτελεστικές, Συμμετοχικές, Ψηφιακές προεκτάσεις
8. Συγκλίσεις IV - *Η πόλη*: Υβριδικές παραστάσεις και καλλιτεχνικά έργα στον δημόσιο χώρο
9. Συγκλίσεις V - *Το WWW*: Σκηνοθετώντας φυσικό/ψηφιακό/δυναμικό χώρο
10. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης I
11. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης II
12. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης III
13. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης IV / ανασκόπηση μαθήματος

Σημείωση: Οι διαλέξεις των μαθημάτων θα πραγματοποιούνται εναλλάξ ή σε συνεργασία μεταξύ των 2 διδασκόντων (Ευκλείδης Α., Ψαρράς, Β.)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα |

| | | |
|-----------------------------|--|---------------------------------|
| | βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.) | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 39 |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 49 |
| | Συγγραφή εργασίας | 25 |
| | Ομιλίες προσκεκλημένων | 12 |
| | | |
| | Σύνολο | 125 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (60%) ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (40%) | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Flusser, V. (2008). *Προς το Σύμπαν των Τεχνικών Εικόνων*. Εκδόσεις Σμίλη.
- Freeland, C. (2005). *Μα είναι αυτό Τέχνη*; Εκδόσεις Πλέθρον

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Paul, C. (2003). *Digital Art*. London: Thames and Hudson.
- Tribe, M. and Reena, J. (eds.) (2009). *New Media Art*. London: Taschen
- Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. MIT P.
- Wands, B (2006). *Art of the Digital Age*. London: Thames and Hudson.
- Reiss, J. (1999). *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*. The MIT Press.
- Kaye, N. (2000). *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. Routledge
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (1996). *Theories and Documents of Contemporary Art*. U.C.P.
- Davidson, C. (ed.) (1995). *Anyplace*. Cambridge: The MIT Press
- Merleau-Ponty, M. (1945 [2016]). *Φαινομενολογία της Αντίληψης*. Αθήνα: Νήσος.
- Αυγητίδου, Α. (επιμ.) (2021). *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*. University Studio Press.
- Benjamin, W. (1936/2008]. *The Work in the Age of Mechanical Reproduction*. Penguin
- Φόστερ (Foster), H., Krauss, R., Bois, Y.A. and Buchloh B. (eds.) (2007 [2004]). *Η Τέχνη από το 1900*. Αθήνα: Εκδόσεις Επίκεντρο.
- Cameron, D., Wotzko, R., Anderson, M., Brater, E and Taylor-Batty, M. (eds.) (2017). *Drama and Digital Arts Cultures*. London: Bloomsbury
- Bardiot, C. (2021). *Performing Arts & Digital Humanities: From Traces to Data*. UK: Wiley.
- Carlson, Marvin (2014). *Performance: Μια Κριτική Εισαγωγή*, Αθήνα: Παπαζήσης.
- Dixon, S. (2007). *Digital performance: A history of new media in theatre, dance, performance art, and installation*, Cambridge: The MIT Press.
- Fischer-Lichte, Erika (2013). *Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια Νέα Αισθητική του Επιτελεστικού*, Αθήνα: Πατάκης..
- Giannachi, Gabriella (2004). *Virtual Theatres: An introduction*, London: Routledge

- Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic Theatre*, London: Routledge

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Μεθοδολογία I: Εισαγωγικά στοιχεία για την Εκπόνηση Γραπτής Εργασίας

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|-------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΥΠΕ03 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2 ^ο (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ I : εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να γνωρίσουν και να κατανοήσουν βασικές αρχές και μηχανισμούς οργάνωσης ενός θεματικού υλικού, μετατροπής των πληροφοριών σε συνεκτικό κείμενο και παρουσίασής του. Η απλούστερη μορφή της διαδικασίας αυτής είναι μια εργασία μαθήματα. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να γνωρίζουν και να υλοποιούν μια εργασία στη βάση τεχνικών (τίτλος, δομή κειμένου, γραμματοσειρές, στοιχεία μαθήματος) και ποιοτικών στοιχείων (συλλογή και ταξινόμηση πληροφοριών, οργάνωση κειμένου και τρόποι συγγραφής, θεματικές ιδιαιτερότητες, τρόποι και μηχανισμοί παρουσίασης). Θα είναι σε θέση επίσης να οργανώνουν ένα απλό ερευνητικό πεδίο ορίζοντας το πλαίσιο, τις κατευθύνσεις και τα στάδια που θα ακολουθηθούν για την ολοκλήρωση της εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
 - Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας
- Ανάδειξη ιδιαιτεροτήτων στα ερευνώμενα θέματα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. «Ερευνώ με μέθοδο». Ορισμοί και σημασία εννοιών «έρευνας» και «μεθοδολογίας». Παραδείγματα.

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 2. Θεματολογία. Αναζήτηση στοιχείων. Πρόταση τίτλου ή κατανόηση του Περιεχόμενο εργασίας. Επεξήγηση / κατανόηση πλαισίου αναφοράς. 3. Το πρόβλημα των πηγών άντλησης πληροφοριών. Γραπτές πηγές. Προφορικές πηγές. Διαδίκτυο. Διαδικασίες ελέγχου. 4. Βήματα αναζήτησης, οργάνωσης και δόμησης περιεχομένου. Παραδείγματα, ασκήσεις. 5. Βασικοί κανόνες συγγραφής: σαφήνεια. τεκμηρίωση, αξιολόγηση πληροφοριών. Παραδείγματα, ασκήσεις. 6. Βασικοί κανόνες συγγραφής: επιχειρηματολογία, συμπεράσματα. Παραδείγματα, ασκήσεις. 7. Δομή εργασίας. Λέξεις-κλειδιά. Περίληψη. Εισαγωγή. Κυρίως θέμα. Συμπεράσματα. Παραδείγματα. 8. Εργαλεία σύνθεσης κειμένου. 9. Αξιολόγηση. Σύγκριση. Αντιπαράθεση. Κριτική. Ορισμός. Περιγραφή. Συζήτηση. Νέα αξιολόγηση. Τεκμηρίωση. Ερμηνεία. Ανάλυση. 10. Εργαλεία επεξήγησης / συμπλήρωσης κειμένου. Παραπομπές. Συστήματα βιβλιογραφικών παραπομπών 11. Στοιχεία συμπληρωματικής εσωτερικής διάρθρωσης κειμένου. Φωτογραφίες. Χάρτες. Πίνακες, κ.ά. Παραδείγματα. 12. Διαδικασίες και τεχνικές παρουσίασης. Το ppt και οι κανόνες οργάνωσής του. 13. Ατομικές/ομαδικές εργασίες. Παραδείγματα, πρακτικές ασκήσεις. |
|--|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εκπαίδευση και επικοινωνία με φοιτητές. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεων | 39 |
| | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 26 |
| | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 |
| | Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | 25 |
| | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study) | 20 |
| | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 125 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> | | |

| | |
|---|--|
| <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή ή προφορική αξιολόγηση, Γραπτή εργασία</p> |
|---|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αναστασόπουλος Π. (2004), Οδηγός παρουσίασης PowerPoint, Αθήνα: Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- Bell, J. (1997), Μεθοδολογικός σχεδιασμός παιδαγωγικής και κοινωνικής έρευνας, Αθήνα: Gutenberg.
- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2001), Οδηγός εκπόνησης και Συγγραφής μιας Επιστημονικής Εργασίας, Αθήνα: ΣΕΛΕΤΕ.
- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.
- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων, Πάτρα: πανεπιστήμιο Πατρών.
- Καμαρούδης, Στ. (2013), Ειδική επιστημονική τεχνογραφία, Θεσσαλονίκη: Σταμούλης.
- Κεντρική Βιβλιοθήκη ΑΠΘ (2016), Οδηγός Σύνταξης Εργασίας, Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
- Κουνενού, Κ. (2008), Τελική εργασία. Σημειώσεις για την εκπόνηση εργασιών, Αθήνα: ΕΚΠΑ/ΣΕΛΕΤΕ, [<https://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/3843/1140.pdf>].
- Μεθοδολογία CODINC, <http://codinc.fun/el/methodologia>
- Μπαγιάτης, Κ. (1997), Μεθοδολογία έρευνας στη φυσική αγωγή, Θεσσαλονίκη: Χριστοδουλίδης.
- Σαντορινάιος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., Μπαρδάκος, Γ. (2015), Η διαδικασία δημιουργίας στις ψηφιακές τέχνες: Μεθοδολογία του ψηφιακού έργου. https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/6082/3/02_chapter_6.pdf
- Dionne; B. (1998), Pour réussir : guide méthodologique pour les études et la recherche, 3e éd., Université Laval : Etudes vivantes, p. 254-270
- Gray, E.D. (2018), Η ερευνητική μεθοδολογία στον πραγματικό κόσμο, Αθήνα: Τζιόλα.
- Lauper, J.R. (2006), Rédaction d' un travail écrit. Règles formelles, Université de Fribourg (Suisse), <http://www.jrlauper.com/teach/docs/beginners/redaction.pdf>
- Simonet, R. (2000), Comment réussir un exposé oral, Paris : Dunod.
- Εισαγωγή στην πληροφορική και τους υπολογιστές, Μποζάνης Παναγιώτης Δ., Εκδόσεις Τζιόλα, ISBN: 960-418-538-1
- Εισαγωγή στη Πληροφορική, 10η Έκδοση, Beekman Ben, Beekman George, 978-960-512-667-4, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 2627 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2627/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίζουν τις ιδιότητες των ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών και τις διαδικασίες |
|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p>ψηφιοποίησης της εικόνας</p> <ul style="list-style-type: none"> • διακρίνουν τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές των χαρτογραφικών και διανυσματικών εικόνων • κατανοούν τη λειτουργία των βασικών αλγορίθμων ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας • επιλέγουν κατάλληλο λογισμικό και αποτελεσματικές μεθόδους για να επεξεργαστούν μία φωτογραφία ή ένα βίντεο • εφαρμόζουν φίλτρα και άλλα οπτικά εφέ στις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες • χρησιμοποιούν εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης όταν τα χρειάζονται • σχεδιάζουν γραφικά αξιοποιώντας τεχνικές υπολογιστικής όρασης | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="186 688 706 1003"> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> </td> <td data-bbox="722 688 1297 1003"> <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> </td> </tr> </table> | <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> | <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> |
| <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> | <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Η ψηφιακή κάμερα: τεχνικές σύλληψης εικόνας, ιδιότητες φακών, ανάλυση και παρεμβολή, θερμοκρασία χρώματος, διόρθωση γάμμα • Χαρτογραφικές εικόνες: φωτεινότητα, χρωματικοί χώροι, ιστογράμματα • Επεξεργασία χαρτογραφικών εικόνων: αποκατάσταση και συγχώνευση, γεωμετρικοί μετασχηματισμοί, ρύθμιση χρώματος • Εφαρμογές στις ψηφιακές τέχνες: pixel art, threshold art, gif art, glitch art, φωτομωσαϊκά, πανοραμικές φωτογραφίες • Γραμμικά και μορφολογικά φίλτρα: αφαίρεση θορύβου και βελτίωση εικόνας, τόνωση ακμών και περιγραμμάτων, ειδικά οπτικά εφέ • Καλλιτεχνικά φίλτρα: ψηφιακή ζωγραφική, μετατροπή φωτογραφίας σε πίνακα |
|---|

- Φασματική ανάλυση και επεξεργασία: χρωματικό φάσμα, υφή, φίλτρα συχνοτήτων
- Διανυσματικές εικόνες: αναπαράσταση γραφικών, μετατροπή φωτογραφίας σε σκίτσο
- Υπολογιστική όραση και τεχνητή νοημοσύνη: συνελκτικά νευρωνικά δίκτυα, παραγωγικά αντιπαραθετικά δίκτυα και αντιπαραθετική μηχανική μάθηση
- Αναγνώριση περιεχομένου σε εικόνες: μεταφορά στυλ πίνακα ζωγραφικής σε φωτογραφία
- Το βίντεο: ρυθμός πλαισίων και άλλα χαρακτηριστικά, τεχνικές συμπίεσης και αποθήκευσης
- Επεξεργασία στο χρόνο: οπτική ροή και παρακολούθηση κίνησης
- Εκτίμηση βάθους και σχεδίαση 3D μοντέλων: από διαδοχικές εικόνες βίντεο, με βάση τη σκίαση και την προοπτική, με στερεοσκοπική αντιστοίχιση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------|----------------------|------------------------|-----------------|------------------|-----------|--|----------------------------|-----------|--|----------------|-----------|--|-------------------------|-----------|--|---------------|------------|--|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | <table border="1" data-bbox="630 982 1289 1213"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εξαμήνου</i></th> <th><i>Εργασίας</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>23</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>16</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Project</td> <td>51</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>35</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εξαμήνου</i> | <i>Εργασίας</i> | Διαλέξεις | 23 | | Εργαστηριακή άσκηση | 16 | | Project | 51 | | Αυτοτελής Μελέτη | 35 | | Σύνολο | 125 | |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εξαμήνου</i> | <i>Εργασίας</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Project | 51 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i> | <i>Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της γραπτής ή προφορικής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου).</i> <i>Απαιτείται η βαθμολογική βάση του 5 και για την τελική εξέταση και για την εργασία.</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| <p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | |
|--|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΑΦΟΙ ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΥ Ο.Ε., 2013
- Maître, Henri. From photon to pixel: the digital camera handbook. John Wiley & Sons, 2017.
- Chung, Bryan WC. Pro Processing for Images and Computer Vision with OpenCV: Solutions for Media Artists and Creative Coders. Apress, 2017.
- Gonzales, Στέφανος Κόλλιας (επιμέλεια), Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας, 4η Έκδοση, Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε., 2018
- Furht, Borko, Esad Akar, and Whitney Angelica Andrews. Digital Image Processing: Practical Approach. Springer International Publishing, 2018.
- Singh, Himanshu. Practical Machine Learning and Image Processing: For Facial Recognition, Object Detection, and Pattern Recognition Using Python. Apress, 2019.
- Αναστάσιος Σχίζας, Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΧΙΖΑΣ, 2020
- Kovalevsky, Vladimir. Modern Algorithms for Image Processing: Computer Imagery by Example Using C. Apress, 2019.
- Nagar, Sandeep. "Introduction to Octave." Introduction to Octave. Apress, Berkeley, CA, 2018. 1-16.
- Camastra, Francesco, and Alessandro Vinciarelli. Machine learning for audio, image and video analysis: theory and applications. Springer, 2015.
- Wöhler, Christian. 3D computer vision: efficient methods and applications. Springer Science & Business Media, 2012.
- Smith, Jan, Roman Joost, and Alexandre Prokoudine. GIMP for Absolute Beginners. Berkeley, CA: Apress, 2012.
- Van Gumster, Jason, and Robert Shimonski. Gimp Bible. Vol. 616. John Wiley and Sons, 2011.
- Furht, Borivoje, ed. Handbook of multimedia for digital entertainment and arts. Springer, 2009.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Σκηνογραφία και Νοηματοδότηση του Χώρου στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικά στοιχεία

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΕΠΕ08 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | B |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό (Ανάπτυξης Δεξιοτήτων/Παραστατικές Τέχνες) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ (Αγγλική) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
|--|

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο νοηματοδοτείται ο σκηνικός χώρος μέσω του σχεδίου, του χρώματος, της τονικότητας, του φωτισμού και του ήχου και τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται αυτά τα στοιχεία στην σύγχρονη Σκηνογραφία. Θα δοθεί έμφαση στην κατασκευή και παρουσίαση του σκηνικού χώρου ως αυτόνομης μη στατικής εικαστικής σύνθεσης, η οποία εξελίσσεται παράλληλα με την παράσταση.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στριες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τα επιμέρους στοιχεία (Σχέδιο, Χρώμα, Τονικότητα, Φωτισμός, Όγκος, Υφές, Ήχος) και τον τρόπο με τον οποίο συνθέτουν και νοηματοδοτούν τον Σκηνικό χώρο.
- Σχεδιάζουν έναν Σκηνικό χώρο και να κάνουν παρουσίαση της πρότασης τους με σκίτσα, collage, storgboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα
- Παρουσιάζουν σύντομη θεωρητική εργασία με βιβλιογραφία αναφορικά με τις επιλογές τους
- Γνωρίζουν την σχέση της Σκηνογραφίας με την Installation Art, Environmental Art και την Σύγχρονη Σκηνογραφία
- Γνωρίζουν πως εντάσσονται το θεατρικό κοστούμι και η Μάσκα στη σύνθεση του Σκηνικού.
- Γνωρίζουν πως κατασκευάζεται ένα θεατρικό κοστούμι

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | |

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θα παρουσιαστούν τα εικαστικά επιμέρους στοιχεία (σχέδιο, χρώμα, τονικότητα, όγκος, υφές) και οι δυνατότητες τους, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο συνθέτουν και νοηματοδοτούν τον Σκηνικό χώρο, διαμορφώνοντας τον σε μια κατασκευή η οποία πρέπει να είναι λειτουργική για να εξυπηρετεί τις ανάγκες ενός συγκεκριμένου κειμένου αλλά παράλληλα μπορεί να λειτουργεί και σαν αυτόνομη αισθητική σύνθεση. Θα διερευνηθεί ο πολυδιάστατος χαρακτήρας της Σκηνογραφίας ως εννοιολογικός και σημασιολογικός φορέας και ο συσχετισμός του με τις καλές Τέχνες, την Ζωγραφική, την Γλυπτική, την Μουσική, τον Ήχο, τον Φωτισμό. Ακόμη, θα μελετηθεί η αμφίδρομη σχέση της Σκηνογραφίας με την Αρχιτεκτονική, την Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη (Installation Art, Environmental Art), η Μάσκα και τα Θεατρικά αντικείμενα ως σημαίνοντα και αυτόνομες εικαστικές συνθέσεις τα οποία εντάσσονται μέσα στο συνολικότερο σχέδιο του Σκηνικού χώρου.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

Μαθαίνοντας σταδιακά αυτό το λεξιλόγιο, και με διορθώσεις και συζητήσεις, οι σπουδαστές καλούνται να επικοινωνήσουν την προσωπική τους αισθητική με ένα κείμενο, χορογραφία ή performance το οποίο έχουν επιλέξει οι ίδιοι να σκηνογραφήσουν. Επίσης μπορούν να παρουσιάσουν την εργασία τους χρησιμοποιώντας ένα υπαρκτό κτίριο ή χώρο. Ατομικά ή ομαδικά και με ποικίλες τεχνικές θα δώσουν υλικότητα στην αναπαράσταση της ιδέας τους (σκίτσα, collage, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα), παρουσιάζοντας και θεωρητική εργασία που θα υποστηρίζει την συγκεκριμένη επιλογή καθώς και τις επιρροές που οδήγησαν σε αυτή.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| | | | |
|---|---|--|--|
| 1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge University Press • Theatre and Performance Design, J. Collins, A. Nisbet, Routledge | | |
| 2. ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΤΟΥ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ– ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • The Theater of the Bauhaus, Oskar Schlemmer, Wesleyan University Press • D. Dorn, M. Shanda, Drafting for the Theatre | | |
| 3.ΜΟΡΦΟ ΠΟΙΗΣΗ | <ul style="list-style-type: none"> • The Art of Storyboarding with Ridley Scott, Eyes | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ ΜΕ ΣΚΙΤΣΟ- ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ | <p>on cinema, YouTube</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Paez, A. Jew, Professional Storyboarding | | | | |
| 4. ΜΑΚΕΤΑ ΨΗΦΙΑΚΗ /ΠΛΑΣΤΙΚ Η ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • Digital media, Projection Design and Technology for Theatre, Routledge • Sketch Up for Scenic Design, D. I. Hall • Διονύσης Φωτόπουλος, Σκηνογράφος, εκδ. Μουσείο Μπενάκη • T. Brejzek, L. Wallen, J. Mckinney "The model as Performance: Staging space in Theatre and Architecture" | | | | |
| 5. ΣΥΓΧΡΟΝ Η ΣΚΗΝΟΓΡ ΑΦΙΑ- ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • Scenography Expanded: An Introduction to • Contemporary Performance Design, Joslin Mckinney, Bloomsbury Publishing PLC. • Behind the Scenes: Contemporary set Design, P. Adler, U.K.,2012 | | | | |
| 6. ΝΟΗΜΑΤ ΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΟΓΚΟΥ- ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • H. George, The Elements of Sculpture, Phaidon | | | | |
| 7. ΣΚΗΝΟΓΡ ΑΦΙΑ, | <ul style="list-style-type: none"> • «Τα Περιβάλλοντα, οι Δράσεις και ο θεατής στη σύγχρονη τέχνη» • Α. Κωτίδης, το ΒΗΜΑ | | | | |

| | | | | | |
|--|---|------------------------------|--|--|--|
| <p>ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ, INSTALLATIONS, ENVIRONMENTAL ART-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p> | <ul style="list-style-type: none"> W. Chen, Interactive Installation Art & Design | | | | |
| <p>8. ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p> | <ul style="list-style-type: none"> The Art of Color, Johannes Itten Joseph Albers: Interaction, Yale University Press)/ Images: Sipa/L.Joly courtesy of theMusée d'Art Moderne de Paris#annialbers #josefalbers <p><u>#AnniJosefAlbers</u> #MAMParis @musedartmoderneparis/</p> | | | | |
| <p>9. ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p> | <ul style="list-style-type: none"> Bergman, Gösta M. Lighting in the Theatre, Almqvist and Wiksell International, 1977 | <p>www.amychan-light.com</p> | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Amy Chan, Notes on Light: The Musicality of Light and Theatre, The IATC journal). | | | | |
| 10. ΥΦΕΣ - ΗΧΟΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • Roesner, David. Musicality in Theatre: Music as Model, Method and Metaphor in Theatre-Making, Routledge, 2016 • A. Farnell, Designing sound, the MIT Press, Leonard J.A. Theatre sound, Routledge | | | | |
| 11. ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΣ ΦΟΡΕΑΣ ΕΝΝΟΙΩΝ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • Το κοστούμι, Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη Ιωάννα) | | | | |
| 12. ΠΩΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • C. Ray Smith, The theatre crafts book of costume) • S. Pantouvaki, P. McNeil, Performance costume, Bloomsbury | | | | |
| 13. Η ΜΑΣΚΑ ΣΤΟ | <ul style="list-style-type: none"> • Μάσκες, θέατρο, Δ. Φωτόπουλος. εκ. Καστανιώτη | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|--|
| ΘΕΑΤΡΟ– ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|--|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------------------|------------------|-----------|--------------------------------|-----------|--|-----------|---------------------------------|----------|------------------|----------|-------------------------|-----------|---------------|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | <table border="1" data-bbox="623 768 1279 1150"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Project - Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>49</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 13 | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 26 | Project - Καλλιτεχνική δημιουργία | 49 | Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 8 | Σεμινάρια | 4 | Αυτοτελής μελέτη | 25 | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Project - Καλλιτεχνική δημιουργία | 49 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σεμινάρια | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις</i> | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50%) που περιλαμβάνει: • Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης εργασίας (σκαριφήματος), μετά από κάθε διάλεξη. • Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης καλλιτεχνικής εργασίας μετά από κάθε σεμινάριο. • Καλλιτεχνική δημιουργία (Ομαδική εργασία) | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| <p>Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση τελικής εργασίας (50%) που περιλαμβάνει: Α) Παρουσίαση Σκηνικού χώρου σε Storyboard ή σε Ψηφιακή Μακέτα ή σε Πλαστική Μακέτα υπό κλίμακα. Β) Θεωρητική εργασία υποστήριξης της Παρουσίασης. |
|--|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πατρικαλάκης Φ., Ιστορία της Σκηνογραφίας, 19ος-20ος αιώνας, Αιγώκερως/Τέχνη
- John Gage: Colour and Meaning, Thames and Hudson, 2000
- Ξενάκης Ι., Κείμενα περί Μουσικής και Αρχιτεκτονικής, Ψυχογιός, 2001
- Barthes, Roland. *Camera Lucida: Reflections on Photography.*, Vintage, 2000.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre.*, Routledge, 2006.
- Karttunen, Anssi. Programme Note Notes on Light (2006).
- Δ. Μυταράς, Η Σκηνογραφία της Ζωγραφικής, Ιανός
- Όπυ Ζούνη, εκ. Αδάμ, 1997
- W. Kentridge, Other Faces (part of the Drawings for projection), 2011
- Jan Svankmajer, Anima Animus Animation, 1998
- Russell, John (20 February 1981). "David Hockney's Designs for Met Opera's 'Parade'". *The New York Times*.
- E. Keir, *The Semiotics of Theatre and Drama*, Methuen & Co Ltd
- A. Holmberg, *the Theatre of Robert Wilson*, Cambridge University Press

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Rachel Hann, *Beyond Scenography*
- A.v.Rosen & V. Kjellmer, *Scenography and Art History*, Bloomsbury
- N.O'Dwyer, *Digital Scenography*, Bloomsbury
- D.Barbieri, *Costume in Performance*, Bloomsbury
- V. Ptackova, *A Mirror of World Theatre*, Prague Theatre Institute

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Άνθρωπος και Μηχανή

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΥΠΕ02 | ΕΞΑΜΗΝΟ | 02 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Άνθρωπος και Μηχανή | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο) | 5 ECTS | |
| | | | |
| | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποχρεωτικό – Υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/513/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το μάθημα ασχολείται με τη σχεδίαση, ανάπτυξη και αξιολόγηση διαδραστικών προϊόντων και συστημάτων που υποστηρίζουν αποτελεσματικά τους ανθρώπους σε καθημερινές δραστηριότητες με έμφαση στις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες, καθώς και με την μελέτη των σχετικών φαινομένων που προκύπτουν από την διαδικασία. Εξετάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά αντίληψης, πρόσληψης και επεξεργασίας πληροφορίας του ανθρώπου και περιγράφεται η τρέχουσα τεχνολογία διαδραστικών συστημάτων (μηχανών). Επιπλέον, προσδιορίζονται οι παράμετροι που επηρεάζουν την επιλογή κατάλληλης τεχνολογίας κατά το σχεδιασμό ενός διαδραστικού συστήματος. Τέλος εξετάζεται η αξιολόγηση της ευχρηστίας ενός διαδραστικού συστήματος (βασικά χαρακτηριστικά εργονομίας και σχεδιασμού μηχανών).

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά αντίληψης, πρόσληψης και επεξεργασίας πληροφορίας του ανθρώπου,
- γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά εργονομίας και σχεδιασμού μηχανών,
- σχεδιάζει διαδραστικά συστήματα με έμφαση σε συστήματα που σχετίζονται με τις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass). Στα εργαστήρια οι φοιτήτριες/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτήτριες/ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

Θεωρία

- Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος, παραδείγματα
- Ο άνθρωπος: μηχανικό σύστημα, αισθήσεις
- Ο άνθρωπος: αντίληψη, μνήμη
- Ο άνθρωπος: επεξεργασία πληροφορίας, σκέψη, αποφάσεις
- Η μηχανή: χαρακτηριστικά μηχανής (συσκευές)
- Η μηχανή: στοιχεία εργονομίας (επικοινωνία και συνεργασία)
- Αλληλεπίδραση, διαδραστικότητα
- Διαδραστικός Σχεδιασμός
- Εργαλεία και μέθοδοι σχεδιασμού διαδραστικών συστημάτων
- Αξιολόγηση και η εμπειρία χρήστη
- Άμεσος χειρισμός και περιβάλλοντα εμπύθισης
- Εκφραστικές διεπαφές
- Τέχνες και διαδραστικά συστήματα: βασικά στοιχεία σχεδιασμού διεπαφών

Εργαστήριο

- Ο Άνθρωπος (Κανάλια Εισόδου-Εξόδου)
- Μοντέλο αλληλεπίδρασης του Norman
- Συσκευές εισόδου-εξόδου
- Χρηστικότητα των αλληλεπιδραστικών συστημάτων
- Καθολική χρηστικότητα
- Ανάλυση απαιτήσεων χρήστη
- Περσόνες χρηστών και σενάρια χρήσης
- Κανόνες σχεδίασης διεπαφών
- Αξιολόγηση Ιστοσελίδων

- Άμεσος χειρισμός, videogames
- Σχεδιασμός Οθονών Εφαρμογής, μέρος 1
- Σχεδιασμός Οθονών Εφαρμογής, μέρος 2
- Σχεδιασμός Οθονών Εφαρμογής, μέρος 3

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|------------------|----|-------------------------------|----|----------------------------|----|-------------------------|----|---------------|-----|
| ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο | | | | | | | | | | | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμπύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class. | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </table> | | Διαλέξεις | 26 | Διαδραστική Διδασκαλία | 26 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 28 | Αυτοτελής Μελέτη | 45 | Σύνολο | 125 |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική Διδασκαλία | 26 | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 28 | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 45 | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (45%), Ομαδικής εργασίας (35%) με παρουσιάσεις (20%) | | | | | | | | | | | |

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων:

- Βιβλίο [94645776]: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ-ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ 2η ΕΚΔΟΣΗ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΒΟΥΡΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΤΣΑΝΟΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΕΛΙΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ
- Βιβλίο [59396199]: Σχεδίαση Διεπαφής Χρήστη, 6η Έκδοση, Shneiderman Ben, Plaisant Cathrerine Λεπτομέρειες
- Βιβλίο [12304]: Επικοινωνία ανθρώπου - υπολογιστή, 3ή Έκδοση, Dix Alan J.,Finlay Janet E.,Abowd Gregory D.,Beale Russell Λεπτομέρειες
- Βιβλίο [59357418]: Σχεδίαση Διαδραστικότητας, 4η Έκδοση, Preece Jennifer, Rogers Yvonne, Sharp Helen Λεπτομέρειες

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό:

- Αξιολόγηση διαδραστικών συστημάτων με επίκεντρο τον χρήστη, Κουτσαμπάσης Παναγιώτης, 2015, Κάλλιπος, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2765>

Συναφή επιστημονικά περιοδικά και άρθρα:

- ACM Transactions on Computer-Human Interaction (ACM).
- Behaviour and Information Technology (Taylor & Francis).
- International Journal of Human-Computer Interaction (Taylor & Francis).
- International Journal of Human-Computer Studies (Elsevier).
- Journal of Usability Studies (Usability Professionals' Association).
- Human-Computer Interaction (Taylor & Francis).
- Interacting with Computers (Elsevier; British Computer Society).
- ACM Interactions (magazine, ACM).

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 1: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποκριτική: Βασικές αρχές και πρακτικές

1. ΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ04-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποκριτική: βασικές αρχές και πρακτικές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΚ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Όχι | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2868/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/τριες στο τέλος του μαθήματος:

- Θα γνωρίζουν τις κύριες ιστορικές φάσεις της τέχνης της υποκριτικής.
- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τα μέσα και τις μεθόδους των κύριων ρευμάτων της υποκριτικής τέχνης.
- Θα γνωρίζουν βιωματικά ορισμένες από τις βασικές κατηγορίες εκφραστικών μέσων της υποκριτικής τέχνης.
- Θα έχουν την εμπειρία της καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από τα εργαλεία και τους στόχους της υποκριτικής τέχνης.
- Θα εξασκηθούν ατομικά και ομαδικά στη χρήση των μέσων του ηθοποιού στο πλαίσιο ασκήσεων και εργασιών.
- Θα έχουν την ευκαιρία να προετοιμάσουν καλλιτεχνικές εργασίες χρησιμοποιώντας τα εργαλεία και τις τεχνικές που θα γνωρίσουν στη διάρκεια του μαθήματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Περιγραφή μαθήματος

Το εισαγωγικό αυτό μάθημα στην τέχνη της υποκριτικής έχει πρακτικό και βιωματικό προσανατολισμό και στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητριών/τών με τις κύριες προκλήσεις της σκηνικής έκφρασης, ενός πεδίου διαρκώς ανανοηματοδοτούμενου από νέες ιδέες, εξελίξεις, αισθητικές και ιδεολογικές τάσεις. Ωστόσο, από τον παραδοσιακό ηθοποιό του δραματικού θεάτρου, μέχρι τον σύγχρονο performer, στις διαφορετικές παραδόσεις και μορφές υποκριτικής ορισμένες αρχές παραμένουν κοινές: η παρουσία, η απεύθυνση, η επινοητικότητα, η φόρμα, η χειρονομία, η φωνή, η σωματικότητα, η έννοια του συμβάντος, η διάσταση του χώρου είναι ορισμένες από τις αρχές της σκηνικής ερμηνείας που θα επιχειρήσουμε να διερευνήσουμε βιωματικά με τις φοιτήτριες/τους φοιτητές.

Ενότητες μαθήματος

1. Εισαγωγικό μάθημα 1: υποκριτής/ηθοποιός/performer: τα εργαλεία του σκηνικού ερμηνευτή
2. Εισαγωγικό μάθημα 2: μορφές και μεταμορφώσεις του ηθοποιού
3. Παρουσία
4. Σώμα και σωματικότητα
5. Φωνή
6. Χειρονομία
7. Φόρμα
8. Δράση/Συμβάν
9. Αφήγηση
10. Διάλογος/απεύθυνση
11. Τραγούδι
12. Προ-παρουσίαση εργασιών
13. Παρουσίαση εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <ul style="list-style-type: none">• Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία• Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.• Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.• Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. |

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεων | 13 |
| | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) | 26 |
| | Φροντιστήριο (Tutorial) | 13 |
| | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 13 |
| | Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice) | 41 |
| | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 45 |
| <i>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</i> | 150 | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργασίες / Δημόσια καλλιτεχνική παρουσίαση / Καλλιτεχνική ερμηνεία</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική βιβλιογραφία

- Mamet, David, *Προς τον ηθοποιό*, Πατάκη, Αθήνα 2002.
- Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν, *Η δουλειά του ηθοποιού 1. Βίωμα*, Πλέθρον, Αθήνα 2015
- Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν, *Η δουλειά του ηθοποιού 2. Ενσάρκωση*, Πλέθρον, Αθήνα 2015
- Τσέχοφ, Μάικλ, *Για τον ηθοποιό*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2008.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Barba, E. & Savarese. N, *Η Μυστική Τέχνη του Ηθοποιού*, Αθήνα, Κοάν, 2008.
- Λεκόκ Ζακ, *Το ποιητικό σώμα*, Κοάν, Αθήνα 2005.
- Μουρ Σόνια, *Το σύστημα Στανισλάφσκι: η επαγγελματική εκπαίδευση ενός ηθοποιού*, Παρασκήνιο, Αθήνα 2001.
- Μπάρμπα Εουτζένιο, *Το χάρτινο κανό: ένας οδηγός προς την θεατρική ανθρωπολογία*, Δωδώνη, Αθήνα 2008.
- Μπρουκ, Πίτερ, *Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου*, Κοάν, Αθήνα 2007.
- Ντιντερό Ντενί, *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*, Πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, Πόλις, Αθήνα 1995
- Όιντα Γιόσι, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, Κοάν, Αθήνα 2001

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών I: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---------------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ0 2-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3 ^ο (Χειμερινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών I | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 6 | |

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | ΕΠΚ | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|--|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | |
| Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. | |
| Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να | |
| <ul style="list-style-type: none"> - έχει εξοικειωθεί με τις βασικές έννοιες της σύγχρονης παιδαγωγικής θεωρίας - να γνωρίζει βασικά στοιχεία και τεχνικές της διδακτικής θεωρίας και πράξης - να εφαρμόζει διδακτικά σενάρια στην τάξη με έμφαση στις παραστατικές τέχνες | |
| Γενικές Ικανότητες | |
| Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Αυτόνομη & ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| |
|--|
| 1. Εισαγωγή στην παιδαγωγική θεωρία και έρευνα |
| 2. Εννοιολογική προσέγγιση της διδασκαλίας |
| 3. Η νεωτερική ταυτότητα της εκπαίδευσης |
| 4. Μάθηση και διδασκαλία στη νεωτερικότητα |
| 5. Εκπαιδευτικοί σκοποί και μαθησιακοί στόχοι |
| 6. Μέθοδοι διδασκαλίας |
| 7. Η διδασκαλία στη μετανεωτερικότητα |
| 8. Μαθησιακά στυλ, πολλαπλοί τύποι νοημοσύνης & νοηματοδότηση της κουλτούρας |
| 9. Εκπαιδευτική θεωρία και σημασία των αναλυτικών προγραμμάτων |
| 10. Κοινότητες μάθησης και διδασκαλία των παραστατικών τεχνών |
| 11. Η Τέχνη διδάσκει και διδάσκεται: οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος |
| 12. Οι Παραστατικές Τέχνες στις διεπιστημονικές προσεγγίσεις εφαρμογής αναλυτικών προγραμμάτων |
| 13. Πεδία εκπαιδευτικών εφαρμογών για τις Παραστατικές Τέχνες. |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο & εξ αποστάσεως εκπαίδευση | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------------|--|---|----|--|----|-------------------------|----|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class. Χρήση ΤΠΕ σε όλα τα επίπεδα. | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο</i> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου(Field work)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork)</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο (Seminars)</td> <td>25</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 39 | Άσκηση πεδίου(Field work) | | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 20 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 26 | Φροντιστήριο (Seminars) | 25 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 39 | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου(Field work) | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 20 | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 26 | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Seminars) | 25 | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|---|------------|
| εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | |
| | | |
| | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study) | 40 |
| | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | | |
| <p>Γραπτή αξιολόγηση, Δημόσια παρουσίαση μαθήματος</p> | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Baudrit, A. (2007). Η ομαδοσυνεργατική μάθηση. Αθήνα: Κέδρος. • Grammatas, Th. (1996). Theatre in modern greek school. From ethnocentrism to multiculturalism. https://theodoregrammatas.com/en/theatre-in-modern-greek-school-from-ethnocentrism-to-multiculturalism/ • Δανά, Α., Κουτσούμπα, Μ., Χατζηχαριστός, Δ., Τυροβολά, Β. (2009). Η Έρευνα για την Κατασκευή Οργάνων Αξιολόγησης της Χορευτικής Επίδοσης. Ανασκοπική Μελέτη. Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή & τον Αθλητισμό τόμος 7 (2), 179 – 202. • Hollins, E.R. (2007). Ο πολιτισμός στη σχολική μάθηση. Αθήνα: Μεταίχμιο. • Jarvis, P. (2006). The Theory and Practice of teaching. New York: Routledge. • Ζαρκογιάννη, Ε. (2016). Πεποιθήσεις εκπαιδευτικών και διδακτικές πρακτικές: Σύγχρονο θεωρητικό πλαίσιο. Παιδαγωγική Επιθεώρηση. 61 (55-69) • Ζαχαριάδου, Β. (2020). Η θεωρία του Πιαζέ και η εφαρμογή της στη μουσική εκπαίδευση. http://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/24409 • Θανάσaina, Α. (2015). Σύγκριση διδασκαλίας Παραδοσιακού και Σύγχρονου χορού στο νηπιαγωγείο: Καταγραφή δυσκολιών μετάβασης από το ένα είδος στο άλλο. http://dspace.uowm.gr:8080/xmlui/handle/123456789/738 • Καλεσοπούλου, Δ. (2017). Το εκπαιδευτικό Δράμα ως εργαλείο διερεύνησης της έννοιας της αλληλεγγύης στον πολιτισμό. Museum Edu 4/ June 2017, σσ. 109-136. • Κατσαρίδου, Μ. (2020). Η μέθοδος της δραματοποίησης στη διδασκαλία της λογοτεχνίας. http://hdl.handle.net/10442/hedi/26147. • Κοντογιάννη, Αλκ. (2008). Μαύρη αγελάδα-Άσπρη αγελάδα. Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα. Αθήνα: Τόπος. • Κωστή, Αικ. (2016). Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση ως μέσο για την καλλιέργεια της ιστορικής ενσυναίσθησης σε μαθητές Γυμνασίου. Διδακτορική διατριβή. Ναύπλιο: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. • Λάμνιας, Κ. (2002) Κοινωνιολογική θεωρία και εκπαίδευση. Διακριτές προσεγγίσεις. Αθήνα: μεταίχμιο. • Ματσαγγούρας, Η. (1996). Η εξέλιξη της διδακτικής. Επιστημολογική θεώρηση. Αθήνα: Gutenberg. |
|--|

- Φλουρής, Γ. (2005). Από το παραδοσιακό σχολείο στο σχολείο των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης. Μια πρόκληση για το μέλλον. Αθήνα: Ατραπός.
- Φρυδάκη, Ε. (2009). Η διδασκαλία στην τομή της νεωτερικής και μετανεωτερικής σκέψης. Αθήνα: Κριτική.
- Χάσκα, Αικ. (2016). Εγχειρίδιο για εκπαιδευτικούς : Πολυπολιτισμικός θίασος ΑΝΑΣΑ. Ένα καραβάνι χωρίς σύνορα. www.anasa.org.gr
- Χατζηδήμου, Δ. (2014). Προγραμματισμός διδασκαλίας στη θεωρία και στην πράξη: Εκπαιδευτικές-διδακτικές τεχνικές, σχέδια μαθήματος και διδακτικά σενάρια για το δημοτικό σχολείο, το γυμνάσιο και το λύκειο. Αθήνα: Διάδραση.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις Σύνθεσης και Έρευνας

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ05 -ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις σύνθεσης και έρευνας | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις, σεμινάρια & εργαστήρια | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής Κατεύθυνσης / Παραστατικές Τέχνες | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς (1ο εξάμηνο) | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (Αγγλική) | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές σε σύγχρονες προσεγγίσεις χορογραφικής σύνθεσης και έρευνας στο χορό όπως προκύπτουν μέσα από τη σχέση τους με την τεχνολογία. Μέσα από ιστορική αναδρομή από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας, η εξέλιξη και χρήση της τεχνολογίας στο μοντέρνο και σύγχρονο χορό τοποθετούνται μέσα σε κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο. Μελετώνται παραδείγματα έργων, καλλιτεχνών και ομάδων χορού που πειραματίζονται με τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών και κάμερας, και σύγχρονες τάσεις στον πειραματισμό μεταξύ σύγχρονου χορού και τεχνολογίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε περιπτώσεις διαμεσικής και τηλεματικής περφόρμανς. Η πολύπλευρη συνεργασία του χορού με την τεχνολογία εξετάζεται στις διαφορετικές εκφάνσεις της με αναφορές στις διαδικασίες της καλλιτεχνικής δημιουργίας, της ανάδυσης νέων τεχνολογιών, της παραγωγής, της παρουσίασης, της καταγραφής και της αρχειοθέτησης. Εξετάζονται παραδείγματα χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας στην έρευνα για το χορό και μελετώνται βασικά ζητήματα που προσεγγίζουν οι νέες τάσεις, όπως της σύμπραξης χορού και τεχνολογίας στην προσέγγιση του χορού ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Τέλος, εξετάζεται η χρήση της τεχνολογίας στο χορό σε σχέση με έννοιες όπως η ενσωμάτωση (embodiment), η κιναισθησία, η συμμετοχικότητα και η οντολογία της τέχνης του χορού.

Μαθησιακοί στόχοι

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζει και να επεξεργάζεται προσεγγίσεις σύμπραξης μεταξύ σύγχρονης χορογραφικής σύνθεσης και τεχνολογίας
- Να παρουσιάζει μια ενσώματη κατανόηση καλλιτεχνικών προσεγγίσεων του σώματος στο χορό και την επιτέλεση
- Να αναγνωρίζει και να αναλύει παραδείγματα χρήσης της τεχνολογίας για την έρευνα στο χορό

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- 1^η Εβδομάδα - Εισαγωγή στο μάθημα
- 2^η Εβδομάδα - Βασικές αρχές σύγχρονης χορογραφικής σύνθεσης I
- 3^η Εβδομάδα - Βασικές αρχές σύγχρονης χορογραφικής σύνθεσης II
- 4^η Εβδομάδα - Χορογραφική σύνθεση και Τεχνολογία - Μελέτη παραδειγμάτων
- 5^η Εβδομάδα - Σωματικότητα και Διαμεσική παράσταση I (Corporeality and Intermedial Performance)
- 6^η Εβδομάδα - Σωματικότητα και Διαμεσική παράσταση II (Corporeality and Intermedial Performance II)
- 7^η Εβδομάδα - Τηλεματική παράσταση ως μορφή επιτέλεσης και παιδαγωγικό εργαλείο
- 8^η Εβδομάδα - Εφαρμογές της Τεχνολογίας στην Έρευνα για το Χορό
- 9^η Εβδομάδα - Μελετώντας το χορό ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά μέσω της τεχνολογίας
- 10^η Εβδομάδα - Ψηφιακά αρχεία και Χρονολόγια στην Ιστορική Μελέτη του Χορού I
- 11^η Εβδομάδα - Διάδραση Ανθρώπου Υπολογιστή - Σωματικές προσεγγίσεις και Σχεδιασμός Νέων Τεχνολογιών
- 12^η Εβδομάδα - Ψηφιακά αρχεία και Χρονολόγια στην Ιστορική Μελέτη του Χορού II
- 13^η Εβδομάδα - Πειραματισμός, Σχεδιασμός και Καθοδήγηση σε Projects Αξιολόγησης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|---|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 13 |

| | | |
|----------------------------|--|------------|
| | Σεμινάριο/Διαδραστική διδασκαλία | 13 |
| | Εργαστήριο | 13 |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 111 |
| | Σύνολο | 150 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Παρουσίαση / Καλλιτεχνική Ερμηνεία: 100% Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος. | |
| | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Adshead, Janet (2007) *Η Ανάλυση του Χορού*. Εκδόσεις: Πασχαλίδης
- Παπαλεξίου, Έλενα (2022) *Δημιουργικά αρχεία ως ζωντανά τοπία μνήμης στην ψηφιακή εποχή*, Fagotto Books
- Royce, Anya Peterson (2005) *Η Ανθρωπολογία του Χορού*. Εκδόσεις Νήσος
- Σαντορινάιος, Μ. κ.α. (2015). *Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης*. Kalliros eBook
- Abram, D. (1996) *The Spell of the Sensuous*. New York: Vintage.
- Broadhurst, S., and Machon, J. (2006) *Performance and technology: Practices of virtual embodiment and interactivity*, Palgrave MacMillan.
- Butterworth, J. And Wildschut, L. (2017). *Contemporary Choreography: A Critical Reader*, 2nd edition. London: Routledge.
- Cho, Y-S (2001) "Dance and the New Technology: Integrating Dance and the New technology for Live Performance", *The Korea Journal of Dance Documentation*, pp123-140
- De Spain, K. (2000) Dance and technology: A pas de deux for post-humans. *Dance Research Journal*. 32 (1), pp. 2-17.
- De Spain, K. (2014) *Landscape of the Now: A Topography of Movement Improvisation*. New York: OUP USA
- Dixon, S. (2007) *Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance art and Installation*. MA: The MIT Press
- Flatt, K. (2019) *Choreography: Creating and Developing Dance for Performance*, Crowood.
- Hunter, C. (2015). *Moving Sites: Investigating site-specific dance performance*. London: Routledge.
- Kaye, N. (2000). *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. London: Routledge.
- Kozel, S. 1994. Spacemaking: Experience of a virtual body. *Dance Theatre Journal*. 11(3): pp.12-13, 31, 46-47.
- Nelson, R. (2013). *Practice as Research in Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. New York: Palgrave Macmillan.
- Olsen, A. (2014) *The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making*. Wesleyan University Press.
- Popat, S. (2006) *Invisible Connections*, Routledge.
- Reeve, S. (2011) *Nine Ways of Seeing a Body*. Triarchy Press.
- Tufnell, M. & Crickmay, C. (2004) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*, Alton: Dance Books.
- Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. The MIT Press.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ01- ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Δ' Εαρινό |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό / Γενικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |

| | |
|--|----------|
| | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα περιλαμβάνει δύο πεδία: 1. Πολυμέσα και 2. Σκηνοθεσία.

Με δεδομένο ότι δεν είναι δυνατόν να προσεγγιστούν και τα δύο πεδία σε βάθος στο πλαίσιο ενός μαθήματος, το παρόν μάθημα θα επικεντρωθεί στα Πολυμέσα και στο κομμάτι εκείνο της θεωρίας τους που είναι απαραίτητο να γνωρίζουν οι φοιτητές/τριες προκειμένου να κατανοήσουν τη φύση και τη λειτουργικότητά τους στο πλαίσιο της αξιοποίησής τους για τη σκηνοθεσία μιας επιτέλεσης. Το μάθημα επικεντρώνεται επίσης στα σκηνοθετικά παραδείγματα τα οποία χρησιμοποιούν Πολυμέσα στις Σκηνοθεσίες Επιτελέσεων και Performances.

☐

Το μάθημα μελετά τη διαδρομή από τα «μηχανικά» στα «ηλεκτρονικά» και τα «ψηφιακά», στη συνέχεια, μελετά την αξιοποίηση των Πολυμέσων στη σκηνοθεσία της επιτέλεσης και τέλος επιχειρεί να φωτίσει τις ποικίλες όψεις της σύνθετης σχέσης τέχνης και τεχνολογίας και των ζητημάτων που τίθενται από τη συνύπαρξη των τεχνολογιών στο πεδίο των παραστατικών τεχνών.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι φοιτητές/τριες θα αποκτήσουν με το πέρας του μαθήματος τα κάτωθι μαθησιακά αποτελέσματα:

- α) γνώση των βασικών αρχών της Θεωρίας των Πολυμέσων
- β) ανάλυση των όρων και συνθηκών που οδήγησαν στη χρήση των πολυμέσων στη σκηνοθεσία
- γ) Διεπιστημονική διερεύνηση στους τομείς των Παραστατικών Τεχνών, της τεχνολογίας και της κοινωνίας
- δ) Αναζήτηση, ανάλυση, σχεδιασμός και σύνθεση εργαλείων των πολυμέσων με στόχο τη δημιουργία πολυμεσικής μορφής επιτέλεσης

Εξοικείωση με τα πολυμέσα ως εργαλεία του σκηνοθέτη
Εκπόνηση μικρής κλίμακας σκηνοθεσία με χρήση πολυμέσων/ ατομικά
Εκπόνηση μικρής κλίμακας σκηνοθεσία με χρήση πολυμέσων / ομαδικά

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση
δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση
και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην
πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής
υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης*

Με το μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έχουν εξοικειωθεί με την εννοιολόγηση αλλά και την πρακτική λειτουργία του όρου «πολυμέσα» και με τις βασικές αρχές της εφαρμογής τους στη σκηνοθεσία. Έμφαση θα δοθεί στην ανάλυση βασικών συνιστωσών των παραστασιακών επιτελέσεων και στους μετασχηματισμούς που υφίστανται λόγω των Πολυμέσων, ώστε οι φοιτητές/τριες να είναι σε θέση να αιτιολογήσουν, να συγκρίνουν και να κατανοήσουν τη λειτουργικότητα των Πολυμέσων στην επιτέλεση, και το πώς επηρεάζεται το παραστασιακό αποτέλεσμα από τη χρήση τους σε διαφορετικά πλαίσια/περιβάλλοντα (π.χ. παρουσία, βίωμα, διάδραση, παροντικότητα, χώρος/χρόνος κτλ).

Οι γενικές ικανότητες που θα αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες είναι:

Γνώση των εργαλείων, των μέσων και των μεθόδων των πολυμέσων που ο σκηνοθέτης έχει στη διάθεσή του, χρήση της δραματοουργίας, αξιοποίηση τεχνολογίας στη σκηνή, εφαρμογή κατάλληλων πολυμεσικών μεθόδων και μέσων για τη δημιουργία μιας σκηνοθεσίας.

Στα ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ οι φοιτητές/τριες θα εξασκηθούν στη σύλληψη, τον σχεδιασμό και τη σύνθεση μιας μικρής κλίμακας σκηνοθεσία, με γνώμονα τα εργαλεία και τις γνώσεις που διδάχθηκαν.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

Τα είδη και τις εκφάνσεις των πολυμέσων στις παραστατικές και τις εικαστικές τέχνες καθώς και στην κοινωνική ζωή.

Την εφαρμογή των πολυμέσων σε διάφορα πολιτισμικά και κοινωνικά περιβάλλοντα, ως βασικό στοιχείο της σκηνοθεσίας

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

Μάθημα 1^ο/ 2^ο
Γενεαλογία των μέσων (ανα)παράστασης του κόσμου
Μάθημα 3^ο
Εισαγωγή στη Θεωρία των Πολυμέσων I. Τι είναι τα πολυμέσα
Μάθημα 4^ο
Εισαγωγή στη Θεωρία των Πολυμέσων II
Μάθημα 5^ο
Σκηνοθεσία, Εικόνα και Οπτικός σχεδιασμός
Μάθημα 6^ο
Σκηνοθεσία και πολυμεσικός Ηχητικός σχεδιασμός
Μάθημα 7^ο / 8^ο
Σκηνοθεσία, Βίντεο και Κάμερα (live)
Μάθημα 9^ο
Σκηνοθεσία, διάδραση με ΗΥ, ιντερνέτ, ψηφιακά μέσα,
«μικτή πραγματικότητα», cyborg
Μάθημα 10^ο
Παραβολή της ψηφιακής αισθητικής και της ενσώματης αντίληψης
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ I, II, III
Μαθήματα 11^ο, 12^ο, 13^ο
Εφαρμογή Θεωρίας και Αισθητική Σύλληψη
Πρακτική εξάσκηση στον σχεδιασμό Πολυμεσικής Επιτέλεσης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|--|----|--|----|---------------------------------------|----|-------------------------------------|----|--------------------------------|----|-----------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Η διδασκαλία γίνεται με:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PowerPoint παρουσιάσεις 2. Video προβολές 3. Links Ιστοσελίδων για live παρακολούθηση παραστάσεων 4. e-class για ανταλλαγή σημειώσεων, εργασιών και αξιολόγηση 5. Χρήση όλων των δυνατοτήτων που παρέχει η e-class πλατφόρμα | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 730 954 825">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 730 1286 825">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 835 954 888">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 835 1286 888">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 898 954 1045">Καλλιτεχνικές και εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="963 898 1286 1045">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1056 954 1318">Μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων θεατρικών παραστάσεων διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων</td> <td data-bbox="963 1056 1286 1318">52</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1329 954 1413">Εκπόνηση ατομικού καλλιτεχνικού έργου</td> <td data-bbox="963 1329 1286 1413">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1423 954 1507">Εξάσκηση μέσω εβδομαδιαίων εργασιών</td> <td data-bbox="963 1423 1286 1507">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1518 954 1602">Διαδραστική ομαδική διαδικασία</td> <td data-bbox="963 1518 1286 1602">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1612 954 1654">Αυτοτελή Μελέτη</td> <td data-bbox="963 1612 1286 1654">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1665 954 1717">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 1665 1286 1717">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Καλλιτεχνικές και εργαστηριακές ασκήσεις | 13 | Μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων θεατρικών παραστάσεων διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων | 52 | Εκπόνηση ατομικού καλλιτεχνικού έργου | 20 | Εξάσκηση μέσω εβδομαδιαίων εργασιών | 13 | Διαδραστική ομαδική διαδικασία | 13 | Αυτοτελή Μελέτη | 13 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικές και εργαστηριακές ασκήσεις | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων θεατρικών παραστάσεων διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων | 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση ατομικού καλλιτεχνικού έργου | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εξάσκηση μέσω εβδομαδιαίων εργασιών | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική ομαδική διαδικασία | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελή Μελέτη | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> | <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ / ΤΡΙΩΝ Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής / Γραπτώς Ερωτήσεις σύντομης απάντησης / Προφορικά</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων / Εβδομαδιαίες εργασίες Γραπτή εργασία Δημιουργία επιτελεστικής δράσης Γραπτή τελική εξέταση</p> <p>Η παρουσία στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική. Για την τελική αξιολόγηση, συνεκτιμάται: Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα 20% Οι τελικές εξετάσεις και οι Εργασίες 40% Η παρουσίαση και τεκμηρίωση του σχεδιασμού της πολυμεσικής σκηνοθεσίας, 30%</p> <p>Η εκτέλεσης της πολυμεσικής σκηνοθεσίας 10%</p> |
|--|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βασιλάκος, Αθανάσιος: *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*, Εκδόσεις Τζιόλα, Αθήνα, 2008
- Λαζαρίνης, Φ. (2007): *Τεχνολογίες Πολυμέσων: Θεωρία, Υλικό, Λογισμικό*, Αθήνα, Εκδόσεις Κλειδάριθμος.
- Σκαρπέλος, Γιάννης: *Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου*. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.
- Benjamin, Walter: *Τρία Δοκίμια*. Μετ. Αντ. Οικονόμου, Αθήνα: Πλέθρον, 2013.
- Bolter, Jay David: *Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2006.
- Cadoz, Claude: *Η Εικονική πραγματικότητα*. μτφρ. Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα, Τραυλός Π., Ε. Κωσταράκη, 1997.
- Caldwell, Donald: *Ιστορία της Τεχνολογίας*. μτφρ. Δ. Κατσέρης, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2007.
- Dreyfus, Hubert: *Το Διαδίκτυο*. Αθήνα, Κριτική, 2003.
- Mumford, Lewis: *Ο Μύθος της Μηχανής*. μτφρ. Β. Τομανάς, Νησίδες, 2005.
- Virilio, Paul: *Η Πληροφορική Βόμβα*. μτφρ. Β. Τομανάς, Νησίδες, 2000.
- Παπαηλία, Π. Πετρίδης, *Ψηφιακή Εθνογραφία*, ΕΜΠ, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα (www.kallipos.gr)

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Auslander, Philip: *Liveness. Performance in a Mediatized Culture*, Routledge, London & New York, 2005.

Baudrillard, Jean: *Simulacra and Simulations*. Transl. Sheila Faria Glaser, University of Michigan Press, 1994.

Bell, David: *Cyberculture: the Key Concepts*. London & New York: Routledge, 2004.

Benjamin, Walter: *Illuminations*, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1968.

Dixon, St., *Digital Performance*. A history of new media in theater dance performance art and installation, Cambridge, The MIT Press, 2007

Elkins, James, (Ed.): *Visual Literacy*. New York: Routledge, 2008.

Heim, Michael: *The Metaphysics of Virtual Reality*. New York: Oxford University Press, 1993.

Huggins, Barry, Ian Probert: *Surreal Digital Photography*. Boston: Course Technology PTR, 2004.

Jones, Steve: *The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society*. Sage, 1997.

Leeker Martina, Imanuel Schipper, Timon Beyes, *Performing the Digital: Performance Studies nad Performances in Digital Cultures*, Trancrypt Verlag, 2017

Manovich, Lev: *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

Massanari, Adrienne, David Silver, Steve Jones: *Critical Cyberculture Sudies*. New York & London: New York University, 2006.

Mealing, Stuart: *Computers and Art*. Bristol: Intellect, 2002.

Morgan, Robert: *Gary Hill*. The Johns Hopkins University Press, 2000.

Packer, Randall, Ken Jordan, (Eds.): *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*. Norton, 2002.

Penny, S. (Ed.): *Critical Issues in Electronic Media*. New York: SUNNY Press, 1995.

Rees, A. L.: *A History of Experimental Film and Video*. London: BFI, 2003.

Render, G., T. Druckerey, (Eds): *Culture on the Brink: Ideologies of Technology*. New Press, 1999.

Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*. London: Thames & Hudson, 1999.

———: *Video Art*. London: Thames & Hudson, 2007.

Spielmann, Yvonne: *Video: the Reflexive Medium*. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.

Stallabrass, Julian: *Internet Art; on the Class of Culture and Commerce*. London: Tate Publications, 2003.

———: *Gargantua: Manufactured Mass Culture*. London: Verso, 1999.

Turner, Fred: *From Counterculture to Cyberculture*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 2006.

Wallace, Patricia: *The Psychology of the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Ward, Frazer, Jennifer Bloomer, Mark C.Taylor: *Vito, Acconci*. London & New York: Phaidon, 2002.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Μεθοδολογία II: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|-------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ0 3-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 ^ο (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Μεθοδολογία II: επιστημονική έρευνα και συγγραφή | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΚ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ I : εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - διατυπώνει ερευνητικές υποθέσεις και προτάσεις |
|--|

- διαμορφώνει ένα προσωπικό πρόγραμμα βιβλιογραφικής έρευνας
- διαχειρίζεται ένα πρόγραμμα (κλασικό/ηλεκτρονικό) αποδελτίωσης πηγών
- χειρίζεται βασικά ερευνητικά εργαλεία (μέθοδο, ερωτηματολόγια, στατιστικούς πίνακες, κλπ)
- διαμορφώνει ένα πλαίσιο επιστημονικής σύνθεσης και συγγραφής
- να χειρίζεται τεχνικές παρουσίασης του τελικού αποτελέσματος

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (αποδελτίωση...)
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση ερευνών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση στο γραπτό επιστημονικό λόγο

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στην επιστημονική έρευνα
2. Σχεδιασμός έρευνας. Διατύπωση ερευνητικών υποθέσεων και προτάσεων. Στοιχεία, αναζήτηση, σύνθεση.
3. Διαδικασία άντλησης και καταγραφής πληροφοριών. Η σημασία των πηγών. Η διαδικασία βιβλιογραφικής έρευνας και οι τεχνικές. Σύνθεση ιδεών/απόψεων.
4. Η αποδελτίωση: βασική τεχνική καταγραφής πληροφοριών.
5. Βασικοί κανόνες συγγραφής επιστημονικής εργασίας
6. Εξέταση εννοιών: Δημιουργική ανάπτυξη, δομή σκέψεων, επιστημονικό ύφος, σύνδεση/λογική συνέχεια παραγράφων, θεματολογική/ερευνητική καινοτομία
7. Ποσοτικά και ποιοτικά μέσα συλλογής δεδομένων

8. Τεχνικές: παρατήρηση, ημερολόγιο έρευνας, ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, πείραμα, μελέτη περίπτωσης : παραδείγματα – ασκήσεις
9. Τεχνικές: παρατήρηση, ημερολόγιο έρευνας, ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, πείραμα, μελέτη περίπτωσης : παραδείγματα – ασκήσεις
10. Τεχνικές , λογισμικά συστήματα, στοιχεία ανάλυσης ποσοτικών δεδομένων
11. Γνωριμία με το σύστημα SPSS για Windows
12. Γνωριμία με το APA : σημασία και κανόνες καταγραφής βιβλιογραφικών παραπομπών
13. Αποτελέσματα έρευνας: οργάνωση και παρουσίαση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------------|--|---|----|---|----|---|----|--|--|--|--|------------------------------------|----|---|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class, Τ.Π.Ε.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 957 1003 1031">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1011 957 1284 1031">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 1041 1003 1073">Διαλέξεων</td> <td data-bbox="1011 1041 1284 1073">33</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1083 1003 1115">Άσκηση Πεδίου(Field work)</td> <td data-bbox="1011 1083 1284 1115"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1125 1003 1178">Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork)</td> <td data-bbox="1011 1125 1284 1178">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1188 1003 1304">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td data-bbox="1011 1188 1284 1304">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1314 1003 1367">Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy)</td> <td data-bbox="1011 1314 1284 1367">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1377 1003 1409"></td> <td data-bbox="1011 1377 1284 1409"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1419 1003 1451"></td> <td data-bbox="1011 1419 1284 1451"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1461 1003 1535">Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)</td> <td data-bbox="1011 1461 1284 1535">42</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1545 1003 1598">Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td data-bbox="1011 1545 1284 1598">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 33 | Άσκηση Πεδίου(Field work) | | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 20 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 20 | Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | 35 | | | | | Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study) | 42 | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση Πεδίου(Field work) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study) | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</p> | <p>Γραπτή αξιολόγηση και γραπτή εργασία</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bell, J. (1997). Μεθοδολογικός σχεδιασμός παιδαγωγικής και κοινωνικής έρευνας. Αθήνα: Gutenberg
- Bithymitris, G. (2020). Για το βιβλίο: Μιχάλης Χριστοδούλου (2019). Κριτικός ρεαλισμός και βιογραφική μέθοδος στην ποιοτική έρευνα: Φιλοσοφικά ζητήματα και ερευνητικές εφαρμογές. Πάτρα: Orportuna, 299 σελ.. Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών, 153, 167-170. doi:<https://doi.org/10.12681/grsr.22345>
- Bryman, A. & cramer, D. (1997). Quantitative Data Analysis with SPSS for Windows:A guide for social scientists. London: Routledge
- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.
- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων, Πάτρα: πανεπιστήμιο Πατρών.
- Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ., 2015. Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5826>
- Foster, J.J. (2001). Data analysis with SPSS for Windows. New Edition: Version 8-10. London: Sage.
- Κυριαζή, Ν. (1999). Η κοινωνιολογική έρευνα. Κριτική επισκόπηση των Μεθόδων και των τεχνικών. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Lee, T.W. (1999). Using qualitative methods in organizational research. California: Sage.
- Λιναρδής, Α., Παπαγιαννόπουλος, Κ., Καλησπεράτη, Ε. (2011). Η διαδικτυακή έρευνα. Πλεονεκτήματα, Μειονεκτήματα και εργαλεία διεξαγωγής διαδικτυακών ερευνών. Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών. <http://main.ekke.gr/publications/wp/wp23.pdf>
- Maxwell, J.A. (1996). Qualitative research design: An interactive approach. California: Sage
- Robson, C. (2010). Η έρευνα του πραγματικού κόσμου. .Αθήνα: Gutenberg
- Silverman, D. (2000). Doing qualitative research: A Practical Handbook. London: Sage.
- Φίλιας, Β. (2007). Εισαγωγή στη Μεθοδολογία και τις Τεχνικές των Κοινωνικών Ερευνών. Αθήνα: Gutenberg
- Χτούρης, Σ., Ζήση, Α., & Ρενταρή, Μ. (2016). Μια πρόταση για τη διαλεκτική μεθοδολογία εμπειρικής έρευνας: Το παράδειγμα των Εστιασμένων Ομάδων για την κοινωνική και εργασιακή ένταξη των νέων. Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών, 145(145), 117-145. doi:<https://doi.org/10.12681/grsr.10432>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Σκηνοθεσία: Βασικές αρχές και πρακτικές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ04-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Σκηνοθεσία: βασικές αρχές και πρακτικές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΚ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Όχι | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2614/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/τριες στο τέλος του μαθήματος:

- Θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα βασικά μέσα και τα κύρια ρεύματα της τέχνης της σκηνοθεσίας.
- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τις σκηνοθετικές μεθόδους καλλιτεχνών που καθόρισαν την ιστορία της σκηνοθεσίας.
- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τα μέλη, τις αρμοδιότητες και τα μέσα των δημιουργικών ομάδων μιας παράστασης, καθώς και με τις αρμοδιότητες των υπόλοιπων συντελεστών της.
- Θα είναι σε θέση να πραγματοποιήσουν την προεργασία που απαιτείται για την διαμόρφωση και την ανάπτυξη μιας σκηνοθετικής ιδέας.
- Θα έχουν την ευκαιρία να αποτυπώσουν σε μέσο της επιλογής τους ένα μέρος της σκηνοθετικής τους ιδέας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγική διάλεξη 1: Η σκηνοθεσία ως τέχνη και ως τεχνική. Σύντομη ιστορική αναδρομή στην προέλευση της τέχνης της σκηνοθεσίας. Μορφές και κύριες αισθητικές κατευθύνσεις της σκηνοθεσίας από το τέλος του 19ου στις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα.
2. Εισαγωγική διάλεξη 2: Η σκηνοθεσία από το δραματικό στο μεταδραματικό θέατρο.
3. Εισαγωγική διάλεξη 3: α) Ο μηχανισμός της θεατρικής παραγωγής: σύντομη παρουσίαση της δομής και της ιεραρχίας ενός θεατρικού οργανισμού, των λειτουργιών και των επαγγελματιών που τον απαρτίζουν σύμφωνα με τις διεθνείς πρακτικές. β) Το επάγγελμα του σκηνοθέτη: εργαλεία, μέθοδοι, τεχνικές. Η σχέση του σκηνοθέτη με τα υπόλοιπα επαγγέλματα του θεάτρου. Ο σκηνοθέτης ως καλλιτέχνης και ως διαχειριστής ανθρώπινων και οικονομικών πόρων.
4. Σκηνοθεσία του κειμένου: Διαβάζοντας ένα έργο από τη σκοπιά και με τα εργαλεία του σκηνοθέτη. Δραματολογική ανάλυση και δραματουργική επεξεργασία του κειμένου. Η πορεία από την αντικειμενική στην υποκειμενική ανάγνωση του έργου από τον σκηνοθέτη. Έρευνα και τεκμηρίωση της σκηνοθετικής ματιάς.
5. Εμβαθύνοντας στην ανάλυση του έργου ή του θεματικού πεδίου ως υλικού για την παράσταση: Ανάλυση ρόλων, ανάλυση δράσεων, βιογραφικά ρόλων, προετοιμασία αυτοσχεδιασμών.
6. Συν-δημιουργώντας με τη δημιουργική ομάδα: Από τις πρώτες ιδέες στις μακέτες. Συντονίζοντας την έρευνα της δημιουργικής ομάδας.
7. Πριν την πρόβα.
8. Οι πρώτες μέρες πρόβας.
9. Η δουλειά του σκηνοθέτη με τον ερμηνευτή.
10. Το στήσιμο των σκηνών.
11. Η τελική περίοδος δοκιμών και η παράσταση.
12. Προ-παρουσίαση και κριτική ανατροφοδότηση στις εργασίες των φοιτητών/τριών.
13. Παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών/τριών: Κριτική αποτίμηση. Απολογισμός του μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| <p style="text-align: center;">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---|----|-------------------------|----|---|----|--|----|------------------------------------|----|--|------------|
| <p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td align="right">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεων</td> <td align="right">13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork)</td> <td align="right">26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο (Tutorial)</td> <td align="right">13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td align="right">13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)</td> <td align="right">41</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)</td> <td align="right">45</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td align="right">150</td> </tr> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 13 | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 26 | Φροντιστήριο (Tutorial) | 13 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 13 | Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice) | 41 | Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study) | 45 | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Tutorial) | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice) | 41 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study) | 45 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργασίες / Δημόσια καλλιτεχνική παρουσίαση</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτική βιβλιογραφία στα ελληνικά

- Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου, Δωδώνη, Αθήνα, χ.χ.
- Denis Bablet, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 1ος τόμος: 1887-1914*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008.
- Ανατόλι Βασίλιεφ, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου*, μετ. Δέσποινα Σαραφείδου, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2010.
- Anne Bogart, *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται: δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο*, μετ. Ευγενία Τζιφτζιλιάκη, Ηριδανός, Αθήνα 2009.
- Anne Bogart & Tina Landau, *Το βιβλίο των viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της Σύνθεσης*, μετ. Νάντια Φώσκολου, Πατάκης, Αθήνα 2020.
- Peter Brook, *Ο άδειος χώρος*, μετ. Μαρία Πασχαλίδου, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2016.
- Αντώνης Γλυτζουρής, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011.
- Jean-Francois Dusigne (επιμ.), *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου: ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20ου αιώνα*, μετ. Μάγια Λυμπεροπούλου, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Πάτρα 2002.
- Jacqueline Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 2ος τόμος: 1914-1940*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2010.
- Judith Weston, *Σκηνοθετώντας τον ηθοποιό*, μετ. Νίκος Λέρος, Πατάκης, Αθήνα 2006.

Ενδεικτική ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Michael Bloom, *Thinking Like a Director: A Practical Handbook*, Farrar, Straus and Giroux 2001
- Eduard Braun, *The Director & the Stage*, Merthuen, London 1982.
- Harold Clurman, *On Directing*, Fireside, New York 1997.
- Frank Hauser & Russell Reich, *Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair*, Bloomsbury, New York 2003.
- Jeane Luere & Sidney Berger (επιμ.), *The Theatre Team: Playwright, Producer, Director, Designers, and Actors*, Greenwood Press, Westport, Connecticut; London 1998.
- Katie Mitchell, *The Director's Craft: A Handbook for the Theatre*, Routledge, London 2009.
- Gail Pallin, *Stage Management : The Essential Handbook*, Nick Hern Books, London 2011.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

5° ΕΞΑΜΗΝΟ

Η Performance στην Ελλάδα

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|-------|----------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |

| | | | |
|---|---|-------------------------------|---------------------------|
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 05ΕΠΚΧ0 1-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΤ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ 3 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Η περφόρμανς στην Ελλάδα | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| υποχρεωτικές παρουσιάσεις (ατομικές και ομαδικές) Τελική Εργασία εξαμήνου | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής κατεύθυνσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΝΑΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA119/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με το έργο σύγχρονων Ελλήνων εικαστικών που χρησιμοποιούν ως εκφραστικό εργαλείο την περφόρμανς. Μέσα από την παρακολούθηση της ιστοριογραφικής εξέλιξης της περφόρμανς από τη γενιά του 1960 μέχρι και τις ποικίλες εκφάνσεις της στο σήμερα, οι φοιτητές - φοιτήτριες θα μπορούν κριτικά να μελετήσουν τους Έλληνες καλλιτέχνες μέσα στο συγκεκριμένο περιβάλλον όπου δρουν, αλλά και να συγκρίνουν με τις διεθνείς τάσεις της εποχής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή

Ιστορικό και κοινωνικό - πολιτιστικό πλαίσιο εποχής, ανασκόπηση

Διεθνή κινήματα

κινήματα 60'

κινήματα 70'

Εισαγωγικές έννοιες και ιστοριογραφική εξέλιξη της περφόρμανς:

2. Μοντερνισμός και Μεταμοντέρνα ελληνική συνθήκη

- Ματαρόα (1945) η πρώτη πνευματική μετανάστευση στο μεταπολεμικό Παρίσι, καλλιτέχνες και εξορίες, η σύνδεση με τα ευρωπαϊκά μεγάλα κέντρα, Έλληνες καλλιτέχνες της Διασποράς.
 - Γενιά 30 / Ελληνικότητα και μοντερνισμός: η ελληνικότητα και η παράδοση ως αυτοεπιβεβαίωση./ Ελληνική μοντέρνα τέχνη και μοντερνισμός: Μοντέρνα τέχνη χωρίς μοντερνισμό, το πρόβλημα της ταυτότητας
 - Τι είναι τελικά η πρωτοπορία και τι μεταπρωτοπορία: γενιά 1960, γενιά 1970, γενιά 1980
Από την Αφαίρεση και το κολλάζ στις Δράσεις
Ρηξικέλευθες εκθέσεις που αναδιαμορφώνουν την ελληνική εικαστική συνθήκη:
 - Έκθεση «Τρεις προτάσεις για μια Νέα Ελληνική Γλυπτική», 1964.
 - Το 1968, ο Χρήστος Ιωακειμίδης (Έλληνας της Διασποράς) διοργανώνει στο Βερολίνο την έκθεση με τίτλο “Avantgarde, Griechenland” (με συμμετέχοντες καλλιτέχνες τους Δανιήλ, Λογοθέτη, Νίκο Κεσσανλή, Παύλο, Τάκι, Τσόκλη και Ξενάκη).
 - Έκθεση «Eight artists, eight attitudes, eight Greeks» που οργάνωσε πάλι ο Χρήστος Ιωακειμίδης στο Λονδίνο το 1975, με συμμετέχοντες τους Παύλο, Κανιάρη Τσόκλη, Τάκι, Αντωνάκο, Χρύσα, Κουνέλλη και Σαμαρά. Είναι η πρώτη έκθεση που φέρνει σε επαφή τους Καλλιτέχνες της Διασποράς με την ελληνική σκηνή.
 - 1981, έκθεση «Περιβάλλον: Δράση, Τάσεις της Ελληνικής Τέχνης»·
 - έκθεση «Eurogalia 82, η Ελληνική τέχνη σήμερα»
 - Ζητήματα εθνικής ταυτότητας, παράδειγμα η έκθεση «Μεταμορφώσεις του μοντέρνου. Η ελληνική εμπειρία», που πραγματοποιήθηκε το 1992 στην Εθνική Πινακοθήκη σε επιμέλεια Άνας Καφέτση.
3. Γενιά 60: και δράσεις: Από τον Λεωνίδα Χρηστάκη στον Θόδωρο, Tableau vivant: Κανιάρης, «παγωμένη performance» Γαίτης
 4. Δημήτρης Αληθινός, Μαρία Καραβέλα: πολιτικός ακτιβισμός και περφόρμανς για την Ιστορία του Τόπου και Γεωργία Σαγρη και πολιτικό σχόλιο σήμερα.
 5. Γιάννης Χρήστου, Γρηγόρης Σεμιτέκολο και Ιωάννης Ξενάκης: το ολιστικό θέαμα, live art και «Μεταμουσική».
 6. Κωνσταντίνος Ξενάκης, Παύλος, Τσόκλης και happenings.
 7. Στάθης και Ανέστης Λογοθέτης και το τραύμα της ανθρωπότητας. και Beuys
 8. Άρης Προδρομίδης, Ζουμπούλης και Γραικού
 9. Λυδία Παπακωνσταντίνου, Άσπα Στασινοπούλου, Νίκη Καναγκινη
Φεμινιστική τέχνη, διαφορετικότητα, ταυτότητα, το ιερό και η μυσταγωγία.

10. Άγγελος Παπαδημητρίου, Θανάσης Χονδρός και Αλεξάνδρα Κατσιάνη: αλλαγή εποχής, χιούμορ ως γέφυρα επικοινωνίας.
11. Πάνος Χαραλάμπους και επιτελεσματικότητα., Genius Locci και ο τόπος
Μαριος Σπηλιόπουλος, Human Trace και ιερό, Μαρία Παπαδημητρίου: ταυτότητα, νομάς και διαφορετικότητα
12. Ευαγγελάτος και queer λεξιλογο, Αλεξάνδρα Μπαχτσέτζης, έμφυλοι ρόλοι, ρευστότητα.
Ευαγγελία Μπασδέκη, βεβήλωση, σαρκασμος και τελετουργία
Ομάδα Αστικό Κενό και επανοικειοποίηση δημόσιου χώρου.
Γεωργία Σαγρή πάσχον σώμα,, Μαίρη Ζυγούρη και κοινοτικός ρόλος, Αγγελική Αυγητίδου
13. Έκθεση: PERFORMANCE ΜΑΚΡΑΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ, AS ONE | Μουσείο Μπενάκη, Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ και Marina Abramović (ΜΑΙ)10/03/2016 - 24/04/2016
Per Art Archives (Ευαγγελία Μπασδέκη & Μαργαρίτα Καταγά,) πολιτιστικός φορέας καταγραφής της περφόρμανς στην Ελλάδα.
Φεστιβάλ Performance Θεσσαλονίκης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Διαλέξεις</p> | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------------|----|------------------|----|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Προσκεκλημένες ομιλίες</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | Προσκεκλημένες ομιλίες | 21 | Αυτοτελής Μελέτη | 90 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | | | | | | | | | | | | |
| Προσκεκλημένες ομιλίες | 21 | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 90 | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i></p> | <p>Γραπτη εργασία</p> | | | | | | | | | | | | |

Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία

Γερογιάννη Ειρήνη, Η περφόρμανς στην Ελλάδα, 1968-1986, Futura Αθήνα, 2019.

Δασκαλοθανάσης Νίκος, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο, από τον 19ο στον 20ο αιώνα, Άγρα, Αθήνα, 2017.

Χονδρού Δανάη, Εικαστικές δράσεις, Φουτουριστικές και ντανταϊστικές ρίζες: Happening: Event: Fluxus: Body Art: Aktionen: Performance: Josef Beuys: Το σώμα τού καλλιτέχνη: Οι εικαστικές δράσεις ως μνημείο, Απόπειρα, Αθήνα, 2006.

Συνιστώμενη Βιβλιογραφία

Agnes Heller, Επανάσταση και καθημερινή ζωή, μτφ. Α. Τσέλιος, Οδυσσέας, Αθήνα, 1983.

Beloff Laura (2008), «Carnival/Wearable-Art/Presence», διαθέσιμο

http://www.realitydisfunction.org/papers/Carnavalesque_08.pdf

Butler Judith, Αναταραχή φύλου: Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας, μτφ. Γ. Καράμπελας, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2009.

Eliade Mircea (1978), Ο σαμανισμός και οι αρχαϊκές τεχνικές της έκστασης, μτφρ. Ι. Μπο-τηροπούλου, Χατζηνικολής, Αθήνα

Freeland Cynthia, Μα είναι αυτό τέχνη; μτφ. Μ Αλμπάνη, Πλέθρον.

Tarkovsky Andrei, Σμιλεύοντας τον χρόνο, μτφ. Σ. Βελέντζας, Νεφέλη, 1987.

Αδαμοπούλου Αρετή, «Τέχνη και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα στη δεκαετία του 1960» στο Δασκαλοθανάσης Νίκος (επ.), Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας. Β ΄Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Νεφέλη, Αθήνα 2008.

Αρετή Αδαμοπούλου (επιμ.), Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance, Πανεπιστήμιο Ιωάννινων Σχολη καλων τεχνών, 2014.

Αλεξάκη Ευγενία, Συνεργασία τεχνών: Το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, 2005.

Μ. Αυγερίδης, Έ. Γαζή και Κ. Κορνέτης (επ.), Η Ελλάδα στο μεταίχμιο δύο αιώνων, Θεμέλιο, 2015.

Αυγητίδου Ν. Αγγελική, Βαμβακίδου Σ. Ιφιγένεια, Performance Now 1. Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις in situ, Εκδοτικός Όμιλος ΙΩΝ, εκδ.1η, 2013.

Βακαλό Ελένη, Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, Μετά την αφαίρεση, Κέδρος, Αθήνα 1985.

Βακαλό Ελένη, Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, Ο μύθος της ελληνικότητας, Κέδρος, Αθήνα 1983.

Βαλαωρίτης Νάσος, Μοντερνισμός, Πρωτοπορία και Πάλι, Καστανιώτης, Αθήνα, 1997.

Βαμβακάς Βασίλης, Παναγής Παναγιωτόπουλος, Η Ελλάδα στη Δεκαετία του '80, Επίκεντρο, 2014.

Δασκαλοθανάσης Νίκος, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο, από τον 19ο στον 20ο αιώνα, Άγρα, Αθήνα, 2017.

Δασκαλοθανάσης Νίκος, Restitutions: 14 κείμενα ιστορίας της τέχνης, Futura, 2017.

Δεμερτζής Νίκος (επιμ.), Η ελληνική πολιτική κουλτούρα σήμερα,, Οδυσσέας, Αθήνα, 1995.

Δεπάστας Γιώργος Δ., Προσεγγίσεις ελληνικότητας. Γενιές του '80 και του '90, Δήμος Αθηναίων Πολιτισμικός Οργανισμός, Αθήνα 1999.

Δημακοπούλου Τζούλια, Νέες μορφές. 50 χρόνια μετά, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2009.

Διαμαντούρος Νικηφόρος, Πολιτισμικός Δυισμός Και Πολιτική Αλλαγή Στην Ελλάδα Της Μεταπολίτευσης, Αλεξάνδρεια, 2000.

Δρακόπουλος, Παναγιώτης (επιμ.), Η Ιδιοπροσωπία του Νέου Ελληνισμού, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 1999.

Ζήκα Φαίη, Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται, Άγρα, 2018.

Καφέτση Άννα, Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου. Η ελληνική εμπειρία, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα 1992.

Κωτίδης Αντώνης, Μοντερνισμός και Παράδοση στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη: Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, 1940-2010, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2012.

Λεωνίδας Ν., «Το τρωκτικό της Αλήθειας, η Λογοκρισία και τα τρωκτικά που την υπηρετήσαν κατά την επταετία», Αντι, περίοδος Β, τ. 1,7 Σεπτεμβρίου 1974.

Λοιζίδη Νίκη, Απόγειο και κρίση της πρωτοποριακής ιδεολογίας, Νεφέλη, Αθήνα 1992.

Λοιζίδη Νίκη, «Η σημειογραφία ενός αδιέξοδου», 7 Ημέρες, Η Καθημερινή, 6.7. 1997.

Μαρίνος Χριστόφορος. (επιμ.), Το έργο της επιμέλειας, ΚΡΙΤΙΚΗ + ΤΕΧΝΗ #4 έκδοση του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης, τ22, 2011.

Μπαχτσετζής Σωτήρης, Σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα τον 21ο αιώνα, Futura, Αθήνα 2006.

Τζιρτζιλιάκης Γιώργος, Υπο-νεωτερικότητα και εργασία του πένθους. Η επήρεια της κρίσης στη σύγχρονη ελληνική κουλτούρα, Καστανιώτης, 2014.

Χονδρού Δανάη, Εικαστικές δράσεις, Φουτουριστικές και ντανταϊστικές ρίζες: Happening: Event: Fluxus: Body Art: Aktionen: Performance: Josef Beuys: Το σώμα τού καλλιτέχνη: Οι εικαστικές δράσεις ως μνημείο, Απόπειρα, Αθήνα, 2006.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|----------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 05ΕΠΚΧ0 2-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5 ^ο (Χειμερινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών Ι Ι | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |

| | | |
|---|---|---|
| αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 6 |
| | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | ΕΠΚ | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|--|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | |
| Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. | |
| Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α | |
| <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να | |
| <ul style="list-style-type: none"> έχει εξοικειωθεί με τις βασικές έννοιες της σύγχρονης παιδαγωγικής θεωρίας και τις εφαρμογές τους στις παραστατικές τέχνες να γνωρίζει τους βασικούς παιδαγωγικούς προσανατολισμούς και τις πρακτικές των παραστατικών τεχνών να εφαρμόζει διδακτικά σενάρια στην τάξη με έμφαση στις παραστατικές τέχνες | |
| Γενικές Ικανότητες | |
| Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | |
| <ul style="list-style-type: none"> Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Αυτόνομη & ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | |

- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στην αισθητική αγωγή.
2. Σημασία και ρόλος των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση. Σενάρια και προγράμματα
3. Σημασία και ρόλος της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση. Σενάρια και προγράμματα.
4. Οργάνωση και διαχείριση προγραμμάτων παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση: Πρωτοβάθμια – Δευτεροβάθμια – Εκπαίδευση ενηλίκων.
5. Οργάνωση και διαχείριση προγραμμάτων παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση: Πρωτοβάθμια – Δευτεροβάθμια – Εκπαίδευση ενηλίκων.
6. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών
7. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών. Η ελληνική εμπειρία.
8. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών. Η διεθνής εμπειρία.
9. Μαθησιακά στυλ, πολλαπλοί τύποι νοημοσύνης & νοηματοδότηση της κουλτούρας
10. Κοινότητες μάθησης και διδασκαλία των παραστατικών τεχνών
11. Η Τέχνη διδάσκει και διδάσκεται: οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος
12. Οργάνωση πρακτικής άσκησης – θεματολογία.
13. Οργάνωση πρακτικής άσκησης – διδασκαλία- εφαρμογές – χρήση πολυμέσων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο & εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p> | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------------|----|---|----|--|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class. Χρήση ΤΠΕ σε όλα τα επίπεδα.</p> | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 1705 995 1768">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1011 1694 1286 1768">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 1778 995 1810">Διαλέξεων</td> <td data-bbox="1011 1778 1286 1810">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1820 995 1852">Άσκηση πεδίου(Field work)</td> <td data-bbox="1011 1820 1286 1852">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1862 995 1894">Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork)</td> <td data-bbox="1011 1862 1286 1894">25</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 26 | Άσκηση πεδίου(Field work) | 25 | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 25 | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 26 | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου(Field work) | 25 | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 25 | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|------------|
| <p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 |
| | Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | 24 |
| | | |
| | | |
| | ΑυτοτελήςΜελέτη(Autonomou s study) | 35 |
| | ΣύνολοΜαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή αξιολόγηση, Δημόσια παρουσίαση μαθήματος</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Anderson, M. (2012). Masterclass in Drama Education: Transforming Teaching and Learning. London – New York: Continuum International Pub. Group. ● Britain W.L. (1964). Creativity and art Education. Washington : National Art Education Association. ● Grammatas, Th. (1996). Theatre in modern greek school. From ethnocentrism to multiculturalism. https://theodoregrammatas.com/en/theatre-in-modern-greek-school-from-ethnocentrism-to-multiculturalism/ ● Δανιά, Α., Κουτσούμπα, Μ., Χατζηχαριστός, Δ., Τυροβολά, Β. (2009). Η Έρευνα για την Κατασκευή Οργάνων Αξιολόγησης της Χορευτικής Επίδοσης. Ανασκοπική Μελέτη. Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή & τον Αθλητισμό τόμος 7 (2), 179 – 202. ● Hollins, E.R. (2007). Ο πολιτισμός στη σχολική μάθηση. Αθήνα: Μεταίχμιο. ● Jarvis, P. (2006). The Theory and Practice of teaching. New York: Routledge. ● Ζαχαριάδου, Β. (2020). Η θεωρία του Πιαζέ και η εφαρμογή της στη μουσική εκπαίδευση. http://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/24409 ● Θανάσινα, Α. (2015). Σύγκριση διδασκαλίας Παραδοσιακού και Σύγχρονου χορού στο νηπιαγωγείο: Καταγραφή δυσκολιών μετάβασης από το ένα είδος στο άλλο. http://dspace.uowm.gr:8080/xmlui/handle/123456789/738 ● Καλεσοπούλου, Δ. (2017). Το εκπαιδευτικό Δράμα ως εργαλείο διερεύνησης της έννοιας της αλληλεγγύης στον πολιτισμό. Museumedu 4/ June 2017, σσ. 109-136. ● Κατσαρίδου, Μ. (2020). Η μέθοδος της δραματοποίησης στη διδασκαλία της λογοτεχνίας. http://hdl.handle.net/10442/hedi/26147. ● Κοντογιάννη, Αλκ. (2008). Μαύρη αγελάδα-΄Ασπρη αγελάδα. Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα. Αθήνα: Τόπος. |
|--|

- Κωστή, Αικ. (2016). Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση ως μέσο για την καλλιέργεια της ιστορικής ενσυναίσθησης σε μαθητές Γυμνασίου. Διδακτορική διατριβή. Ναύπλιο: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- Lewis, M. – Rainer, J. (eds). Teaching Classroom Drama and Theatre: Practical Projects for Secondary Schools. London:Routledge.
- Λάμνιαν, Κ. (2002) Κοινωνιολογική θεωρία και εκπαίδευση. Διακριτές προσεγγίσεις. Αθήνα: μεταίχμιο.
- Mayesky, M. (2012). Creative Activities for Young Childrens. Belmont. Calif.: Cengage Learning.
- Sharma, Ch. (2016). Drama and Theatre with childrens: International Perspectives. Abingdon, Oxon:Routledge.
- Τσιάρας, Α. (2020). Θεωρία και πράξη της διδακτικής της δραματικής τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Φρυδάκη, Ε. (2009). Η διδασκαλία στην τομή της νεωτερικής και μετανεωτερικής σκέψης. Αθήνα: Κριτική.
- Χάσκα, Αικ. (2016). Εγχειρίδιο για εκπαιδευτικούς : Πολυπολιτισμικός θίασος ΑΝΑΣΑ. Ένα καραβάνι χωρίς σύνορα. www.anasa.org.gr
- Χατζηδήμου, Δ. (2014). Προγραμματισμός διδασκαλίας στη θεωρία και στην πράξη: Εκπαιδευτικές-διδακτικές τεχνικές, σχέδια μαθήματος και διδακτικά σενάρια για το δημοτικό σχολείο, το γυμνάσιο και το λύκειο. Αθήνα: Διάδραση.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Περφόρμανς και Χώρος: Ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ02 -ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ: Ο ΘΕΑΤΗΣ, Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ Ο ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΤΟΥΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| | | | |
| | | | |

| | | |
|---|---|--|
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Όχι | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά, Ισπανικά) | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA106/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|--|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | |
| Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. | |
| Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης | |
| και Παράρτημα Β | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - κατέχει τη θεωρητική προσέγγιση του επιτελεστικού χώρου και των συνδέσεών του με την επιτελεστική πράξη, - αναγνωρίζει, ιστορικά, την εξέλιξη του επιτελεστικού χώρου, - έχει γνώση των διαφορετικών ειδών και λειτουργιών του επιτελεστικού χώρου στη δημιουργία ενός επιτελεστικού δρωμένου μέσα από πρακτικές καλλιτεχνικές εφαρμογές. | |
| Γενικές Ικανότητες | |
| Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | |

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης*

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

1. Βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του χώρου

Ο επιτελεστικός χώρος: ορισμός, χαρακτηριστικά.

Διάκριση μεταξύ θεατρικού και μη θεατρικού χώρου.

2. Σώμα, χώρος και πολιτισμός: διασταύρωση, διάδραση και αλληλοδιείσδυση.

Η ανθρωπολογική προσέγγιση του χώρου.

3. Η σχέση της Τέχνης της επιτέλεσης με τις Οπτικές τέχνες: ζητήματα του επιτελεστικού χώρου.

4. Η θέση του θεατή στον επιτελεστικό χώρο και ο ρόλος του ως συνδημιουργού: οι θεωρίες των Rancière και Bourriaud.

5. Ο ρόλος του κοινού στην Επιτέλεση: νέες χωρικότητες, νέες προσεγγίσεις, νέες πρακτικές.

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: ζητήματα τοποθεσίας, πρόσληψης και συμμετοχής του θεατή στις νέες τοπογραφίες της performance.

6.Ο επιτελεστικός χώρος στην Τέχνη της Επιτέλεσης (Performance Art) και στο Happening: από τα πρώτα Happening του Allan Kaprow μέχρι την Anarchitecture του Gordon Matta-Clark.

7.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: η λειτουργία του επιτελεστικού χώρου και οι δυναμικές του.

8.Είδη επιτελεστικού χώρου I. Ο ιερός/τελετουργικός χώρος και ο χώρος της πομπής.

Μελέτη περιπτώσεων: Ο ιερός/τελετουργικός χώρος και ο χώρος της πομπής στην Αρχαία Ελλάδα – ιερό των Δελφών, Ασκληπιείον Επιδαύρου, Ιερά Οδός (η πομπή από την Αρχαία Αθήνα προς τα Ελευσίνα Μυστήρια).

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: η Περιπατητική επιτέλεση (Promenade performance) και ο χώρος της πομπής.

9.Είδη επιτελεστικού χώρου II. Ο δημόσιος/αστικός χώρος και επιτέλεση δρόμου (street performance).

Μελέτη περιπτώσεων: Ο δρόμος ως επιτελεστικός χώρος πολιτικού ακτιβισμού, από τη δεκαετία του 1960 μέχρι τις μέρες μας.

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: Ο δημόσιος/αστικός χώρος και η λειτουργία του ως επιτελεστικού χώρου.

10.Είδη επιτελεστικού χώρου III. Ο συμποτικός χώρος.

Μελέτη περιπτώσεων: Ο συμποτικός χώρος στις Δειπνικές Επιτελέσεις (Banquet Performance) των Barbara Turner Smith, Daniel Spoerri (Eat Art), Emmanuel Giraud, Rirkrit Tiravanija.

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: Το δείπνο και χώρος του τραπέζιού ως επιτελεστικός χώρος.

11.Η ιδιοτοπική επιτέλεση (site-specific performance): οι παραστατικές τέχνες στο χώρο του μουσείου.

Μελέτη περιπτώσεων: Marina Abramović, Tino Sehgal, Θίασος Ωκύπους (Αργολίδα).

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: δημιουργία σύντομων ιδιοτοπικών επιτελέσεων στα μουσεία του Ναυπλίου (Πελοποννησιακό Λαογραφικό Μουσείο, Αρχαιολογικό Μουσείο, Εθνική Πινακοθήκη-Παράρτημα Ναυπλίου).

12.Η ιδιοτοπική επιτέλεση (site-specific performance): οι παραστατικές τέχνες σε αρχαιολογικούς χώρους.

Μελέτη περιπτώσεων: Ιάnnης Ξενάκης, Brith Gof, Ευθύμης Θεού, Θίασος Ωκύπους (Αργολίδα).

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: μελέτη των ιδιαιτεροτήτων των αρχαιολογικών χώρων ως επιτελεστικών χώρων και δημιουργία σύντομων επιτελέσεων: Ο αρχαιολογικός χώρος Ηραίου (Αργολίδα).

13.Ο ψηφιακός χώρος ως επιτελεστικός χώρος: νέες πραγματικότητες.

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: πειραματισμός στη συνύπαρξη και τη διάδραση μεταξύ τελεστών και θεατών στους ψηφιακούς επιτελεστικούς χώρους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|-------------------------|----|---|----|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 932 954 999">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 932 1286 999">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 1003 954 1031">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 1003 1286 1031">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1035 954 1062">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="963 1035 1286 1062">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1066 954 1192">Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="963 1066 1286 1192">98</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1197 954 1224">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 1197 1286 1224">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 13 | Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία | 98 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 13 | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία | 98 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις</p> | <p>Γραπτή Εργασία, Καλλιτεχνική Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση</p> | | | | | | | | | | |

Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bachelard, G. 2014. *Η ποιητική του χώρου*, Ε. Βέλτσου (μτφ.). Αθήνα: Χατζηνικολή

Brook, P. 2016. *Ο άδειος χώρος*, Μ. Πασχαλίδου (μτφ.). Αθήνα: ΚΟΑΝ

Μαρτινίδης, Π. 1999. *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου*. Αθήνα: Νεφέλη

Surgers, A. 2014. *Σταθμοί της σκηνογραφίας του Δυτικού θεάτρου*, Ι. Λακίδου (επιμ. και μτφ.). Αθήνα: Αιγόκερως

Aronson, A. (ed.) 2017. *The Routledge Companion to Scenography*. Ed. Arnold Aronson. London: Routledge

Bennett, S. 2013. *Theatre & museums*. (Theatre &.) Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan

Bourriaud, N. 2002. *Relational Aesthetics*. S. Pleasance, F. Woods, M. Copeland (tr.). Dijon: Les presses du réel

Brockett, O., Mitchell, M.A. & Hardberger, L. 2010. *Making the Scene. A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. San Antonio, Texas: Tobin Theater Arts Fund

Carlson, M.A. 1989. *Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture*. Ithaca, NY: Cornell University Press

Di Benedetto, S. 2017. "Scenography and the Senses. Engaging the tactile, olfactory, and gustatory senses", *The Routledge Companion to Scenography*. Ed. Arnold Aronson. London: Routledge

Fischer-Lichte, E., & Wihstutz, B. 2015. *Performance and the politics of space: Theatre and topology*. New York: Routledge

Foucault, M. 1984. "Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias", J. Miskowiec (tr.), *Architecture /Mouvement/ Continuité*, no 5.

Kotzamani, M. 2017. "Under the starry night: darkness, community and theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae Polytopon", in Alston, A., Welton, M., Taylor-Batty, M., & Brater, E. 2019. *Theatre in the dark: Shadow, gloom and blackout in contemporary theatre*. London; New York: Methuen: 221-242

Kristiansen, E., & Harsløf, O. (eds.) 2015. *Engaging spaces: Sites of performance, interaction and reflection*. Copenhagen: Museum Tusulanum

Lefebvre, H., & Nicholson-Smith, D. 2009. *The production of space*. Malden, MA: Blackwell

Lefebvre, H., Kofman, E., & Lebas, E. 2010. *Writings on cities*. Cambridge MA: Blackwell Publishers

Performance Research: On Place 3.2 (1998)

Performance Research: On Maps and Mapping 6.2 (2001)

Performance Research: On Scenography 18.3 (2013)

McKinney, J. & Butterworth, Ph. 2009. *The Cambridge Introduction to Scenography*. Cambridge: Cambridge University Press

Pearson, M. and Shanks, M. 2001. *Theatre / Archaeology*. London: Routledge

Rancière, J. 2007. "The Emancipated Spectator". *Artforum International*, 45, 7, 270

Stourna, A.-H. 2011. *La Cuisine à la scène : boire et manger au théâtre du XX^e siècle*. Rennes/Tours: Presses universitaires de Rennes & Presses universitaires François-Rabelais de Tours, Coll. « Tables des hommes »

Stourna, A.-H. 2018. « L'espace muséal comme scénographie. Berlin de Stamatis Polenakis par la Compagnie Okypus à la Pinacothèque nationale de Nauplie en Grèce », in P. Chevalier, A. Mouton-Rezzouk, D. Urrutiaguer (eds.) *Le Musée par la scène : le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations*. Montpellier: Deuxième époque: 265-267

Wiles, D. 2003. *A Short History of Western Performance Space*, Cambridge: Cambridge University Press.

Zerihan, R., & Chatzichristodoulou, M. 2012. *Intimacy across visceral and digital performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το σύγχρονο Συνολικό Έργο Τέχνης

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|-------|--------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
|-------|--------------|

| | | | |
|---|---|-------------------------------|---|
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ 01-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 6 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | <i>ΕΠΚ Επιστημονικής Περιοχής</i> | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | | |

| | |
|--|---|
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA121/ |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- γνωρίζει και να κατανοεί την έννοια του Συνολικού έργου τέχνης, διαχρονικά, με έμφαση στη σύγχρονη εποχή και τα νέα μέσα,
- είναι σε θέση να αποτιμά κριτικά το Συνολικό έργο τέχνης μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων καλλιτεχνικών έργων, κινημάτων και τάσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή. Ο Wagner και η έννοια “*Gesamtkunstwerk*” (Συνολικό έργο τέχνης): χαρακτηριστικά και λειτουργία.
2. Από την τελετουργία στο Συνολικό Έργο Τέχνης.
3. Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε άλλες Τέχνες: η Αρχιτεκτονική και ο Σχεδιασμός κήπων ως Συνολικό έργο τέχνης – οι κήποι των Βερσαλλιών και οι «Απολαύσεις του Μαγεμένου Νησιού».
4. Οι παραστατικές τέχνες στο Bauhaus: Οι πειραματισμοί του Oskar Schlemmer.
5. Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε κοινωνικά και πολιτισμικά γεγονότα: Το δείπνο, από το αρχαίο Ελληνικό συμπόσιον μέχρι τα σκηνοθετημένα δείπνα του Grimod de la Reynière.
6. Η πολυσχιδής δημιουργία της ομάδας Fluxus ως Συνολικό έργο τέχνης.
7. Το «Théâtre total»: Antonin Artaud και επίγονοι.

8. **Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε άλλες Τέχνες:** η Όπερα ως Συνολικό έργο τέχνης.
9. **Η ιστορική εξέλιξη του Συνολικού έργου τέχνης στο Θέατρο:** Ιστορικές avant-garde και πρώιμες πρωτοπορίες του θεάτρου (Κρέιγκ, Ζαρρύ, Άππια, Καντίνσκυ).
10. **Η ιστορική εξέλιξη του Συνολικού έργου τέχνης στο Θέατρο και την Επιτέλεση:** οι ιστορικές avant-gardes II. Φουτουρισμός και performance, φουτουρισμός και κουζίνα
11. **Το έργο του Samuel Beckett ως Συνολικό έργο τέχνης.**
12. **Το Καθηλωτικό Θέατρο (Immersive Theatre):** Ένα σύγχρονο Συνολικό έργο τέχνης.
13. **Το Συνολικό έργο τέχνης στην ψηφιακή εποχή:** Κυβερνοχώρος και εικονική εμπύθιση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο</p> | <p>Δραστηριότητα</p> | <p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> |
| | <p>Διαλέξεις</p> | <p>39</p> |
| | <p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</p> | <p>30</p> |
| | <p>Διαδραστική διδασκαλία</p> | <p>15</p> |
| | <p>Συγγραφή εργασίας</p> | <p>15</p> |

| | | |
|---|---|------------|
| εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | Αυτοτελής μελέτη | 51 |
| | Σύνολο μαθήματος | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση/Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> | <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων (70%) και Γραπτή Εργασία ή Δημόσια Παρουσίαση (30%).</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρτώ, Α. 1992. *Το θέατρο και το είδωλό του*. Αθήνα: Δωδώνη

Καραϊσκού, Β. 2009. *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο Πρώτο Μισό του 20ού Αιώνα*, Αθήνα: Παπασωτηρίου

Adorno, Th. W. 1947. 'Wagner, Nietzsche and Hitler'. *The Kenyon Review*. 9 (1): 155–162

Biggin, R. 2017. *Immersive Theatre and Audience Experience: Space, Game and Story in the Work of Punchdrunk*. Cham: Springer International Publishing

Broadhurst, S. & Price, S. 2018. *Digital Bodies: Creativity and Technology in The Arts and Humanities*. London: Palgrave Macmillan

Desnoiresterres, G. 1877. *Grimod de la Reynière et son groupe : D'après des documents inédits*. Paris: Didier

Di Benedetto, St. 2017. 'Scenography and the Senses. Engaging the tactile, olfactory, and gustatory senses'. *The Routledge Companion to Scenography*. A. Aronson (ed.). London: Routledge

Imhoof, D., Menninger, M. E., & In Steinhoff, A. J. (eds.). 2016. *The total work of art: Foundations, articulations, inspirations*. New York: Spektrum

Kirby, E. T. 1970. *Total theatre: A critical anthology*. New York: Dutton

Kirshenblatt-Gimblett, B. 1999. 'Playing to the Senses: Food as a Performance Medium', *Performance Research* 4.1: 1-30

Kirshenblatt-Gimblett, B. 2006. 'Making Sense of Food in Performance: The Table and the Stage'. *The Senses in Performance*. S. Banes and A. Lepecki (eds.). New York: Routledge

Konigson, É. & Denis Bablet (επιμ.), *L'Oeuvre d'art totale*, Collection Arts du spectacle, CNRS, Παρίσι, 1995

Roberts, D. 2016. *The total work of art in European modernism*. Ithaca: Cornell University Press

Smith, M. W. 2007. *The total work of art: From Bayreuth to cyberspace*. New York: Routledge

Stourna, A. 2018. "Banquet Performances Now and Then: Commensal Experiments and Eating as Mise en Scène", *Platform: Journal for Theatre and Performing Arts*, 11.2, "Feasting": 10-31

Wagner, R., & Warner, E. 2013. *The artwork of the future*. London: The Wagner Journal

Warlamis, E., & A. Papadakēs. 2005. *Poetic architecture*. London: New Architecture Group

Weiss, A. S. 2011. *Miroirs de l'infini : le jardin à la française et la métaphysique au XVIIe siècle*. Paris: Seuil

Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και Εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|-------------------|--|-----------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 06ΕΠΚΕ0 1-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 6ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Θέατρο της πραγματικότητας: θεωρία και εφαρμογές | | |

| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
|--|---|---------------------------|
| | 3 | 6 |
| | | |
| | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής κατεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Όχι | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2615/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|---|
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |

Το μάθημα αυτό στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ιστορική διαδρομή και τις μεθόδους του θεάτρου της πραγματικότητας. Στο τέλος του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να:

- Γνωρίζει τις κύριες μορφές θεάτρου της πραγματικότητας.
- Αναγνωρίζει τις διαφορετικές μεθοδολογίες κάθε τάσης του θεάτρου της πραγματικότητας.
- Μπορεί να χρησιμοποιήσει τις μεθόδους έρευνας κάποιας από τις μορφές θεάτρου της πραγματικότητας για την προετοιμασία ενός ολοκληρωμένου project.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησε με τρόπο που να δείχνει ουσιαστική καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος που θα επιλέξει για την εκπόνηση της εργασίας του/της, διαμορφώνοντας κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό στα αντίστοιχα κοινωνικά, ηθικά, ιδεολογικά και αισθητικά ζητήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή: αλήθεια, πραγματικό, πραγματικότητα. Ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας και ηθικής του θεάτρου της πραγματικότητας.
2. Προϊστορίες: Το θέατρο ντοκουμέντο
3. Θέατρο και μαρτυρία
4. Θέατρο των πραγματικών ανθρώπων
5. Θέατρο των πραγματικών χώρων
6. Θέατρο των πραγματικών γεγονότων
7. Μεθοδολογία της έρευνας στο θέατρο της πραγματικότητας
8. Η δραματουργία του θεάτρου της πραγματικότητας
9. Σκηνοθετώντας το πραγματικό
10. Προπαρσίαση εργασιών φοιτητών/τριών και ανατροφοδότηση
11. Προπαρσίαση εργασιών φοιτητών/τριών και ανατροφοδότηση
12. Προπαρσίαση εργασιών φοιτητών/τριών και ανατροφοδότηση
13. Παρουσίαση εργασιών και κριτική αποτίμηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p style="text-align: center;">ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------------|--|------------------|-----------|--|-----------|--------------------------------|-----------|--|-----------|--|-----------|---|-----------|--|-------------------|
| <p style="text-align: center;">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th style="text-align: right;"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Διαλέξεων</i></td> <td style="text-align: right;"><i>26</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork)</i></td> <td style="text-align: right;"><i>13</i></td> </tr> <tr> <td><i>Φροντιστήριο (Tutorial)</i></td> <td style="text-align: right;"><i>13</i></td> </tr> <tr> <td><i>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</i></td> <td style="text-align: right;"><i>21</i></td> </tr> <tr> <td><i>Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice).</i></td> <td style="text-align: right;"><i>36</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)</i></td> <td style="text-align: right;"><i>41</i></td> </tr> <tr> <td><i>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</i></td> <td style="text-align: right;"><i>150</i></td> </tr> </tbody> </table> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | <i>Διαλέξεων</i> | <i>26</i> | <i>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork)</i> | <i>13</i> | <i>Φροντιστήριο (Tutorial)</i> | <i>13</i> | <i>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</i> | <i>21</i> | <i>Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice).</i> | <i>36</i> | <i>Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)</i> | <i>41</i> | <i>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</i> | <i>150</i> |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Διαλέξεων</i> | <i>26</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork)</i> | <i>13</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Φροντιστήριο (Tutorial)</i> | <i>13</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</i> | <i>21</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice).</i> | <i>36</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)</i> | <i>41</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</i> | <i>150</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργασίες / Δημόσια καλλιτεχνική παρουσίαση</p> |
|---|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενογλώσσα βιβλιογραφία

- Dreyse, Miriam & Florian Mazacher (επιμ.), *Rimini Protokoll: Experts of the Everyday. The theatre of Rimini Protokoll*, Alexander Verlag, Berlin 2008.
- Forsyth, Alison & Chris Megson (επιμ.), *Get Real: Documentary Theatre Past and Present*, Palgrave Macmillan, Basingstoke and New York 2009.
- Martin, Carol, *Theatre of the Real*, Palgrave, London 2013.
- Martin, Carol (επιμ.), *Dramaturgy of the real on the world stage*, Palgrave Macmillan, Basingstoke and New York 2010.

Βιβλιογραφία στα ελληνικά

- Abram, Lynh, *Θεωρία προφορικής ιστορίας*, Πλέθρον, Αθήνα 2016.
- Βαίς, Πέτερ «Θέατρο ντοκουμέντο. Δεκατέσσερις θεμελιακές θέσεις για την αποκάλυψη της αλήθειας», *Θέατρο*, τ. 34/36, Αθήνα, 1973.
- Βερβεροπούλου, Ζωή, «Από την πράξη στη θεωρία: Μια συζήτηση για το νέο θέατρο-ντοκουμέντο», *Σκηνή* 8 (2016).
- Μαράκα, Λίλα «Η Επίδραση του Γερμανικού. Θέατρου-Ντοκουμέντο της Δεκαετίας του '60 στη Σύγχρονη Ελληνική Δραματουργία», *Σύγκριση*, τ. 5ος, 1993.
- Thompson, Paul, *Φωνές από το παρελθόν*, Πλέθρον, Αθήνα 2002.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Σωματικές Προσεγγίσεις στην Performance

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|-------|--------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
|-------|--------------|

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 06ΕΠΚΕ04-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 6ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Σωματικές Προσεγγίσεις στην Performance | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις & εργαστήρια | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής Κατεύθυνσης Επιστημονικής Περιοχής Παραστατικών Τεχνών | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Performance | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (Αγγλική) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA142/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εισάγει και μελετά σύγχρονες πρακτικές του χορού και της κίνησης, και θεωρίες της επιτέλεσης με επίκεντρο το σωματικό βίωμα του performer. Εστιάζει κυρίως στις σωματικές προσεγγίσεις (somatic approaches) στην κίνηση και τη δημιουργική διαδικασία της χορογραφικής πράξης ή της performance, και μελετά παραδείγματα από το μοντέρνο, μεταμοντέρνο και σύγχρονο χορό. Ιχνηλατώντας συνδέσεις μεταξύ πρακτικών και προσεγγίσεων, εξετάζει πρακτικές σωματικής εκπαίδευσης του χορευτή, performer και ηθοποιού και αναλύει τον τρόπο με τον οποίο αυτές διαμορφώνουν το παραστατικό φαινόμενο αλλά και τις δεξιότητες του performer. Αναφέρεται επίσης σε πρακτικές όπως το σωματικό θέατρο, το χοροθέατρο και σε μεθόδους όπως η Βιομηχανική του Μέγιερχολντ και το Φτωχό Θέατρο του Γκροτόφσκι. Οι φοιτητές μελετούν την εφαρμογή σύγχρονων σωματικών προσεγγίσεων στη: α. δημιουργική διαδικασία της χορογραφικής πράξης, και, β. σε καλλιτεχνικά έργα διαμορφωμένα για συγκεκριμένο κοινωνικό πλαίσιο. Το μάθημα επίσης τοποθετεί τις σωματικές προσεγγίσεις σε θεωρητικό πλαίσιο και εισάγει τους φοιτητές σε θεωρίες όπως τη φαινομενολογία του Maurice Merleau-Ponty, της Horton Fraleigh και της Sandra Reeve με στόχο: α. την καλλιέργεια δεξιοτήτων επιτέλεσης και χορογραφικής σύνθεσης,

και β. την κατανόηση, διάκριση και διεύρυνση των πλαισίων εφαρμογής των σωματικών μεθόδων κίνησης και της συμβολής τους σε έννοιες όπως το «καλώς έχειν» (well-being), μέσα από ένα σύγχρονο ακαδημαϊκό διάλογο.

Μαθησιακοί στόχοι

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να επιδεικνύει μια ενσώματη κατανόηση σωματικών προσεγγίσεων στην πρακτική του χορού και την επιτέλεση
- Να αναγνωρίζει και να πειραματίζεται με την εφαρμογή διαφορετικών σωματικών μεθόδων κατά τη δημιουργική διαδικασία
- Να τοποθετεί και να αναλύει το φαινόμενο της επιτέλεσης μέσα από σχετικό θεωρητικό/οντολογικό/εννοιολογικό πλαίσιο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στο μάθημα και βιωματικό εργαστήριο
2. Έννοιες της σωματικότητας στο χορό και την επιτέλεση I
3. Έννοιες της σωματικότητας στο χορό και την επιτέλεση II
4. Ο Μεταμοντερνισμός στην Πρακτική του Χορού
5. Η Σωματικότητα και Δημιουργικές Διαδικασίες στο Χοροθέατρο και το Σωματικό Θέατρο
6. Εκπαίδευση του Ηθοποιού και Σώμα: Μια οπτική στη βιομηχανική του Μέγιερχολντ
7. Εκπαίδευση του Ηθοποιού και Σώμα: Εξερευνώντας το Φτωχό Θέατρο του Γκροτόφκι
8. Έννοιες της Ενσωμάτισης, Αναδυόμενη φόρμα και χορογραφική σύνθεση
9. Τεχνικές κινητικού αυτοσχεδιασμού και φαινομενολογία

10. Σωματικές πρακτικές στη Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη I
11. Σωματικές πρακτικές στη Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη II
12. Ο αυτοσχεδιασμός στην τοποειδική performance
13. Πειραματισμός, σχεδιασμός και καθοδήγηση για έργα και εργασίες προς εξέταση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|--------------------------------|-----------|---|-----------|-------------------------|-----------|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>85</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Καλλιτεχνικό εργαστήριο | 39 | Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 26 | Αυτοτελής Μελέτη | 85 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό εργαστήριο | 39 | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 26 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 85 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Παρουσίαση / Καλλιτεχνική Ερμηνεία: 100%</p> <p>Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.</p> | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ρηγοπούλου, Πέπη (2003) *Το Σώμα. Ικεσία κι Απειλή*, Εκδόσεις Πλέθρον.
- Γκαρωντύ, Ροζέ, (2008) *Ο Χορός στη ζωή*, 2η Έκδοση, Εκδόσεις Ηριδανός.
- Μπαρμπούση, Βάσω (2004) *Ο Χορός στον 20ο Αιώνα*, 5η Έκδοση, Εκδόσεις Καστανιώτη.
- Abram, D. (1996) *The Spell of the Sensuous*. New York: Vintage.
- Abram, D. (2010) *Becoming Animal: An Earthly Cosmology*. New York: Vintage.

Alter, J. S. (2004) *Yoga in Modern India: The Body Between Science and Philosophy*. Princeton NJ: Princeton University Press.

Bainbridge-Cohen, B. (2008) *Sensing, Feeling and Action: The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering*. Toronto:Contact Editions.

Bateson, G. (2014) *Body and Mind in Motion: Dance and Neuroscience in Conversation*. Bristol: Intellect.

Benjamin, A. (2002) *Making an entrance: theory and practice for disabled and non-disabled dancers*. London: Routledge.

Cooper Albright, A & Gere, G eds. (2003) *Taken By Surprise: A Dance Improvisation Reader*. Wesleyan University Press.

De Spain, K. (2014) *Landscape of the Now: A Topography of Movement Improvisation*. New York: OUP USA

Fraleigh S.H. (2004) *Dancing Identity: Metaphysics in Motion*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

Feldenkrais, M (1993) *Body Awareness as Healing Therapy: The Case of Nora Berkeley*: North Atlantic Books.

Gallagher, S. & Zahavi D. (2008) *The Phenomenological Mind*. London:Routledge.

Hartley, L. (1995) *Wisdom of the Body Moving: An introduction to Body-Mind Centering*. Berkeley:North Atlantic Books.

Hartley, L. (2004) *Somatic Psychology: Body, Mind and Meaning*. London:Whurr.

Hay, D. (2000) *My Body, The Buddhist*. Hanover NH USA: Wesleyan University Press.

Huwylar, J.S. (1999) *The dancer's body: a medical perspective on dance and dance training*. Alton: Dance Books.

Johnson, M. (2008) *The Meaning of the Body: Aesthetics of Human Understanding*. Chicago:University of Chicago Press

Kuppers, P. (2007) *The Scar of Visibility: Medical Performances and Contemporary Art* . Minneapolis: University of Minnesota Press.

Lepecki, A. (Ed.) (2004) *Of the Presence of the Body: Essays on dance and Performance Theory*. Hanover USA: Wesleyan University Press.

Leder, D. (1990) *The Absent Body*. Chicago: University of Chicago Press.

Merleau-Ponty, M. (2002) *Phenomenology of Perception*. London: Routledge.

Olsen, A & McHose, C. (2004) *Bodystories: A Guide to Experiential Anatomy*. Lebanon, USA:New England University Press.

Olsen, A. (2014) *The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making*. Wesleyan University Press.

Reeve, S. (2011) *Nine Ways of Seeing a Body*. Triarchy Press.

Pallant, C. (2006) *Contact Improvisation: An Introduction to a Vitalizing Dance Form*. Jefferson USA:McFarland & Company, Inc., Publishers.

Pallaro, P. (2007) *Authentic Movement: Moving the Body, Moving the Self, Being Moved*. London: Jessica Kingsley.

Reeve, S (2013) *Body and Performance*. Axminster:Triarchy Press.

Sheets-Johnstone, M. (1999) *The Primacy of Movement (Advances in Consciousness Research)*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Co.

Sheets-Johnstone, M. (2009) *The Corporeal Turn: An Interdisciplinary Reader*. Exeter: Imprint Academic.

Todd, M. (1980) *The Thinking Body*. Princeton NJ: Princeton Book Company.

Tufnell, M & Crickmay, C (1993) *Body, Space, Image: Notes toward Improvisation and Performance*. Alton: Dance Books.

Tufnell, M. & Crickmay, C. (2004) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*, Alton:Dance Books.

Williamson, A. (2014) *Dance, Somatics and Spirituality*. Bristol: Intellect.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 2: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Δημιουργία 3D Περιεχομένου I

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ01 -ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Γ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ 3D ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ I | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | (Κατεύθυνσης Ψηφιακές Τέχνες) | | |

| | |
|--|---|
| Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2504/ |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις μεθόδους και τεχνολογίες ανάπτυξης 3D περιεχομένου.

Το 3D περιεχόμενο αποτελεί βασικό στοιχείο σε μεγάλο εύρος εφαρμογών, επιχειρηματικών, ερευνητικών και επιστημονικών χώρων. Τρισδιάστατα περιεχόμενα περιλαμβάνουν 3D σχεδίαση (βιομηχανική, αρχιτεκτονική κλπ), 3D γραφικά, 3D βίντεο κοκ. Αντίστοιχα εφαρμογές και τεχνολογίες που εκμεταλλεύονται ή παράγουν 3D περιεχόμενο αποτελούν οι 3D σάρωση, η 3D εκτύπωση κοκ.

Σκοπός του μαθήματος είναι μία εκτενής αναφορά στις σύγχρονες εφαρμογές της τρισδιάστατης τεχνολογίας και στις αρχές λειτουργίας τους καθώς και η απόκτηση δεξιοτήτων μέσω εργαστηριακών ασκήσεων πάνω σε εργαλεία (υλικό και λογισμικό) δημιουργίας 3D γραφικών, 3D σάρωσης και εργαλεία λήψης και επεξεργασίας 3D βίντεο.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές:

- Θα έχουν εμβαθύνει στη θεματική του τρισδιάστατου περιεχομένου και των μεθόδων δημιουργίας του είτε μέσω πρωτότυπης ανάπτυξης είτε μέσω τρισδιάστατης αποτύπωσης
- Θα αναγνωρίζουν λογισμικά και εφαρμογές για την ανάπτυξη 3D περιεχομένου
- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές της φωτογραμμετρίας και της δημιουργίας 3D περιεχομένου με τη χρήση φωτογραφικού υλικού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Το μάθημα οργανώνεται σε 13 διαλέξεις ενώ οι σπουδαστές καλούνται να εκπονήσουν μία ομαδική εργασία ανά 4 άτομα. Η αξιολόγηση των φοιτητών περιλαμβάνει την συμμετοχή τους στις διαλέξεις, την εργασία και τους βαθμούς της ενδιάμεσης (Πρόοδος) και της τελικής εξέτασης.

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Διάλεξη 1 Εισαγωγή στην εξέλιξη των 3D τεχνολογιών: Ιστορική αναδρομή, βασικά στοιχεία θεωρίας

Διάλεξη 2 Αποτύπωση τρισδιάστατων αντικειμένων Μέθοδοι αποτύπωσης, φωτογραμμετρία, τρισδιάστατη σάρωση κλπ.

Διάλεξη 3 Φωτογραμμετρία Εισαγωγή στην φωτογραμμετρία. Διαφορετικές μεθοδολογίες αποτύπωσης αντικειμένων με τη χρήση της φωτογραμμετρίας.

Διάλεξη 4 Λογισμικά Φωτογραμμετρίας Διαθέσιμα λογισμικά, Agisoft Metashape, γνωριμία με το λογισμικό, προϊόντα, εργαλεία, γραφικό περιβάλλον χρήστη.

Διάλεξη 5. Τρισδιάστατη Σάρωση Εργαλεία, Μεθοδολογίες, Λογισμικά.

Διάλεξη 6 Λογισμικά και βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών

Διάλεξη 7 Λογισμικά δημιουργίας και επεξεργασίας 3D βίντεο

Διάλεξη 8 Μελέτη περίπτωσης δημιουργίας 3D περιεχομένου.

Διάλεξη 9 Ψηφιακή ανάπτυξη χαρακτήρων – Animation Βασικές αρχές, προσεγγίσεις, εμψύχωση χαρακτήρων και σκηνικών

Διάλεξη 10 Animation Λογισμικά και μελέτη περίπτωσης

Διάλεξη 11 Τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας Εισαγωγή, βασικές αρχές, χρήση ψηφιακών χαρακτήρων και σκηνικών, προγραμματιστικά περιβάλλοντα.

Διάλεξη 12 Εφαρμογές 3D τεχνολογίας στον Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό

Διάλεξη 13 Ανασκόπηση και παρουσίαση ομαδικών εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Δια ζώσης</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>3D σαρωτής Χρήση εξοπλισμού φωτογραμμετρίας Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και animation Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας με βιντεομαθήματα (μέρος αυτών δύναται να δημιουργηθεί από το εκπαιδευτικό προσωπικό και τους φοιτητές του τμήματος)</p> |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> | |

| <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 39 | Αυτοτελής Μελέτη | 72 | Σύνολο | 150 |
|--|--|--------------------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|---------------|------------|
| | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | |
| | Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | |
| | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 39 | | | | | | | | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 72 | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Το μάθημα εξετάζεται με γραπτές εξετάσεις. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές συμμετέχουν στις διαλέξεις, υλοποιούν μία ομαδική εργασία και εξετάζονται στην ενδιάμεση (πρόοδος) εξέταση και την τελική γραπτή εξέταση του εξαμήνου.</p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση (ΓΕ) (50%) - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</p> <p>II. Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση (Π) (20%)</p> <p>III. Ομαδική Εργασία (ΟΕ) (30%)</p> <p>Ομαδική άσκηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τοποθέτηση αντικειμένων στον χώρο. • Δημιουργία και Τοποθέτηση καμερών. • Υλικά και Χάρτες (Material Editor). • Φωτισμός και ειδικά εφέ. • Παρουσίαση Εργασιών. <p>Ο βαθμός του μαθήματος ($ΓΕ*0,5+Π*0,2 + ΟΕ*0,3$) πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5).</p> | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συστήματα CAD/ CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση, Μπιλάλης Νικόλαος Α.,Μαραβελάκης Εμμανουήλ, Εκδόσεις Κριτική ΑΕ, 2009

Randi L. Derakshani, Dariush Derakshani (2011), Οδηγός του Autodesk 3ds Max 2011, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Προγραμματισμός και Τέχνη I

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 2869 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Προγραμματισμός και Τέχνη I | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2869/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • κατανοούν τις βασικές αρχές προγραμματισμού υπολογιστών • δημιουργούν έργα ψηφιακής τέχνης αναπτύσσοντας κώδικα • συνδυάζουν βασικά σχήματα και γεωμετρικά μοτίβα στον υπολογιστή • χρησιμοποιούν μετασχηματισμούς και συμμετρίες σε εικαστικές και μουσικές συνθέσεις • εισάγουν κίνηση και διαδραστικότητα στα έργα τους • σχεδιάζουν με απλά μαθηματικά μοντέλα και αντικείμενα |
| Γενικές Ικανότητες |

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | |

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- Εισαγωγή στον προγραμματισμό
- Γλώσσες και εργαλεία
- Βασικά σχήματα σε δύο διαστάσεις
- Εντολές συνθήκης και βρόχοι
- Γεωμετρικά μοτίβα και μετασχηματισμοί
- Σχεδίαση με βάση τη συμμετρία στο χώρο
- Υποπρογράμματα και συναρτήσεις
- Παραμετρικές εξισώσεις και κίνηση
- Παραδείγματα δισδιάστατων καμπυλών
- Αναδρομή και συμμετρία κλίμακας
- Προγραμματισμός με αντικείμενα
- Γεγονότα και αλληλεπίδραση
- Αλγοριθμική μουσική σύνθεση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. |

| <p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|-----------------|----------|-----------|----|--|------------------------|----|--|---------|----|--|------------------|----|--|---------------|------------|--|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εξαμήνου</th> <th>Εργασίας</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td>13</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Project</td> <td>61</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου | Εργασίας | Διαλέξεις | 26 | | Εργαστηριακές ασκήσεις | 13 | | Project | 61 | | Αυτοτελής Μελέτη | 50 | | Σύνολο | 150 | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου | Εργασίας | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακές ασκήσεις | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Project | 61 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της προφορικής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου).</p> <p>Απαιτείται η βαθμολογική βάση του 5 και για την τελική εξέταση και για την εργασία.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Σαντοριναίος Ματθαίος, Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος" • Λιακέας Γιώργος, Η γλώσσα Javascript, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕ, 2021 |
|--|

- Kaufmann Morgan, Learning Processing: a beginner's guide to programming images, animation, and interaction, 2nd edition

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ0 3-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποβάθρου -Υποχρεωτική Επιλογή για την κατεύθυνση Ψηφιακών Τεχνών | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να είναι εισάγει τους φοιτητές στις έννοιες της παιδαγωγικής και της εκπαίδευσης, ώστε να είναι σε θέση να ορίσουν και να κατανοήσουν έννοιες όπως τον παιδαγωγικό σκοπό, τους στόχους, τις ανάγκες, τη σχεδίαση μαθήματος, τις διδακτικές μεθόδους και τις μαθησιακές θεωρίες. Δίνεται έμφαση στην κατανόηση της έννοιας της δημιουργικότητας στη διδασκαλία ενώ σκοπός είναι να γνωρίσουν τις σύγχρονες προσεγγίσεις για τις Τέχνες και την Τεχνολογία στην εκπαίδευση, μέσα από τη εξοικείωση τους με συγκεκριμένες εφαρμογές και παραδείγματα. Το μάθημα κινείται σε δύο βασικούς άξονες: 1. Την κατανόηση βασικών εννοιών παιδαγωγικής και διδακτικής, 2. Τη γνωριμία με τις έννοιες της δημιουργικότητας και της διεπιστημονικότητας στην εκπαίδευση. Μέσα από αυτό το πρίσμα η διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών λειτουργεί ως όχημα τόσο για την ανάπτυξη πολλαπλών δεξιοτήτων όσο και για την κατανόηση επιστημονικών εννοιών (STEAM προσέγγιση).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή

2. Παιδαγωγική-Ορισμός (αναγκαιότητα και δυνατότητα της αγωγής)

3. Ιστορική διάσταση της παιδαγωγικής (από τον 19ο στον 21ο αιώνα)

4. Μάθηση (μοντέλα και θεωρίες- από τον συμπεριφορισμό στη γνωσιακή θεωρία και τον εποικοδομισμό)

5. Διδακτική - στόχοι, προφίλ μαθητών, ανάγκες μαθητών, πρόγραμμα

6. Νοημοσύνη και Εκπαίδευση - Η θεωρία των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης
7. Το παιδί και η μάθηση-σύγχρονες θεωρίες και αρχές (συμμετοχική μάθηση, συνεργατική και βιωματική μάθηση, κονεκτιβισμός)
8. Εκπαίδευση- Τεχνολογία-Τέχνη : Μια σχέση με πολλαπλές δυνατότητες
9. Χρήστη Τεχνολογιών στην Εκπαίδευση (Παιγνιώδης Μάθηση, Εικονική Πραγματικότητα στην Εκπαίδευση, κ.α)
10. Ψηφιακή Τέχνη στην Εκπαίδευση -Παραδείγματα και Εργαλεία
11. Σύγχρονες Τάσεις στην Παιδαγωγική -Εκπαίδευση και 4η βιομηχανική επανάσταση
12. Ανάπτυξη δεξιοτήτων για τον 21ο αιώνα- η ανάγκη για δημιουργικότητα κριτική σκέψη και συναισθηματική νοημοσύνη
13. Παραδείγματα καλλιτεχνικής αγωγής με χρήση τεχνολογίας -Παρουσίαση των εργασιών στην τάξη και συζήτηση με στόχο την ανταλλαγή οπτικών και τη γνωριμία με τη συμμετοχική μαθησιακή

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---------------|-----------------------------|-----------|----|------------------------|----|-----------------------|----|------------------|----|--|--|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση eClass, διαφανιών, βίντεο και διαδικτύου</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 1094 959 1167">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="967 1094 1286 1167">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 1167 959 1205">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="967 1167 1286 1205">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1205 959 1243">Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td data-bbox="967 1205 1286 1243">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1243 959 1281">Καλλιτεχνική Πρακτική</td> <td data-bbox="967 1243 1286 1281">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1281 959 1318">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="967 1281 1286 1318">85</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1318 959 1356"></td> <td data-bbox="967 1318 1286 1356"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1356 959 1394">Σύνολο</td> <td data-bbox="967 1356 1286 1394">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Διαδραστική Διδασκαλία | 13 | Καλλιτεχνική Πρακτική | 13 | Αυτοτελής Μελέτη | 85 | | | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική Διδασκαλία | 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνική Πρακτική | 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 85 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> | <p>Εργασίες με παρουσίαση στην τάξη και Γραπτή Εξέταση</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Ιωάννης Ε. Πυργιωτάκης. ΠΕΔΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ Α.Ε., 978-960-9552-33-2, 1/2011

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Vosniadou, Stella. How children learn. Vol. 7. Brussels: International Academy of Education, 2001.
2. Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Ιωάννης Ε. Πυργιωτάκης. ΠΕΔΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ Α.Ε., 978-960-9552-33-2, 1/2011
3. Στυλιαράς, Γ., Δήμου, Β. 2015. Σύγχρονες θεωρίες μάθησης και συνεισφορά στον σχεδιασμό εκπαιδευτικών υπολογιστικών περιβαλλόντων. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Στυλιαράς, Γ., Δήμου, Β. 2015. Διδακτική της πληροφορικής. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 1. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/723>
4. Τζιφόπουλος, Μενέλαος Χ. "Τα ψηφιακά κόμικς στο σχολείο του 21ου αιώνα: προετοιμάζοντας τους σύγχρονους εκπαιδευτικούς." Παιδαγωγική επιθεώρηση 65 (2019).

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Σύγχρονη Τέχνη

ΕΝΙΚΑ

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ0 2-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο ΕΑΡΙΝΟ Επιλογής Κατεύθυνσης |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Σύγχρονη τέχνη | | |

| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
|---|---|---------------------------|
| Παρουσιάσεις και τελική εργασία | 3 | 6 |
| | | |
| | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Ναι | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA122/ | |

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|---|
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες προσδοκείται να εξοικειωθούν με τις έννοιες και τους προβληματισμούς της σύγχρονης τέχνης και να μπορούν να κατανοήσουν τις μεταβολές στο κοινωνικοπολιτικό συγκείμενο και τις νέες επιταγές που αυτές εγείρουν στο καλλιτεχνικό υποκείμενο. Ο προβληματισμός των εννοιών πολιτισμός, κουλτούρα, μεταμοντέρνο, αποδομισμός και σχολή Φρανκφούρτης, μέσα από τα βασικότερα καλλιτεχνικά ρεύματα της εποχής θα δώσουν στους φοιτητές και φοιτήτριες την εις βάθος κατανόηση της σχέσης τέχνης και πολιτικής, τέχνης και κοινωνίας, τέχνης και ζωής.</p> |

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Δυπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή: Οι δεκαετίες μετά τον πόλεμο. Περιοδολόγηση.
 - Μεταπολεμική Ευρώπη: υπαρξισμός VS Αμερική και "American dream"
 - Περίοδος Ψυχρού πολέμου / Μακαρθισμός, Μαύρη Λίστα
 - Αντικομφορμισμός – hippies – οικολόγοι - ειρηνιστές: αντιαποικιακά κινήματα, κίνημα για την ειρήνη στο Βιετνάμ, αντιεξουσιαστικό κίνημα
 - Οικολογία: η συνειδητοποίηση ότι ο καταναλωτισμός απειλεί τον πλανήτη
 - Σχολή της Φρανκφούρτης με κυριότερους εκπροσώπους: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Herbert Marcuse, Erich Fromm, Walter Benjamin, Ernst Bloch και αμφισβήτηση νεωτερικότητας και σύγχρονου πολιτισμού. Ο Max Weber μιλά για απομάγευση εποχής.
2. Μεταπολεμική τέχνη
 - Theodor Adorno 1949: "To write poetry after Auschwitz is barbaric."
 - Κείμενο: Marcel Duchamp, The Creative Act (April 1957)
 - Καλλιτέχνης : ανάγκη προσδιορισμού σχέσης με έργο και κοινό, η αποθέωση του Marcel Duchamp
 - Αμφισβήτηση καλλιτεχνικής δεξιότητας και αλλαγή υλικού (βιομηχανικής παραγωγή)
 - Η ιδέα και όχι η εκτέλεση του έργου είναι το έργο

- Έννοιες "εφήμερο και "λαϊκότερο" αντικαθιστούν τη μονιμότητα και την ανάγκη Υψηλής τέχνης
 - Κατάργηση των ορίων
 - Αμφισβήτηση αγοράς τέχνης με έργα που δεν μπορούν να αγοραστούν
 - Αισθητική εμπειρία - ο θεατής μετέχει και ορίζει το έργο: διάδραση
 - Αμφισβήτηση μουσείου και γκαλερί: εναλλακτικοί χώροι και έργο έξω από τον χώρο
 - Θάνατος τέχνης, και θάνατος συγγραφέα, Roland Barthes
3. Αφηρημένος εξπρεσιονισμός: Νέα Υόρκη το νέο κέντρο τέχνης
- Η τεχνοκριτική ως θεσμικό πλαίσιο, υπαρξισμός και εσωτερικός κόσμος καλλιτέχνη
 - Χρωματικού πεδίου: Robert Motherwell, Mark Rothko, Barnett Newman
 - Της Δράσης: Willem de Kooning, Jackson Pollock, , Franz Kline, Ad Reinhardt
 - Γυναίκες ζωγράφοι: Lee Krasner, Helen Frankenthaler, Agnes Martin
4. Ευρώπη: art informel, GroupZero, art brut και υλικότητα
- Hans Hartung, Pierre Soulages Georges Mathieu, ο Wols ,Jean Dubuffet, Ομάδα CoBrA και Francis Bacon.
- Ιαπωνία: Gutai Art Group, τέχνη μετά την ατομική βόμβα.
5. Pop Art και Νεορεαλισμός- Nouveaux Réalistes και neodada
- Pop art: χαμηλή κουλτούρα, καταναλωτισμός, American dream, αντίδραση στην 'πατριαρχία - ματσίλα' των ζωγράφων του αφηρημένου εξπρεσιονισμού, κοινωνία του θεάματος και χιούμορ: Hamilton, Paolozzi, Warhol, Blake, Hockney, Rauschenberg, Jones, Lichtenstein, Jasper Johns
 - Nouveaux Réalistes: Μανιφέστο Pierre Restany, οι έννοιες της μεταμόρφωσης και της πρόκλησης: Yves Klein, Arman, Martial Raysse, Cesar Baldachini και Piero Manzoni
6. Μινιμαλισμός και εννοιακή τέχνη
- Μινιμαλισμός ⇔ αντίδραση στον αφηρημένο εξπρεσιονισμό, αποκλεισμός υποκειμενισμού
 - Θεωρία της Gestalt, ψυχολογία της μορφής και ωδή στον χώρο
 - "Ελιτισμός" και "κυριολεκτιστές" (literalists): οι δημιουργοί "ήρωες του υπαρξισμού", "ιερά" αντικείμενα μεταφυσικής - τοτέμ καθαρού αυστηρού σχήματος: Donald Judd, Anthony Caro, Robert Morris και Carl Andre
 - Η μινιμαλιστική αρχιτεκτονική των Hiroshi Naito και Tadao Ando
 - Η μινιμαλιστική μουσική των Yann Tiersen, Philip Glass και Steve Reich και ο "ιερός μινιμαλισμός" του Arvo Pärt

- Απο-υλοποίηση, η εννοιολογική τέχνη και η δεκαετία του 1970: η δομικότητα της γλώσσας και της έννοιας, η τέχνη της τεκμηρίωσης και της σύλληψης της ιδέας. Πολιτική θέση η αμφισβήτηση του θεσμών από τον καλλιτέχνη
 - Joseph Kosuth, Baldessari, Haas, Sol LeWitt και Dan Flavin.
7. Arte Povera και Land Art
- Arte Povera: ιεροποίηση του αντικειμένου, Ritual υλικότητα, μεταστοιχείωση του αντικειμένου σε νέα αξία, ελεγεία του ελαχίστου: Kounellis, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto
 - Land Art και πολιτικά «Ακτιβιστικά» Κινήματα, Robert Smithson και Richard Long
 - Η ιερότητα της φύσης
 - Η τέχνη του τυλίγειν ως ιερή ritual διαδικασία: Christo
8. Op Art / κινητική τέχνη / Mec art και Tableaux Vivants.
- Ψευδαισθήση και οπτικά εφέ, η ελεγεία της κίνησης
 - Victor Vasarely, Alexander Calder, Takis, Chryssa, Νίκος Κεσσανλής
9. Feminist Art, Activist art, σύνδεση με Queer Art σήμερα, η ταυτότητα και το φύλο στην τέχνη
- Κείμενο της Linda Nochlin (1971), Why Have There Been No Great Women Artists? (<http://faculty.winthrop.edu/dufresnel/ARTH%20452/Nochlinggreatwomenartists.pdf>)
 - Judy Chicago, Guerrilla Girls, Louise Bourgeois, Carolee Schneeman, Hannah Wilke, Valie Export, Barbara Kruger, Λυδία Παπακωνσταντίνου
10. Body Art (Τέχνη του Σώματος) / Happenings, Fluxus και Performance Art
- Κριτική και αμφισβήτηση θεσμικού πλαισίου, η ακύρωση του τόπου στα Περιβάλλοντα / Δράσεις
 - Allan Kaprow, Claes Oldenburg, Siegal, Yves Klein
 - Το σώμα ως υλικότητα άσκησης δριμείας κριτικής στους θεσμούς και στο κατεστημένο. Anderson, Carolee Schneemann, Marina Abramovic, Michael Landy,
 - Fluxus = ρευστός & ανανέωση των ντανταϊστικών εκφράσεων, άμβλυνση ορίων ανάμεσα σε θέατρο, τη μουσική και τις εικαστικές τέχνες. Maciunas, Ono και John Cage
 - Beuys = ο καλλιτέχνης σαμάνος, επιτέλεση και τελετουργία.
11. Φωτογραφικός ρεαλισμός και έμμεση πραγματικότητα
- Επιστροφή στο ατελιέ και στην παραστατική ζωγραφική: Robert Bechtle, Chuck Close, Richard Estes.
 - δεκαετία 1990 +Video art

- Από τέχνης της τεκμηρίωσης η φωτογραφία και η video art γίνεται τροβαδούρος του χρόνου και της ρευστότητας. Bruce Nauman, George Segal, Shirin Neshat και Bill Viola και Λουκάς Σαμαράς
- Ταίνια: The square, Ruben Östlund, 2017. Συζήτηση για τον ρόλο του επιμελητή του Μουσείου, του θεατή και του καλλιτέχνη.

12 και 13 Environment art / installation art και site specific

- Τέχνη και δημόσιος χώρος, αλληλεπίδραση, διαδραστική και συμμετοχική τέχνη (interactive art), κοινό
- Μη χώρος (“non-space”), χώρος, ανθρωπολογικός χώρος (anthropological space) τόπος, εφήμερο, site-specific
- “Public art” (δημόσια τέχνη)
- Έλληνες καλλιτέχνες και εγκατάσταση: Αθηνά Τάχα, Γκολλάντα, Νίκος Αλεξίου, Δανάη Στράτου
- Παρεμβατική Τέχνη(Intervention Art) = η ομπρέλα που αγκαλιάζει όλα τα προηγούμενα. Η Παρεμβατική Τέχνη (Intervention Art) ως κοινωνική πρακτική (Social Practice), Δημόσια Πρακτική (Public Practice), Κοινωνική Τέχνη (Community Art), Συνεργατική Τέχνη (Collaborative Art), Σχεσιακή Τέχνη (Relational Art), Συμμετοχική Τέχνη (Participatory Art)
- Η τέχνη ως υπερβατική αποκάλυψη κοινωνιολογικών και ανθρωπολογικών μηνυμάτων.
- Μεταέργο και η εποχή του -μετα.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------|--------------------------|-----------|----|------------------------|----|---------------|----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 1570 954 1675">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 1570 1284 1675">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 1675 954 1738">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 1675 1284 1738">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1738 954 1801">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="963 1738 1284 1801">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1801 954 1858">Άσκηση Πεδίου</td> <td data-bbox="963 1801 1284 1858">13</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Διαδραστική διδασκαλία | 21 | Άσκηση Πεδίου | 13 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 21 | | | | | | | | | |
| Άσκηση Πεδίου | 13 | | | | | | | | | |

| | | |
|---|--|-----|
| <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <p>Αυτοτελής Μελέτη</p> | 80 |
| | <p>Προσκεκλημένες ομιλίες</p> | 10 |
| | <p>Σύνολο</p> | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή εργασία εξαμήνου Ομαδικές και ατομικές παρουσιάσεις</p> | |

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία

Argan G. Carlo & Achille Bonito-Oliva. 2002. Η μοντέρνα τέχνη/Η τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα, μτφ. Λ. Παπαδημητρίου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002.
 Freeland Cynthia, Μα είναι αυτό τέχνη; μτφ. Μ Αλμπάνη, Πλέθρον, 2010.
 Nathalie Heinich, Το παράδειγμα της σύγχρονης τέχνης, δομές μιας καλλιτεχνικής επανάστασης, μτφ. Κ. Βασιλείου, Πλέθρον, 2015.

Συνιστώμενη βιβλιογραφία

Armstrong, C., Women Artists at the Millennium, October Books, 2006.
 Barthes Roland, Ο Θάνατος του Συγγραφέα, στο: Εικόνα – Μουσική – Κείμενο, μτφ. Γ. Σπανός, Πλέθρον, Αθήνα.
 Benjamin Walter, Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγιμότητας, μτφ. Φ. Τερζάκης, Επέκεινα, 2013.
 Benjamin Walter, Δοκίμια για την τέχνη, μτφ. Δ. Κούρτοβικ, Κάλβος, Αθήνα, 1978.
 Bell Julian, Καθρέφτης του Κόσμου. Μια Νέα Ιστορία της Τέχνης, μτφ. Γιώργος Λαμπράκος, Ελεάννα Πανάγου, επιστημονική επιμέλεια: Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, Αθήνα 2009
 Bishop Claire, Installation Art, Λονδίνο: Routledge 2005
 Bourriaud Nicolas, Μεταπαραγωγή, μτφ. Γκισσάτης Δ., Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, 2015.
 Brantlinger Patrick, Άρτος και θεάματα, θεωρίες για τη μαζική κουλτούρα ως κοινωνική παρακμή. Νησίδες, Αθήνα, 1999.
 Debord Guy, Κοινωνία του θεάματος, Αθήνα: ΔιεθνήςΒιβλιοθήκη2000
 De Oliveira N., Oxley N., Installation art in the New Millennium: Empire of the Senses. London: Thames & Hudson, 2003.
 Freeland Cynthia, Μα είναι αυτό τέχνη; μτφ. Μ Αλμπάνη, Πλέθρον, 2010.
 Greenberg Clement, Τέχνη και πολιτισμός, μτφ. Ν. Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, Νεφέλη, 2007
 Nochlin Linda, Women, Art and Power and Other Essays, London 1991.
 Read Herbert, Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής, μτφ. Α. Παππάς, Γ. Μανιάτης, Υποδομή, Αθήνα, 2006.

Smith Terry, *What is Contemporary Art?*, Chicago: University of Chicago Press, 2009.

Stiles Kristine (επιμ.). 1996. *Theories and Documents of Contemporary Art*, Berkeley, CA : University of California Press.

Jameson Fredric, *Το μεταμοντέρνο ή Η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, μτφ. Γιώργος Βάρσος, Αθήνα, Νεφέλη 1999.

Jones Amelia (Editor), *A Companion to Contemporary Art since 1945*. Blackwell, 2006.

War Tracey, Amelia Jones, *The artist's body*, Λονδίνο, Phaidon 2000.

Αθανασίου, Α. (επιμ.), *Φεμινιστική Θεωρία και Πολιτισμική Κριτική*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2006.

Αδαμοπούλου Αρετής, «Τέχνη & ψυχοπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα (1950-1967)», University Studio Press, 2019

Ανωάτη Σχολή Καλών Τεχνών Παρισιού, «Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις της σύγχρονης τέχνης μετά το 1945», Εξάντας, 1991.

Δασκαλοθανάσης Νίκος, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Άγρα.

Δασκαλοθανάσης Νίκος (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη*, ΑΣΚΤ, 2006.

Μουρίκη Αλεξάνδρα, *Μεταμορφώσεις της αισθητικής*, Νεφέλη, Αθήνα 2003.

Φιοραβάντες Β., *Τέχνη Πολιτισμός Παγκοσμιοποίηση*. Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2008.

Πούλος Π. (επιμ.), *Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα*, ΑΣΚΤ, 2006

Ρίκου Ελπίδα (επιμ.), *Ανθρωπολογία και σύγχρονη Τέχνη*, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2013.

Σαρίκας Ζήσης, (επιμ.), *Τέχνη και μαζική κουλτούρα- Αντόρνο, Λόβενταλ, Μαρκούζε, Χορκχάιμερ, Ύψιλον Αθήνα, 1984.*

Συλλογικός τόμος, *Κενά στην Ιστορία της Τέχνης, Γυναίκες καλλιτέχνιδες*, Γκοβόστης, Αθήνα, 1993.

Συλλογικό, *Η τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve - Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, μτφ. Ιουλία Τσολακίδου, Επίκεντρο, 2007.

Συλλογικό, *Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη*, Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης, επιμ., Εκκρεμές, 2008

Χαραλαμπίδης Α., *Η τέχνη του 20ου αιώνα*, τ.3, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1995.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Προγραμματισμός και Τέχνη II

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΕΠΕ03 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 04 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ II | | |

| | | |
|---|---|---|
| <p align="center">ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i></p> | <p align="center">ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> | <p align="center">ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</p> |
| | <p align="center">3 (2 ώρες διάλεξης και 1 εργαστήριο)</p> | <p align="center">6</p> |
| <p><i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i></p> | | |
| <p align="center">ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i></p> | <p>Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου)</p> | |
| <p>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :</p> | <p>Προγραμματισμός και Τέχνη I</p> | |
| <p>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :</p> | <p>Ελληνική</p> | |
| <p>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</p> | <p>ΝΑΙ</p> | |
| <p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p> | <p>Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass https://eclass.uop.gr/courses/1685/</p> | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Το μάθημα στοχεύει σε τρεις βασικούς άξονες: α. την εισαγωγή στις έννοιες και τις τεχνολογίες προγραμματισμού ως δημιουργική πράξη, β. την εισαγωγή στις βασικές αρχές ψηφιακής σχεδίασης και διάδρασης γ. την εισαγωγή στη σχέση σύγχρονης τέχνης και προγραμματισμού στον 20ο και 21ο αιώνα. Ο Προγραμματισμός και Τέχνη II ως μάθημα επιλογής αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Προγραμματισμός και Τέχνη I και έχει ως στόχο την ανάπτυξη δεξιοτήτων και την κατανόηση του προγραμματισμού με βάση το διαδικαστικό στυλ και την εφαρμογή προγραμματιστικών δεξιοτήτων στην τέχνη. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιείται η γλώσσα και το περιβάλλον προγραμματισμού Processing (https://processing.org/), περιβάλλον που έχει αναπτυχθεί από καλλιτέχνες, για</p> |

καλλιτέχνες.

Στο μάθημα Προγραμματισμός και Τέχνη II, μετά από την εισαγωγή στον Προγραμματισμό και Τέχνη I, παρουσιάζονται οι έννοιες του διαδικαστικού αλλά και του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού, καθώς και οι τρόποι χρήσης των δυνατοτήτων των σύγχρονων τεχνολογιών με σκοπό την καλλιτεχνική δημιουργία.

Μαθησιακοί στόχοι του Προγραμματισμού και Τέχνη II είναι οι φοιτητές:

- 1) Να είναι σε θέση να περιγράψουν τα είδη της τέχνης μέσω προγραμματισμού και να εξηγήσουν τον τρόπο που συνδέεται η τεχνολογία με την τέχνη σε διαφορετικά πλαίσια.
- 2) Να κατανοούν και να αναλύουν τις βασικές αρχές της αλγοριθμικής σκέψης και της μαθηματικής αντίληψης στην τέχνη.
- 3) Να είναι σε θέση να εξηγήσουν το πώς τα στοιχεία ψηφιακής σχεδίασης (Χρώμα, Σχήμα, Τυπογραφία, Κίνηση) σε σχέση με συνδυασμό με ανθρώπινη αντίληψη μπορούν να αποτελέσουν έναυσμα για την καλλιτεχνική δημιουργία και να μπορούν να προτείνουν καλλιτεχνικές ιδέες.
- 4) Να εμβαθύνουν στις έννοιες του δημιουργικού προγραμματισμού και να μπορούν να σχεδιάζουν και αναπτύσσουν δικά τους παραδείγματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών. Κάθε διδακτική ενότητα συνοδεύεται από το αντίστοιχο εργαστήριο.

1. Εισαγωγή - Προγραμματισμός και Τέχνη

Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια) - Τι είναι ο δημιουργικός προγραμματισμός/ Προγραμματισμός στην Τέχνη -Μια μικρή εισαγωγή πέρα από την εικόνα -Παραδείγματα καλλιτεχνικών δημιουργιών με ψηφιακά μέσα

2. Ιστορική αναδρομή και ορισμοί στη σύμπραξη Πληροφορικής, Επιστήμης και Τέχνης.

Οι ρίζες της αλγοριθμικής τέχνης: Από την Αναγέννηση και τη σχολή Bauhaus στο Δημιουργικό Προγραμματισμό

3. Η Αλγοριθμική Σκέψη στην Καλλιτεχνική Δημιουργία - από την Ψηφιακή Διαδραστική Τέχνη στην Αλγοριθμική /Αναπαραγωγική Τέχνη (Algorithmic/Generative Art) -Δημιουργικός Προγραμματισμός

4. Το περιβάλλον και η γλώσσα προγραμματισμού και περιβάλλον Processing

Λογισμικό και Γλώσσες προγραμματισμού - Μια γλώσσα από καλλιτέχνες για καλλιτέχνες
- Βασικές αρχές της Processing -Βασικά μέρη ενός προγράμματος- Παραδείγματα

5. Ψηφιακή Σχεδίαση και Αλγοριθμική Τέχνη I- Εικόνα και Οπτική Αντίληψη

Φόρμα και σχήματα στη σύγχρονη τέχνη. Σχεδιάζοντας ένα 2D αντικείμενο στο χαρτί και στην οθόνη. Καρτεσιανές Συντεταγμένες. Σημεία, Γραμμές, Επιφάνειες, Διανύσματα

6. Ψηφιακή Σχεδίαση και Αλγοριθμική Τέχνη - Χρώμα και Σχήμα

Ανθρώπινη οπτική αντίληψη και χρώμα. Ψηφιακή κωδικοποίηση. Χρώμα στην ψηφιακή τέχνη. Επεξεργασία (χρώμα, ιδιότητες, κίνηση)

7. Ψηφιακή Σχεδίαση και Αλγοριθμική Τέχνη -Τυπογραφία-Κείμενο

Γλώσσα και Γραφή. Ψηφιακό κείμενο. Γραμματοσειρές. Κανόνες Gestalt

8 . Ψηφιακή Σχεδίαση και Αλγοριθμική Τέχνη - Τυχαίες Τιμές -Τυχειότητα

Μεταβλητές στο χώρο, στο χρώμα και στο σχήμα. Τυχαίες μεταβλητές και τυχειότητα στην τέχνη.

9 . Ψηφιακή Σχεδίαση και Αλγοριθμική Τέχνη - Επανάληψη

Από την έννοια της επανάληψης στην Τέχνη στους βρόγχους και την Αναδρομή. Η μαθηματική σκέψη στην καλλιτεχνική δημιουργία.

10. Ψηφιακή Σχεδίαση και Αλγοριθμική Τέχνη I- Η Κίνηση αντικειμένων ως παραμετρική τέχνη - από το κινούμενο σχέδιο στις οπτικοακουστικές - Συναρτήσεις, Αντικείμενα και μετασχηματισμοί

11. Ζωντανός Προγραμματισμός (Live Coding) στην τέχνη των Επαυξημένων Παραστάσεων

(Augmented Performance) και των Διαδραστικών εγκαταστάσεων. Παραδείγματα ψηφιακών εφαρμογών στις παραστατικές τέχνες.

12. Σύγχρονες τάσεις : Τα δεδομένα στην Καλλιτεχνική Δημιουργία (Data Art), Τεχνητή

Νοημοσύνη και Τέχνη (AI art), Πολυτροπικότητα

13. Μελέτη Περίπτωσης / Θεματική Εργασία / Συζήτηση και παρουσίαση των ενδιάμεσων εργασιών και παραδειγμάτων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών.</p> | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|--------------------------------------|----|--------------------------|----|--|----|--|---|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων, χρήση πολυμέσων για την επίδειξη παραδειγμάτων, χρήση διαδικτύου τεχνικής live coding (ανάπτυξη παραδειγμάτων κώδικα στην Processing ζωντανά με τους φοιτητές/τριες). Χρήση e-class.</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστικές Διδασκαλίες</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις, εφαρμογές και αυτοτελής μελέτη</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική | 13 | Διαδραστικές Διδασκαλίες | 50 | Ασκήσεις, εφαρμογές και αυτοτελής μελέτη | 55 | Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις | 6 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική | 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστικές Διδασκαλίες | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις, εφαρμογές και αυτοτελής μελέτη | 55 | | | | | | | | | | | | | | |
| Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις | 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>Συμμετοχή στο εργαστήριο, συχνές μικρές ασκήσεις, εργασίες (από 60-70 %) και προφορική ή γραπτή εξέταση (από 30-40%) Παρουσίαση εργασιών εφαρμογής προγραμματισμού σε καλλιτεχνικές ιδέες</p> | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος, Εκδόσεις Τζιόλα & Υιοι Α., ISBN 978-960-418-159-9, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 18549065 1 η εκδ./2008
- C: Από τη Θεωρία στην Εφαρμογή, Γ. Σ. Τσελίκης - Ν. Δ. Τσελίκας 2016, ISBN 9789609319614

3. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντοριναίος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612

4. Learning Processing: a beginner's guide to programming images, animation, and interaction. Morgan Kaufmann. 2nd edition. <https://dl.acm.org/doi/book/10.5555/1481360>

5. Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες, Γιάννης Δεληγιάννης, ΝΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ ΙΚΕ, ISBN 978-960-6685-06-4, 1/2007, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59359104

6. Λαζαρίνης, Φ., 2015. Πολυμέσα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2045> [Κεφ. 1, Κεφ 2.]

Links

- <https://processing.org/>
- <http://learningprocessing.com/>
- <https://openprocessing.org/>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|--------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ 02-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Δ' (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο) | 6 | |

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ – ΨΤ) | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/373/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις ιστορικές, μεθοδολογικές, κοινωνικές και τεχνολογικές πτυχές του πεδίου της βίντεο τέχνης (video art) μέσα από περιπτώσεις καλλιτεχνών στην μεταπολεμική σύγχρονη τέχνη (1960-σήμερα), εξερευνώντας τον μεγάλο ρόλο της βίντεο τέχνης στην διεθνή σύγχρονη σκηνή. Επίσης, στοχεύει στην κατανόηση του αντικτύπου του της κάμερας ως εκφραστικό μέσο, της κινούμενης εικόνας, του ήχου, της οθόνης και άλλων πολυμεσικών προσεγγίσεων σε συγγενή πεδία τέχνης όπως η performance art, οι εγκαταστάσεις, η εννοιολογική τέχνη, ο πειραματικός κινηματογράφος οι τοποειδικές πρακτικές. Το μάθημα επιχειρεί να φωτίσει τις δημιουργικές και καλλιτεχνικές πτυχές των πολυμέσων (βίντεο, ήχος, εικόνα, κείμενο, προβολή, οθόνη, διάδραση), τις πειραματικές/ποιητικές συνδέσεις τους μέσα από την αντίληψη των οπτικών χαρακτηριστικών, του χρόνου, της μη-γραμμικής αφήγησης, του κειμένου και σωματικής χειρονομίας. Το παρόν μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη αισθητικής και δημιουργία καλλιτεχνικής σκέψης με πολυμεσικό/ψηφιακό χαρακτήρα, εστιάζοντας στην σύλληψη και δημιουργία καλλιτεχνικών έργων στο πρακτικό μέρος του μαθήματος.

- Να κατανοούν τα βασικά χαρακτηριστικά του πεδίου της βίντεο τέχνης, τα βασικά χαρακτηριστικά των πολυμέσων (video, ήχος, κείμενο, εικόνα) και την σχέση τους με τον χώρο, τον χρόνο, το σώμα και την τεχνολογία
- Να εφαρμόζουν οπτικοακουστικά μέσα στην δημιουργία ενός καλλιτεχνικού έργου βίντεο τέχνης.

- Να αναγνωρίζουν ποικίλες μεθοδολογικές/καλλιτεχνικές προσεγγίσεις σε σύγχρονα έργα καλλιτεχνών (video art, πειραματικό βίντεο) ως αφετηρία για την εξέλιξη της δικής τους καλλιτεχνικής πράξης
- Να αναγνωρίζουν την αξία της πολυμεσικής προσέγγισης και το δυναμικό της σε περαιτέρω πεδία καλλιτεχνικής δημιουργίας ή/και καλλιτεχνικής έρευνας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και ελεύθερης δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση της δημιουργίας ενός έργου (ιδέα-τέχνη-πολυμέσα)
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Προσεγγίζοντας την καλλιτεχνική πράξη και την έννοια των πολυμέσων
2. Πολυμέσα: Εικόνα, Βίντεο, Ήχος, Κείμενο, Οθόνη
3. Βίντεο Τέχνη: Το ιστορικό, κοινωνικό και τεχνολογικό πλαίσιο στον 20^ο αιώνα
4. Βίντεο Τέχνη: Χρόνος, οπτικοακουστική σύνθεση και μη-γραμμική αφήγηση
5. Βίντεο Τέχνη: Σώμα, χειρονομία και performance art

6. Βίντεο Τέχνη: Επιτελεστικές και πολυμεσικές προσεγγίσεις αρχείου
7. Βίντεο Τέχνη: Βίντεο ποίηση, αλληγορία και κείμενο
8. Βίντεο Τέχνη: Διευρυμένες μορφές – βίντεο γλυπτά και χώρος
9. Καλλιτεχνικές μελέτες περίπτωσης I
10. Καλλιτεχνικές μελέτες περίπτωσης II
11. Καλλιτεχνικές μελέτες περίπτωσης III
12. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης από τον χώρο της Βίντεο Τέχνης/Πολυμέσων
13. Ανασκόπηση μαθήματος και καλλιτεχνικών project (εργασιών)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας βίντεο και ήχου I
2. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας βίντεο και ήχου II
3. Επεξεργασία βίντεο και ήχου I
4. Επεξεργασία βίντεο και ήχου II
5. Επεξεργασία βίντεο και ήχου III: Σώμα και performance
6. Πειραματικές χρήσεις κειμένου, χρώματος σε οπτικοακουστικά μέσα I
7. Πειραματικές χρήσεις κειμένου, χρώματος σε οπτικοακουστικά μέσα II
8. Πειραματικές χρήσεις κειμένου, χρώματος σε οπτικοακουστικά μέσα III
9. Καλλιτεχνική δημιουργία έργων: Live feedback για τα φοιτητικά έργα I
10. Καλλιτεχνική δημιουργία έργων: Live feedback για τα φοιτητικά έργα II
11. Καλλιτεχνική δημιουργία έργων: Live feedback για τα φοιτητικά έργα III
12. Ανασκόπηση I
13. Ανασκόπηση II

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p> |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> | |

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 26 |
| | Εργαστήριο | 13 |
| | Καλλιτεχνική δημιουργία | 26 |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 6 |
| | Αυτοτελής μελέτη | 73 |
| | Ομιλίες προσκεκλημένων / εκπαιδευτική επίσκεψη | 6 |
| | ΣΥΝΟΛΟ | 150 |
| <p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή αξιολόγηση φοιτητών (40%)</p> <p>Καλλιτεχνικό project (60%)</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Perree, Rob (2020). Εισαγωγή στην Βίντεο Τέχνη. Αθήνα: Εκδόσεις Αιγόκερως
- Βασιλείου, Κ. (2012). Προς την Τεχνολογία της Τέχνης. Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον [Εύδοξος 22804086]
- Σαντοριναίος, Μ. κ.α. (2015). Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης. Kallipos eBook

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Paul, C. (2008) Digital Art. London: Thames and Hudson
- Manovich, L. (2001). The Language of New Media. MA: The MIT Press.
- Viola, B. (2004). The Art of Bill Viola. Thames and Hudson.
- Kaye, N. (2007). Multi-media: Video, Installation, Performance. London: Routledge
- Eamon, C. (2009). Film and Video Art. London: TATE Publishing.
- Spielmann, Y. (2005). Video: The Reflexive Medium. MA: The MIT Press.

- Andrews, C.M. (2014). A History of Video Art. London: Bloomsbury
- Martin, S. and Grosenick, U, (2006). Video Art. London: Taschen.
- Bishop, C. (2005). Installation Art: A Critical History. New York: Routledge
- Ingold, T. (2013). Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture. London: Routledge.
- Lippard, L. (1997). Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972. University of California Press.
- Νεγρεπόντε, Ν. (1995). Ψηφιακός Κόσμος. Εκδόσεις Καστανιώτη
- McLuhan, M. (1964). Understanding Media: the extensions of man, New York: McGraw-Hill
- Δεληγιάννης, Γ. (2007). Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες. Αθήνα, Εκδόσεις Fagotto
- Λαζαρίνης, Φ. (2015). Πολυμέσα. Αθήνα: Kallipos eBook

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εικονική Πραγματικότητα I

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ03-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εικονική Πραγματικότητα I | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 3 (2ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο) | 6 | |

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Επιλογής - Κατεύθυνσης – Επιστημονικής Περιοχής | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/1434/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι εφαρμογές των τεχνολογιών Εικονικής Πραγματικότητας (ΕΠ). Περιγράφονται οι διάφορες τεχνολογικές προσεγγίσεις της ΕΠ, τα εικονικά περιβάλλοντα και οι εικονικοί κόσμοι και τα χαρακτηριστικά τους. Προτείνονται τρόποι αξιοποίησης και σχεδίασης ερευνών με τις τεχνολογίες της ΕΠ. Αναλύεται τόσο η τεχνολογία στην οποία στηρίζονται τέτοια συστήματα όσο και οι μέθοδοι διάδρασης του ανθρώπου-χρήστη σε συστήματα ΕΠ. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις εφαρμογές ΕΠ στο πεδίο των σύγχρονων ψηφιακών τεχνών και στον τομέα της ανάπτυξης εφαρμογών λογισμικού (με έμφαση σε βιντεοπαιχνίδια) σε σταθερά και φορητά υπολογιστικά περιβάλλοντα.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- γνωρίζει τις ιδιαιτερότητες της τεχνολογίας εικονικής πραγματικότητας,
- εξηγεί τη χρήση των εικονικών περιβαλλόντων ως μέσων αναπαράστασης της πραγματικότητας,
- αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης μιας εφαρμογής εικονικής πραγματικότητας,
- χρησιμοποιεί βασικά εργαλεία δημιουργίας περιεχομένου εικονικής πραγματικότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

| | |
|---|---|
| <i>απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>πολυπολιτισμικότητα</i> |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής</i> |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα</i> |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>φύλου</i> |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και</i> |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | <i>επαγωγικής σκέψης</i> |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

- Εισαγωγή στην Εικονική Πραγματικότητα (ΕΠ), ορισμοί, ιστορικό
- Τα βασικά χαρακτηριστικά της ΕΠ, εμπύθιση
- Ανθρώπινοι παράγοντες στην ΕΠ: αντίληψη, νόηση, δράση
- Μονάδες εισόδου - εξόδου σε περιβάλλοντα ΕΠ
- Αλληλεπίδραση σε περιβάλλοντα ΕΠ
- Αρχιτεκτονικές και ταξινόμια συστημάτων ΕΠ
- Γραφικά, εισαγωγή στα τρισδιάστατα γραφικά (3Δ) υπολογιστών, 3Δ μοντέλα
- Ανάπτυξη περιεχομένου, τεχνικές και εργαλεία
- Σχεδιασμός εμπειρίας
- Σχεδιασμός διάδρασης
- Φωτισμός, μοντελοποίηση φυσικής, εικονικοί άνθρωποι
- Τομείς εφαρμογής ΕΠ με έμφαση στις τέχνες, στον πολιτισμό και την εκπαίδευση
- Ψηφιακές Εκθέσεις και Εικονική Πραγματικότητα

Εργαστήριο

- Εργαλεία ανάπτυξης ΕΠ
- Εργαλεία μοντελοποίησης
- Δημιουργία Ψηφιακής Εικονικής Έκθεσης μέρος 1
- Δημιουργία Ψηφιακής Εικονικής Έκθεσης μέρος 2
- Εισαγωγή στα 3Δ μοντέλα, βασικά αντικείμενα
- Δημιουργία Εικονικού Κόσμου μέρος 1
- Δημιουργία Εικονικού Κόσμου μέρος 2
- Χειρισμός σε περιβάλλον ΕΠ
- Παιχνίδι ΕΠ μέρος 1
- Παιχνίδι ΕΠ μέρος 2
- Παιχνίδι ΕΠ μέρος 3
- Αξιολόγηση περιβάλλοντος ΕΠ
- Ζητήματα-προβλήματα χρήσης ΕΠ

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|----------------------------|----|--|----|--|----|-------------------------------------|----|---|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και Εικονικών κόσμων. • Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 621 954 688">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 621 1286 688">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 688 954 720">Διαλέξεων</td> <td data-bbox="963 688 1286 720">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 720 954 787">Άσκηση πεδίου (Field work)</td> <td data-bbox="963 720 1286 787">23</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 787 954 854">Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td> <td data-bbox="963 787 1286 854">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 854 954 1016">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td data-bbox="963 854 1286 1016">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1016 954 1083">Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td> <td data-bbox="963 1016 1286 1083">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1083 954 1150">Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td data-bbox="963 1083 1286 1150">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 26 | Άσκηση πεδίου (Field work) | 23 | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) | 26 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 60 | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου (Field work) | 23 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 60 | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> | <p>Εργασίες (50%) και Γραπτή Εξέταση (50%).</p> | | | | | | | | | | | | | | |

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- (Πλήρως Εμβυθισμένη) Εικονική Πραγματικότητα Μάθηση και Εκπαίδευση, Φωκίδης Ε. Ατσικπάση Π., 2022, Εκδόσεις Ζυγός, Κωδικός στον Εύδοξο 112694591
- *Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας*, Λέπουρας, Γ., Αντωνίου, Α., Πλατής, Ν., Χαρίτος, Δ., 2015. [ηλεκτρ. βιβλ.], Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Κωδικός στον Εύδοξο [320154](https://doi.org/10.1108/320154). Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2546>

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ, ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ, Έκδοση: 1/2016, Εκδότης: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320158
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΙΟΚΑΣ, ΔΗΜΤΡΙΟΣ ΤΖΟΒΑΡΑΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Έκδοση: 1/2016, Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320298
- Grigore C. Burdea, Philippe Coiffet, Virtual Reality Technology, 2^η έκδοση, Wiley, 2003
- Scientific Journals and Articles.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Δημιουργία 3D Περιεχομένου II

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 05ΕΠΚΧ01 -ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Ε |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ 3D ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ II | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |

| | | |
|--|---|---|
| | 4 | 6 |
| | | |
| | | |
| <p>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</p> | | |
| <p>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</p> | (Κατεύθυνσης Ψηφιακές Τέχνες) | |
| <p>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :</p> | NAI – Δημιουργία 3D Περιεχομένου I | |
| <p>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :</p> | Ελληνική | |
| <p>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</p> | | |
| <p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p> | https://eclass.uop.gr/courses/2508/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος 'Δημιουργία 3D περιεχομένου I' και δίνεται περισσότερη έμφαση στην πράξη και στη δημιουργία μέσα από ψηφιακά εργαλεία δωρεάν και ανοιχτού λογισμικού. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος πρέπει να είναι σε θέση να μπορούν να σχεδιάζουν 3D μοντέλα αντικειμένων και εσωτερικών χώρων.</p> <p>Το 3D περιεχόμενο αποτελεί βασικό στοιχείο σε μεγάλο εύρος εφαρμογών, επιχειρηματικών, ερευνητικών και επιστημονικών χώρων. Τρισδιάστατα περιεχόμενα περιλαμβάνουν 3D σχεδίαση (βιομηχανική, αρχιτεκτονική κλπ), 3D γραφικά, 3D βίντεο κοκ. Αντίστοιχα εφαρμογές και τεχνολογίες που εκμεταλλεύονται ή παράγουν 3D περιεχόμενο αποτελούν οι 3D σάρωση, η 3D εκτύπωση κοκ.</p> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω εμβάθυνση σε θέματα ανάπτυξης 3D περιεχομένου, χειρισμό 3D αντικειμένων, τεχνικές φωτισμού και απόδοσης καθώς και εξειδικευμένα αντικείμενα όπως χαρακτήρες αντιμετωπίζονται σε διαφορετικά επίπεδα.</p> <p>Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αξιοποιούν πρακτικές έρευνας στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να επιλύει προβλήματα σχεδιασμού τρισδιάστατου χώρου και modeling. • Χρησιμοποιούν αποτελεσματικά εργαλεία και λογισμικά τρισδιάστατου σχεδιασμού (3d modeling). • Χρησιμοποιούν αποτελεσματικές μεθόδους τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος, έχοντας βαθιά γνώση τόσο παραδοσιακών χειροποίητων μεθόδων, όσο και σύγχρονων ψηφιακών , ώστε να μπορεί να κινείται συνδυαστικά ανάμεσά τους. • Συνεργάζονται στο πλαίσιο ομάδας εργασίας για την ανάπτυξη ενός project τρισδιάστατου σχεδιασμού (3d modeling). |
|--|

- Οικειοποιούνται ποιοτικά χαρακτηριστικά τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να αξιολογεί αποτελεσματικά, τόσο το δικό του έργο όσο και των συμφοιτητών του
- Αξιοποιούν συγκεκριμένες δεξιότητες παρουσίασης ώστε να προβάλλει αποτελεσματικά το έργο του τόσο αυτό που παρήγαγε στις ατομικές εργασίες του όσο και αυτό που παρήγαγε η ομάδα εργασίας του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Το μάθημα οργανώνεται σε 13 διαλέξεις ενώ οι σπουδαστές καλούνται να εκπονήσουν μία ομαδική εργασία ανά 4 άτομα. Η αξιολόγηση των φοιτητών περιλαμβάνει την συμμετοχή τους στις διαλέξεις, την εργασία και τους βαθμούς της ενδιάμεσης (Πρόοδος) και της τελικής εξέτασης.

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Διάλεξη 1 Εισαγωγή στην εξέλιξη των 3D τεχνολογιών: Ιστορική αναδρομή, βασικά στοιχεία θεωρίας

Διάλεξη 2 Εισαγωγή σε ανοιχτή εκπαιδευτική πλατφόρμα δημιουργίας 3D περιεχομένου

Διάλεξη 3 Ανάπτυξη 3D αντικειμένων στην ανοιχτή πλατφόρμα δημιουργίας 3D περιεχομένου, σχήματα, υφές κλπ

Διάλεξη 4 Συνθεση σκηνής 3D περιεχομένου

Διάλεξη 5. Τρισδιάστατη Σάρωση Εργαλεία, Μεθοδολογίες, Λογισμικά.

Διάλεξη 6 Φωτογραμμετρία Εισαγωγή στην φωτογραμμετρία. Διαφορετικές μεθοδολογίες αποτύπωσης αντικειμένων με τη χρήση της φωτογραμμετρίας. Λογισμικά Φωτογραμμετρίας Διαθέσιμα λογισμικά, Agisoft Metashape, γνωριμία με το λογισμικό, προϊόντα, εργαλεία, γραφικό περιβάλλον χρήστη.

Λογισμικά και βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών

Διάλεξη 7 Λογισμικά δημιουργίας και επεξεργασίας 3D βίντεο

Διάλεξη 8 Μελέτη περίπτωσης δημιουργίας 3D περιεχομένου.

Διάλεξη 9 Ψηφιακή ανάπτυξη χαρακτήρων – Animation Βασικές αρχές, προσεγγίσεις, εμπύχωση χαρακτήρων και σκηνικών

Διάλεξη 10 Animation Λογισμικά και μελέτη περίπτωσης

Διάλεξη 11 Τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας Εισαγωγή, βασικές αρχές, χρήση ψηφιακών χαρακτήρων και σκηνικών, προγραμματιστικά περιβάλλοντα.

Διάλεξη 12 Εφαρμογές 3D τεχνολογίας στον Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό

Διάλεξη 13 Ανασκόπηση και παρουσίαση ομαδικών εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Δια ζώσης</p> | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------------|----|------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>3D σαρωτής Χρήση εξοπλισμού φωτογραμμετρίας Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και animation Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας με βιντεομαθήματα (μέρος αυτών δύναται να δημιουργηθεί από το εκπαιδευτικό προσωπικό και τους φοιτητές του τμήματος)</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 615 954 720">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 615 1286 720">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 730 954 783">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 730 1286 783">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 793 954 846">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="963 793 1286 846">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 856 954 909">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="963 856 1286 909">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 919 954 972">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="963 919 1286 972">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 982 954 1035">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 982 1286 1035">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | Διαδραστική διδασκαλία | 36 | Αυτοτελής Μελέτη | 75 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 36 | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 75 | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Το μάθημα εξετάζεται με γραπτές εξετάσεις. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές συμμετέχουν στις διαλέξεις, υλοποιούν μία ομαδική εργασία και εξετάζονται στην ενδιάμεση (πρόοδος) εξέταση και την τελική γραπτή εξέταση του εξαμήνου.</p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση (ΓΕ) (50%) - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας II. Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση (Π) (20%) III. Ομαδική Εργασία (ΟΕ) (30%) Ομαδική άσκηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τοποθέτηση αντικειμένων στον χώρο. • Δημιουργία και Τοποθέτηση καμερών. • Υλικά και Χάρτες (Material Editor). • Φωτισμός και ειδικά εφέ. • Παρουσίαση Εργασιών. <p>Ο βαθμός του μαθήματος $(ΓΕ*0,5+Π*0,2 + ΟΕ*0,3)$ πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5).</p> | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>Συστήματα CAD/ CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση, Μπιλάλης Νικόλαος Α.,Μαραβελάκης Εμμανουήλ, Εκδόσεις Κριτική ΑΕ, 2009</p> |
|---|

Randi L. Derakshani, Dariush Derakshani (2011), Οδηγός του Autodesk 3ds Max 2011, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων I

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 05ΕΠΚΧ01-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 05 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ I | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 3 (2 ώρες διάλεξης και 1 εργαστήριο) | 6 |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής Κατεύθυνσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |

| | |
|--|---|
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass https://eclass.uop.gr/courses/PDA117/ |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------------------|--|-----------------------|---------------------------------------|-------------------------|---|------------------------|---|--------------------------------------|---|---|--|--|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη της Τέχνης της Εμπύκωσης Χαρακτήρων (Animation), είτε ως αυτοτελή τέχνη είτε μέσα από ψηφιακές εφαρμογές αυτής της τέχνης στον κινηματογράφο και τις παραστατικές τέχνες. Παρουσιάζεται σύντομη ιστορική αναδρομή στις διαφορετικές σχολές και μορφές αυτής της τέχνης, ορίζονται διαφορετικά είδη του animation, πραγματοποιείται εισαγωγή στις εφαρμογές που μπορεί η τέχνη αυτή σήμερα σε διαφορετικούς τομείς και περιγράφονται τεχνολογικά εργαλεία σχεδίασης και ανάπτυξης. Επιπρόσθετα αναλύονται οι βασικές αρχές και οι τεχνικές για την ανάπτυξη εκφραστικών χαρακτήρων στην ψηφιακή αφήγηση μέσα από την στάση και την κίνηση του ψηφιακού σώματος.</p> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να καλύψει τις θεμελιώδεις έννοιες της Τέχνης της Εμπύκωσης Χαρακτήρων (animation) με έμφαση στις σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες.</p> <p>Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές και φοιτήτριες του τμήματος θα πρέπει να είναι σε θέση</p> <ul style="list-style-type: none"> -Να αναγνωρίζουν και να ορίζουν τα βασικά είδη του animation (παραδοσιακό -frame by frame), ψηφιακό δισδιάστατο (2D) και τρισδιάστατο (3D) animation τα κινούμενα γραφικά (motion graphics), και το stop-motion, κ.α. -Να μπορούν να εξηγήσουν βασικές αρχές του animation, και να ορίσουν βασικές τεχνικές, να αναγνωρίζουν σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία Να μπορούν να αναλύσουν, να σχεδιάσουν καλλιτεχνικά έργα με κινούμενους χαρακτήρες εφαρμόζοντας βασικές γνώσεις για την εμπύκωση και να αποτυπώνουν τις ιδέες τους μέσα από εικονογραφημένα σενάρια (storyboarding) χρησιμοποιώντας σύγχρονα ψηφιακά μέσα. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table> | | <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> | <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> | <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> | <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> | <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> | <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> | <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | | <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)
Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass).

Στα εργαστήρια οι φοιτήτριες/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτήτριες/ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

1° Μάθημα - Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος

Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις, παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια)

Εισαγωγή στην Εμπύχωση χαρακτήρων

Παραδείγματα animation

2° Μάθημα – Τα είδη του animation

Παραδοσιακό animation -frame by frame, δυσδιάστατο (2D animation), ψηφιακό animation (3D), τα κινούμενα γραφικά (motion graphics), stop-motion)

3° Μάθημα- Ιστορία του animation και η εξέλιξη των τεχνικών

Σύντομη ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη της τέχνης του animation

4° Μάθημα -Παραδοσιακό και δυσδιάστατο 2D animation

- Βασικές αρχές του animation
- Παρουσίαση και ανάλυση παραδειγμάτων

5° Μάθημα -Ψηφιακό animation

Παρουσίαση των τεχνικών του σύγχρονου animation και των αντίστοιχων εργαλείων

Παρουσίαση και ανάλυση παραδειγμάτων

6^ο Μάθημα - Εφαρμογές ψηφιακού animation και κινούμενων γραφικών

Ανάλυση παραδειγμάτων όπου η τέχνη του animation σήμερα βρίσκει εφαρμογή (εκπαίδευση, διαφήμιση, εμπειρίες εικονικής πραγματικότητας, κ.α.)

7^ο Μάθημα - Δημιουργώντας Χαρακτήρες

Ανάλυση των στοιχείων της προσωπικότητας και της εκφραστικότητας των χαρακτήρων από τα κινούμενα σχέδια (cartoon) στην Ψηφιακή εμψύχωση (digital animation)

8^ο Μάθημα- Storyboarding

Πώς αποτυπώνουμε μια ιδέα στο «χαρτί» και στα αντίστοιχα εργαλεία στην οθόνη του υπολογιστή σχεδιάζουμε μια αφηγηματική αλληλουχία

Σχεδίαση storyline και σεναρίου

9^ο Μάθημα- Κίνηση χαρακτήρων

Παρουσιάζονται οι τεχνικές με τις οποίες δημιουργείται η κίνηση των χαρακτήρων στα διάφορα είδη του animation και οι τρόποι με τους οποίους ένας χαρακτήρας αποκτά προσωπικότητα ή γίνεται εκφραστικός

10^ο Μάθημα- Μίξη εμψυχωμένων χαρακτήρων και ζωντανών (Live)

Παρουσιάζονται και αναλύονται παραδείγματα μίξης εμψυχωμένων και ζωντανών χαρακτήρων στις παραστατικές τέχνες, τον κινηματογράφο και σε άλλες εφαρμογές π.χ. άτυπη μάθηση.

11^ο Μάθημα- Ψηφιακοί εμψυχωμένοι χαρακτήρες και σύλληψη κίνησης

Παρουσιάζονται οι σύγχρονες τεχνικές για την εμψύχωση χαρακτήρων μέσω τεχνολογιών σύλληψης κίνησης (motion capture)

12^ο Μάθημα – Ψηφιακοί εμψυχωμένοι χαρακτήρες και εικονικά περιβάλλοντα

Εικονικοί χαρακτήρες, avatars και σωματοποίηση (embodiment)

13^ο Μάθημα- Η τέχνη του animation προς το μέλλον, καλλιτεχνικές και ερευνητικές σύγχρονες τάσεις.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο, Διαδραστικές διαλέξεις, καλλιτεχνική δημιουργία | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμψύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class. | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</i> | <table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr></tbody></table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | |

| | | |
|--|---|-----|
| <p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική | 13 |
| | Διαδραστικές Διδασκαλίες | 50 |
| | Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων | 55 |
| | Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις | 6 |
| | Σύνολο | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Συμμετοχή στο εργαστήριο και διεκπεραίωση μικρών συχών ασκήσεων-εργασιών, Εργασίες (50-70%) και προφορική ή γραπτή εξέταση(30-50%)</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p>1. Frame by Frame, Ελένη Μούρη, Έκδοση: 2/2009, ISBN: 960-8152-03-8 NEXUS PUBLICATIONS ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 20241</p> <p>2. Θέματα Πληροφορικής Κινηματογραφίας, Κυριακουλάκος Παναγιώτης, Έκδοση 1/2007, ISBN: 978-960-03-4547-6, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16821 https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6370</p> <p>3. Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α., ISBN 978-960-418-159-9, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 18549065 1η εκδ./2008</p> <p>4. Δημιουργική πράξη και παραγωγή στα κινούμενα σχέδια, Ελένη Μούρη, Παναγιώτης Κυριακουλάκος (επιμ.), Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 112694250 Έκδοση: 1/2021 Διαθέτης (Εκδότης): ASIFA HELLAS ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΑΜΚΕ, ISBN: 9786188282711</p> <p>5. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντοριναίος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612</p> <p>6. Λαζαρίνης, Φ., 2015. Πολυμέσα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/2045 (ΚΕΦ. 4 & ΚΕΦ. 10)</p> <p>7. Bishko, L. (2014). Animation principles and Laban movement analysis: movement frameworks for creating empathic character performances. Nonverbal communication in virtual worlds, 177-203.</p> <p>8. Καρυδάκης, Γ. (2009). Εμπύχωση συνθετικών χαρακτήρων: ανάλυση συναισθήματος στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-μηχανής (Doctoral dissertation, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ)).</p> |
|--|

Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών. Τομέας Τεχνολογίας Πληροφορικής και Υπολογιστών).

9. Σαντοριναίος, Ματθαίος, Σταυρούλα Ζώη, Νεφέλη Δημητριάδη, Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, and Γιάννης Μπαρδάκος. "Το εργαστήριο του σύγχρονου καλλιτέχνη και οι χώροι προβολής του ψηφιακού έργου." (2015).

10. Thomas, F., Johnston, O., & Thomas, F. (1995). The illusion of life: Disney animation (p. 28). New York: Hyperion.

11. Lasseter, J. (1987, August). Principles of traditional animation applied to 3D computer animation. In Proceedings of the 14th annual conference on Computer graphics and interactive techniques (pp. 35-44).

Σύνδεσμοι προτεινόμενου λογισμικού

- 2D/3D animation/rigging/modeling/sculpting <https://www.blender.org/>
- Storyboarding, visualising a story <https://wonderunit.com/storyboarder/>
- 3D characters and animation library <https://www.mixamo.com/>
- Stop motion interface <https://www.dragonframe.com/>
- Online photo editing tool <https://www.photopea.com/>
- Open-source 2D Animation Software for Windows, Linux and OSX <https://www.synfig.org/>
- Open Source Tool (and Community) for making 3D Characters <http://www.makehumancommunity.org/>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων II

ΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|---------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 06ΕΠΚΧ01-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ | 06 |

| | | | |
|--|---|---------------------------|--|
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων II | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 3 (2ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο) | 6 ECTS | |
| | | | |
| | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιλογής Κατεύθυνσης (Ψηφιακές Τέχνες) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων II | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2859/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|--|--|
| ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ | |
| <p>Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων I. Σε συνέχεια, της εισαγωγής που έχει προηγηθεί στο προαπαιτούμενο δίνεται περισσότερη έμφαση στην πράξη και στην καλλιτεχνική δημιουργία μικρών σχεδιαγραμμάτων/έργων μέσα από τη χρήση σύγχρονων ψηφιακών εργαλείων. Σκοπός είναι οι φοιτητές/τριες να εμβαθύνουν τη γνώση που αποκτήθηκε στο προαπαιτούμενο μάθημα και να εξοικειωθούν με εργαλεία/λογισμικά, έτσι ώστε να κατανοήσουν τις βασικές αρχές και έννοιες της κίνησης, της έκφρασης προσώπου, της ανάπτυξης του χαρακτήρα και της τοποθέτησής τους μέσα στο πλαίσιο της αφήγησης (π.χ. σε ένα ψηφιακό παιχνίδι). Το μάθημα επικεντρώνεται στη δημιουργία εκφραστικών εμπυχωμένων χαρακτήρων που βρίσκονται συνήθως σε ένα περιβάλλον παιχνιδιού, στη μοντελοποίηση τους και στην ανάπτυξη αφήγησης μέσα από τα οπτικά χαρακτηριστικά τους, την κίνηση τους, την τοποθέτησή τους στο κατάλληλο φόντο, τη χρήση ήχου/φωτισμού κτλ.</p> <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίζει τις βασικές αρχές και έννοιες της κίνησης, της έκφρασης προσώπου, της ανάπτυξης του χαρακτήρα και της τοποθέτησής του μέσα στο πλαίσιο μιας αφήγησης, • αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης-εμπύχωσης ενός χαρακτήρα σε ένα περιβάλλον ψηφιακού παιχνιδιού, • αναπτύξει τις ικανότητές του πάνω σε μεθόδους παραγωγής 3D art για ψηφιακές εφαρμογές και ψηφιακά παιχνίδια. | |
| ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ | |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).</p> <p>Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).</p> <p>Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).</p> | |

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass). Στα εργαστήρια οι φοιτήτριες/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτήτριες/ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

Θεωρία

- Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος, επανάληψη από προηγούμενα
- Τεχνικές και προκλήσεις για την ανάπτυξη χαρακτήρων στα εικονικά περιβάλλοντα
- Creative Media, Game Art και εμπύχωση χαρακτήρων, κατηγοριοποίηση και ανάλυση
- Διάδραση σε ψηφιακά/εικονικά περιβάλλοντα/ψηφιακά παιχνίδια
- Εμπυχωμένοι ψηφιακοί χαρακτήρες και έκφραση (συναίσθημα και προσωπικότητα)
- Μοντελοποίηση, μελέτη ανατομίας
- Μοντελοποίηση, υφές χαρακτήρων
- Μοντελοποίηση, Κίνηση Χαρακτήρων
- Επεξεργασία ψηφιακού χαρακτήρα, τοποθέτηση σε εικονικό περιβάλλον
- Ενσωμάτωση χαρακτήρων στις μηχανές δημιουργίας παιχνιδιών (Game Engines)
- Μεταφορά 2D και 3D τεχνικών animation σε μορφές διαδραστικού animation (AR και VR gaming)
- Εφαρμογές αναπαράστασης και προβολής animation στον χώρο (mapping projection)
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργου σε ψηφιακό παιχνίδι (σχέδιο δημιουργίας σεναρίου και υλοποίηση)

Εργαστήριο

- Εργαλεία εμπύχωσης ψηφιακών χαρακτήρων, Concept Design
- Κύκλος περπατήματος - Ζωντανεύοντας το κάτω μέρος του σώματος
- Κύκλος περπατήματος - Ζωντανεύοντας το άνω μέρος του σώματος
- Εμπυχωμένοι ψηφιακοί χαρακτήρες και έκφραση
- 3D Μοντελοποίηση, ανατομία και υφές
- 3D Μοντελοποίηση, Rigging & Skinning σε χαρακτήρες
- Κύκλος τρεξίματος - Ζωντανεύοντας το κάτω μέρος του σώματος
- Κύκλος τρεξίματος - Ζωντανεύοντας το άνω μέρος του σώματος
- Δημιουργία περιβάλλοντος
- Φωτισμός
- Rendering
- Digital Sculpting
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργου σε ψηφιακό παιχνίδι

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμπύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class. |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | |

| | | |
|----------------------------|--|-----|
| | Διαλέξεις | 26 |
| | Διαδραστική Διδασκαλία | 26 |
| | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 57 |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 41 |
| | Σύνολο | 150 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Εργασίες (70%) και προφορική ή γραπτή εξέταση(30%) | |

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων:

- Frame by Frame, Ελένη Μούρη, Έκδοση: 2/2009, ISBN: 960-8152-03-8, NEXUS PUBLICATIONS ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 20241.
- Ιστορία και αισθητική του κινούμενου σχεδίου, Γιάννης Βασιλειάδης, Έκδοση: 1/2006, Αιγόκερως, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86183354.
- 70 Χρόνια Δημιουργίας Ελληνικών Κινουμένων Σχεδίων, Ιορδάνης Ανασιάδης, Γιάννης Βασιλειάδης, Νίκος Βεργίτης, Δημήτρης Δεληκόλας, Αναστασία Δημητρά, Βασίλης Ευδοκιάς, Βασίλης Καραμητσάνης, Λευτέρης Κρέτσος, Παναγιώτης Κυριακουλάκος, Σοφία Μαντουβάλου, Ελένη Μούρη, Γιώργος Νικολούλιας, Αρίσταρχος Παπαδανιήλ, Αλέκος Παπαδάτος, Παναγιώτης Ράππας, Άγγελος Ρούβας, Σπύρος Σιάκας, Στράτος Στασινός, Έκδοση: 1/2016, ASIFA Hellas, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68404176.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό:

- Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντορινάιος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612
- Λαζαρίνης, Φ., 2015. Πολυμέσα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2045> (ΚΕΦ. 4 & ΚΕΦ. 10)
- Καρυδάκης, Γ. (2009). Εμπύχωση συνθετικών χαρακτήρων: ανάλυση συναισθήματος στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-μηχανής (Doctoral dissertation, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών. Τομέας Τεχνολογίας Πληροφορικής και Υπολογιστών).

Σύνδεσμοι λογισμικού:

- Maya Autodesk educational edition <https://www.autodesk.com/products/maya/overview>
- Unity Game Engine <https://unity.com/>
- 2D/3D animation/rigging/modeling/sculpting <https://www.blender.org/>
- 3D characters and animation library <https://www.mixamo.com/>
- Online photo editing tool <https://www.photopoea.com/>
- Open-Source Tool (and Community) for making 3D Characters <http://www.makehumancommunity.org/>
- Free and open-source painting program (for Windows, Linux & OSX) <https://krita.org/>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών II: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 06ΕΠΚΕ0 1-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 06 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών II: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής Κατεύθυνσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης ● Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β ● Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος <i>Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών I: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση</i> και έχει σκοπό να ενισχύσει τους φοιτητές να προσεγγίσουν την εκπαίδευση του 21^{ου} αιώνα και τις ψηφιακές τεχνολογίες, αξιοποιώντας τις κατηγοριοποιήσεις των ψηφιακών τεχνών. Ειδικότερα, θα είναι ικανοί να αναγνωρίζουν τις νέες παιδαγωγικές προσεγγίσεις και τις ψηφιακές τεχνολογίες μάθησης, να αξιοποιούν εκπαιδευτικά εργαλεία και περιβάλλοντα για τη διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών, να δημιουργούν και να κατατάσσουν εκπαιδευτικούς πόρους. Ακόμα, να γνωρίζουν τις θεωρίες μάθησης και τις παιδαγωγικές στρατηγικές, να αναπτύξουν μαθησιακούς σχεδιασμούς με χρήση ψηφιακών εργαλείων, όπως εκπαιδευτικά σενάρια, σχέδια μαθημάτων και μικρο-διδασκαλίες. Τέλος, να αξιοποιούν εφαρμογές του Ιστού 2.0 και των ανοικτών</p> |

και δημιουργικών τάξεων για την εκπόνηση σχεδίων μαθημάτων ή μαθησιακών αντικειμένων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1^η Εκπαίδευση του 21ου αιώνα και ψηφιακές τεχνολογίες, κατηγοριοποιήσεις των ψηφιακών τεχνών.

2^η Νέες παιδαγωγικές προσεγγίσεις και ψηφιακές τεχνολογίες μάθησης,

3^η Εκπαιδευτικά εργαλεία και περιβάλλοντα για τη διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών,

4^η Ανοικτοί εκπαιδευτικοί πόροι,

5^η Θεωρίες μάθησης και αξιοποίησή τους στη ψηφιακή μάθηση, παιδαγωγικές στρατηγικές,

6^η & 7^η Μαθησιακοί σχεδιασμοί με χρήση ψηφιακών εργαλείων, για τη κατάρτιση εκπαιδευτικών σεναρίων, σχεδίων μαθημάτων και μικρο-διδασκαλιών.

8^η Εννοιολογική χαρτογράφηση

9^η Διερευνητική μάθηση και ψηφιακές τεχνολογίες

10^η & 11^η Εφαρμογές του Ιστού 2.0 και εκπαιδευτικοί σχεδιασμοί

12^η & 13^η Ανοικτές και δημιουργικές τάξεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο

| <p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση eClass, διαφανειών, βίντεο και διαδικτύου</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|------------------------|----|-----------------------|----|---------------------|----|------------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|-----|
| <p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Δραστηριότητα</th> <th align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td align="center">13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική πρακτική</td> <td align="center">13</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td align="center">13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td align="center">72</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td align="center">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Διαδραστική διδασκαλία | 13 | Καλλιτεχνική πρακτική | 13 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | Αυτοτελής Μελέτη | 72 | | | | | | | | | | | | | | | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνική πρακτική | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Εργασίες με παρουσίαση στην τάξη και Εξέταση</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</p> <ol style="list-style-type: none"> Ψηφιακές τεχνολογίες και μάθηση του 21ου αιώνα, Τζιμογιάννης Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΕ, 86055478/ 2019 Η Γλώσσα των Νέων Μέσων, Lev Manovich, ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΚΕ – ΑΣΚΤ, 68389443/ 2016 <p>ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</p> <p>Bates, A. W. (2015). <i>Teaching in a Digital Age: Guidelines for Designing Teaching and Learning</i>. Vancouver BC: Tony Bates Associates Ltd.</p> <p>Griffin, P. & McGaw, B., & Care, E. (2012). <i>Assessment and Teaching of 21st Century Skills</i>. Dordrecht: Springer</p> <p>Κόμης, β. (2004). <i>Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές εφαρμογές των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.</p> <p>Jonassen, D.H., & Land, S. M. (Eds.) (2010). <i>Theoretical foundations of learning environments</i>. New York: Routledge (2nd edition).</p> <p>Conole, G. (2012). <i>Designing for learning in an open world</i>. New York: Springer</p> <p>Ohler, J. (2013). <i>Digital storytelling in the classroom. New Media Pathways to Literacy, Learning and Creativity</i>. Thousand Oaks, CA: Corwin Press</p> |
|---|

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Εικονική Πραγματικότητα II

1. ΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 06ΕΠΚΕ03-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 06 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εικονική Πραγματικότητα II | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 (2 ώρες διάλεξης και 1 εργαστήριο) | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής Κατεύθυνσης (Επιστημονικής Περιοχής) | | |

| | |
|--|---|
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Εικονική Πραγματικότητα I |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass https://eclass.uop.gr/courses/2860/ |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα Εικονική Πραγματικότητα II ως συνέχεια του μαθήματος Εικονική Πραγματικότητα I, έχει σκοπό να εμβαθύνει στα σύγχρονα ερευνητικά και σχεδιαστικά ερωτήματα της χρήσης και εφαρμογής της Εικονικής αλλά και της Εκτεταμένης Πραγματικότητας (Επαυξημένη, Εικονική και Μικτή) Πραγματικότητα με έμφαση στο χώρο του Πολιτισμού, της Εκπαίδευσης και της Τέχνης μέσα από το πρίσμα της Αλληλεπίδρασης Ανθρώπου Υπολογιστή (Human Computer Interaction). Επανεξετάζοντας τον ορισμό της Εικονικής Πραγματικότητας μέσα από το πρίσμα της Ανθρωποκεντρικής Σχεδίασης, των Παραστατικών Τεχνών και της Ενσώματης θεωρίας και μέσα από μελέτες περίπτωσης στο μάθημα εξετάζονται οι έννοιες της Εμβύθισης και της Παρουσίας (Immersion and Presence), της Ενσωμάτωσης (Sense of Embodiment) και των Κοινωνικών Εικονικών Κόσμων (Social VR) και δίνεται έμφαση στους ανθρώπινους παράγοντες που καθιστούν τη χρήση της Εικονικής Πραγματικότητας αποτελεσματική σε παιδαγωγικά πλαίσια, και ένα νέο μέσο για Διαδραστικές Σκηνοθεσίες σε καλλιτεχνικά πλαίσια.

Μαθησιακοί Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές /τριες στο πέρας του μαθήματος

- Να είναι σε θέση να απαριθμήσουν και να εξηγήσουν τους ανθρώπινους παράγοντες που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά τη σχεδίαση μιας εμπειρίας Εικονικής Πραγματικότητας
- Να είναι σε θέση να εξηγήσουν και να προτείνουν μεθοδολογίες χρηστοκεντρικής σχεδίασης και αξιολόγησης.
- Να μπορούν να αναφέρουν και να αναλύουν κριτικά τη χρήση της Εικονικής Πραγματικότητας στο χώρο της εκπαίδευσης και του Πολιτισμού
- Να είναι σε θέση να αναστοχαστούν πάνω σε παραδείγματα χρήσης της Εικονικής Πραγματικότητας ως χώρο καλλιτεχνικής δημιουργίας και να προτείνουν ιδέες και τεχνολογικές λύσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1^ο Μάθημα - Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος

Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις, παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια)

Εισαγωγή στον ορισμό και τις έννοιες της Εικονικής Πραγματικότητας

2^ο Μάθημα – Εικονική Πραγματικότητα και Παραστατικές Τέχνες

Οι εικονικοί κόσμοι και η σχέση τους με τον κινηματογράφο, το θέατρο και τις σωματικές πρακτικές

3^ο Μάθημα-Εικονική Πραγματικότητα και Δυνητικοί Χώροι

Καλλιτεχνική δημιουργία, παραδείγματα περίπτωσης (gaming, ρεαλιστικά, περιβάλλοντα, αισθητικές κατευθύνσεις)

4^ο Μάθημα -Εικονική Πραγματικότητα και Εφαρμογές στον Πολιτισμό

Παραδείγματα από εφαρμογές σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και εμπειρίες για το κοινό στο πλαίσιο της άτυπης μάθησης.

5^ο Μάθημα -Η έννοια της Παρουσίας και της Ενσωμάτωσης - Ο ρόλος της ανθρωποκεντρικής σχεδίασης - ερευνητικά ερωτήματα (Αίσθηση Ενσωμάτωσης, Προσανατολισμού, Χειρονομίες και Διάδραση με Αντικείμενα, το φαινόμενο του Πρωτέα)

6^ο Μάθημα - Το σώμα στο Εικονικό Περιβάλλον - από την Εμφύχωση Χαρακτήρων στην

Ενσωμάτωση (Εμφάνιση (appearance), Διάδραση)

7^ο Μάθημα - Πολυτροπικότητα και Εικονικά Περιβάλλοντα

Η εμπύθιση ως μια πολυαισθητηριακή εμπειρία που περιλαμβάνει όραση, ακοή, αφή και όσφρηση. Παραδείγματα, Ανοιχτά ερευνητικά ερωτήματα.

| |
|---|
| <p>8^ο Μάθημα- Χρηστοκεντρική Σχεδίαση και Αξιολόγηση</p> <p>Μεθοδολογίες και παραδείγματα χρηστοκεντρικής σχεδίασης εικονικών περιβαλλόντων - Προκλήσεις και ιδιαιτερότητες στην αξιολόγηση των εικονικών εμπειριών</p> <p>9^ο Μάθημα- Κοινωνική διάσταση Εικονικής Πραγματικότητας</p> <p>Έμφαση στις διαδυκτυακές και κοινωνικές εμπειρίας εικονικής πραγματικότητας και της αποτελεσματικότητας τους ως παιδαγωγικά μέσα</p> <p>10^ο Μάθημα- Διαδραστικές σκηνοθεσίες, performance χορογραφία σε Εικονικά Περιβάλλοντα</p> <p>Παραδείγματα Περίπτωσης</p> <p>11^ο Μάθημα- Κίνηση και διάδραση στα Εικονικά Περιβάλλοντα- μη λεκτική επικοινωνία, εκφραστικότητα και κοινωνική αλληλεπίδραση - Σύγχρονα εργαλεία, εξοπλισμός και μεθοδολογίες</p> <p>12^ο Μάθημα- Σχεδιαστικά Εργαλεία για την εικονική πραγματικότητα/ σχεδίαση διάδρασης και storyboarding για Εικονική Πραγματικότητα</p> <p>13^ο Μάθημα- Ανάλυση εργασιών και ομαδική συζήτηση</p> |
|---|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο, Διαδραστικές διαλέξεις, καλλιτεχνική δημιουργία</p> | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|--------------------------------------|----|--------------------------|----|--|----|--|---|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμφύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστικές Διδασκαλίες</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική | 13 | Διαδραστικές Διδασκαλίες | 50 | Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων | 55 | Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις | 6 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική | 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστικές Διδασκαλίες | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων | 55 | | | | | | | | | | | | | | |
| Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις | 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</p> | <p>Συμμετοχή στο εργαστήριο και διεκπεραίωση μικρών συχών ασκήσεων-εργασιών, Εργασίες (50-70%) και προφορική ή γραπτή εξέταση(30-50%)</p> | | | | | | | | | | | | | | |

Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Moustakas, K., Paliokas, I., Tzouvaras, D., & Tsakiris, A. (2015). Εικονική Πραγματικότητα [Chapter]. In Moustakas, K., Paliokas, I., Tzouvaras, D., & Tsakiris, A. 2015. Γραφικά και εικονική πραγματικότητα [Undergraduate textbook]. Kallipos, Open Academic Editions. chapter 10. <http://hdl.handle.net/11419/4490>
2. Lepouras, G., Antoniou, A., Platis, N., & Charitos, D. (2015). Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας [Undergraduate textbook]. Kallipos, Open Academic Editions. <http://hdl.handle.net/11419/2546>
3. Slater, M. (2017). Implicit learning through embodiment in immersive virtual reality. In Virtual, augmented, and mixed realities in education (pp. 19-33). Springer, Singapore.
4. Kilteni, Konstantina, Raphaela Groten, and Mel Slater. "The sense of embodiment in virtual reality." Presence: Teleoperators and Virtual Environments 21, no. 4 (2012): 373-387.
5. Tham, Jason, Ann Hill Duin, Laura Gee, Nathan Ernst, Bilal Abdelqader, and Megan McGrath. "Understanding virtual reality: Presence, embodiment, and professional practice." IEEE Transactions on Professional Communication 61, no. 2 (2018): 178-195.
6. Roussou, M. (2004). Learning by doing and learning through play: an exploration of interactivity in virtual environments for children. Computers in Entertainment (CIE), 2(1), 10-10.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ 3^{ου}/5^{ου}/7^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|-------|----------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |

| | | | |
|---|---|---------------------------|---------------------------------|
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 08ΕΠΚΕ01-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5 ^ο ή 7 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Σχεδιασμός και ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 3 (2ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο) | 6 | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Ελεύθερης Επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Προγραμματισμός και Τέχνη I | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2858/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα έχει ως αντικείμενο το σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών. Σκοπός του είναι α) να εισάγει τον φοιτητή στο θεωρητικό υπόβαθρο που θεμελιώνει την ερευνητική περιοχή του σχεδιασμού παιχνιδιών (game design) όπως κανόνες, στόχοι, αισθητικές αποφάσεις και προσεκτικά δομημένοι κόσμοι, μέσα από μια διεπιστημονική προσέγγιση για τη μελέτη των βιντεοπαιχνιδιών (video games) και τον ρόλο τους ως μέσο τέχνης και β) να εισάγει στην κατανόηση των βασικών αρχών προγραμματισμού και των πρακτικών που χρησιμοποιούνται στη βιομηχανία παιχνιδιών. Όσον αφορά το σχεδιασμό εξετάζονται ο κύκλος ανάπτυξης ενός παιχνιδιού, το προφίλ παικτών, τα στοιχεία ενός παιχνιδιού, το έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού, τεχνικές αφήγησης, βασικά</p> |
|--|

εργαλεία σχεδιασμού, σχεδιασμός επιπέδων και η αξιολόγηση. Όσον αφορά την ανάπτυξη στα πλαίσια του μαθήματος οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με περιπτώσιολογικές μελέτες και θα δημιουργήσουν ψηφιακά παιχνίδια (2D ή/και 3D) αξιοποιώντας ελεύθερα/δωρεάν λογισμικά καθώς και προηγούμενες γνώσεις και τεχνικές (π.χ. εμπύχωση χαρακτήρων), μελετώντας την δομή, τη λειτουργία τους και την επιρροή τους στην κοινωνία και τις τέχνες.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης ενός ψηφιακού παιχνιδιού και τους εμπλεκόμενους στη διαδικασία αυτή,
- διακρίνει και να αξιολογεί χαρακτηριστικά που αφορούν το προφίλ παικτών, τα στοιχεία ενός παιχνιδιού, τις τεχνικές αφήγησης και το σχεδιασμό επιπέδων,
- είναι σε θέση να μελετήσει και να αναλύσει ψηφιακά παιχνίδια μέσα από την δομή, τη λειτουργία τους και την επιρροή τους στην κοινωνία, τον πολιτισμό, την εκπαίδευση και τις τέχνες,
- να δημιουργεί ένα αναλυτικό έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού ενός ψηφιακού παιχνιδιού καθώς και να αναπτύξει απλές περιπτώσεις παιχνιδιών με την αξιοποίηση κατάλληλων λογισμικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

- Ψηφιακά παιχνίδια, ιστορική αναδρομή, χαρακτηριστικά
- Πλατφόρμες, δομικά στοιχεία, είδη ψηφιακών παιχνιδιών (Game Genres)
- Τεχνολογίες ψηφιακών παιχνιδιών και εργαλεία σχεδιασμού
- Τα στάδια και η ομάδα ανάπτυξης ενός ψηφιακού παιχνιδιού
- Κατανοώντας τον παίκτη (Gameplay)
- Κατανοώντας τη μηχανή (Mechanics)
- Κόσμοι παιχνιδιών (Game Worlds)

- Ανάπτυξη χαρακτήρων, δημιουργώντας εμπειρία χρήση (User Experience)
- Δημιουργικό και εκφραστικό παιχνίδι, τεχνικές αφήγησης (Storytelling)
- Βασικές αρχές σχεδιασμού, Game Balancing, εναλλακτικές εφαρμογές, σχεδιασμός παιχνιδιών για όλους
- Θέματα σχεδιασμού και διαδικτυακά παιχνίδια
- Σχεδιασμός και ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών, έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού
- Κοινωνικές προεκτάσεις, ηθικά θέματα, το μέλλον της βιομηχανίας βιντεοπαιχνιδιών

Εργαστήριο

Κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων του μαθήματος, οι φοιτητές μελετούν/εξετάζουν περιπτώσιολογικές μελέτες που σχετίζονται με το σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών. Θα εξοικειωθούν επίσης με πλατφόρμες ανάπτυξης παιχνιδιών όπως Unity game engine, Twine, Ren'Py.

- Game Element Swap
- Game Element Identification
- Δημιουργία παιχνιδιού part 1 – design and development tools
- Action Theory Analysis
- Δημιουργία παιχνιδιού part 2 - kinds of play
- GDD - Paper Prototype
- Δημιουργία παιχνιδιού part 3 - the player experience
- Gaming the System
- Playtesting
- Identifying Mechanics, Dynamics and Aesthetics
- Interactive Narrative with Twine
- Leverage Points, places to intervene in a Game
- Systems Mapping

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------|----|------------------------|----|--|----|------------------|----|-------------------------|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Λογισμικά ανάπτυξης ψηφιακών παιχνιδιών. • Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων και παιχνιδιών σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i> | <table border="1"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0e0e0;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #e0e0e0;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 26 | Άσκηση πεδίου | 13 | Εργαστηριακών Ασκήσεων | 39 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. | 12 | Αυτοτελής Μελέτη | 60 | Σύνολο Μαθήματος | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 26 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου | 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων | 39 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. | 12 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 60 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 150 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή Εξέταση (50%) και Εργασίες (50%).</p> |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>Επιλογές Συγγραμμάτων</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ανάπτυξη παιχνιδιών, Μ. Λυγκιάρης, Γ. Δεληγιάννης, Εκδόσεις Faggoto, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68400387. ● Βιντεοπαιχνίδια: Βιομηχανία και ανάπτυξη, Κ. Αναγνώστου, Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 13626. ● Ψηφιακά Παιχνίδια, Γιάννης Σκαρπέλος, John Richard Sageng, Ηλίας Στουραϊτης, Ηρώ Βούλγαρη, Ελεάνα Πανδιά, Ελίνα Ροϊνιώτη, Χάρης Παπαευαγγέλου, Πέτρος Πετρίδης, Γεώργιος Ν. Γιαννακάκης, Αντώνιος Λιάπης, Εκδόσεις CREATIVE FORCE O.E., Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86183314. <p>Πρόσθετο Υλικό:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proceedings of the International Conference FDG on the Foundations of Digital Games, ACM DL. ● Proceedings of the International Conference GALA– Games and Learning Alliance Conference, Springer. ● Proceedings of the International Conference CHI-PLAY, ACM DL. |
|---|

- Rogers, S. (2014). Level Up! The guide to great video game design. John Wiley & Sons.
- Schell, J. (2008). The Art of Game Design: A book of lenses. CRC press.
- Macklin, C., & Sharp, J. (2016). Games, Design and Play: A detailed approach to iterative game design. Addison-Wesley Professional.
- Koster, R. (2013). Theory of fun for game design. " O'Reilly Media, Inc."
- Karpouzis, K., & Yannakakis, G. N. (2016). Emotion in Games. Cham: Springer.
- Swink, S. (2008). Game feel: a game designer's guide to virtual sensation. CRC press.
- Yannakakis, G. N., & Togelius, J. (2018). Artificial intelligence and games (Vol. 2, pp. 2475-1502). New York: Springer.
- Συναφή άρθρα του και ηλεκτρονικά βιβλία.

Σύνδεσμοι λογισμικού:

- Unity Game Engine <https://unity.com/>
- Ren'Py is a visual novel engine <https://www.renpy.org/>
- Twine, open-source tool for making interactive fiction <https://twinery.org/>
- Visual game creator, browser based <https://flowlab.io/>
- Microsoft Blocks and JavaScript in the MakeCode editor <https://arcade.makecode.com/>
- Maya Autodesk educational edition <https://www.autodesk.com/products/maya/overview>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Ψηφιακή Τεχνολογία στη δημιουργία, έρευνα και εκπαίδευση του χορού

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------|---|------------------------|----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΧΕΙΜΕΕ11-ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 03/05/07 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ, ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ | | |

| | | |
|--|---|---|
| <p align="center">ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p> | <p align="center">ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> | <p align="center">ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ</p> |
| | <p align="center">3 (2 ώρες διάλεξης και 1 εργαστήριο)</p> | <p align="center">6</p> |
| <p>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</p> | | |
| <p>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</p> | <p>Επιλογής</p> | |
| <p>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :</p> | <p>-</p> | |
| <p>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :</p> | <p>Ελληνική</p> | |
| <p>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</p> | <p>ΝΑΙ</p> | |
| <p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p> | <p>Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass https://eclass.uop.gr/courses/2861/</p> | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Το μάθημα εστιάζει στην εφαρμογή της ψηφιακής τεχνολογίας στη δημιουργία, την έρευνα και την εκπαίδευση του χορού. Στο μάθημα αυτό μέσα από παραδείγματα από την σύγχρονη έρευνα και την καλλιτεχνική δημιουργία, π.χ. έργα των χορογράφων M. Cunningham, W. McGregor, W. Forsythe, παρουσιάζονται ψηφιακές τεχνολογίες όπως συστήματα σύλληψης κίνησης, εξοπλισμός εκτεταμένης πραγματικότητας, διαδικτυακές εφαρμογές, τεχνικές μηχανικής μάθησης, και αναλύονται οι τρόποι με τους οποίους οι τεχνολογίες αυτές μπορούν να συνδυαστούν δημιουργικά με το χορό ως πεδίο ενσώματης γνώσης και έρευνας, ως τέχνη, και ως μορφή άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Η έρευνα και δημιουργία χορού ως ένα πεδίο μελέτης της ανθρώπινης κίνησης, προάγει την σχεδίαση και</p> |

ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών και καλλιτεχνικών έργων με επίκεντρο τον άνθρωπο και την ενσώματη εμπειρία. Στο μάθημα δίνεται η έμφαση στην κατανόηση των παραδειγμάτων και την ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδίασης αντίστοιχων εφαρμογών.

Στόχοι του μαθήματος είναι στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/τριες

- Να αναγνωρίζουν και να μπορούν να αναφέρουν τους στόχους, τους τρόπους και το σύγχρονο εξοπλισμό για την καταγραφή της χορευτικής κίνησης
- Να γνωρίσουν και να είναι σε θέση να αναφέρουν ιστορικά και σύγχρονα παραδείγματα σύμπραξης της έρευνας της πληροφορικής και της παραστατικής τέχνης του χορού.
- Να κατανοούν τα διαφορετικά πλαίσια στα οποία συνεργάζονται οι άνθρωποι της έρευνας και εφαρμογής της πληροφορικής με την τέχνη του χορού (έρευνα, (δια)καλλιτεχνική δημιουργία, εκπαίδευση, ανθρωπολογία του χορού, ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς κτλ.
- Να είναι σε θέση να σχεδιάζουν και να προτείνουν ιδέες εφαρμογής τεχνολογίας για την τέχνη του χορού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1^ο Μάθημα - Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος (χορός/χορευτική κίνηση, καταγραφή κίνησης, τεχνολογία και παραστατικές τέχνες)

2^ο Μάθημα- Καταγραφή κίνησης -Ιστορική αναδρομή (από τα συστήματα Σημειογραφίας στις σύγχρονες τεχνολογίες) -Αρχειοθέτηση και Τεκμηρίωση

3^ο Μάθημα Τεχνολογίες για τη μελέτη του χορού -ο χορός ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά και αντικείμενο ανθρωπολογικής μελέτης.

- 4^ο Μάθημα** - Πολυμέσα και χορός – Συστήματα επισημείωσης και διαδικτυακές εφαρμογές -
- 5^ο Μάθημα** – Τεχνολογίες σύλληψης κίνησης (Motion Capture, κάμερες βάθους, εξοπλισμός εικονικής πραγματικότητας)
- 6^ο Μάθημα** - Καλλιτεχνική δημιουργία I σύγχρονος χορός και τεχνολογίες για τη χορογραφία
- 7^ο Μάθημα** - Καλλιτεχνική δημιουργία II -επαυξημένες παραστάσεις και ψηφιακές τεχνολογίες στη χορευτική σκηνή
- 8^ο Μάθημα**- Ο χορός στον ψηφιακό κόσμο (εικονικά, επαυξημένα και εμβυθιστικά περιβάλλοντα, gaming)
- 9^ο Μάθημα**- Παιδαγωγικές και εκπαιδευτικές εφαρμογές για το χορό με χρήση σύγχρονων τεχνολογιών
- 10^ο Μάθημα**- Σχεδίαση και εφαρμογή τεχνολογιών στο χορό ως πεδίο έρευνας της ενσώματης αντίληψης και γνώσης.
- 11^ο Μάθημα**- Αξιολόγηση, προκλήσεις και δυνατότητες, σύγχρονες και μελλοντικές τάσεις
- 12^ο Μάθημα** – Μελέτη περίπτωση /ανάλυση εργασιών
- 13^ο Μάθημα**- Παρουσίαση και ανάλυση εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, διαδραστικές διαλέξεις, συμμετοχική διαδικασία</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|--------------------------------------|----|--------------------------|----|--|----|--|---|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμψύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 1299 1049 1419">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1049 1299 1292 1419">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 1419 1049 1451">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1049 1419 1292 1451">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1451 1049 1520">Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική</td> <td data-bbox="1049 1451 1292 1520">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1520 1049 1551">Διαδραστικές Διδασκαλίες</td> <td data-bbox="1049 1520 1292 1551">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1551 1049 1621">Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων</td> <td data-bbox="1049 1551 1292 1621">55</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1621 1049 1690">Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις</td> <td data-bbox="1049 1621 1292 1690">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1690 1049 1715">Σύνολο</td> <td data-bbox="1049 1690 1292 1715">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική | 13 | Διαδραστικές Διδασκαλίες | 50 | Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων | 55 | Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις | 6 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική | 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστικές Διδασκαλίες | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων | 55 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>Εργασίες (50-70%) και προφορική εξέταση -παρουσίαση εργασίας (30-50%)</p> |
|--|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Σημειογραφία της Χορευτικής Κίνησης, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 2815, Έκδοση: Α/2005 Συγγραφείς: ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ ISBN: 9607860489 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): "Εκδόσεις ΠΡΟΠΟΜΠΟΣ" ΚΙΜΕΡΗΣ Κ. ΘΩΜΑΣ
2. Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α., ISBN 978-960-418-159-9, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 18549065 1η εκδ./2008
3. Η ανθρωπολογία του χορού, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο 6795, Έκδοση α/2005 Συγγραφείς Anya Peterson Royce ISBN: 9608392179 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ
4. Dixon, S. (2015). Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. MIT press.
5. Wilke, L., Calvert, T., Ryman, R., & Fox, I. (2005). From dance notation to human animation: The Laban Dancer project. Computer Animation and Virtual Worlds, 16(3-4), 201-211.
6. Calvert, T. (2016). Approaches to the representation of human movement: notation, animation and motion capture. In Dance Notations and Robot Motion (pp. 49-68). Springer, Cham.
7. Cisneros, R. E., Wood, K., Whatley, S., Buccoli, M., Zanoni, M., & Sarti, A. (2019). Virtual reality and choreographic practice: The potential for new creative methods. Body, Space & Technology, 18(1).
8. Raheb, K. E., Tsampounaris, G., Katifori, A., & Ioannidis, Y. (2018, May). Choreomorphy: A whole-body interaction experience for dance improvisation and visual experimentation. In Proceedings of the 2018 International Conference on Advanced Visual Interfaces (pp. 1-9).
9. Tsampounaris, G., El Raheb, K., Katifori, V., & Ioannidis, Y. (2016, November). Exploring visualizations in real-time motion capture for dance education. In Proceedings of the 20th Pan-Hellenic Conference on Informatics (pp. 1-6).

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Επιτελεστικές Εφαρμογές για παιδιά στην Ψηφιακή Εποχή

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 07ΕΠΚΧ 02-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο/5ο/7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιτελεστικές εφαρμογές για παιδιά στην ψηφιακή εποχή | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής (Γενικού Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης |
|---|

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές γνωρίζουν πως να αξιοποιούν ψηφιακά εργαλεία στην εκπαιδευτική διαδικασία, με στόχο:

- την ενεργοποίηση της δημιουργικής διάθεσης των παιδιών,
- την εξοικείωση τους με σύγχρονες τεχνικές επιτέλεσης,
- τη βελτίωση των εκφραστικών τους ικανοτήτων και
- την ανάπτυξη των γνωστικών τους δεξιοτήτων (art-based learning).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- Εισαγωγή στις επιτελεστικές εφαρμογές για παιδιά
- Ιστορική αναδρομή και σύγχρονες τάσεις
- Εργαλεία καταγραφής και επεξεργασίας ομιλίας και βίντεο
- Μίξη ψηφιακών μέσων και παραδοσιακών τεχνικών (ψηφιακή αφήγηση, stop-motion video animation)
- Ψηφιακή σκηνογραφία και μοντελοποίηση της σκηνής
- Τεχνολογίες παρακολούθησης κίνησης και δημιουργίας γραφικών σε πραγματικό χρόνο
- Προγράμματα αλγοριθμικής σύνθεσης μουσικής και εικόνας
- Υποστηρικτικές συσκευές και εφαρμογές υποβοηθούμενου αυτοσχεδιασμού
- Εργαλεία σχεδίασης διαδραστικών παραστάσεων και εγκαταστάσεων

- Ψηφιακές παραστάσεις και επιτέλεση στο διαδίκτυο
- Εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας και μεταφορά εικονικών αντικειμένων στον επιτελεστικό χώρο
- Η αξιοποίηση των επιτελεστικών εφαρμογών στη διδασκαλία των παραστατικών τεχνών
- Δημιουργική μάθηση στο σχολείο και στο μουσείο μέσα από τις ψηφιακές τέχνες

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|--------------------------|-----------|----|------------------------|----|------------------------|----|---------|----|------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 842 954 947">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="954 842 1279 947">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 947 954 1010">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="954 947 1279 1010">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1010 954 1073">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="954 1010 1279 1073">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1073 954 1136">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="954 1073 1279 1136">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1136 954 1199">Project</td> <td data-bbox="954 1136 1279 1199">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1199 954 1262">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="954 1199 1279 1262">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1262 954 1314">Σύνολο</td> <td data-bbox="954 1262 1279 1314">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Εργαστηριακές ασκήσεις | 13 | Διαδραστική διδασκαλία | 36 | Project | 40 | Αυτοτελής Μελέτη | 35 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακές ασκήσεις | 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 36 | | | | | | | | | | | | | | |
| Project | 40 | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 35 | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της γραπτής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου).</p> | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| |
|--|

- P. Nesi and R. Santucci, Information Technologies for Performing Arts, Media Access, and Entertainment: Second International Conference, ECLAP 2013, Porto, Portugal, April 8-10, 2013, Revised Selected Papers. Vol. 7990. Springer, 2013
- Μ. Καμπουροπούλου, Εκπαίδευση, Τέχνη και Δημιουργικότητα σε Σύγχρονα Μουσειακά Περιβάλλοντα, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΔΡΑΣΗ, 2015
- Κ. Φανουράκη, Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ, 2016

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων

ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 07ΕΠΚΧ01-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 4 | 6 | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής - Κατεύθυνσης – Επιστημονικής Περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | η σελίδα του μαθήματος στο eClass | | |
| | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>1. Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> |
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> · Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης · Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β · Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι εικονικοί κόσμοι και η ανάπτυξή τους ως τρισδιάστατα συνθετικά περιβάλλοντα σε υπολογιστή. Με τη χρήση κατάλληλων λογισμικών (π.χ. Unity, Blender), οι φοιτητές/τριες δημιουργούν εικονικούς κόσμους όπου οι χρήστες εμφανίζονται ως «ενσαρκώσεις» και επικοινωνούν μεταξύ τους ή και με άλλες συνθετικές οντότητες, εξερευνούν και αλληλεπιδρούν με το περιβάλλον και κατασκευάζουν νέο περιεχόμενο. Το μάθημα συνδέεται με τις θεωρίες και τις τεχνικές των μαθημάτων Εικονική Πραγματικότητα I και Εικονική Πραγματικότητα II, με τους εικονικούς κόσμους και τα εικονικά περιβάλλοντα να βρίσκουν ποικίλες περιοχές εφαρμογής, όπως οι τέχνες, η ψυχαγωγία, η εκπαίδευση, η προσομοίωση, ο πολιτισμός, η συνεργατική εργασία κ.ά. Μελετώνται περιοχές όπως ο χώρος των γραφικών με υπολογιστή, η συνθετική κίνηση, η προσομοίωση της τεχνητής νοημοσύνης για την παρουσίαση του εικονικού κόσμου, και η μοντελοποίηση της συμπεριφοράς των αντικειμένων. Επίσης εξετάζεται η ευχρηστία των διαφόρων τεχνικών των εικονικών κόσμων και η αντίληψη του συνθετικού περιβάλλοντος από τους χρήστες ως «υπαρκτό» αλλά και τα κοινωνικά φαινόμενα που αναδύονται εντός του κόσμου στη μελέτη της αποδοτικότητας του μέσου καθώς και στην αναζήτηση νέων βελτιωμένων παραδειγμάτων χρήσης.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης ενός εικονικού κόσμου,
- αναλύει και να αξιολογεί την τεχνολογία στην οποία στηρίζονται οι εικονικοί κόσμοι καθώς και τις μεθόδους διάδρασης του ανθρώπου-χρήστη σε αυτά τα συστήματα,
- αναπτύξει εικονικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγη νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- Βασικά χαρακτηριστικά Εικονικών Κόσμων, ιδιότητες και χαρακτηριστικά
- Δομικά στοιχεία, διεπαφές, πλοήγηση, μονάδες εισόδου-εξόδου
- Συμμετοχή χρήστη, εικονικά περιβάλλοντα και εφαρμογές
- Γραφικά, επισκόπηση και μετασχηματισμοί
- OpenGL, OpenGL Shading Language
- 3D αντικείμενα, υφές, φωτισμός, σκίαση, χρώματα
- Συνθετική κίνηση σε εικονικούς κόσμους
- Τεχνητή νοημοσύνη μοντελοποίηση της συμπεριφοράς των αντικειμένων
- Ευχρηστία τεχνικών σε εικονικούς κόσμους και κοινωνικά φαινόμενα
- Σχεδίαση και ανάπτυξη εικονικών κόσμων
- Ανάπτυξη εικονικών κόσμων, κατασκευή περιεχομένου
- Ανάπτυξη σύνθετων σεναρίων
- Εικονικά περιβάλλοντα, εφαρμογές στις τέχνες, ολοκληρωμένα παραδείγματα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο |
|--|---------------------------|

| <p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> · Λογισμικά δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και Εικονικών κόσμων. · Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. · Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. · Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. · Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------------|----|---|----|---|----|---|--|--|--|
| <p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Δραστηριότητα</th> <th align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">26</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου(Field work)</td> <td align="center">15</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork)</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td align="center">15</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy)</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Άσκηση πεδίου(Field work) | 15 | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 39 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | | | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου(Field work) | 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 39 | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|------------|
| | | |
| | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 55 |
| | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (50%), Εργασίες (50%).</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- Βιβλίο [94701919]: Γραφικά Υπολογιστών με Open GL, 4η Έκδοση, Baker, Hearn, Carithers [Λεπτομέρειες](#)
- Βιβλίο [94643361]: ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Hughes/Van Dam/McGuire/Sklar/Foley/Feiner/Akeley [Λεπτομέρειες](#)
- Βιβλίο [59396199]: Σχεδίαση Διεπαφής Χρήστη, 6η Έκδοση, Shneiderman Ben, Plaisant Cathrerine [Λεπτομέρειες](#)

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ, ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ, Έκδοση: 1/2016, Εκδότης: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320158
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΙΟΚΑΣ, ΔΗΜΤΡΙΟΣ ΤΖΟΒΑΡΑΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Έκδοση: 1/2016, Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320298
- Scientific Journals and Articles.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|-------------------------------------|-----------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΧΕΙΜΕΕ14-ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5 ^ο και 7 ^ο (Χειμερινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |

| | | |
|--|---|---|
| | 3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο) | 6 |
| | | |
| | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΕ-ΠΨΤ | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΝΑΙ (Μάθημα: Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα, ΕΠΚ, 4^ο εξάμηνο) | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2862/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Το μάθημα εστιάζει στον τομέα των εικαστικών εγκαταστάσεων (installation art) και μελετά εις βάθος την ιστορική, μεθοδολογική και πολυμεσική εξέλιξη του συγκεκριμένου καλλιτεχνικού πεδίου τον 20ο αιώνα. Εισάγει τους σπουδαστές στις βασικές θεωρίες χώρου/τόπου, στην χωρικοποίηση της εμπειρίας καθώς και στον υβριδικό/επιτελεστικό χαρακτήρα του πεδίου των εγκαταστάσεων αναλύοντας θεωρητικά και πρακτικά τις διάφορες κατηγορίες εγκαταστάσεων (βίντεο εγκαταστάσεις, ηχητικές, μεικτής τεχνικής, εννοιολογικές, διαδραστικές, σχέση με land art) εστιάζοντας στην σχέση ψηφιακών/οπτικοακουστικών μέσων, προβολών και χώρου. Το μάθημα αναλύει διάφορες θεωρητικές προσεγγίσεις αλλά και καλλιτεχνικές (πολυμεσικές) μεθοδολογίες καλλιτεχνών από διάφορα πεδία της σύγχρονης τέχνης, μελετώντας και δίνοντας έμφαση σε θέματα εμπύθισης (immersion), τοποειδικότητας (site-specificity), διάδρασης (interaction) και δημοσίου χώρου (public space). Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη αισθητικής, δημιουργία καλλιτεχνικής σκέψης και κατανόηση του έργου ως διευρυμένη πολυμεσική εμπειρία, εστιάζοντας στην σύλληψη και δημιουργία καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων στο πρακτικό μέρος του μαθήματος – με δυνατότητα υλοποίησής τους/έκθεσής του σε χώρο πολιτισμού ή φεστιβάλ τέχνης.</p> |

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τα εννοιολογικά και αισθητικά χαρακτηριστικά των εικαστικών εγκαταστάσεων και της χωρικοποιημένης εμπειρίας.
- Να εφαρμόζουν-ενσωματώνουν οπτικοακουστικά/ψηφιακά μέσα, προβολή, αντικείμενα και κατασκευές δημιουργώντας έργο εγκατάστασης
- Να κατανοούν τις έννοιες της εμπύθισης, της τοποειδικότητας, της διάδρασης και του δημόσιου χώρου ως βασικά χαρακτηριστικά διευρυσμένων εγκαταστάσεων
- Να μπορούν να κατανοήσουν και να πειραματιστούν με τις συγκλίσεις εγκαταστάσεων, δημοσίου χώρου και performance art.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και ελεύθερης δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση της δημιουργίας ενός έργου εγκατάστασης με χρήση ψηφιακών μέσων
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας
- Παραγωγή νέων ερευνητικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στις εγκαταστάσεις: Εμπειρία ή αντικείμενο; Ατμόσφαιρες
2. Προάγγελοι εγκαταστάσεων: Ζωγραφική, Περιβάλλοντα, Land Art
3. Βίντεο εγκαταστάσεις I: Εμβύθιση, προβολές, μη-γραμμική αφήγηση
4. Βίντεο εγκαταστάσεις II: Εμβύθιση, τοποειδικότητα, μη-γραμμική αφήγηση

5. Ηχητικές Εγκαταστάσεις I: Εμβύθιση, τοποειδικότητα και ήχος
6. Εννοιολογικές Εγκαταστάσεις / Μικτής Τεχνικής I: Υλικά, τοποειδικότητα
7. Εγκαταστάσεις Φωτός: Εμβύθιση και τοποειδικότητα
8. Διαδραστικές Εγκαταστάσεις I: Εμβύθιση και διάδραση
9. Διαδραστικές Εγκαταστάσεις II: Εμβύθιση και διάδραση
10. Εγκαταστάσεις στον Δημόσιο χώρο I: Εφήμερές πρακτικές και κείμενο
11. Εγκαταστάσεις στον Δημόσιο χώρο II: Διαδραστικές συμμετοχ. καταστάσεις
12. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη I
13. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη II – Ανασκόπηση μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Σύλληψη ιδέας: Χώρος, αντικείμενο, αισθήσεις, τεχνολογία I
2. Σύλληψη ιδέας: Χώρος, αντικείμενο, αισθήσεις, τεχνολογία II
3. Οπτικοακουστικό λογισμικό, προβολές και mapping I
4. Οπτικοακουστικό λογισμικό, προβολές και mapping II
5. Οπτικοακουστικό λογισμικό, προβολές και mapping III
6. Μεγέθη οθόνης, προβολών στον χώρο: Ποιητικές/δημιουργικές προεκτάσεις
7. Θέματα χώρου: in situ σκέψη και υλικότητα I
8. Θέματα χώρου: in situ σκέψη και υλικότητα II
9. Θέματα διάδρασης: Διαδρώντας με το καθημερινό και το ασήμαντο
10. Επιφάνειες, υφές και ατμόσφαιρες της πόλης: Πειραματισμοί I
11. Επιφάνειες, υφές και ατμόσφαιρες της πόλης: Πειραματισμοί II
12. Ανασκόπηση ιδεών φοιτητών I
13. Ανασκόπηση ιδεών φοιτητών II

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|-------------------------------------|------------------|-----------|-------------------|-----------|--------------------------------|-----------|-------------------------------|----------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.) | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i> | <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Δραστηριότητα</th> <th style="text-align: center;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Διαλέξεις</td> <td style="text-align: center;">26</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Εργαστήριο</td> <td style="text-align: center;">13</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td style="text-align: center;">26</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Εργαστήριο | 13 | Καλλιτεχνική δημιουργία | 26 | Διαδραστική διδασκαλία | 6 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | |
| Εργαστήριο | 13 | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 26 | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 6 | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|---|------------|
| <p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | Αυτοτελής μελέτη | 73 |
| | Ομιλίες προσκεκλημένων / εκπαιδευτική επίσκεψη | 6 |
| | Σύνολο | 150 |
| | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοτμης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (50%) ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50%)</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Ντάφλος, Κ. (2007). *Τρέχουσες Εικαστικές Διαλογικές Εγκαταστάσεις*. Εκδόσεις Αθανασόπουλος.
- Pallasmaa, J. (2021). *Δώδεκα δοκίμια για τον άνθρωπο, την τέχνη και την αρχιτεκτονική*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- Σερότα, Ν. (1999). *Εμπειρία ή Ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*. Εκδόσεις Άγρα.

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Bishop, C. (2005). *Installation Art: A Critical History*. New York: Routledge.
- Coulter-Smith, G. (2006). *Deconstructing Installation Art*. Southampton: CASIAD.
- De Oliveira, N. (2004). *Installation Art in the New Millennium*. Thames and Hudson.
- De Oliveira, N., Oxley, N., Petry, M. (1996). *Installation Art*. Thames and Hudson.
- Rosenthal, M. (2005). *Installation Art*. Prestel Publishing.
- Reiss, J. (1999). *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*. The MIT Press.
- Suderberg, E. (eds.) (2000). *Space, Site, Intervention: Situating Installation Art*. MI: University of Minnesota Press.
- Paul, C. (2003). *Digital Art*. London: Thames and Hudson.
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.
- Manovich, L. (2006). *The Poetics of Augmented Space*. First Monday, Vol. 4, Online.
- Rebellisch, J. (2012). *Aesthetics of Installation Art*. Berlin: Sternberg Press.
- Lippard, L. (1997). *Six Years: The Dematerialization of the Art Object*. U.C.P.
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (1996). *Theories and Documents of Contemporary Art*. U.C.P.
- Kaprow, A. (1966). *Assemblages, Environments and Happenings*. Published various.
- Nelson, R. (ed.) (2013). *Practice as Research in the Arts*. London: Palgrave MacMillan.

- Townsend, C. (2004). *The Art of Bill Viola*. London: Thames and Hudson.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres*. Basel: Birkhauser.
- Bachelard, G. (1958 [2014]). *Η Ποιητική του Χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Χατζηνικολή.
- Merleau-Ponty, M. (1945 [2016]). *Φαινομενολογία της Αντίληψης*. Αθήνα: Νήσος.
- Σταυρίδης, Σ. (2009). *Από την Πόλη Οθόνη στην Πόλη Σκηνή*. Εκδ. Ελλ. Γράμματα
- Αυγητίδου, Α. (επιμ.) (2021). *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*. University Studio Press.
- Kwon, M. (2002). *One Place After Another*. The MIT Press.,
- Tuan, Y. F. (1977). *Space and Place: The Perspective of Experience*. Un. Of Minnesota P.
- J. Malpas (ed.) (2017). *The Intelligence of Place: Topographies and Poetics*. Bloomsbury.
- Rendell, J. (2006). *Art and Architecture: A Place Between*. London: I.B. Tauris.
- Augé, M. (1995). *Non-Places: An Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. Verso.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο: Θεωρία και εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 07ΕΠΚΧ 01-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο/5ο/7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο: Θεωρία και Εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ελεύθερης Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |

| | |
|--|--------------------------------------|
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι : Στην σύγχρονη (μετα-) πανδημική εποχή το διαδίκτυο έχει αποκτήσει κυρίαρχη θέση ως τόπος θεάτρου και επιτέλεσης. Στο μάθημα αυτό θα διερευνήσουμε τους τρόπους με τους οποίους η τεχνολογία του διαδικτύου χρησιμοποιείται και επινοεί νέα είδη (διαδικτυακής) performance. Το μάθημα εξετάζει τις «γέφυρες» πάνω στις οποίες το δίκτυο «συναντιέται» με τις παραστατικές τέχνες και επιχειρεί μια κριτική ανάλυσή τους σε ανθρωπολογικό, κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο. Ξεδιπλώνοντας χρονικά τη πορεία απ' όταν οι καλλιτέχνες αποκτούν πρόσβαση στο διαδίκτυο, το μάθημα επιχειρεί να διαμορφώσει μια γενεαλογία ζωντανής τέχνης δικτύου και διαδικτύου (networked/ online performances).

Συγκεκριμένα το μάθημα οργανώνεται σε τρεις θεματικές κατηγορίες. Η πρώτη κατηγορία προσεγγίζει το διαδίκτυο ως δραματικό μέσο. Εξετάζει τις έννοιες της διαδραστικής και πολυμεσικής δραματολογίας: τους τρόπους με τους οποίους άτομα και κοινότητες μπορούν να εμπλακούν στο διαδίκτυο και τις μορφές δραματολογίας που αυτοί οι τρόποι επινοούν. Η δεύτερη θεματική αφορά το διαδίκτυο ως παραστατικός χώρος. Εδώ περιλαμβάνονται τα παιχνίδια προσομοίωσης ζωής. Μελετάται η ανάπτυξη και η διαμόρφωση ενός άβαταρ παραλληλίζοντας την με το χτίσιμο ενός θεατρικού ρόλου ή περσόνας.

Στην ίδια κατηγορία εξετάζονται και οι καλλιτέχνες που αναπτύσσουν διαδικτυακές παραστατικές γλώσσες αφήγησης είτε προγραμματίζοντας νέα λογισμικά ανοικτού κώδικα (open source software) (π.χ. UpStage) είτε δημιουργώντας κάθε φορά νέους τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης των εφαρμογών διαδικτύου. Τέλος, το μάθημα οργανώνει μια οντολογία του

διαδικτυακού παραστατικού χώρου αποσαφηνίζοντας έννοιες όπως ο κυβερνοχώρος, η εικονική πραγματικότητα (VR) και η επαυξημένη πραγματικότητα (AR) αλλά και ο διαδικτυακός και πολυμεσικός παραστατικός χώρος για να εξερευνήσει τις πολιτικές, κοινωνικές και ανθρωπολογικές προεκτάσεις τους.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Να είναι εξοικειωμένοι με μια σειρά θεωρητικών αναλύσεων και πρακτικών εφαρμογών του διαδικτύου στις παραστατικές τέχνες.
2. Να κατανοούν έννοιες και πλαίσια που διαμορφώνουν τη σκηνοθετική πρακτική και το διαδίκτυο στην εξέλιξή τους.
3. Να διακρίνουν πρακτικές διαδικτύου στις διάφορες παραστατικές τέχνες στην θεωρία και στην πράξη.
4. Να αναγνωρίζουν, την προέλευση, την λειτουργικότητα και τη χρήση αρχών σκηνοθεσίας, που διαμορφώνουν την τέχνη της online performance,
5. Να κατανοούν και να διακρίνουν την διαδικτυακή επιτέλεση και θέατρο ως είδος.
6. Να καλλιεργήσουν και μέσω της θεωρίας και μέσω της πρακτικής, προσωπική καλλιτεχνική ταυτότητα στο διαδικτυακό παραστατικό μέσο.

Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Εβδομάδα 1: Εισαγωγή – Βασικές Έννοιες I/ Οντολογία του Διαδικτύου Χώρου.
Κυβερνοχώρος, Σύγχρονα Περιβάλλοντα Εφαρμογής: Εικονική Πραγματικότητα (VR), Επαυξημένη Πραγματικότητα (AR), Παγκόσμιος Ιστός, Διαδίκτυο.

Εβδομάδα 2: Εισαγωγή- Βασικές Έννοιες II/ Οντολογία Παραστατικού Χώρου.
Μεταίχμακότητα (liminality), Πρακτικές Μεικτής Παραστατικής Τέχνης (Avant-Garde Κινήματα), Πολυμεσική Performance (Cage, Fluxus, Kaprow, Happenings).

Εβδομάδα 3: Εισαγωγή- Βασικές Έννοιες III/ Οντολογία Πολυμεσικού Παραστατικού Χώρου.

Πειραματική Τέχνη, Performance και Τεχνολογία (video art, installation art, multimedia art), Πολυμεσική Δραματουργία, Εικονική Πραγματικότητα και Τέχνη, Το Διαδίκτυο ως Παραστατικός Χώρος.

Εβδομάδα 4: Γενεαλογίες – Δεκαετία 1990/ Το Διαδίκτυο ως Δραματικό Μέσο.
Chat Performance (Internet Theatre & the Hamnet Players), το Διαδίκτυο ως χώρος για την επιτέλεση σεναρίου/ κειμένου, ο χρήστης ως performer, Διαδραστική Δραματουργία

Εβδομάδα 5: Α' Πρακτική – Διαδικτυακή Επιτέλεση Κειμένου/ Σεναρίου.

Εβδομάδα 6: Γενεαλογίες – Δεκαετία 2000/ Το Διαδίκτυο ως Παραστατικός Χώρος I.

Παιχνίδια Τεχνητής Ζωής (SLG), 3D Περιβάλλοντα Εφαρμογής, Η Έννοια του Avatar, Ο Χρήστης ως Συγγραφέας, Διαδικτυακή ζωή και κοινότητα, οι multimedia διαδικτυακές πλατφόρμες *Second Life* και *the Sims*.

Β' Πρακτική – Ανάπτυξη Διαδικτυακής Προσωπικότητας (Avatar) Βασισμένη σε Θεατρικό Ρόλο.

Εβδομάδα 7: Γενεαλογίες – Δεκαετία 2000/ Το Διαδίκτυο ως Παραστατικός Χώρος II.

Desktop Theatre (Adriene Jenik και Lisa Brenneis), Η Helen Varley Jamieson και η διαδικτυακή ζωντανή παράσταση *Water [war]s* στο Odin Theatre (2001), Cyberperformance, η Antoinette LaFarge και οι Plaintext Players (2000-2006).

Εβδομάδα 8: Γ' Πρακτική – Επινόηση Διαδικτυακού Παραστατικού Συμβάντος.

Εβδομάδα 9: Γενεαλογίες – Δεκαετία 2010/ Διαδικτυακή Επιτέλεση, Κοινωνικά Μέσα και Εφαρμογές

Extremely Public Display of Privacy των New Paradise Laboratories (2011)

Such Tweet Sorrow από τους Muldrak and the Royal Shakespeare Company (2010)

Longitude του Tim Wright στο Lift (2014)

Εβδομάδα 10: Γενεαλογία – Δεκαετία 2020/ Διαδικτυακές Δραματουργίες και Εφαρμογές Επικοινωνίας και Τηλεδιάσκεψης (zoom, skype, messenger).

Εβδομάδα 11: Δ' Πρακτική – Επινόηση Διαδικτυακής Performance σε Πλατφόρμα Επικοινωνίας.

Εβδομάδα 12 : Ελληνικές Περιπτώσεις.

Έλληνες Καλλιτέχνες Διαδικτύου (2019-2021).

Εβδομάδα 13: Προετοιμασία Τελικών Παρουσιάσεων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Δια Ζώσης | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------|---------------------------------|-----------|----|------------------------|----|--------------------|----|------------------|----|--------|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας . | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική μελέτη</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>83</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Διαλέξεις | 26 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | Διαδραστική μελέτη | 28 | Αυτοτελής Μελέτη | 83 | Σύνολο | 150 |
| | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | |
| | Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | |
| | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | | | | | | | | | | | |
| | Διαδραστική μελέτη | 28 | | | | | | | | | | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 83 | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτή Εργασία- Καλλιτεχνική Παρουσίαση | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Allain, P., & Harvie, J. 2014. The Routledge companion to theatre and performance. Routledge.

Auslander, P. 2008 (1999). Liveness: Performance in a mediatized culture. Routledge.

Barba, Eugenio (2019) Κάψε το σπίτι: Για τη Σκηνοθεσία και τη δραματουργία, μτφ. Μαθιά Άρτεμις/ Βάντζος Κώστας, Αθήνα: εκδ. Δωδώνη.

Βασιλάκος Αθανάσιος (2008) Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, Αθήνα: Τζιόλας.

Barthes, R. (1977). Image, Music, Text. London:Fontana.

Baugh, C. 2005.Theatre, Performance and Technology: The Development of Scenography in the Twentieth Century. Basingstoke: Palgrave.

Bay-Cheng, S. et al. (2010). Mapping Intermediality. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Bolter, J.D & Grusin, R. (2000). Remediation: Understanding New Media. Cambridge MA: MIT Press.

Broadhurst Susan. And Machon, Josephine (Eds.) (2011) Performance and Technology: Practices of Virtual Embodiment and Interactivity, Basigstoke: Palgrave McMillan.

Berghaus, Gunter. (2005) Avant-garde performance: live events and electronic technologies, Basigstoke: Palgrave Macmillan.

Bogart, Anne. And Landau, Linda (2005) The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition, NY: Theatre Communications Group.

Bogart, Anne (2009) Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται: δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο, μετ. Ευγενία Τζιρτζιλάκη, Ηριδανός, Αθήνα.

Benford, Steve. and Giannachi Gabriella. (2011) Performing Mixed Reality, MA: The MIT Press.

Causey, M. 2007. Theatre and performance in digital culture: from simulation to embeddedness. Routledge.

Dixon, S. 2007. Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. MIT press.

Fischer - Lichte, Erika. (2013). Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια Νέα Αισθητική του Επιτελεστικού, Αθήνα: Πατάκης.

Giannachi, G. (2004). Virtual Theatres: An Introduction. London: Routledge.

Goldberg, R. (1979). Performance: Live Art 1909 to the Present. London: Thames and Hudson.

Kay, N. 2007. Multi-Media: Video, Installation, Performance. Routledge.

Klich. Rosemary and Scheer E. (2011) Multimedia Performance, London: Palgrave.

Lavender, Andy (2010) Mapping Intermediality in Performance (MediaMatters), London: Routledge.

Lavender, Andy. (2016) Performance in the Twenty-First Century: Theatres of Engagement, London: Routledge

Lehmann Hans-Thies (2006) Postdramatic Theatre, London: Routledge.

Overlie, M (2016) Standing in Space: The Six Viewpoints Theory & Practice, MT: Artcraft Printers.

Kaye, N. (1996). Art into Theatre. London: Routledge.

McLuhan, M. (1994). Understanding Media: The Extensions of Man. Cambridge, MA: MIT Press.

McKinney, Joslin & Phillip Butterworth, (2008) The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge: Cambridge University Press.

Saint, Tony & Flintoff Kim (2007) 'The Internet as a Dramatic Medium' στο Interactive and Improvisational Drama: Varieties of Applied Theatre & Performance (eds. Adam Blatner, Daniel Wiener), IN: iUniverse.

Μ. Σαντοριναίος, Σ. Ζώη, Ν. Δημητριάδη, Τ. Διαμαντόπουλος, Γ. Μπαρδάκος (2015) Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη, Δράση Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα.

Salter, C. 2010. Entangled: technology and the transformation of performance. Cambridge MA: MIT Press.

Shaw, D. (2012) Digital drama- The technology transforming theatre στο

Schechner, Richard (2002) Performance Studies. An Introduction. London: Routledge.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Χρώμα: Θεωρία και Πρακτικές εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|-------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΧΕΙΜΕΕ1 6-ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3,5,7 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΧΡΩΜΑ:ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Ελεύθερης Επιλογής (Ανάπτυξης Δεξιοτήτων/Παραστατικές Τέχνες) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ(Αγγλική) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
|--|

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τις ιδιότητες του Χρώματος ως οπτικού φαινομένου και τον τρόπο με τον οποίο επιδρά στην αντίληψη .Παράλληλα, στην εφαρμογή του Χρώματος στην μορφοποίηση εικαστικών συνθέσεων, αναφορικά με τα αισθητικά αποτελέσματα που δημιουργεί.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στρίες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις ιδιότητες του Χρώματος ως εικαστικού μορφικού στοιχείου που αλληλεπιδρά με το Σχέδιο, την Τονικότητα, τον Φωτισμό, τον Όγκο, τις Υφές, τον Ήχο, τον ρόλο του στην εικαστική σύνθεση και τον τρόπο με τον οποίο συνθέτει και νοηματοδοτεί τον χώρο.
- Δημιουργούν χρωματικές συνθέσεις και χρωματολογία, και να εφαρμόζουν το Χρώμα αισθητικά και πρακτικά.
- Γνωρίσουν το Χρώμα ως λεξιλόγιο διαφορετικών καλλιτεχνών και να κάνουν επιλογές.
- Αναγνωρίσουν το Χρώμα ως σημειολογικό στοιχείο και τον τρόπο που επιδρά στην αντίληψη.
- Να υποστηρίξουν τις επιλογές τους με παρουσιάσεις χρωματικών συνθέσεων/βιβλιογραφία/εργογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|--|---|
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | |
| <i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | |

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θεωρία χρώματος, χρωματικοί κύκλοι, χρωματικό αστέρι, χρωματική σφαίρα, συμπληρωματικά χρώματα, χρώμα-φως-υφή, πραγματικότητα των χρωμάτων και χρωματικό αποτέλεσμα, αλληλεπίδραση, αρμονία, ισορροπία, συμμετρία, τονικότητα των χρωμάτων. Χρωματικές αρμονίες. Χρωματικές αντιθέσεις. Μετείκασμα-οπτική μείξη. Χρώμα και Σχέδιο. Χρώμα και Χώρος. Συναισθησία-Ηχόχρωμα. Χρωματικές συγχορδίες. Χρώμα και πολυαισθητηριακή αισθητική. Σημειολογία χρώματος. Η σπουδή του χρώματος σε καλλιτέχνες και κινήματα τέχνης. Ψηφιακά χρώματα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Θα γίνεται παράλληλα με την θεωρία, με ασκήσεις χρώματος, συνθέσεις χρωμάτων, χρωματολογία, χρωματικά θέματα που αφορούν την αισθητική του χώρου, του ενδύματος, της σκηνογραφίας. Οι εργασίες θα γίνονται ατομικά ή σε ομάδες, με ανάμειξη χρωστικών/ψηφιακή επεξεργασία/μακέτες/collage. Ως τελική εργασία θα γίνει παρουσίαση από εικαστικές προτάσεις ή project δημόσιας παρουσίασης ομαδικής εργασίας, τα οποία θα τεκμηριώνονται από θεωρητική εργασία υποστήριξης.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>1.ΧΡΩΜΑ ΤΟΛΟΓΙΑ Ι - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, The Art of Color <p>ΘΕΩΡΙΑ: Θεωρία χρώματος, χρωματικοί κύκλοι, χρωματικό αστέρι, χρωματική σφαίρα, συμπληρωματικά χρώματα, χρώμα-φως-υφή, πραγματικότητα των χρωμάτων και χρωματικό αποτέλεσμα, αλληλεπίδραση, αρμονία, ισορροπία, συμμετρία, τονικότητα των χρωμάτων. Χρωματικές αρμονίες. Χρωματικές αντιθέσεις. Μετείκασμα-οπτική μείξη. Χρώμα και Σχέδιο. Χρώμα και Χώρος. Συναισθησία-Ηχόχρωμα. Χρωματικές συγχορδίες. Χρώμα και πολυαισθητηριακή αισθητική. Σημειολογία χρώματος. Η σπουδή του χρώματος σε καλλιτέχνες και κινήματα τέχνης. Ψηφιακά χρώματα.</p> <p>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Θα γίνεται παράλληλα με την θεωρία, με ασκήσεις χρώματος, συνθέσεις χρωμάτων, χρωματολογία, χρωματικά θέματα που αφορούν την αισθητική του χώρου, του ενδύματος, της σκηνογραφίας. Οι εργασίες θα γίνονται ατομικά ή σε ομάδες, με ανάμειξη χρωστικών/ψηφιακή επεξεργασία/μακέτες/collage. Ως τελική εργασία θα γίνει παρουσίαση από εικαστικές προτάσεις ή project δημόσιας παρουσίασης ομαδικής εργασίας, τα οποία θα τεκμηριώνονται από θεωρητική εργασία υποστήριξης.</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 2. ΧΡΩΜΑΤΟ ΛΟΓΙΑ II- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο | <ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, The Art of Color | | | | |
| 3.ΧΡΩΜΑ ΤΟΛΟΓΙΑ III- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο | <ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, The Art of Color | | | | |
| 4. ΧΡΩΜΑΤΟ ΛΟΓΙΑ IV- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο | <ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, The Art of Color • Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press | | | | |
| 5. ΧΡΩΜΑΤΟ ΛΟΓΙΑ V- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο | <ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, The Art of Color • Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press | | | | |
| 6. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧ ΝΕΣ I - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο | <ul style="list-style-type: none"> • F. Birren, History of Color in Painting | | | | |
| 7. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧ ΝΕΣ II - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο | <ul style="list-style-type: none"> • P. Ball, Bright Earth: Art and the Invention of Color, University of Chicago Press, 2003 | | | | |
| 8. ΣΥΝΑΙΣΘΗ ΣΙΑ- | <ul style="list-style-type: none"> • Ν.Δοντάς, «Ζωγραφίζοντας με ήχους », Καθημερινή, 2005 | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| ΗΧΟΧΡΩ ΜΑ I- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο | <ul style="list-style-type: none"> ● Harrison, J. (2001). Synaesthesia: The Strangest Thing Oxford: Oxford University Press. | | | | | |
| 9. ΣΥΝΑΙΣΘΗ ΣΙΑ- ΗΧΟΧΡΩ ΜΑ II- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο | <ul style="list-style-type: none"> ● Β. Καντίνσκι, Για το πνευματικό στην Τέχνη,1911 ● Φ. Ζήκα, «Ο ήχος του χρώματος», Cogito ,2008 | | | | | |
| 10. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ I- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο | <ul style="list-style-type: none"> ● Όπυ Ζούνη,εκδ.Αδάμ,1997 ● U. Bachmann, Color and Light, English and German Design, General,2011 | | | | | |
| 11. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ II- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο | <ul style="list-style-type: none"> ● Η. Oiticica:The Body of Color | | | | | |
| 12. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ III- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο | <ul style="list-style-type: none"> ● Π. Πανόπουλος, Από τη μουσική στον ήχο, Αλεξάνδρεια,2005 ● D. Anfam, M. Rothko: The works on canvas,Yale U.Press,2019 ● Color and Space, Berkeley, CA,2012 | | | | | |
| 13. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΑΙΣΘ ΗΤΗΡΙΑΚΗ | <ul style="list-style-type: none"> ● Φ.Ζήκα, «Προς μια πολυαισθητηριακή αισθητική», Περιοδικό Cogito,2007 ● S. Zeki, Εσωτερική όραση, εκδ.ΠΕΚ | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|
| ΑΙΣΘΗΤΙΚ Η- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Ο | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------|-----------------|----------|-----------|----|--|-------------------------|----|--|-----------------------------------|----|--|--------------------------|---|--|-----------|---|--|------------------|----|--|---------------|------------|--|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | <table border="1" data-bbox="623 779 1279 1115"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εξαμήνου</th> <th>Εργασίας</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td>26</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Project - Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>69</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>8</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>30</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου | Εργασίας | Διαλέξεις | 13 | | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 26 | | Project - Καλλιτεχνική δημιουργία | 69 | | Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 8 | | Σεμινάρια | 4 | | Αυτοτελής μελέτη | 30 | | Σύνολο | 150 | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου | Εργασίας | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Project - Καλλιτεχνική δημιουργία | 69 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σεμινάρια | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50%) που περιλαμβάνει: • Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης εργασίας (σκαριφήματος), μετά από κάθε διάλεξη. • Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης καλλιτεχνικής εργασίας μετά από κάθε σεμινάριο. • Καλλιτεχνική δημιουργία (Ομαδική εργασία) • Παρουσίαση τελικής εργασίας (50%) που περιλαμβάνει: Α) Εικαστική πρόταση ή project αναφερόμενα στο Χρώμα Β) Θεωρητική εργασία υποστήριξης της Παρουσίασης. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και
που είναι προσβάσιμα από τους
φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- W. Sargent, Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη, Κάλβος, 1987
- John Gage: Colour and Meaning, Thames and Hudson, 2000
- John Gage: Colour and Culture, Thames and Hudson, 1993/97
- Goethe, Θεωρία των χρωμάτων, εκδ. Printa, 2008
- A. Schopenhauer, Περί οράσεως και χρωμάτων, εκδ. Printa, 2017
- Θ. Πάντος, Το Χρώμα, εκδ. Κάλβος, 1990.
- V. Finlay, Colour: A Natural History of the Palette, Random House, 2003
- Όπυ Ζούνη, εκ. Αδάμ, 1997
- C. Dorosz: Designing with Color: Concepts and Applications
- E. Orpara, J. Cantwell, Color Works: Best Practices for Graphic Designers, Beverly, MA, 2014
- C. Zwick, Digital Colour for the Internet and other Media, U.K., 2003
- M. Pastoreau, Μπλε, εκδ. Μελάρι
- D. Batcelor, Χρωμοφοβία, Άγρα, 2008

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- C.A. Riley II, Colour Codes, UPNE, 1995
- E. Thomson, Colour Vision: A Study in Cognitive Science and the Philosophy of Perception, Routledge, 1995
- M. Kalderon & D. Hilbert, Color Perception, Oxford UP, 2000
- A. Byrne & D. R. Hilbert, Readings on Color, MIT PRESS, 1997
-

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Σχέδιο και Εικαστική Σύνθεση

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΧΕΙΜΕΕ1 7-ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3,5,7 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 3 | 6 |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Ελεύθερης Επιλογής (Ανάπτυξης Δεξιοτήτων/Παραστατικές Τέχνες) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (Αγγλικά) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΣΤΟΧΟΙ: Το μάθημα στοχεύει στο να γίνει κατανοητή η διαδικασία με την οποία η αρχική σύλληψη της ιδέας σε μορφή σκίτσου, προσχεδίου ή σκαριφήματος εξελίσσεται στην πιο ολοκληρωμένη εικαστική σύνθεση, χωρίς να αναιρείται η καλλιτεχνική αξία του πρωταρχικού σχεδίου. Η δόμηση της τελικής εικαστικής σύνθεσης θα πραγματοποιηθεί με την γνώση των στοιχείων του Σχεδίου και την μελέτη και σύγκριση εικαστικών συνθέσεων από καλλιτέχνες και κινήματα που συσχέτισαν τις Καλές με τις Εφαρμοσμένες Τέχνες.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ: Μετά το πέρας των μαθημάτων, οι σπουδαστές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Σχεδιάζουν με ευχέρεια, γνωρίζοντας τα μορφικά και εκφραστικά στοιχεία του Σχεδίου.
- Οπτικοποιούν με σαφήνεια τις ιδέες τους μέσω του εικαστικού λεξιλογίου.
- Αντιλαμβάνονται χωρικές σχέσεις και συγκρίσιμα σχεδιαστικά στοιχεία, και τον ρόλο τους στην διαμόρφωση του χώρου.
- Διαμορφώσουν ένα θέμα που αφορά Καλές και Εφαρμοσμένες Τέχνες, και να συνδυάσουν την αισθητική με την λειτουργικότητα.
- Να εξελίσσουν τις ιδέες ενός σχεδίου σε εικαστικές συνθέσεις με θέμα την διαμόρφωση ενός χώρου, κοστουμιού ή αντικειμένου.
- Τεκμηριώνουν την διαδικασία οργάνωσης της ιδέας τους, ερευνώντας θεματικές και συλλέγοντας καλλιτεχνικό υλικό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θα εξεταστεί η διαδικασία εξέλιξης από το σκίτσο, στο προσχέδιο, το σκαρίφημα, την μελέτη σχεδίου, που οδηγεί στην Εικαστική σύνθεση ως ένα πιο ολοκληρωμένο, τελικό στάδιο. Κυρίως θα μας απασχολήσουν καλλιτέχνες του Μοντερνισμού και Φορμαλισμού που συνέδεσαν τις Καλές με τις Εφαρμοσμένες Τέχνες και οι αντίστοιχες σχολές και κινήματα (P.Cezanne, H.Matisse, Cubism, Russian avant-garde, Constructivism, Bauhaus, Destijl, Neo-plasticism, Minimalism, Art Concrete, Conceptual art, P.Modrian, H.Bayer, H. Oiticica). Το εικαστικό λεξιλόγιο, τα στοιχεία, οι κανόνες και οι τρόποι της Σύνθεσης και ανάλυση της σύνθεσης ως δόμησης και στυλ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Συζήτηση ιδεών για διαμόρφωση (σχεδιασμός αντικειμένων, αφίσας, χώρου, installation ή θεατρικού ενδύματος, και η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι ατομική εικαστική πρόταση ή project (ομαδική εργασία), που θα συνοδεύεται από κείμενα τεκμηρίωσης. Τρόποι σχεδίασης-υλικά. Η σημασία και οι ιδιότητες των υλικών. Συνθέσεις από αντικείμενα, σπουδές σε «νεκρές φύσεις», assemblages, ο άνθρωπος ως «μοντέλο». Σπουδές απόδοσης του όγκου, της υφής, του χρώματος και του φωτός. Μελέτη Σχεδίου στον χώρο. Έρευνα προσωπικού ύφους, αισθητικής και λειτουργικότητας εικαστικών συνθέσεων καλλιτεχνών.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ Ι -ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

- Ελεύθερη Σχεδίαση, μια δημιουργική διαδικασία, εκδ.ΙΩΝ
- Hauptman, Jodi. Georges Seurat: The Drawings. New York: The Museum of Modern Art, 2007.

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Herbert, Robert L. Seurat's Drawings. New York: Shorewood Publishers, 1962. |
| 2.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> ● Ι.Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη, Το σχέδιο, εκδ. Επίκεντρο ● W. Wong, Αρχές και Μορφές Σχεδίου ● W.Wong, Αρχές Σχεδίασης με Χρώμα |
| 3.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ ΙΙΙ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | |
| 4.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ ΙV-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> ● W.Kadinsky, Σημείο, γραμμή, επίπεδο, εκδ. Δωδώνη ● Μ.Αρφαράς, το Ελεύθερο Σχέδιο, εκδ. ΙΩΝ, τ. Α, Β |
| 5.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ V-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> ● Karmel, Pepe. "Le Laboratoire central: Cubist Drawings in the Musée Picasso," in Cubist Picasso, 149-62. Paris: Musée Picasso, 2007. ● Karmel, Pepe. Picasso and the Invention of Cubism. New Haven: Yale University Press, 2003 |
| 6.ΧΡΩΜΑ-ΣΧΕΔΙΟ Ι-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> ● Johannes Itten, Art of Color |
| 7.ΧΡΩΜΑ-ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> ● Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press |
| 8.ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ Ι-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> ● Johannes Itten, Design and form. Thames and Hudson, London, 1983 |
| 9.ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΙΙ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> ● Rudolf Arnheim, Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, εκδ.Θεμέλιο |
| 10.ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> ● Π. Κλεέ, Η εικαστική σκέψη, εκδ. Μέλισσα |
| 11.ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> ● Rudolf Arnheim, Οπτική Σκέψη ● Gubbins, Pete. 2017. Constructivism to Minimal Art: from Revolution via Evolution (Winterley: Winterley Press). |
| 12.ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙΙ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> ● Ιάκωβος Ποταμιάνος, Αντίληψη, Μορφή και Φως, εκδ. Αντιύλη ● Deicher, Susanne (1995). Piet Mondrian, 1872–1944: Structures in Space. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | Cologne: Benedikt Taschen. ISBN 3-8228-8885-0. |
| 13.ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • Davidson, Susan, et. al. No Limits, Just Edges. Jackson Pollock: Paintings on Paper. New York: Solomon R. Guggenheim Foundation, 2005 • Reynolds, Jock. Sol LeWitt- Twenty-five Years of Wall Drawings, 1968-1993. Andover: Addison Gallery of American Art. Seattle: University of Washington Press, 1993. • Singer, Susanna, ed. Sol LeWitt Drawings 1958-1992. The Hague: Haags Gemeentemuseum, 1992. • Semff, Michael, and Marla Prather. Ellsworth Kelly: Plant Drawings, 1948-2010. Munich: Schirmer/Mosel, 2011. |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p style="text-align: center;">ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p style="text-align: center;"><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------------------|------------------|-----------|--------------------------------|-----------|--|-----------|---------------------------------|----------|------------------|----------|-------------------------|-----------|
| <p style="text-align: center;">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p style="text-align: center;"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</p> <p>Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <th style="text-align: left;"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th style="text-align: left;"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Project - Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>69</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Διαλέξεις | 13 | Καλλιτεχνικό εργαστήριο | 26 | Project - Καλλιτεχνική δημιουργία | 69 | Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 8 | Σεμινάρια | 4 | Αυτοτελής Μελέτη | 30 |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό εργαστήριο | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Project - Καλλιτεχνική δημιουργία | 69 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| Σεμινάρια | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 30 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|---|--------|-----|
| <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="630 201 954 268">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 201 1269 268">150</td> </tr> </table> | Σύνολο | 150 |
| Σύνολο | 150 | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Διαμορφωτική αξιολόγηση (50%) που περιλαμβάνει: 6. Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης εργασίας (σκαριφήματος), μετά από κάθε διάλεξη. 7. Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης καλλιτεχνικής εργασίας μετά από κάθε σεμινάριο. 8. Καλλιτεχνική δημιουργία (Ομαδική εργασία) 9. Παρουσίαση τελικής εργασίας (50%) που περιλαμβάνει: Α) Εικαστική πρόταση ή project(Ομαδική εργασία) Β) Θεωρητική εργασία υποστήριξης της Παρουσίασης. | | |

- Συλβέστερ Ντέιβιντ, Η ωμότητα των πραγμάτων, εκδ. Άγρα, 1989
- P. Klee, Θεωρία της Μοντέρνας Τέχνης, εκδ. Κάλβος, Αθήνα
- Κ. Κυριακόπουλος, Το κίνημα του Bauhaus και οι επιρροές του στη σύγχρονη οπτική επικοινωνία, εκδ. Ν. Σαράντος
- Χαραλαμπίδης, Βλέπω, γνωρίζω, αισθάνομαι, εκδ. University Studio Press
- Φ. Άμπλερ, Bauhaus, εκδ. Μέλισσα
- L.Hoptman, Drawing Now: eight propositions, N.Y.,2002

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- J. Berger, Η εικόνα και το βλέμμα, εκδ. Οδυσσέας
- G. Apollinaire, οι κυβιστές ζωγράφοι, εκδ. Νεφέλη
- Μ. Φραγκόπουλος, Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του Graphic Design, εκδ. Futura
- T. Trodd: The Art of Mechanical Reproduction: from Duchamp to the Digital
- E.Dexter. Vitamin D: New Perspectives in Drawing, New York and London, 2005

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο και Περφόρμανς

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3^ο / 5^ο / 7^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Σύγχρονο Αμερικάνικο Θέατρο και Περφόρμανς | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |

| | |
|---|---|
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Ελεύθερης Επιλογής |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Επίπεδο B2 Αγγλικών |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Αγγλική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA146/ |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|--|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | |
| <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> | |
| <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| | |
| Γενικές Ικανότητες | |
| <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> | |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1/ Εισαγωγή – Σύγχρονο Αμερικάνικο Θέατρο

2/ Ευγένιος Ο'Νηλ : The Emperor Jones

3/ Τένεσι Ουίλιαμς : Cat on a Hot Tin Roof

4/ Αρθουρ Μίλερ : The Crucible

5/ Εντουαρντ Άλμπι : The American Dream

6/ Σαμ Σέπαρντ : True West

7/ Αμίρι Μπαράκα : Dutchman

8/ Λορέιν Χάνσμπερι : A Raisin in the Sun

9/ Αυγούστος Ουίλσον : Fences

10/ Αφρο-Αμερικάνικη Περφόρμανς I

11/ Αφρο-Αμερικάνικη Περφόρμανς II

12/ Αφρο-Αμερικάνικη Περφόρμανς III

13/ Σουζάν Λόρι-Παρκς : Topdog/Underdog

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------------------|------------------|-----------|----------------------------|-----------|-------------------------|-----------|---------------|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> | <table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>51</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>60</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></tbody></table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 51 | Αυτοτελής Μελέτη | 60 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 51 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 60 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Προφορική Παρουσίαση : 10% Κριτική Κειμένου: 20% Δημιουργικό Πρότζεκτ : 20% Τελική Εργασία : 50 %</p> |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<https://setup.com/blog/history-of-black-theater-in-america/>

Bigsby, Christopher (ed.), *The Cambridge Companion to Arthur Miller*, Cambridge (1997)

Black, Stephen A. *Eugene O'Neill: Beyond Mourning and Tragedy*, (2002)

Burke, Sally. *American Feminist Playwrights* (1996)

Carlson, Marvin. *Performance: A Critical Introduction*, (1996)

Fischer-Lichte, Erika. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*, (2008)

Fischer-Lichte, Erika; Arjomand, Minou. *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, (2014)

Gross, Robert F., ed. *Tennessee Williams: A Casebook*. (2002)

Guillory, Elizabeth Brown. *Their Place on the Stage: Black Women Playwrights in America*, (1990)

Hay, Samuel A. *African American Theatre*, (1994)

Krasner, David. *American Drama 1945 – 2000: An Introduction*, (2006)

Palmer, David, ed. *Visions of Tragedy in Modern American Drama*, (2018)

Shewey, Don. *Sam Shepard*, (1997)

Shiach, Don. *American Drama 1900–1990*, (2000)

Watt, Stephen, and Gary A. Richardson. *American Drama: Colonial to Contemporary*, (1994)

Weales, Gerald Clifford. *American Drama since World War II* (1962)

<http://tuftsobserver.org/the-power-of-performance-art-as-political-activism/>

Σημειώσεις Μαθήματος

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Αγγλικά I: Γλώσσα και Πολιτισμός

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|-------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο/5ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΓΓΛΙΚΑ Ι | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΕΠΙΠΕΔΟΥ Β1 | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |

| | |
|---|---|
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA145/ |
|---|---|

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | | |
| <p>Να:</p> <p>Μάθουν Βασικούς Γραμματικούς Κανόνες</p> <p>Βελτιώσουν τις δεξιότητες υποδοχής (ανάγνωση/ακρόαση)</p> <p>Αναπτύξουν παραγωγικές δεξιότητες (συγγραφή/ομιλία)</p> <p>Αυξήσουν τις γνώσεις τους για το λεξιλόγιο θεατρικών/παραστατικών τεχνών</p> <p>Εξασκήσουν τις δεξιότητες αυτο-αξιολόγησης</p> <p>Εξοικειωθούν με τη Βρετανική κουλτούρα και πολιτισμό</p> <p>Κατανοήσουν/Αναλήσουν πρωτότυπο ακαδημαϊκό υλικό</p> <p>Ερμηνεύσουν θεατρικά κείμενα στα Αγγλικά</p> | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> </td> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> </td> </tr> </table> | | <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> | | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| |
|---|
| <p>Εβδομάδα 1 – Εισαγωγή</p> <p>Εβδομάδα 2 – Χρόνοι Παρόντος 1</p> <p>Εβδομάδα 3 – Χρόνοι Παρόντος 2</p> <p>Εβδομάδα 4 – Χρόνοι Μέλλοντος 1</p> <p>Εβδομάδα 5 – Χρόνοι Μέλλοντος 2</p> |
|---|

Εβδομάδα 6 – Χρόνοι Παρελθόντος 1
 Εβδομάδα 7 – Χρόνοι Παρελθόντος 2
 Εβδομάδα 8 – Επίθετα
 Εβδομάδα 9 - Επιρρήματα
 Εβδομάδα 10 – Πλάγιος Λόγος
 Εβδομάδα 11 – Υποθετικοί Λόγοι
 Εβδομάδα 12 – Παθητική Φωνή
 Εβδομάδα 13 – Περίληψη/Ανακεφαλαίωση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Δια Ζώσης | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|--|--|--|--|--|--|---------------|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Ναι | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 1035 954 1108">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 1035 1286 1108">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 1119 954 1150">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 1119 1286 1150">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1161 954 1192">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="963 1161 1286 1192">51</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1203 954 1234">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="963 1203 1286 1234">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1245 954 1276"></td> <td data-bbox="963 1245 1286 1276"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1287 954 1318"></td> <td data-bbox="963 1287 1286 1318"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1329 954 1360"></td> <td data-bbox="963 1329 1286 1360"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1371 954 1402">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 1371 1286 1402">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 51 | Αυτοτελής Μελέτη | 60 | | | | | | | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 51 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Παρουσιάσεις Προφορικές – 25% Συμμετοχή στην τάξη – 25% Γραπτή Εξέταση – 50% | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Αγγλικά III: Γλώσσα-Ορολογία και Πολιτισμός

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|--------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΧΕΙΜΕΕ19-ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο / 5ο / 7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΓΓΛΙΚΑ III: ΓΛΩΣΣΑ, ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Αγγλικά II, αν δεν υπάρχει πιστοποίηση γλωσσομάθειας επιπέδου B2 τουλάχιστον | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Αγγλική | | |

| | |
|--|---|
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/modules/course_info/index.php?course=PDA141 |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/τριες σχεδιάζεται να:

- Έχουν εξασκηθεί στην κριτική ανάγνωση αυθεντικού υλικού σχετικά με τον πολιτισμό
- Έχουν αναπτύξει και τις τέσσερις γλωσσικές δεξιότητές τους (αναγνωστική, ακουστική, προφορικού λόγου και γραφής)
- Έχουν κατακτήσει ειδική ορολογία, σχετική με τα αντικείμενα που ερευνά το ΤΠΨΤ
- Έχουν εξασκηθεί σε δημόσιες προφορικές παρουσιάσεις στην Αγγλική
- Έχουν εξοικειωθεί με την ακαδημαϊκή γραφή στην Αγγλική, και ιδιαίτερα με την τεχνοκριτική

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγικά περί Τέχνης
2. Μοντερνισμός και μοντέρνα τέχνη
3. Εγκαταστάσεις
4. Ψηφιακή τέχνη
5. Τεχνοκριτική
6. Σκηνικοί χώροι
7. Επινόηση
8. Κριτική θεάτρου
9. Κινηματογράφος
10. Κριτική Κινηματογράφου
11. Μουσική
12. Μουσικοκριτική
13. Παρουσιάσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Δια ζώσης | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Ναι | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 13 |
| | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 26 |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 111 |
| | | |
| | | |
| | Σύνολο | 150 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i> | Γραπτή εξέταση: 50% Προφορική παρουσίαση: 25% Συμμετοχή στις εργασίες των μαθημάτων: 25% | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Abrams, M. H. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart & Winston.

Benjamin, Walter (1936/1969). 'The work of Art in the age of mechanical reproduction' in *Illuminations*, ed. Hannah Arendt. New York: Schocken Books.

Carlson, Marvin (1993). *Theories of the Theatre. History and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Cornell University Press.

Graver, B. D. (1971). *Advanced English Practice*. Oxford University Press.

Leacroft, Richard and Helen (1984). *Theatre and Playhouse. An illustrated Survey of Theatre Building from ancient Greece to the Present Day*. Methuen.

Maglavera, Tania (2021). *English for Fine Arts Studies*. University Studio Press

Pirie, David B. (1985). *How to write Critical Essays*. Methuen.

Styan, J. L. (1981). *Modern Drama in Theory and Practice*. Cambridge University Press.

Thomson, A. J. & A. V. Martinet (1986). *A practical English Grammar (4th edition)*. Oxford University Press.

Wickham, Glynn (1985/1992). *A History of the Theatre*. Phaidon Press.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ 4^{ου}/6^{ου}/8^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, Διαδραστική λογοτεχνία, Ψηφιακή αφήγηση, Ψηφιακές εκδόσεις

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ |

| | | | |
|---|--|---------------------------|----------|
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ09-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Ε |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, διαδραστική λογοτεχνία, ψηφιακή αφήγηση, ψηφιακές εκδόσεις | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Κατεύθυνση: Παραστατικών Τεχνών, ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | όχι | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| |

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Δυπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, Σχεδιασμός και διαχείριση έργων, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Ορισμός και Δομικά Στοιχεία της Ψηφιακής Αφήγησης

Τι ορίζουμε ως ψηφιακή αφήγηση και ποια η σχέση της με πιο παραδοσιακές μορφές; Προκειμένου να απαντήσουμε κριτικά στα προαναφερόμενα ερωτήματα, θα καταπιαστούμε με ζητήματα όπως η θέση του κειμένου στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον, το σύγχρονο μεταβαλλόμενο παράδειγμα επικοινωνίας, ο οπτικός και μιντιακός γραμματισμός. Θα εξετάσουμε έννοιες, όπως το υπερκείμενο και το κυβερνοκείμενο, η διαμεσική, η πολυμεσική και η cross-media αφήγηση.

2. Ψηφιακή Αφήγηση και η νέα κοινωνική συνθήκη του κυβερνοχώρου

Στην ενότητα αυτή θα δώσουμε βαρύτητα στις νέες κοινωνικές συνθήκες που διαμορφώνονται στον κυβερνοχώρο και οι οποίες επέτρεψαν την ανάδυση των σύγχρονων ψηφιακών εκδόσεων.

Φαινόμενα συλλογικής ευφυΐας όπως τα wikis ή τα Alternate Reality Games, κοινότητες συνεργατικής μάθησης που αναπτύσσονται μέσα σε σύγχρονα και ασύγχρονα ψηφιακά περιβάλλοντα, αποτελούν εκφάνσεις της σύγχρονης τεχνοκουλτούρας. Στο συγκεκριμένο μάθημα θα αναφερθούμε επίσης στην κατασκευή και εναλλαγή της διαδικτυακής ταυτότητας (identity tourism).

3. Ψηφιακή αφήγηση, μυθοπλασία και διάδραση

Από τη γραμμική στη μη γραμμική και διαδραστική ψηφιακή αφήγηση, οι αλλαγές που έχουν επέλθει σε επίπεδο εμπειρίας, είναι ιδιαίτερα σημαντικές. Η διάδραση επέτρεψε από την μία, στον χρήστη να ελέγξει σε κάποιο βαθμό την πορεία της ιστορίας και να αναλάβει το ρόλο παραγωγού περιεχομένου και από την άλλη, στον δημιουργό, να πειραματιστεί με διαφορετικού τύπου αφηγηματικές δομές. Στο μάθημα αυτό θα εξετάσουμε πώς οι αφηγήσεις δομούν τον ψηφιακό χώρο και κατ' επέκταση, την προσλαμβάνουσα εμπειρία.

4. Ψηφιακή μυθοπλασία και πειραματικές λογοτεχνικές μορφές

Πώς η νέα ψηφιακή συνθήκη επηρέασε τη λογοτεχνική παράδοση; Και πώς το μέσο παρεμβαίνει στην αφηγηματική παραγωγή; Μέσα από σύγχρονα παραδείγματα πρωτότυπων και πειραματικών μορφών όπως είναι τα blognovels, τα vlogs, τα μυθιστορήματα κινητού τηλεφώνου (cell phone novel), η υπολογιστικά παραγόμενη λογοτεχνία, θα μελετήσουμε την εξέλιξη των ψηφιακών μυθοπλαστικών αφηγήσεων, στο επίκεντρο των οποίων βρίσκεται η διάδραση, η εμπύθιση και η πολυτροπικότητα.

5. Visual novels και ψηφιακές προσωπικές ιστορίες

Στην ενότητα αυτή θα μελετήσουμε την ιστορία και το παράδειγμα των visual novels. Πρόκειται για ένα αρκετά ανεπτυγμένο και ενδιαφέρον είδος ψηφιακής αφήγησης με πολλές παραλλαγές, κυρίως ως προς το genre αλλά και το βαθμό διάδρασης του αναγνώστη-χρήστη. Παράλληλα, θα ασχοληθούμε με τα στάδια ανάπτυξης μιας ψηφιακής αφήγησης, χρησιμοποιώντας το είδος των ψηφιακών προσωπικών αφηγήσεων ως εμπειρικό εργαλείο.

6. Τα ψηφιακά παιχνίδια ως νέο πεδίο διάδρασης

Τα ψηφιακά παιχνίδια αποτελούν ίσως το πιο αντιπροσωπευτικό είδος διαδραστικού ψηφιακού συστήματος, ενσωματώνοντας πολλές και διαφορετικές μορφές αφηγηματικής έκφρασης. Στην ενότητα αυτή θα προσεγγίσουμε το παιχνίδι ως ένα διαδραστικό σύστημα πληροφοριών, ως μια δημιουργική διαδικασία, ως χώρος πειραματισμού και συλλογιστικής σκέψης.

7. Δημιουργική σκέψη και δημιουργική γραφή

Το μάθημα αυτό θα αφιερωθεί σε ασκήσεις δημιουργικής σκέψης, σε παιγνιώδεις μεθόδους ενδυνάμωσης της δημιουργικότητας των φοιτητών/τριων.

8. Ψηφιακά παιχνίδια και τέχνη

Τα όρια μεταξύ ψηφιακών παιχνιδιών και τέχνης είναι πολλές φορές δυσδιάκριτα, αφού και στις δυο περιπτώσεις η αφήγηση και η διάδραση κατέχουν κεντρικό ρόλο. Μέσα από παραδείγματα σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, θα δούμε πώς ο χώρος της τέχνης υιοθετεί και ασκεί κριτική στην κουλτούρα των games και πώς ο αφηγηματικός, διαδραστικός χώρος των παιχνιδιών, μετατρέπεται σε χώρο καλλιτεχνικής έκφρασης.

9. Ο αφηγηματικός σχεδιασμός του εικονικού κόσμου των παιχνιδιών

Ένα από τα δομικά χαρακτηριστικά των παιχνιδιών είναι η δημιουργία ενός φανταστικού κόσμου. Στόχος του μαθήματος είναι να εξετάσουμε πώς μπορούμε να σχεδιάσουμε έναν τέτοιο κόσμο, αλλά και να μελετήσουμε διαφορετικές μορφές ψηφιακής αφήγησης μέσα από αντιπροσωπευτικά παραδείγματα παιχνιδιών.

10. Αφηγηματικός σχεδιασμός και οπτικοακουστικά μέσα

Στο μάθημα αυτό θα αναφερθούμε στον αφηγηματικό σχεδιασμό με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων. Σκοπός είναι να κατανοήσουμε τη λειτουργία του ήχου, του χρώματος και του φωτισμού στα ψηφιακά παιχνίδια, ως μέσα πλοήγησης και αλληλεπίδρασης με το ψηφιακό περιβάλλον.

11-13 Διαδραστική ψηφιακή αφήγηση και διαθέσιμα εργαλεία

Πρόκειται για μια ενότητα τριών (3) μαθημάτων όπου θα χρησιμοποιήσουμε και θα πειραματιστούμε με εργαλεία ψηφιακής αφήγησης ανοιχτού λογισμικού. Θα μελετήσουμε το ρεύμα των λεγόμενων zinisters και τις αρχές του narrative design. Στο τέλος των τριών μαθημάτων οι σπουδαστές θα έχουν σχεδιάσει τη δικής του mini διαδραστική ψηφιακή αφήγηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας</p> |

| <p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Λογισμικό ανοιχτού τύπου</p> | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|------------------|-----------|----------------------------|-----------|-------------------------|-----------|---------------|------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 310 954 415">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 310 1286 415">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 426 954 478">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 426 1286 478">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 489 954 541">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="963 489 1286 541">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 552 954 604">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="963 552 1286 604">98</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 615 954 667">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 615 1286 667">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | Αυτοτελής Μελέτη | 98 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 98 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Οι Φοιτητές θα αξιολογηθούν με βάση την τελική εργασία που θα πρέπει να καταθέσουν</p> <p>Θα αξιολογηθεί η κατανόηση και ο τρόπος ανάπτυξης του θέματος, η θεωρητική τεκμηρίωση και η τεχνική που χρησιμοποιήθηκε .</p> | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Aarseth, A., 2004. Cybertext-Perspectives on Ergotic Literature. Johns Hopkins University Press - Caillois, R. 2001. Τα Παιχνίδια και οι Άνθρωποι: Η Μάσκα και ο Ίλιγγος, Αθήνα: Εκδόσεις του 21^{ου} - Huizinga, J. 1989. Ο Άνθρωπος και το Παιχνίδι: Homo Ludens, Αθήνα: Γνώση - Jenkins, H., 2006. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York: New York University Press - Koster, R., 2005. A Theory of Fun for Game Design. Paraglyph Press - Λυγκιάρης, Μ., Δεληγιάννης, Γ, 2017. Ανάπτυξη Παιχνιδιών: Σχεδιασμός διαδραστικής αφήγησης. Θεωρίες, τάσεις και παραδείγματα, Αθήνα: Fagotto - Mäyrä, F., 2008. An Introduction to Game Studies. London: SAGE Publications Ltd - Μουλά, Ε.Ε., Μαλαφάντης, Δ., Κ, 2021. Από τη λογοτεχνία στην ψηφιακή μυθοπλασία. Αθήνα: εκδ. Μένανδρος - Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., 2015. Ψηφιακή εθνογραφία. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/6117 |
|---|

- Ροϊνιώτη, Ε., Πανδιά, Ε., Σκαρπέλος, Ι, 2019. Ψηφιακά Παιχνίδια: Φιλοσοφικές, Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αναζητήσεις, Αθήνα: Oasis
- Salen K., Zimmerman E., 2004. Rules of Play: Game Design Fundamentals. The MIT Press

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο

1. ΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ03-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Δ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |

| | |
|---|---|
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιότητων</i> | Κατεύθυνση: Παραστατικές Τέχνες Ελεύθερης Επιλογής |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | όχι |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | |
|--|---|---|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | | | |
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | | |
| | | | |
| Γενικές Ικανότητες | | | |
| <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</p> <table border="0"> <tr> <td> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> </td> <td> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> </td> </tr> </table> | | <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> | | |
| <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων, Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> | | | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

1. Αφήγηση ως επικοινωνιακή πράξη

Στο μάθημα αυτό θα ασχοληθούμε με την κοινωνική και πολιτισμική σημασία της έννοιας της αφήγησης. Ιδιαίτερη βαρύτητα θα δώσουμε στη λειτουργία του μύθου, των παραμυθιών και της προφορικής παράδοσης.

2. Αφήγηση και ψηφιακός πολιτισμός

Η έννοια της αφήγησης προβληματοποιείται και διαχέεται με τη χρήση των νέων τεχνολογιών. Μέσα από τον ψηφιακό χώρο, προέκυψαν νέες συνθήκες οι οποίες απαιτούν κατανόηση, ανάλυση και κριτική σκέψη. Ψηφιακοί μονόλογοι μέσω social media, ψηφιακά συλλογικά έργα, νέες αφηγηματικές τεχνικές με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων, ο ρόλος των ψηφιακών γηγενών και το ζήτημα των ψηφιακών μεταναστών, η αφηγηματική συγκρότηση του εαυτού μέσα στην ψηφιακή πραγματικότητα, είναι θέματα με τα οποία θα καταπιαστούμε.

3. Αφήγηση και μάθηση

Στην ενότητα αυτή θα επικεντρωθούμε στην συνεισφορά της αφήγησης στη μάθηση και εκπαίδευση, μέσα από τη χρήση νέων τεχνολογιών. Από τα εκπαιδευτικά role-playing σενάρια στο πλαίσιο της τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης και τα παιχνίδια σοβαρού σκοπού, στα κινούμενα σχέδια και τις διαμεσικές ψηφιακές εφαρμογές, η αφήγηση διαθέτει μια κοινωνική, γνωστική και συναισθηματική διάσταση ιδιαίτερα χρήσιμη στον τομέα της εκπαίδευσης.

4. Κλασικές προσεγγίσεις στην αφηγηματολογία

Στην ενότητα αυτή θα ασχοληθούμε με τις κλασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του τομέα της αφηγηματολογίας. Με εκκίνηση τη δομική ανάλυση του παραμυθιού από τον V. Propp θα εξετάσουμε τις θεωρίες των Bremond, Genette και Todorov, αλλά και τη σημειολογική προσέγγιση του Ronald Barthes.

5. Οι 6 βασικές αφηγηματικές δομές και το ταξίδι του ήρωα

Εξετάζοντας τα δομικά χαρακτηριστικά των σύγχρονων έργων φαντασίας προκύπτουν έξι αφηγηματικά τόξα τα οποία συναντάμε σε διαφορετικές παραλλαγές και τα οποία θα

μελετήσουμε. Ιδιαίτερη βαρύτητα θα δώσουμε επίσης στο Ταξίδι του Ήρωα του Joseph Campbell, ενώ παράλληλα θα δούμε πώς μπορούμε να εξετάσουμε σύγχρονα

οπτικοακουστικά έργα, όπως η ταινία Lord of the Rings ή η σειρά Pokemon, μέσα από το πρίσμα του δομισμού.

6. Ο αφηγητής, το αφηγηματικό περιεχόμενο και τα αφηγηματικά επίπεδα

Ποια η διαφορά του αφηγητή με τον συγγραφέα, ποια διαφορετική οπτική μπορεί να υιοθετήσει ο πρώτος και τι επιπτώσεις θα έχει αυτή η επιλογή στην αφήγηση; Τι είναι η οπτική γωνία και ο αφηγηματικός χρόνος και ποια είναι τα βασικά στοιχεία του αφηγήματος; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα με τα οποία θα καταπιαστούμε και θα αναλύσουμε στο μάθημα αυτό.

7. Βασικές αρχές σεναρίου και χρήση της κάμερας

Από την έννοια της αφήγησης θα κάνουμε το πέρασμα στις τεχνικές σεναρίου. Η σεναριακή αφήγηση οφείλει να αποκαλύψει τι υφίσταται πίσω από το άδηλο το οποίο όμως εμφανίζεται στην πράξη, στην κίνηση, στο βλέμμα (Δημητρομανωλάκη, 2018, 36). Σκοπός είναι να καλύψουμε τη βασική ορολογία της σεναριογραφίας και να αναλύσουμε τις βασικές αρχές ενός σεναρίου όπως είναι η πλοκή, η σύγκρουση, οι χαρακτήρες, οι διάλογοι και η εξέλιξη της ιστορίας.

8. Ανάπτυξη χαρακτήρων

Ένα σενάριο εκ των πραγμάτων βασίζεται στην ανάπτυξη χαρακτήρων: στους ήρωες, αντιήρωες, στους δευτερεύοντες και ελάσσονες χαρακτήρες. Ένας χαρακτήρας θα πρέπει να είναι συνεπής, να ακολουθεί τις συμβάσεις του είδους (genre) και να προωθεί την εξέλιξη της ιστορίας. Στο μάθημα αυτό θα εξετάσουμε πώς μπορούμε να σχεδιάσουμε έναν χαρακτήρα και ποιες αποφάσεις οφείλουμε να πάρουμε κατά τη διάρκεια μιας δημιουργικής διαδικασίας.

9. Μεθοδολογία αφήγησης του ψηφιακού έργου

Ποια είναι τα στάδια από τη σύλληψη και ανάπτυξη μιας ιδέας, στη δραματουργική κατασκευή της; Πώς οφείλουμε να διαχειριστούμε τις πρωτογενείς πηγές μας ιδιαίτερα αν το υλικό μας στηρίζεται σε προσωπικές αφηγήσεις ή σε ιστορικά τεκμήρια; Στην ενότητα αυτή θα καταπιαστούμε με μεθοδολογικά ζητήματα.

10. Αφήγηση στα ψηφιακά παιχνίδια

Το βασικό ερώτημα που τίθεται εδώ είναι αν τα ψηφιακά παιχνίδια αποτελούν ένα νέο αφηγηματικό μέσο. Οι θεωρίες των αφηγηματολόγων (Narratologists) όπως της Janet Murray και της Brenda Laurel, και των λεγόμενων λουδολόγων (Ludologists) όπως του Gonzalo Frasca και του Espen Aarseth, θα μας βοηθήσουν να προσεγγίσουμε κριτικά το εν λόγω ζήτημα.

11. Διαδραση και αφήγηση

Η διαδραστική αφήγηση αποτελεί ένα νέο είδος αφήγησης στο οποίο ο χρήστης δύναται να επηρεάσει τη ροή και εξέλιξη της ιστορίας. Στο μάθημα αυτό θα αναφερθούμε στην ανάπτυξη ιστοριών που έχουν ως επίκεντρο τη σχέση χρήστη-συγγραφέα-σύστημα. Ιδιαίτερη βαρύτητα θα δώσουμε στον σχεδιασμό διαδραστικών αφηγήσεων μέσα από την τεχνική της δενδροειδούς αφήγησης.

12-13. Εργαστήριο: Ανάπτυξη μιας ιδέας από την αρχή ως την συγγραφή σεναρίου

Τα δύο τελευταία μαθήματα θα έχουν πιο εργαστηριακή μορφή και οι σπουδαστές θα πρέπει να εφαρμόσουν τις γνώσεις που αποκόμισαν από το μάθημα. Ξεκινώντας από τη σύλληψη μιας ιδέας, θα πρέπει να σχεδιάσουν το δικό του μικρό σενάριο

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας Λογισμικά ανοιχτού κώδικα .</p> |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> | |

| <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>98</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | Αυτοτελής Μελέτη | 98 | Σύνολο | 150 |
|--|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------|-----------|----------------------------|-----------|-------------------------|-----------|---------------|------------|
| | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | |
| | Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | |
| | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | | | | | | | | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 98 | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Οι Φοιτητές θα αξιολογηθούν με βάση την τελική εργασία που θα πρέπει να καταθέσουν</p> <p>Θα αξιολογηθεί η κατανόηση και ο τρόπος ανάπτυξης του θέματος, η θεωρητική τεκμηρίωση και η τεχνική που χρησιμοποιήθηκε .</p> | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bruner, J., 1991. The Narrative Construction of Reality. Critical Inquiry, 18(1), 1–21. <http://www.jstor.org/stable/1343711>
- Δημητρομανωλάκη, Ε., 2018. Η μορφολογία του σεναρίου: Αφήγηση, μυθοπλασία και συγγραφή
- Καλλίνης, Γ., 2015, Εγχειρίδιο Αφηγηματολογίας: Εισαγωγή στις τεχνικές της αφήγησης. Αθήνα:Μεταίχιμο
- Καψωμένος, Ε., 2011. Αφηγηματολογία: Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης της αφηγηματικής πεζογραφίας. Αθήνα: Πατάκης
- Λυγκιάρης, Μ.,Δεληγιάννης, Γ, 2017. Ανάπτυξη Παιχνιδιών: Σχεδιασμός διαδραστικής αφήγησης. Θεωρίες, τάσεις και παραδείγματα, Αθήνα: Fagotto
- McKee,R. 2017. Το σενάριο: Ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές. Αθήνα: Πατάκης
- Murray, J.,1997. Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace. The MIT Press
- Ροϊνιώτη, Ε., Πανδιά, Ε., Σκαρπέλος, Ι, 2019. Ψηφιακά Παιχνίδια: Φιλοσοφικές, Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αναζητήσεις, Αθήνα: Oasis
- Wolf, J.P.M.,Perron, B., (eds), 2013. The Video Game Theory Reader, New York:Routledge

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου: Μουσική σύνθεση

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 2628 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο και 6ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ψηφιακή επεξεργασία ήχου: μουσική σύνθεση | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Επιλογής (Γενικού Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2628/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητρίες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίζουν τις διαδικασίες ψηφιοποίησης του ήχου και τις ιδιότητές του |
|---|

- κατανοούν τη λειτουργία των βασικών αλγορίθμων επεξεργασίας του ήχου
- αναζητούν ηχητικά δείγματα και να δημιουργούν δικούς τους ήχους
- ακολουθούν συμβατικούς και εναλλακτικούς δρόμους για τις μουσικές τους συνθέσεις
- επιλέγουν κατάλληλο λογισμικό και αποτελεσματικές μεθόδους για να επεξεργαστούν τη μουσική τους
- εφαρμόζουν φίλτρα και ηχητικά εφέ στις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες
- αξιοποιούν γνώσεις προγραμματισμού στην ανάπτυξη και στην εκτέλεση των έργων τους
- χρησιμοποιούν εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης όταν τα χρειάζονται

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | |

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- Από τον αναλογικό στον ψηφιακό ήχο: δειγματοληψία, κβάντιση, κωδικοποίηση, αποθήκευση, αναπαραγωγή
- Επεξεργασία ηχητικού σήματος στο χρόνο: ενίσχυση, αντήχηση, κανονικοποίηση, συμπίεση
- Φασματική ανάλυση και επεξεργασία: ισοστάθμιση, αποθορυβοποίηση, παραμόρφωση
- Λογισμικό επεξεργασίας ήχου: ηχογράφηση και ηχητικά εφέ με το πρόγραμμα Audacity
- Αναζήτηση και δημιουργία ψηφιακών ήχων: βιβλιοθήκες και βάσεις δειγμάτων και βρόχων, ταλαντωτές και συνθεσάιζερ, εικονικά όργανα, τα πρωτόκολλα MIDI και OSC
- Τα είδη και τα στοιχεία της τονικής μουσικής: κλίμακες, συγχορδίες, αρμονία
- Τα στάδια της παραγωγής: σύνθεση, ενορχήστρωση, προεπεξεργασία, μίξη, μετεπεξεργασία
- Μουσικοί διαδοχείς: σύνθεση μουσικού κομματιού με την εφαρμογή Musescore

- Εναλλακτικές κατηγορίες μουσικής σύνθεσης: ατονική μουσική, αλγοριθμική μουσική, μουσική βασισμένη σε μαθηματικά μοντέλα και στοχαστικές διαδικασίες
- Προγραμματισμός και μουσική: σύνθεση παραμετρικής μουσικής (πλατφόρμα SuperCollider, HTML5 Web Audio API)
- Η επιτέλεση της ψηφιακής μουσικής: ψηφιακές ηχητικές εγκαταστάσεις, ηλεκτρονικά μουσικά όργανα, οπτικοποίηση ήχου, μουσική βασισμένη στην κίνηση
- Live-coding: μουσική σύνθεση σε πραγματικό χρόνο και επιτέλεση στο περιβάλλον της εφαρμογής Sonic Pi
- Μουσική και τεχνητή νοημοσύνη: αυτόματη αναγνώριση μουσικού στυλ και δημιουργία περιεχομένου, μουσική συνοδεία από υπολογιστή, διαδραστική μουσική σύνθεση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|------------------------|-----------------|------------------|-----------|--|-------------------------------|-----------|--|----------------|-----------|--|-------------------------|-----------|--|---------------|------------|--|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | <table border="1" data-bbox="630 1031 1286 1266"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εξαμήνου</i></th> <th><i>Εργασίας</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>23</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td>16</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Project</td> <td>61</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εξαμήνου</i> | <i>Εργασίας</i> | Διαλέξεις | 23 | | Εργαστηριακές ασκήσεις | 16 | | Project | 61 | | Αυτοτελής Μελέτη | 50 | | Σύνολο | 150 | |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εξαμήνου</i> | <i>Εργασίας</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακές ασκήσεις | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Project | 61 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή</i> | <i>Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της γραπτής ή προφορικής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου).</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| <p>Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> | <p>Απαιτείται η βαθμολογική βάση του 5 και για την τελική εξέταση και για την εργασία.</p> |
| <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Κέφαλος Βαγγέλης, Εφαρμοσμένη Ψηφιακή Τεχνολογία Ήχου, ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΕΠΕ, 2019
- Christensen, Mads G. Introduction to Audio Processing. Springer, 2019.
- Reveillac, Jean-Michel. Electronic Music Machines: The New Musical Instruments. John Wiley & Sons, 2019.
- Réveillac, Jean-Michel. Musical Sound Effects: Analog and Digital Sound Processing. John Wiley & Sons, 2017.
- Σολωμός Μάκης, Ιάnnης Ξενάκης, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Α.Ε., 2008
- Müller, Meinard. Fundamentals of music processing: Audio, analysis, algorithms, applications. Springer, 2015.
- Camastra, Francesco, and Alessandro Vinciarelli. Machine learning for audio, image and video analysis: theory and applications. Springer, 2015.
- Tashev, Ivan Jeleu. Sound capture and processing: practical approaches. John Wiley & Sons, 2009.
- Zölzer, Udo. Digital audio signal processing. John Wiley & Sons, 2008.
- Beauchamp, James W. Analysis, synthesis, and perception of musical sounds. New York: Springer, 2007.
- Anagnostopoulou, Christina, Miguel Ferrand, and Alan Smaill, eds. Music and Artificial Intelligence: Second International Conference, ICMAI 2002, Edinburgh, Scotland, UK, September 12-14, 2002, Proceedings. Vol. 2445. Springer Science & Business Media, 2002.
- Kahrs, Mark, and Karlheinz Brandenburg, eds. Applications of digital signal processing to audio and acoustics. Springer Science & Business Media, 1998.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Διαδικτυακές Εφαρμογές και Performance

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|-------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 08ΕΠΚΕ 02-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 8 ^ο (ΕΑΡΙΝΟ) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Διαδικτυακές εφαρμογές και Performance | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΚ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | ΣΕΛΙΔΑ Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να

Προσδιορίζουν τις κατηγορίες των διαδικτυακών εφαρμογών που υποστηρίζουν την περφόρμανς αλλά και τις μορφές έκφρασης που χρησιμοποιούνται στην περφόρμανς

Γνωρίζουν τις τεχνικές και τα μέσα που χρησιμοποιούνται για τις διαδικτυακές εφαρμογές

Επιτύχουν την αξιοποίηση των διαδικτυακών εφαρμογών σε σχέση με την αξιοποίησή τους στην περφόρμανς

Κατανοούν τις εκφραστικές μορφές της περφόρμανς αλλά και τις διαδικτυακές εφαρμογές που υποστηρίζονται σε διαδικτυακό περιβάλλον

Αποδίδουν σε διαδικτυακό περιβάλλον τις δημιουργίες τους στην τέχνη της περφόρμανς

Κατατάσσουν και συσχετίζουν το λεξιλόγιο της περφόρμανς που θα χρησιμοποιηθεί στις διαδικτυακές εφαρμογές

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρητικό Μέρος του Μαθήματος

Παρουσίαση αφενός των ιστορικών, μεθοδολογικών και τεχνολογικών συνδέσεων του πεδίου των διαδικτυακών υπηρεσιών και εργαλείων που έχουν ανακύψει τα τελευταία χρόνια, καθώς και τεχνολογιών Web 2,0 αλλά και ψηφιακών εφαρμογών εικονικής, επαυξημένης και μικτής πραγματικότητας, που υποστηρίζουν την τέχνη της performance. Αφετέρου, η Performance Art αποδίδει περιληπτικά όλες τις μορφές θεατρικής δράσης με εικαστικό στόχο, αλλά χωρίς ενεργό ρόλο του θεατή. Η θεματολογία της εκτείνεται από τη δημιουργία ενός πραγματικού χειρονομαϊκού ιστού ως την «αυτοέκθεση» του καλλιτέχνη. Ως μέσο έκφρασης, η Performance είχε έντονα πολιτικό χαρακτήρα στα τέλη της δεκαετίας του 1960, καθώς συνδέθηκε με το ειρηνιστικό και φεμινιστικό κίνημα στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.

Τα χαρακτηριστικά της Performance εντοπίζονται στο ότι το έργο είναι «ζωντανό» και ο καλλιτέχνης, σε αντίθεση με ό,τι συμβαίνει στο θέατρο, έχει επίγνωση της διαφοράς αυτού που είναι και αυτού που παίζει. Απαιτείται η καταγραφή της Performance με τα μέσα της φωτογραφίας και του βίντεο, για να επιβιώσει στη μνήμη, αποδυναμώνοντας όμως έτσι την αντι-φορμαλιστική πρόθεση του δημιουργού της. Η Performance εκπροσωπείται κυρίως από γυναίκες, που χρησιμοποιούν το ίδιο τους το σώμα ως «υλικό». Από τις σημαντικότερες και από τα πιο γνωστά έργα που θα μπορούσαν να αναφερθούν είναι: η Laurie Anderson με το Ηνωμένες Πολιτείες, Μέρη I-IV (Brooklyn Academy of Music, 7-10/2/1983), η Eleanor Antin με το Ο Άτυχος (Νέα Υόρκη, Ron Feldman Fine Arts, 9/12/1983) και η Carolee Schneemann με το Νωπό αίμα: Μια ονειρική μορφολογία (University of California, San Diego, 15/2/1985).

Εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος

Εξερεύνηση των αισθητικών της αναδυόμενης ψηφιακής γλώσσας μεταξύ Performance και διαδικτυακών υπηρεσιών ανακαλύπτοντας την προστιθέμενή τους αξία. Οι καλλιτέχνες μέσα από τη διαμεσολάβηση του διαδικτύου και των μέσων αποκτούν νέες δυνατότητες έκφρασης και το σώμα εκφράζεται και αναπαρίσταται, μεταμορφώνεται ή απουσιάζει μέσα από την οθόνη ως μια νέα σκηνή. Στο μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν και να αναλύσουν πρόσφατα παραδείγματα που συνδυάζουν την τέχνη της performance, και των σύγχρονων ψηφιακών εμπειριών και τεχνολογιών υπό το πρίσμα της πολυτροπικότητας και της πολυαισθητηριακότητας που φέρνουν τα νέα μέσα, και να πειραματιστούν σε οπτικές γλώσσες προγραμματισμού (visual programming) για Live coding και performance, όπως στο περιβάλλον Touch Designer, και σε γλώσσες και περιβάλλοντα ανάπτυξης εφαρμογών διαδικτύου που χρησιμοποιούνται σε σύγχρονες ψηφιακές τέχνες όπως p5.js, nodejs.org, cables.gl, και aframe.io.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------|----|----------------------|----|------------------|----|--------------------|----|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 516 954 621">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 516 1286 621">Φόρτος Εξαμήνου Εργασίας</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 625 954 680">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 625 1286 680">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 684 954 739">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="963 684 1286 739">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 743 954 798">Καλλιτεχνική εργασία</td> <td data-bbox="963 743 1286 798">33</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 802 954 856">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="963 802 1286 856">55</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 861 954 915">Διαδραστική Μελέτη</td> <td data-bbox="963 861 1286 915">23</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 919 954 974">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 919 1286 974">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου Εργασίας | Διαλέξεις | 26 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | Καλλιτεχνική εργασία | 33 | Αυτοτελής Μελέτη | 55 | Διαδραστική Μελέτη | 23 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου Εργασίας | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνική εργασία | 33 | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 55 | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική Μελέτη | 23 | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Παράδοση εργαστηριακών ψηφιακών εργασιών και ατομικής καλλιτεχνικής (ψηφιακής) δημιουργίας με θεωρητική συνοδευτική εργασία .</p> | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Michael, R. (2005). New media in art. *Thames&Hudson world of art: London*.

Χαραλαμπίδης Α., *Η τέχνη του 20^{ού} αιώνα*, Τόμος III, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002

Ντάφλος, Κ., 2015. *Τακτικές τεχνολογικών μέσων*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3181>

Σαντορινάιος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., Μπαρδάκος, Γ., 2015. *Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6076>

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., 2015. *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4920>

Ενδεικτικά άρθρα -Επιπλέον βιβλιογραφία

Dahringer, H. K. (2018). 7. The Internet as a Stage: Dramaturgy, Research Ethics Boards, and Privacy as “Performance”. In *The Ethics Rupture* (pp. 135-152). University of Toronto Press.

Skach, S., Χαμβό, Α., Turchet, L., Stolfi, A., Stewart, R., & Barthet, M. (2018, March). Embodied interactions with e-textiles and the internet of sounds for performing arts. In *Proceedings of the Twelfth International Conference on Tangible, Embedded, and Embodied Interaction* (pp. 80-87).

Loke, L., & Schiphorst, T. (2018). The somatic turn in human-computer interaction. *Interactions*, 25(5), 54-5863.

Kitson, A., Schiphorst, T., & Riecke, B. E. (2018, April). Are you dreaming? a phenomenological study on understanding lucid dreams as a tool for introspection in virtual reality. In *Proceedings of the 2018 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems* (pp. 1-12).

Landry, S., & Jeon, M. (2020). Interactive sonification strategies for the motion and emotion of dance performances. *Journal on Multimodal User Interfaces*, 14(2), 167-186.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Art game και Δημόσιος Χώρος

1.

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 08ΕΠΚΕ 03-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 8ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Art Game και Δημόσιος Χώρος | | |

| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ |
|--|--------------------------------------|----------------------------|
| | 4 | 6 |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ) | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Έπεται | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Έπεται | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|--|
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Το μάθημα έχει ως σκοπό την κατανόηση των βασικών χαρακτηριστικών του art game ως μια μορφή διαδραστικής τέχνης νέων μέσων (new media art) και λογισμικών (software art) καθώς και της σύνδεσής της με τον σύγχρονο δημόσιο χώρο της πόλης. Ερευνώνται ιστορίες παιγνιώδους επαναπροσέγγισης του δημοσίου χώρου (Fluxus, ψυχογεωγραφία, πλάνητας), τοποειδικές μεθοδολογίες και παραδείγματα καλλιτεχνών/προγραμματιστών/κολεκτίβων (i.e. <i>Raphael Lozano-Hemmer, Blast Theory, Esther Polak, Teri Ruen, locative artists</i>) όπου η εικαστική τους γλώσσα συνδυάζει σύνθετες και επαυξημένες μορφές τέχνης και παιχνιδιών με συμμετοχικές, περιπατητικές και επιτελεστικές μορφές βίωσης στον χώρο. Το μάθημα εξετάζει πως η έννοια του παιχνιδιού συνδέεται με μορφές βίωσης, γνώσης, κατανόησης και φαντασίας καθώς και τους τρόπους που αυτά μπορούν να συμβάλλουν στον διάλογο performer (χρήστη) - δημοσίου χώρου (augmented περιβάλλον). Εξερευνά τα βασικά</p> |

χαρακτηριστικά του δημόσιου και εικονικού χώρου, στοιχεία της γλώσσας των νέων μέσων (Manovich), εμβαθύνει τεχνολογικά και καλλιτεχνικά σε μορφές εμπύθισης, διάδρασης και συμμετοχικότητας με μέσα επικοινωνίας δι' εντοπισμού (locative media) και τέλος σκοπεύει να παρέχει την ευκαιρία για την δημιουργία ενός καλλιτεχνικού - τεχνολογικού art game στον δημόσιο χώρο της πόλης του Ναυπλίου (εργαστηριακό-καλλιτεχνικό μέρος).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά του δημοσίου χώρου, της πόλης, θεωριών τόπου και χώρου, τον διάλογο μεταξύ φυσικού-εικονικού-ψηφιακού χώρου
- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τα βασικά χαρακτηριστικά συνδυαστικών έργων τέχνης στο δημόσιο χώρο (εικαστική επιτέλεση, επαυξημένη πραγματικότητα, νέα μέσα, μέσα επικοινωνία δι' εντοπισμού, συμμετοχικότητα, ψηφιακή χαρτογράφηση, GPS sensor, spatial annotation)
- Να αντιλαμβάνονται τα χαρακτηριστικά της εξέλιξης καλλιτεχνικών πρακτικών στο δημόσιο χώρο (ψυχογεωγραφία, περιπλάνηση και τεχνολογικές επαυξήσεις τους)
- Να αναγνωρίζουν και να κατανοούν τις ιστορικές, μεθοδολογικές και τεχνολογικές προεκτάσεις της επαυξημένης πραγματικότητας (ar), της εικονικής πραγματικότητας (vr) και της μικτής πραγματικότητας (mr)
- Να αναγνωρίζουν ποικίλες μεθοδολογικές/τεχνολογικές/καλλιτεχνικές προσεγγίσεις ως αφετηρία για δικά τους έργα.
- Να χρησιμοποιούν δημιουργικούς συνδυασμούς τεχνολογιών επαυξημένης πραγματικότητας, ψηφιακών μέσων και επιτελεστικών δράσεων
- Να αναγνωρίζουν την διακαλλιτεχνική και διεπιστημονική σύνδεση σκέψης, έρευνας, πράξης και δημιουργίας σε ένα έργο τέχνης ή επαυξημένο παιχνίδι στον δημόσιο χώρο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και ελεύθερης δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση της δημιουργίας μιας επαυξημένης performance στην πόλη (ιδέα-τέχνη-τεχνολογία)

- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων μέσα από καλλιτεχνικές μεθοδολογίες και τεχνολογικά μέσα
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στους στόχους, έννοιες μαθήματος: Τέχνη νέων μέσων και AR τεχνολογία
2. Ο δημόσιος χώρος: η εξέλιξη της πόλης τον 20ο αιώνα
3. Πόλη, περιπλάνηση ψυχογεωγραφία: Ιστορίες και σύγχρονες υβριδικές τάσεις
4. Εντοπισμένες τεχνοπονητικές I: Διευρυμένες performances και locative media
5. Εντοπισμένες τεχνοπονητικές II: Εγ(καταστάσεις), περιβάλλοντα και διάδραση
6. Επαυξημένη πραγματικότητα I: Ιστορίες και εφαρμογές στον δημόσιο χώρο
7. Επαυξημένη πραγματικότητα II: Εφαρμογές στον ψηφιακό χώρο
8. Επαυξημένες γεω-performances I: τεχνολογίες, χώρος, αφήγημα (practice/game)
9. Επαυξημένες γεω-performances II: τεχνολογίες, χώρος, αφήγημα (practice/game)
10. Επαυξημένες γεω-performances III: τεχνολογίες, χώρος, αφήγημα (practice/game)
11. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη και AR developer (2)
12. Ανασκόπηση καλλιτεχνικών projects
13. Ανασκόπηση μαθήματος και στόχων εξαμήνου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. (PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων) (13 διαλέξεις)</p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</p> |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> | |

| <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εφαρμογές/Καλλιτεχνική Πράξη</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Προσκεκλημένες ομιλίες</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 30 | Εφαρμογές/Καλλιτεχνική Πράξη | 40 | Αυτοτελής Μελέτη | 70 | Προσκεκλημένες ομιλίες | 1 | Σύνολο | 150 |
|--|---|--------------------------|--------------------------|-----------|----|------------------------------|----|------------------|----|------------------------|---|--------|-----|
| | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | |
| | Διαλέξεις | 30 | | | | | | | | | | | |
| | Εφαρμογές/Καλλιτεχνική Πράξη | 40 | | | | | | | | | | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 70 | | | | | | | | | | | |
| | Προσκεκλημένες ομιλίες | 1 | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (50%) ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50 %) ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ</p> | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αυγητίδου, Α. (2021). *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press [Εύδοξος 102075401]
- Γαβαλάς, Δ., Κασαπάκης, Β., Χατζηδημήτρης, Θ. (2015). *Κινητός Ιστός – Κινητές Εφαρμογές στην Πλατφόρμα Android – Επαυξημένη Πραγματικότητα*. Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών [Εύδοξος 50657185]

ΕΞΤΡΑ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

O'Rourke, K. (2013). *Walking and Mapping: Artists as Cartographers*. The MIT Press.

Rieser, M. (ed.) (2011). *The Mobile Audience: Media art and mobile technologies*. NY: Rodopi.

Hemment, D. (2006). 'Locative arts' *Leonardo*, 39(4), pp. 348-355.

Tuters, M. and Varnelis, K. (2006). 'Beyond locative media: Giving shape to the Internet of things' *Leonardo*, 39 (4), pp. 357-363.

Coyne, R. (2010). *The Tuning of Place: Sociable Spaces and Pervasive Digital Media*. MA: Cambridge; London: The MIT Press.

Βασιλάκος, Α. (2008). *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*. Εκδόσεις Τζιόλα.

Ντάφλος, Κ. (2015). *Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων*. Αθήνα: Ε.Α.Η.Σ. Kallipos.

Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. The MIT Press.

Kaye, N. (2000). *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. London: Routledge.

Solnit, R. (2001). *Wanderlust: A History of Walking*. New York: Penguin.

Careri, F. (2002). *Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice*. Barc: Gustavo Gili

LeGates, R.T. and Stout, F. (2005) (eds.) *The City Reader*, 5th ed., Oxon: Routledge.

Mumford, L. (1961). *The City in History*. London; New York: Mariner Books.

Stiles, K. and Howard Selz, P. (eds.) (1996). *Theories and Documents of Contemporary Art*, University of California Press.

Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.

Bishop, C. (2005). *Installation Art: A Critical History*. NY: Routledge

Kaprow, A. (2005). *Allan Kaprow: Fluids*. Cologne: Verlag.

Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το Σώμα*. Εκδόσεις Πλέθρον.

Souza e Silva, A. (2004). 'From simulations to hybrid space: How nomadic technologies change the real' *Technoetic Arts*, 1(3), pp. 209-221

Χαρίτος, Δ. (2007). 'Τα μέσα επικοινωνίας δι'εντοπισμού και οι επιδράσεις τους ως προς την κοινωνική αλληλοδράση στο περιβάλλον της σημερινής πόλης' *Ζητήματα Επικοινωνίας*, τεύχος 5, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, σελ. 46-61.

Σαντορινάιος, Μ. κ.α. (2015). *Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης*. Kallipos eBook

Psarras, B. (2018). 'Walking the senses, curating the ears: Towards a hybrid flaneur/flaneuse as "orchestrator"' *Leonardo Electronic Almanac* 22 (3), 'Sound Curating'. Cambridge, MA: LEA / The MIT Press, pp. 1-13.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Θεωρίες Φύλου/Σεξουαλικότητας και Θεατρική Πράξη

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 06ΕΠΚΕ0 2-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 ^ο /6 ^ο /8 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Θεωρίες Φύλου και Σεξουαλικότητας στη Θεατρική Πράξη | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Οχι | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Οχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA132/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---------------------------------|--------------------------------|---|----------------|--------------------------------|--|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | | | | | | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> </table> | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων | Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον | | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων | | | | | | | | |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | | | | | | | | |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον | | | | | | | | |
| | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| |
|--|
| <p>1/Εισαγωγή - Προσδιορισμός της έννοιας του Φύλου</p> <p>2/Εισαγωγή - Θεωρίες Σεξουαλικότητας</p> <p>3/Το Σώμα</p> <p>4/Το Βλέμμα</p> <p>5/Εικόνα</p> <p>6/Βία</p> <p>7/Το μητρικό σώμα</p> <p>8/Χώρος/Περιβάλλον</p> <p>9/Το Φύλο ως Επιτέλεση</p> <p>10/Αρρενωπότητα</p> <p>11/Τρανς-σεξουαλικότητα/Κουίρ Ταυτότητες</p> <p>12/Διαμαρτυρία ως Επιτέλεση</p> <p>13/Αναπροσδιορισμός του Φύλου και της Σεξουαλικότητας</p> |
|--|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|---------------------------------|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Δια Ζώσης | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 39 |
| | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 41 |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 70 |
| | Σύνολο | 150 |

| | |
|---|--|
| <p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Σύντομη Γραπτή Εξέταση: 50%</p> <p>Τελική Γραπτή Εργασία: 50%</p> |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Allain, P. and Harvie, J. *The Routledge Companion to Theatre and Performance* (2006)

Bernardin, Susan. *The Routledge Companion to Gender in the American West* (2022)

Butler, Judith. *Bodies that Matter* (2011)

Butler, Judith. *Gender Trouble* (1990/1999)

Butler, Judith. "Critically Queer." *GLQ* 1.1 (1993): 17-32.

Clark, Anna. *Desire, A History of European Sexuality* (2008)

Dolan, Jill. *Theatre and Sexuality* (2010)

Dolan, Jill. *The Feminist Spectator* (2005)

Dolan, Jill. *Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality, Performance* (1994)

Fausto-Sterling, Anne. "Dueling Dualisms" and "Should There Be Only Two Sexes?" *Sexing the Body: Gender Politics and the Construction of Sexuality*. New York: Basic Books, 2000, pp. 1-29, 78-114.

Halberstam, Jack. "'Trans*' - Gender Transitivity and New Configurations of Body, History, Memory and Kinship'." *Parallax* 22:3 (2016): 366-375.

Halferty, Paul and Leeny, Cathy. *Analysing Gender in Performance* (2022)

Lips, Hilary, M. *Gender: The Basics* (2019)

Perkins, KA. *The Routledge Companion to African-American Theatre and Performance* (2018)

Prosser, Jay. "Judith Butler: Queer Feminism, Transgender, and the Transubstantiation of Sex." *The Transgender Studies Reader*. Eds. Susan Stryker and Stephen Whittle. New York: Routledge, 2006: 257-280.

Rodowick, David. "The Difficulty of Difference". In *The Difficulty of Difference: Psychoanalysis, Sexual Difference and Film Theory*. New York: Routledge, 1991. 1-17

Rapi, Nina et al. *Acts of Passion: Sexuality, Gender and Performance* (1998)

Shaw, Fiona et al, *The Routledge Reader in Gender and Performance* (1998)

Solga, Kim. *Theatre and Feminism* (2016)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ

Aston, E and Harris, G. *A Good Night Out for the Girls: Popular Feminisms in Contemporary Theatre and Performance* (2012)

Causey, M and Walsh, F (eds) (2013), *Performance, Identity and the Neo-Political Subject*

Gay, J. Goodman, L (2003), *Languages of Theatre Shaped by Women*

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Στάδια της Παραγωγής ενός Οπτικοακουστικού Έργου

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|-----------------|---------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ04 -ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο ή 6ο (Εαρινό) |

| | | | |
|---|---|---------------------------|--|
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Στάδια της Παραγωγής ενός Οπτικοακουστικού Έργου | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις ανά εβδομάδα | 3 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΕ-ΨΤ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/375/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει το εισαγωγικό πλαίσιο και τα χαρακτηριστικά της δημιουργίας ενός οπτικοακουστικού έργου με έμφαση στα στάδια i) της σύλληψης ιδέας, ii) της παραγωγής και iii) της μετα-παραγωγής. Παρουσιάζεται θεωρητικά (διαλέξεις) και πρακτικά (practice-based) η διευρυμένη έννοια «οπτικοακουστικό έργο» και τα ρευστά όρια της με συγγενή πεδία τέχνης (video

art, βίντεο εγκαταστάσεις, ντοκιμαντέρ, κινηματογράφος κ.α.). Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει τους φοιτητές στο οπτικοακουστικό φαινόμενο, με έμφαση στην εικαστικότητα της σκέψης, μέσα από την πρακτική εξάσκηση και δημιουργία οπτικοακουστικών έργων με εκμάθηση των βασικών αρχών της επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και ήχου. Το μάθημα διαρθρώνεται ως συνδυασμός θεωρίας και πράξης (ψηφιακή επεξεργασία κινούμενης εικόνας και ήχου).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος “*Στάδια της παραγωγής ενός Οπτικοακουστικού έργου*” οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τα βασικά στάδια της σύλληψης, παραγωγής και μετα-παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου
- Να αντιλαμβάνονται τα βασικά χαρακτηριστικά της έννοιας “οπτικοακουστικό έργο” (audiovisual art), του μοντάζ, της οπτικοακουστικής αφήγησης αλλά και των ειδών πλάνων.
- Να εφαρμόζουν και να ενσωματώνουν δημιουργικά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ στην οπτικοακουστική δημιουργία αναγνωρίζοντας ποιητικές προεκτάσεις.
- Να αναγνωρίζουν ποικίλες μεθοδολογικές/καλλιτεχνικές προσεγγίσεις ως αφετηρία για δικά τους οπτικοακουστικά έργα ή οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις σε συνδυασμό με επιτελεστικές δράσεις.
- Να χρησιμοποιούν οπτικοακουστικές μορφές καταγραφής στα έργα τους επεξεργαζόμενοι τα πρώτα στάδια κινούμενης εικόνας και ήχου
- Να θέσουν τις βάσεις για δημιουργία μιας οπτικοακουστικής αισθητικής ως αφετηρία σκέψης, καλλιτεχνικής δημιουργίας και συνδυαστικής σκέψης σε σύνθετες σύγχρονες μορφές τέχνης και performance art

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και ελεύθερης δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση της δημιουργίας ενός οπτικοακουστικού έργου
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων μέσα από οπτικοακουστικά μέσα
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας
- Εξοικίωση με οπτικοακουστικά μέσα (κινούμενη εικόνα, ήχος)

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
2. ΣΤΑΔΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ : ΠΡΟ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ/ΠΑΡΑΓΩΓΗ/ΜΕΤΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ
3. Η ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ
4. ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΛΑΝΟ ΚΑΙ ΚΑΔΡΟ
5. ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΟΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ
6. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
7. Ο ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
8. Ο ΗΧΟΣ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
9. ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΕΦΕ ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ ΜΕΤΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
10. Ο ΧΩΡΟΣ, ΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
11. ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
12. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ AV PROJECTS
13. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---------------------------|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> |
|--|---------------------------|

| <p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις)</p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|---|------------------|----|--------|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Δραστηριότητα</th> <th align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center">ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td align="center">26</td> </tr> <tr> <td align="center">ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</td> <td align="center">40</td> </tr> <tr> <td align="center">ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ</td> <td align="center">13</td> </tr> <tr> <td align="center">ΟΜΙΛΙΑ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΥ</td> <td align="center">1</td> </tr> <tr> <td align="center">ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ</td> <td align="center">70</td> </tr> <tr> <td align="center">ΣΥΝΟΛΟ</td> <td align="center">150</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | 26 | ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 40 | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ | 13 | ΟΜΙΛΙΑ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΥ | 1 | ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ | 70 | ΣΥΝΟΛΟ | 150 | | | | | | | | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΜΙΛΙΑ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΥ | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> | <p align="center">ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (50%)</p> <p align="center">ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50 %)</p> <p align="center">ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Κάρλος, Χ. (2010). Βίντεο Μοντάζ: Τεχνολογία, Τέχνη, Τεχνική. Αθήνα: Παπούλιας
- Κυριακουλάκος, Π. (2016). Η Οπτικοακουστική Κατασκευή. Αθήνα: Kalliros
- Vincent, P. (2006). Το Μοντάζ. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη
- Chion, M. (2010). Ο Ήχος στον Κινηματογράφο. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη
- Ζετλ, Χ. (2004). Παραγωγή Βίντεο: Βασικές αρχές και Τεχνικές. Εκδόσεις Έλλην
- Jago, M. (2019). Adobe Premiere Pro CC2019. Αθήνα: Γκιούρδας
- Σαντοριναίος, Μ. (2015). Από τις Σύνθετες τέχνες στα Υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους: Τόμος Α. Αθήνα: Kalliros
- Βαλούκος, Σ. (2006). Το Σενάριο. Αθήνα: Εκδόσεις Αιγόκερως.
- Martin, S. and Grosenick, U, (2006). Video Art. London: Taschen.
- Bishop, C. (2005). Installation Art: A Critical History. New York: Routledge
- Ψαρράς, Β. (2020-2021). 13 Διαλέξεις μαθήματος *Στάδια Οπτικοακουστικού έργου*. ΤΠΨΤ, ΠΑΠΕΛ.

Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών,
Σχολή Καλών Τεχνών
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
©2022-2023

Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|-------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ18-ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4,6,8 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις, εργαστήρια | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Ελεύθερης επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (Αγγλική) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA147/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

•

Το μάθημα εισάγει σε βασικές θεωρίες και σύγχρονες προσεγγίσεις της παιδαγωγικής της κίνησης, όπως έχει διαμορφωθεί μέσα από την παιδαγωγική του χορού. Θεωρητικά και βιωματικά, εξετάζονται μοντέλα παιδαγωγικής του χορού και του τρόπου με τον οποίο ανταποκρίνονται και συμβάλλουν στα αναπτυξιακά στάδια του ανθρώπου και σε διαφορετικά στάδια της εκπαίδευσης, αντλώντας παραδείγματα από χώρες όπου ο χορός έχει συστηματοποιηθεί στην εκπαίδευση. Το μάθημα μελετά επίσης κοινωνικά/καλλιτεχνικά ρεύματα όπως ο «χορός για την κοινότητα» (community dance) και την εξέλιξη των εφαρμοσμένων παραστατικών τεχνών με έμφαση στο χορό. Μέσα από ανάλυση παραδειγμάτων έργων/προγραμμάτων/καλλιτεχνών/καλλιτεχνικών ομάδων, και πειραματισμό με τις πρακτικές που εφαρμόζουν, ο φοιτητής/φοιτήτρια επεξεργάζεται και αναλύει παιδαγωγικές προσεγγίσεις όπως εφαρμόζονται σε ξεχωριστές κοινωνικές ομάδες.

Μαθησιακοί στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής θα είναι σε θέση:

1. Να αναγνωρίζει και να αναλύει παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο χορό και διαφορετικές κοινωνικές εφαρμογές τους
2. Να πειραματίζεται με και να εφαρμόζει κατάλληλες δημιουργικές διδακτικές μεθόδους σε πλαίσια όπως η εκπαίδευση, διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και η υγεία
3. Να αναλύει και να τοποθετεί πρακτικές του χορού και εφαρμοσμένες παιδαγωγικές προσεγγίσεις μέσα σε σχετικά θεωρητικά πλαίσια

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- 1^η Εβδομάδα - Τέχνες και Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση και την Κοινότητα
- 2^η Εισαγωγή στο Χορό για την Κοινότητα: Θεμελιώδεις Αρχές και Δεοντολογία
- 3^η Εβδομάδα - Αρχές της παιδαγωγικής του χορού: Θεωρητικό Πλαίσιο και Πρακτικές I
- 4^η Εβδομάδα - Αρχές της παιδαγωγικής του χορού: Δημιουργός χορός και Δημιουργική Διδακτική Πράξη
- 5^η Εβδομάδα – Μέθοδοι και πρακτικές της διδακτικής του χορού σε διαφορετικά αναπτυξιακά στάδια I
- 6^η Εβδομάδα – Μέθοδοι και πρακτικές της διδακτικής του χορού σε διαφορετικά αναπτυξιακά στάδια II
- 7^η Εβδομάδα - Ο χορός στην υγεία
- 8^η Εβδομάδα – Ο χορός σε δομές υγείας
- 9^η Εβδομάδα – Η παιδαγωγική προσέγγιση του «χορού για την κοινότητα» (community dance): Συμπερίληψη, προσβασιμότητα και δημοκρατική διδασκαλία
- 10^η Εβδομάδα – Σύγχρονος και δημιουργικός χορός στην ειδική εκπαίδευση I (Dance and Disability I)
- 11^η Εβδομάδα – Σύγχρονος και δημιουργικός χορός στην ειδική εκπαίδευση II (Dance and Disability II)
- 12^η Εβδομάδα – Χορός και Τρίτη Ηλικία
- 13^η Εβδομάδα – Σχεδιασμός και πειραματισμός με ομαδικά projects: Πλαισιώνοντας τη διδακτική πράξη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο |
|--|--|

| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών γίνεται στη διδασκαλία, κατά την εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.</p> | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---|----|------------------|-----|--|--|--|--|---------------|------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εξαμήνου Εργασίας</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>111</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου Εργασίας | Διαλέξεις | 13 | Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία | 26 | Αυτοτελής Μελέτη | 111 | | | | | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου Εργασίας | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία | 26 | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 111 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Παρουσίαση: 100%</p> <p>Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.</p> | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p>Απαραίτητη βιβλιογραφία</p> <p>Gough, M. (2008) (Μετάφραση Σαβράμη, Κ.) <i>Γνωριμία με το Χορό</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Πολιτεία</p> <p>Feierabend M. J., Kahan J. (2020) (Μετάφραση Ρέτσιου Σ.) <i>Μπορείς να κινηθείς με αυτό τον τρόπο</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.</p> <p>Νικολίτσα, Α. (2018) <i>Χοροθεραπεία</i>. Εκδόσεις Αγγελάκη.</p> <p>Karkou, V., Oliver, S. & Lykouris, S. (2022) (Επιστημονική επιμέλεια Παπακώστας, Χ.) <i>Χορός και Ευεξία</i>. Εκδόσεις Δίσιγμα.</p> <p>Γαλάνη, Μ. (2012) <i>Ο Χορός στην Εκπαίδευση</i>. Εκδότης: Έλλην</p> <p>Amans, D. (ed) (2008) <i>An Introduction to Community Dance Practice</i>. London: Palgrave</p> |
|--|

Macmillan.

Amans, D. (ed) (2012) *Older People and Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.

Gough, M. (1999) *Knowing Dance: A Guide for Creative Teaching*. Alton: Dance Books.

Karkou, V, Oliver S and Lycouris S (2017) *The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing*. New York: Oxford University Press.

Paine, L. (2014) *Complete Guide to Primary Dance with Web Resource*. Leeds: Human Kinetics.

Purcell Cone, T., & Cone, S, L. (2014) *Teaching Children Dance- 3rd Edition*. Leeds: Human Kinetics.

Sanders, L. (ed). (2013) *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. London: Youth Dance England.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / RECOMMENDED READING

Benjamin, A. (2002) *Making an Entrance: Theory and Practice for Disabled and Non-Disabled Dancers*. London: Routledge

Brinson, P. (1991) *Dance as Education: Towards a National Dance Culture*. London: Taylor and Francis

Brinson, P. & Dick, F. (1996) *Fit to Dance? The Report of the National Enquiry into Dancers' Health and Injury*. London: Calouste Gulbenkian Foundation.

Chaiklin, S. and Wengrower, H. (2016) *The Art and Science of Dance/Movement Therapy: Life is Dance* (2nd edition). New York: Routledge.

Chodorow, J. (1991) *Dance Therapy and Depth Psychology: The Moving Imagination*. London, Routledge.

Chong, D. (2002) *Arts Management: Critical Perspectives on a New Sub-discipline*. London, Routledge.

Franklin, E. (2012) *Dynamic Alignment Through Imagery*. Leeds: Human Kinetics.

Hagood, Thomas K. (Ed.) (2008) *Legacy in Dance Education: Essays and Interviews on Values, Practices, and People*. New York: Cambria Press.

Hartley, L. (1995) *Wisdom of the Body Moving: An Introduction to Body-Mind Centering*. Berkeley: North Atlantic Books.

Hahlo, R. (2000) *Dramatic Events: How to Run a Successful Workshop*. London: Faber and Faber.

Hertrich, J. et al (1998) *The Arts Inspected: Good Teaching in Art, Dance, Drama, Music*. Oxford: Heinmann Educational.

Humphrey, J. (1987) *Child Development and Learning through Dance*. New York: AMS Press

Joyce, M. (1980) *First Steps in Teaching Creative Dance*. New York: Mayfield.

Karkou, V. and Sanderson P. (2006) *Arts Therapies: A Research-Based Map of the Field*. Edinburgh: Elsevier.

Karkou, V. (2010) *Arts Therapies in Schools: Research and Practice*. London: Jessica Kingsley

McGreevy-Nichols, S. & Scheff, H. (1995) *Building Dances*. Alton: Dance Books.

Nokes, S. & Kelly, S. (2007) *The Definitive Guide to Project Management: The Fast Track to Getting the Job Done on Time and on Budget*. London, FT / Prentice Hall.

North, M. (1990) *Movement and Dance Education*. Devon: Northcote House Publishers Ltd.

Payne, H. (2017) *Essentials of Dance Movement Psychotherapy: International Perspectives on Theory, research and Practice*. London: Routledge.

Pomer, J. (2009) *Dance Composition: An Interrelated Arts Approach*. Leeds: Human Kinetics.

Prashing, B. (2004) *The Power of Diversity: New Ways of Teaching Through Learning Styles*. London: Network Education Press

Prentki, T. (Ed.) & Preston, S. (Ed.) (2008) *Applied Theatre Reader*. London: Routledge.

RCS (2004) *Late foundation and Key Stage 1/2 Dance: A Complete Scheme*. Rotherham: Rabbit Design.

Sexton, K. (2004) *The Dance Teachers Survival Guide*. Alton: Dance Books.

Smith-Autard, J. (2002) *The Art of Dance in Education*. London: A & C Black.

Sprague, M., Scheff, H. & McGreevy-Nichols, S. (2006) *Dance About Anything*. London: Dance Books.

Smith, F. & Pocknell, L. (2007) *A Practical Guide to Teaching Dance*. Alton: Dance Books.

Tufnell, M., & Crickmay, C. (2003) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*. London: Dance Books.

Willis, C. M. (2004) *Dance Education tips from the Trenches*. Leeds: Human Kinetics.

Πρόσθετες πηγές / Additional Learning Resources

Interesting Websites

You may wish to undertake some reading about the Arts Council England <http://www.artscouncil.org.uk> and find out what has been happening in the North West and in your own local region.

The People Dancing website from the Foundation of Community Dance is very useful <http://www.communitydance.org.uk> and we will be utilising this resource.

The arts landscape is constantly changing and is shaped by a government department the DCMS <https://www.gov.uk/government/organisations/department-for-culture-media-sport>

Σχετικά **Περιοδικά** / **Relevant** **Journals**

*Animated
Dance Matters
Body, Movement and Dance in Psychotherapy*

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές III: Κοινωνικό Θέατρο

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|-------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ07 - ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο-6ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ III: ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |

| | | |
|--|---|--|
| | | |
| | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Όχι | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA124/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|---|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <i>και Παράρτημα Β</i> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - γνωρίζει τις δυνατότητες κοινωνικής επανένταξης που παρέχει το θέατρο σε ευάλωτες, μειονεκτούσες ή περιθωριοποιημένες κοινωνικά κοινότητες, - εστιάζει στους κανόνες και τις συμπεριφορές που διέπουν τις συγκεκριμένες κοινότητες και τους χώρους στους οποίους βρίσκονται, - κατανοήσει τη σχέση μεταξύ θεάτρου και κοινωνικής εργασίας, μέσα από συγκεκριμένες πρακτικές εφαρμογές. | |
| Γενικές Ικανότητες | <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> |

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής
υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή: τι είναι το Κοινωνικό θέατρο. Παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος
2. Ορισμοί και πολιτισμική προέλευση του Κοινωνικού θεάτρου
3. Βασικά ζητήματα του Κοινωνικού θεάτρου: (α) πώς χρησιμοποιείται το θέατρο για την επίτευξη κοινωνικής αλλαγής, (β) το θέατρο ως παράγων αλλαγής, ενεργοποίησης, μεταμόρφωσης και συμπερίληψης
4. Η ανάπτυξη και ανάπτυξη του Κοινωνικού θεάτρου κατά τον 20ό αιώνα: ιστορική αναδρομή
5. Θέατρο στις φυλακές. Πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας.
6. Θέατρο στις φυλακές. Πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας.
7. Θέατρο στις φυλακές. Πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας.
8. Θέατρο στις φυλακές. Πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας.
9. Θέατρο στις φυλακές. Πρακτικό εργαστήριο με εγκλείστους στο Ανοικτό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας.
10. Παρουσίαση ομαδικών εργασιών: Μελέτη και υλοποίηση σύντομων δράσεων σε κοινότητες και κοινωνικές δομές (Θέατρο στις φυλακές)

11. Παρουσίαση ομαδικών εργασιών: Μελέτη και υλοποίηση σύντομων δράσεων σε κοινότητες και κοινωνικές δομές (Θέατρο στις φυλακές)
12. Παρουσίαση ομαδικών εργασιών: Μελέτη και υλοποίηση σύντομων δράσεων σε κοινότητες και κοινωνικές δομές (Θέατρο στις φυλακές)
13. Επισκόπηση μαθήματος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1" data-bbox="630 1035 1289 1236"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>91</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 91 | Αυτοτελής Μελέτη | 20 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 91 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 20 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή</p> | <p>Πρακτικές εφαρμογές Δημόσια παρουσίαση</p> | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | |
|---|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

- Boal, A. 2008. *Games for Actors and Non-Actors*. New York: Routledge
Boal, A. 1985. *Theatre of the Oppressed*. New York: Theatre Communications Group
Brecht, B. 1961. «Theatre for Learning», *The Tulane Theatre Review*, 6, 1, 18-25
Freire, P. 1968. *Pedagogy of the Oppressed*, New York: Seabury Press
Jennings, S. 2009. *Dramatherapy and social theatre: necessary dialogues*. London: Routledge
Kershaw, B. 1992. *The Politics of Performance: Radical Theatre of Cultural Intervention*. London: Routledge
Schechner, R. & Thompson J. 2004. «Why “Social Theatre”?», *TDR*, 48, 3: 11-16. Schininá G. «Here we are: Social Theatre and Some Open Questions about Its Developments», *TDR*, 48, 3: 17-31

Ελληνόφωνη

- Boal, A. 2013. *Θεατρικά Παιχνίδια για Ηθοποιούς και για Μη Ηθοποιούς*. (μτφρ. Μ. Παπαδήμα). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σοφία
Ζώνιου, Χ. 2003. “Το Θέατρο του Καταπιεσμένου”, *Εκπαίδευση και Θέατρο* 4:1-8.
Ζώνιου, Χ. 2010. “Augusto Boal (1931 – 2009)”, *Εκπαίδευση και Θέατρο* 11:72-80.
Φρέιρε, Π. 1974. *Η Αγωγή του Καταπιεζόμενου*. (μτφρ. Γ. Κρητικός). Αθήνα: Εκδόσεις Ράππα

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Ιρλανδικό Θέατρο

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|-------|--------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
|-------|--------------|

| | | | |
|---|---|---------------------------|---------|
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ19-ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο / 6ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | B2 επίπεδο γλωσσομάθειας στην Αγγλική | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Αγγλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA143/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές προβλέπεται να έχουν αναπτύξει:

- Γνώση και κατανόηση σημαντικών κεφαλαίων του Ιρλανδικού πολιτισμού και θεάτρου
- Τις ικανότητές τους σε όλες τις γλωσσικές δεξιότητες, συμπεριλαμβανομένων των παραγωγικών
- Την ικανότητα να μελετούν και αναλύουν θεατρικά κείμενα στην Αγγλική
- Βελτιώσει σημαντικά την ακαδημαϊκή γραφή και τη δυνατότητα για δημόσια ομιλία στην αγγλική γλώσσα.
- Εμπλουτίσει σημαντικά το αγγλικό λεξιλόγιό τους για το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή: Ιστορία και πολιτισμός της Ιρλανδίας
2. Το Θέατρο της Ιρλανδίας και η Λογοτεχνική της Αναγέννηση
3. Τ. Μ. Σινγκ, *Riders to the Sea* (Καβαλάρηδες στη Θάλασσα)
4. Μ. Μακ Λιάμορ, *The importance of being Oscar* (Η σημασία του να είναι κανείς Όσκαρ)
5. Σ. Ο' Κέισυ, *The Plough and the Stars* (Το Αλέτρι και τα Άστρα)
6. Τζ. Τζόους, *Exiles* (Εξόριστοι)
7. Μπ. Μπήαν, *The Hostage* (Ένας όμηρος)
8. Πρόοδος - παρουσιάσεις
9. Μπράιαν Φρηλ, *Dancing at Lughnasa* (Χορεύοντας στη Λούννασα)
10. Τομ Μέρφυ, *The Gigli Concert* (Κονσέρτο Τζίλι)
11. Φρανκ Μακ Γκίνες, *Observe the Sons of Ulster Marching Towards the Somme*
12. Μαρίνα Καρ, *By the Bog of Cats*
13. Τελικές παρουσιάσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|-----------------------------------|----|------------------|----|--|--|--|--|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | Ναι | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 453 954 527">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 453 1286 527">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 537 954 569">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 537 1286 569">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 579 954 611">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="963 579 1286 611">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 621 954 674">Δημιουργική/ καλλιτεχνική εργασία</td> <td data-bbox="963 621 1286 674">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 684 954 716">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="963 684 1286 716">76</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 726 954 758"></td> <td data-bbox="963 726 1286 758"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 768 954 800"></td> <td data-bbox="963 768 1286 800"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 810 954 842">Σύνολο</td> <td data-bbox="963 810 1286 842">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | Δημιουργική/ καλλιτεχνική εργασία | 35 | Αυτοτελής Μελέτη | 76 | | | | | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Δημιουργική/ καλλιτεχνική εργασία | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Εργασία προόδου: 30%</p> <p>Προφορική παρουσίαση: 30%</p> <p>Συμμετοχή στο μάθημα: 10%</p> <p>Τελική γραπτή εργασία: 30%</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p><u>Πρωτογενείς πηγές</u> <u>Θεατρικά έργα</u></p> <p>Behan, Brendan (1959). <i>The Hostage</i>, Grove Press. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/books/OL20279807M/The_hostage</p> <p>Carr, Marina (1999). <i>Plays One</i>. Faber. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/works/OL2296106W/Plays_one?edition=ia%3Aplaysone0000carr</p> <p>Friel, Brian (1990). <i>Dancing at Lughnasa</i>. Faber. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/books/OL1609741M/Dancing_at_Lughnasa</p> <p>Joyce, James (1979). <i>Exiles</i>. Grafton Books. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://manybooks.net/titles/joycejanother08exiles.html?qa_submit=Irf-google:rfRVOnlf4IqetRx</p> |
|---|

Mac Liammóir, Micheál (1963). *The Importance of being Oscar*. Oxford University Press. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/books/OL4476773M/The_importance_of_being_Oscar

McGuinness, Frank (1986). *Observe the sons of Ulster marching towards the Somme*. Faber.

Murphy, Tom (1984). *The Gigli Concert*. Gallery Press. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/books/OL2933653M/The_Gigli_concert

O' Casey, Sean (2001). *The Plough and the Stars*. Faber.

Synge, John Millington, (1981). 'Riders to the Sea' in *The Complete Plays*. Methuen. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://ia800905.us.archive.org/7/items/riderstosea00syngiala/riderstosea00syngiala_bw.pdf

Δευτερογενείς πηγές

Brown, Terence (1985). *Ireland. A Social and Cultural history 1922-1985*. Fontana Press.

Coogan, Tim Pat (ed). *Ireland and the Arts*. A special issue of *The Literary Review*. Namara Press.

Dean, Seamus (1985). *Celtic revivals*. Faber.

Fermor, Una-Ellis (1967). *The Irish Dramatic Movement*. Methuen.

Fitz-Simon, Christopher (1983). *The Irish Theatre*. Thames and Hudson.

Foster, Roy (ed.) (1991). *The Oxford Illustrated History of Ireland*. Oxford University Press.

Greene, Nicholas (1985). *Synge: A Critical study of the Plays*. Macmillan.

Jordan, Eamonn and Weitz, Eric (eds.) (2018). *The Palgrave Handbook of Contemporary Irish Theatre and Performance*. Palgrave Macmillan UK / HEAL- Link Springbooks (ηλεκτρονικό βιβλίο).

Kibert, Declan (1995). *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*. Macmillan.

Maxwell, D.E.S. (1984). *A Critical History of Modern Irish Drama 1891-1980*. Cambridge University Press.

Murray, Christopher (1997). *Twentieth Century Irish Drama. Mirror up to Nation*. Manchester University Press.

O' hAoda, Micheal (1974). *Theatre in Ireland*. Oxford.

O' Connor, Ulick (1970). *Brendan Behan*. Abacus.

O' Toole, Fintan (1994). *Tom Murphy: The Politics of Magic*. New Island Books.

Roche, Anthony (1994). *Contemporary Irish Drama from Beckrth to McGuinness*. Gill & Macmillan

Watson, G. J. (1979). *Irish Identity and the Literary revival. Synge, Yeats, Joyce, O' Casey*. Groom Helm.

Worth, Katharine (1978). *The Irish Drama of Europe from Yeats to Beckett*. Athlone.

Πλάτσκου, Στέλλα (2000.) *Το Ιρλανδικό Θέατρο στην Ελλάδα. Πενήντα χρόνια σκηνικής παρουσίας (1943-1992)*. Διδακτορική διατριβή. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διαθέσιμη στον δικτυακό τόπο: <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/23095>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr © 2022-2023

Σκηνογραφία-Εξωτερικός χώρος

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|--------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΕΠΕ08 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | B |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό (Ανάπτυξης Δεξιοτήτων/Παραστατικές Τέχνες) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ (Αγγλική) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο νοηματοδοτείται ο σκηνικός χώρος μέσω του σχεδίου, του χρώματος, της τονικότητας, του φωτισμού και του ήχου και τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται αυτά τα στοιχεία στην σύγχρονη Σκηνογραφία. Θα δοθεί έμφαση στην κατασκευή και παρουσίαση του σκηνικού χώρου ως αυτόνομης μη στατικής εικαστικής σύνθεσης, η οποία εξελίσσεται παράλληλα με την παράσταση.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στριες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τα επιμέρους στοιχεία (Σχέδιο, Χρώμα, Τονικότητα, Φωτισμός, Όγκος, Υφές, Ήχος) και τον τρόπο με τον οποίο συνθέτουν και νοηματοδοτούν τον Σκηνικό χώρο.
- Σχεδιάζουν έναν Σκηνικό χώρο και να κάνουν παρουσίαση της πρότασης τους με σκίτσα, collage, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα
- Παρουσιάζουν σύντομη θεωρητική εργασία με βιβλιογραφία αναφορικά με τις επιλογές τους
- Γνωρίζουν την σχέση της Σκηνογραφίας με την Installation Art, Environmental Art και την Σύγχρονη Σκηνογραφία
- Γνωρίζουν πως εντάσσονται το θεατρικό κοστούμι και η Μάσκα στη σύνθεση του Σκηνικού.
- Γνωρίζουν πως κατασκευάζεται ένα θεατρικό κοστούμι

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | |

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θα παρουσιαστούν τα εικαστικά επιμέρους στοιχεία (σχέδιο, χρώμα, τονικότητα, όγκος, υφές) και οι δυνατότητες τους, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο συνθέτουν και νοηματοδοτούν τον Σκηνικό χώρο, διαμορφώνοντας τον σε μια κατασκευή η οποία πρέπει να είναι λειτουργική για να εξυπηρετεί τις ανάγκες ενός συγκεκριμένου κειμένου αλλά παράλληλα μπορεί να λειτουργεί και σαν αυτόνομη αισθητική σύνθεση. Θα διερευνηθεί ο πολυδιάστατος χαρακτήρας της Σκηνογραφίας ως εννοιολογικός και σημασιολογικός φορέας και ο συσχετισμός του με τις καλές Τέχνες, την Ζωγραφική, την Γλυπτική, την Μουσική, τον Ήχο, τον Φωτισμό. Ακόμη, θα μελετηθεί η αμφίδρομη σχέση της Σκηνογραφίας με την Αρχιτεκτονική, την Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη (Installation Art, Environmental Art), η Μάσκα και τα Θεατρικά αντικείμενα ως σημαίνοντα και αυτόνομες εικαστικές συνθέσεις τα οποία εντάσσονται μέσα στο συνολικότερο σχέδιο του Σκηνικού χώρου.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

Μαθαίνοντας σταδιακά αυτό το λεξιλόγιο, και με διορθώσεις και συζητήσεις, οι σπουδαστές καλούνται να επικοινωνήσουν την προσωπική τους αισθητική με ένα κείμενο, χορογραφία ή performance το οποίο έχουν επιλέξει οι ίδιοι να σκηνογραφήσουν. Επίσης μπορούν να παρουσιάσουν την εργασία τους χρησιμοποιώντας ένα υπαρκτό κτίριο ή χώρο. Ατομικά ή ομαδικά και με ποικίλες τεχνικές θα δώσουν υλικότητα στην αναπαράσταση της ιδέας τους (σκίτσα, collage, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα), παρουσιάζοντας και θεωρητική εργασία που θα υποστηρίζει την συγκεκριμένη επιλογή καθώς και τις επιρροές που οδήγησαν σε αυτή.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| | | | |
|--|---|--|--|
| 1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge University Press • Theatre and Performance Design, J. Collins, A. Nisbet, Routledge | | |
|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>2. ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΤΟΥ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ– ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • The Theater of the Bauhaus, Oskar Schlemmer, Wesleyan University Press • D. Dorn, M. Shanda, Drafting for the Theatre | | | | |
| <p>3.ΜΟΡΦΟ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ ΜΕ ΣΚΙΤΣΟ– ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • The Art of Storyboarding with Ridley Scott, Eyes on cinema, YouTube • S. Paez, A. Jew, Professional Storyboarding | | | | |
| <p>4. ΜΑΚΕΤΑ ΨΗΦΙΑΚΗ /ΠΛΑΣΤΙΚ Η ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Digital media, Projection Design and Technology for Theatre, Routledge • Sketch Up for Scenic Design, D. I. Hall • Διονύσης Φωτόπουλος, Σκηνογράφος, εκδ. Μουσείο Μπενάκη • T. Brejzek, L. Wallen, J. Mckinney “The model as Performance: Staging space in Theatre and Architecture | | | | |
| <p>5. ΣΥΓΧΡΟΝ Η ΣΚΗΝΟΓΡ ΑΦΙΑ– ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Scenography Expanded: An Introduction to • Contemporary Performance Design, Joslin Mckinney, Bloomsbury Publishing PLC. • Behind the Scenes: Contemporary set Design, P. Adler, U.K.,2012 | | | | |
| <p>6. ΝΟΗΜΑΤ ΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • H. George, The Elements of Sculpture, Phaidon | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΟΓΚΟΥ– ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ</p> | | | | | | |
| <p>7. ΣΚΗΝΟΓΡ ΑΦΙΑ, ΠΕΡΙΒΑΛΛ ΟΝΤΑ, INSTALLA TIONS, ENVIRON MENTAL ART– ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● «Τα Περιβάλλοντα, οι Δράσεις και ο Θεατής στη σύγχρονη τέχνη» ● Α. Κωτίδης, το ΒΗΜΑ ● W. Chen, Interactive Installation Art & Design | | | | | |
| <p>8. ΝΟΗΜΑΤ ΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤ ΟΣ– ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● The Art of Color, Johannes Itten ● Joseph Albers: Interaction, Yale University Press)/ Images: Sipa/L.Joly courtesy of theMusée d’Art Moderne de Paris#annialbers #josefalbers <p><u>#AnniJosefAlber</u> s #MAMParis</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|-----------------------|--|--|--|--|
| | @musedartmo dersedeparis/ | | | | | |
| 9. ΤΟΝΙΚΟΤ ΗΤΑ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟ Σ- ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • Bergman, Gösta M. Lighting in the Theatre, Almqvist and Wiksell International, 1977 • Amy Chan, Notes on Light: The Musicality of Light and Theatre, The IATC journal). | www.amychan-light.com | | | | |
| 10. ΥΦΕΣ - ΗΧΟΣ- ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • Roesner, David. Musicality in Theatre: Music as Model, Method and Metaphor in Theatre-Making, Routledge, 2016 • A. Farnell, Designing sound, the MIT Press, Leonard J.A. Theatre sound, Routledge | | | | | |
| 11. ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜ Ι ΩΣ ΦΟΡΕΑΣ ΕΝΝΟΙΩΝ - ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> • Το κοστούμι, Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη Ιωάννα) | | | | | |
| 12. ΠΩΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥ | <ul style="list-style-type: none"> • C. Ray Smith, The theatre crafts book of costume) | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| ΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜ Ι- ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> S. Pantouvaki, P. McNeil, Performance costume, Bloomsbury | | | | |
| 13. Η ΜΑΣΚΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ- ΕΡΓΑΣΤΗΡ ΙΟ | <ul style="list-style-type: none"> Μάσκες, θέατρο, Δ. Φωτόπουλος. εκ. Καστανιώτη | | | | |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|-------------------------|----|-----------------------------------|----|--------------------------|---|-----------|---|------------------|----|---------------|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη</i> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Project - Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>49</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 13 | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 26 | Project - Καλλιτεχνική δημιουργία | 49 | Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 8 | Σεμινάρια | 4 | Αυτοτελής μελέτη | 25 | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Project - Καλλιτεχνική δημιουργία | 49 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σεμινάρια | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p>καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50%) που περιλαμβάνει: • Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης εργασίας (σκαριφήματος), μετά από κάθε διάλεξη. • Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης καλλιτεχνικής εργασίας μετά από κάθε σεμινάριο. • Καλλιτεχνική δημιουργία (Ομαδική εργασία) • Παρουσίαση τελικής εργασίας (50%) που περιλαμβάνει: Α) Παρουσίαση Σκηνικού χώρου σε Storyboard ή σε Ψηφιακή Μακέτα ή σε Πλαστική Μακέτα υπό κλίμακα. Β) Θεωρητική εργασία υποστήριξης της Παρουσίασης. |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πατρικαλάκης Φ., Ιστορία της Σκηνογραφίας, 19ος-20ος αιώνας, Αιγόκερως/Τέχνη
- John Gage: Colour and Meaning, Thames and Hudson, 2000
- Ξενάκης Ι., Κείμενα περί Μουσικής και Αρχιτεκτονικής, Ψυχογιός, 2001
- Barthes, Roland. *Camera Lucida: Reflections on Photography.*, Vintage, 2000.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre.*, Routledge, 2006.
- Karttunen, Anssi. Programme Note Notes on Light (2006).
- Δ. Μυταράς, Η Σκηνογραφία της Ζωγραφικής, Ιανός
- Όπου Ζούνη, εκ. Αδάμ, 1997
- W. Kentridge, Other Faces (part of the Drawings for projection), 2011
- Jan Svankmajer, Anima Animus Animation, 1998
- Russell, John (20 February 1981). "David Hockney's Designs for Met Opera's 'Parade'". The New York Times.
- E. Keir, The Semiotics of Theatre and Drama, Methuen & Co Ltd

- A. Holmberg, the Theatre of Robert Wilson, Cambridge University Press

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Rachel Hann, Beyond Scenography
- A.v.Rosen & V. Kjellmer, Scenography and Art History, Bloomsbury
- N.O'Dwyer, Digital Scenography, Bloomsbury
- D.Barbieri, Costume in Performance, Bloomsbury
- V. Ptackova, A Mirror of World Theatre, Prague Theatre Institute

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΗ / ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ / Ο ΠΕΡΦΟΡΜΕΡ ΩΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|--------------|--------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
|--------------|--------------|

| | | | |
|---|--|---------------------------|-------|
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ20-ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4-6-8 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΗ / ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ / Ο ΠΕΡΦΟΡΜΕΡ ΩΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |

| | |
|--|--------|
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | eClass |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Μία από τις σημαντικές εξελίξεις στο πεδίο της επιτέλεσης που ταυτίστηκε με την μετάβαση από την ειδολογική στεγανότητα στην έκρηξη των διακαλλιτεχνικών εγχειρημάτων και την κατάργηση των παραδοσιακών διαδικασιών παραγωγής, ήταν το πέρασμα από το μοντέλο του ατομικού καλλιτέχνη σε συλλογικές δημιουργικές διαδικασίες. Ήδη από τις ιστορικές αβανγκάρντ του μοντερνισμού, στις αρχές του 20ού αιώνα, αλλά με πολύ μεγαλύτερη συχνότητα σε εκείνες της δεκαετίας του 1960, η συλλογική -με την έννοια της ομάδας ή της κοινότητας- αντικαθιστά την ατομική δημιουργία. Η ευθύνη, λοιπόν, για την δημιουργία του καλλιτεχνικού έργου περνάει (σε ολόένα και περισσότερα εγχειρήματα) από τον ατομικό καλλιτέχνη στους περφόρμερ ή και σε μεγαλύτερες συμμετοχικές δομές, που συμβάλλουν με την προσωπικότητα και τη βιογραφία των μελών τους σε συλλογικά δραματουργικά σχήματα. Στο μάθημα παρουσιάζεται η ιστορική πορεία της συλλογικής δραματουργίας, μελετώνται παραδείγματα παραστάσεων και επιτελέσεων που συνέβαλαν στη διαμόρφωση μιας νέας αντίληψης για τη δραματουργία και γίνεται εφαρμογή των σημαντικότερων μεθόδων της συμμετοχικής/συλλογικής δραματουργίας σε projects των φοιτητών.</p> |
| Γενικές Ικανότητες |

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

Εισαγωγή στην συμμετοχική / συλλογική performance I
 Συμμετοχική / συλλογική performance I II
 Συμμετοχική / συλλογική performance I III
 Συμμετοχικότητα και Δραματουργία I
 Συμμετοχικότητα και Δραματουργία II
 Συμμετοχικότητα και Δραματουργία III – πρακτική
 Συμμετοχικότητα και Δραματουργία IV – practice
 Διεπιστημονικές θεωρήσεις σε συμμετοχικά έργα I - πρακτική
 Διεπιστημονικές θεωρήσεις σε συμμετοχικά έργα II - πρακτική
 Διεπιστημονικές θεωρήσεις σε συμμετοχικά έργα III- πρακτική
 Προσκεκλημένος ομιλητής/τρια
 Προσκεκλημένος ομιλητής/τρια
 Ανασκόπηση μαθήματος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Στην αίθουσα |
|--|--------------|

| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση υπολογιστών, οπτικοακουστικών παραδειγμάτων, προτζεκτόρων, eClass</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|-----------------------------------|----|------------------|----|-----------------|----|------------------------|----|--|--|---------------|------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 533 980 657">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="980 533 1294 657">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 657 980 743">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="980 657 1294 743">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 743 980 867">Καλλιτεχνικές Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="980 743 1294 867">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 867 980 953">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="980 867 1294 953">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 953 980 1039">Προσκ. Ομιλητές</td> <td data-bbox="980 953 1294 1039">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1039 980 1163">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="980 1039 1294 1163">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1163 980 1249"></td> <td data-bbox="980 1163 1294 1249"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1249 980 1335">Σύνολο</td> <td data-bbox="980 1249 1294 1335">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 13 | Καλλιτεχνικές Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 36 | Αυτοτελής Μελέτη | 50 | Προσκ. Ομιλητές | 15 | Διαδραστική διδασκαλία | 50 | | | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικές Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Προσκ. Ομιλητές | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> | <p>Θεωρητική εξέταση (50%) Καλλιτεχνικό project (50%)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Carlson, Marvin. *Performance: A Critical Introduction*, (1996)
- Fischer-Lichte, Erika. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*, (2008)
- Fischer-Lichte, Erika; Arjomand, Minou. *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, (2014)

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Ουτοπία και Δυστοπία στη Θεατρική Πράξη

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ21-ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο/6ο/8ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΟΥΤΟΠΙΑ ΚΑΙ ΔΥΣΤΟΠΙΑ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Ελεύθερης Επιλογής (Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Οχι | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Οχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA144/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην</p> |

| | |
|--|---|
| απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| |
|--|
| 1 – Εισαγωγή 2 – Αριστοφάνης, Όρνιθες 3 – William Shakespeare 4 – Περφόρμανς ως Ουτοπία 5 – ΤΑΖ ως Ουτοπία 6 – Διαμαρτυρία ως Ουτοπία 7 – Harold Pinter 8 – Caryl Churchill 9 – Edward Bond 10 – Howard Brenton 11 – Dawn King 12 – Samuel Beckett 13 – Περίληψη/Ανακεφαλαίωση |
|--|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &</i> | Δραστηριότητα Διαλέξεις | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 39 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| <p>ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <p>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</p> | <p>51</p> |
| | <p>Αυτοτελής Μελέτη</p> | <p>60</p> |
| | | |
| | | |
| | <p>Σύνολο</p> | <p>150</p> |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Προφορική Παρουσίαση – 10%</p> <p>Σύντομη Εργασία – 20%</p> <p>Δημιουργικό Πρότζεκτ - 20 %</p> <p>Τελική Εργασία – 50%</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Adeshesiah, Sian. *Theatre and Utopia: In Search of a Genre* (2022)
- Billington, Michael. *State of the Nation: British Theatre Since 1945* (2007)
- Braga, Corin. *From Eden to Utopia, A Morphology of the Utopian Genre*.
- Bubor, Martin. *Paths in Utopia*. (1958)
- <https://www.proquest.com/docview/1825180848?pq-origsite=summon>
- Dolan Jill. *Utopia in Performance. Finding Hope at the Theatre* (2005)
- Dolan Jill. *The Feminist Spectator as Critic* (1998).
- Dolan, Jill. *Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality and Performance* (1993)
- Ferns, C.S. *Narrating Utopia: Ideology, Gender, Form in Utopian Literature*
- Ferguson, John. *Utopias of the Classical World* (1975).
- Fortunati, Vita. *Dictionary of Literary Utopias* (2000)

Kumar, Krishan. *Utopia and Anti-Utopia in Modern Times* (1987)
 Lacey, Stephen. *British Realist Theatre: The New Wave in its Context, 1956-1965* (1995)
 Levitas, Ruth. *The Concept of Utopia* (2010)
 Levitas, Ruth. *Utopia as Method: The Imaginary Reconstitution of Society* (2013)
 Manuel, Frank Edward. *Utopias and Utopian Thought* (1966)
 Marin, Luis. *Utopics: Spatial Play* (1984)
 Milling, Jane. *The Cambridge History of British Theatre* (2004).
 Moore, Sir Thomas. *Utopia* (1516/1965)
 Moylan, Tom and Raffaella Baccolini. *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination* (2003)
 Mumford, Lewis. *The Story of Utopias* (1962)
 Plato. *The Republic*
 Patterson, Michael. *Strategies of Political Theatre: Post-War British Playwrights*.
 Sargent, Lyman Tower. "The Three Faces of Utopianism Revisited"
 Sargent, Lyman Tower. *Utopianism: A Very Short Introduction* (2010)
 Sayer, Karen. *Science Fiction: Critical Frontiers* (2000), Darko Suvin
 Shelard Dominic. *British Theatre Since the War* (1999)
 Trussler, Simon. *The Cambridge Illustrated History of British Theatre* (2000)
 Vakoch, Douglas A. *Utopias and Dystopias on Earth and Beyond: Feminist Ecocriticism of Science Fiction*
 Zamalin, Alex. *Black Utopia: The History of an Idea, from Black Nationalism to Afrocentrism*
https://theatroedu.gr/Portals/0/main/images/stories/files/Books/2019_praktika_8h_sundiaskepsh_ALL_WEB.pdf?ver=2020-04-29-195944-420
 (Πρακτικά Συνεδρίου: Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση – Ουτοπία ή Αναγκαιότητα; Theatre/Drama and Performing Arts in Education: Utopia or Necessity? 2018/2019 Athens)

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Αγγλικά II: Γλώσσα και Πολιτισμός

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|-------------------|-----------------------------------|-----------------|--------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ22-ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο /6ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΓΓΛΙΚΑ II: ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | | |

| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
|--|---|---------------------------|
| | 3 | 6 |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Υποχρεωτικό για όσους δεν έχουν πιστοποίηση επιπέδου B2 στην Αγγλική (Υποβάθρου) | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Αγγλικά Ι: Γλώσσα και Πολιτισμός (για όσους δεν διαθέτουν πιστοποίηση γλωσσομάθειας επιπέδου τουλάχιστον B1 στην Αγγλική) | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Αγγλική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA140/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| Μαθησιακά Αποτελέσματα | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|--------------------------------|---|----------------|--------------------------------|------------------|--|-----------------|----------------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Οι φοιτητές/τριες θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Έχουν εξασκηθεί στην κριτική ανάγνωση αυθεντικού υλικού σχετικά με τον πολιτισμό ➤ Έχουν αναπτύξει και τις τέσσερις γλωσσικές δεξιότητές τους (αναγνωστική, ακουστική, προφορικού λόγου και γραφής) ➤ Έχουν εξασκηθεί σε δημόσιες προφορικές παρουσιάσεις στην Αγγλική ➤ Έχουν εξοικειωθεί με την ακαδημαϊκή γραφή στην Αγγλική | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td></td> </tr> </table> | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων | Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον | Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου | Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής | Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων | | | | | | | | | | | | | |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | | | | | | | | | | | | | |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου | | | | | | | | | | | | | |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής | | | | | | | | | | | | | |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | | | | | | | | | | | | | |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | | | | | | | | | | | | | | |

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή: η Αγγλική, Πολιτισμός και Τέχνη
2. Ιστορία Τέχνης I
3. Ιστορία Τέχνης II
4. Ιστορία Τέχνης III
5. Ζωγραφική
6. Γλυπτική
7. Αρχιτεκτονική
8. Προφορικές παρουσιάσεις
9. Φωτογραφία
10. Σχεδίαση και σχεδιαστές
11. Σχεδίαση με ηλεκτρονικό υπολογιστή
12. Γραφιστική - εκτυπώσεις
13. Προφορικές παρουσιάσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Δια ζώσης | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|-------------------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|-----|--|--|--|--|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Ναι | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> | <table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr><tr><td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>13</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>111</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | Αυτοτελής Μελέτη | 111 | | | | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 111 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|------------|
| Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | | |
| | Σύνολο | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή εξέταση: 50%</p> <p>Προφορική παρουσίαση: 25%</p> <p>Συμμετοχή στις εργασίες των μαθημάτων: 25%</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p>Abrams, M. H. (1981). <i>A Glossary of Literary Terms</i>. New York: Holt, Rinehart & Winston.</p> <p>Graver, B. D. (1971). <i>Advanced English Practice</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Pirie, David B. (1985). <i>How to write Critical Essays</i>. London: Methuen.</p> <p>Thomson, A. J. & A. V. Martinet (1986). <i>A practical English Grammar (4th edition)</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Μουζακίτης, Γεώργιος Σ. (1996). <i>The English we use for Arts</i>. Γ. Παρίκος & Σία ΕΕ</p> <p>Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.</p> <p>www.pda.uop.gr</p> <p>© 2022-2023</p> |
|--|

Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|--------------|---------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
|--------------|---------------------|

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----------------------|
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ01-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 / 6 / 8 (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο) | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΕ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/374/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει σύγχρονες προσεγγίσεις της performance art του 20ου και 21ου αιώνα, μέσα από την σχέση σώματος, δημόσιου χώρου και τεχνολογίας. Επιχειρεί να προσεγγίσει με κριτική ματιά επιτελεστικές μεθοδολογίες στις συνδέσεις σκέψης-πράξης-τεχνολογίας αναλύοντας αυτές τόσο σε θεωρητικό όσο και πρακτικό επίπεδο. Μέσα από επιλεγμένα καλλιτεχνικά παραδείγματα και θεωρίες αναπτύσσει μια ιστορική αναδρομή της performance art, αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά, εστιάζοντας στην σχέση της με το σώμα, τον χρόνο, την επανάληψη, τον χώρο, τα αντικείμενα και τεχνολογικά μέσα. Επιχειρεί να διερευνήσει την σχέση performance art και τοποειδικών παρεμβάσεων στην σύγχρονη πόλη καθώς επίσης και να χαρτογραφήσει τους τρόπους που τα ψηφιακά μέσα και οι τεχνολογίες καταγράφουν πολυμορφικά την καλλιτεχνική επιτελεστική συνθήκη. Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη αισθητικής, δημιουργία</p> |
|---|

καλλιτεχνικής σκέψης και κατανόηση της επιτελεστικής χειρονομίας, εστιάζοντας στην σύλληψη και δημιουργία καλλιτεχνικών έργων στο πρακτικό μέρος του μαθήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τα εννοιολογικά και αισθητικά χαρακτηριστικά σύγχρονων μορφών της performance art.
- Να εφαρμόζουν-ενσωματώνουν επιτελεστικές μεθοδολογίες στην καλλιτεχνική τους πράξη σε συνδυασμό με οπτικοακουσικά μέσα και τον χώρο
- Να κατανοούν τις καλλιτεχνικές και μεθοδολογικές συγκλίσεις της performance art και των τοποειδικών μορφών τέχνης σε συνδυασμό με δημιουργικές τεχνολογίες, με έμφαση τον δημόσιο χώρο
- Να αναγνωρίζουν ποικίλες μεθοδολογικές/καλλιτεχνικές προσεγγίσεις ως αφετηρία για συγκλίσεις με άλλα πεδία τέχνης και διεπιστημονικής έρευνας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και ελεύθερης δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση της δημιουργίας ενός έργου performance με χρήση τεχνολογίας
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας
- Παραγωγή νέων ερευνητικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή - Υπενθύμιση χαρακτηριστικών της performance art
2. Performance Art και Εικόνα: Ο αντίκτυπος της γραμμής και του σχήματος
3. Performance Art και Εικόνα II: Πάγος, πέτρες, νερό και παράδοξο
4. Performance Art και Scores: Επιτελώντας λέξεις, φράσεις και οδηγίες
5. Performance Art και Ήχος: Σώμα, ήχος, πόλη
6. Performance Art και Χρόνος: Επιτελώντας χρόνους και χώρους
7. Performance Art, Τεχνολογία, Μέρος I: Ψυχογεωγραφία, χάρτης
8. Performance Art, Τεχνολογία και Μέρος II: Τέχνη με Μέσα Δί' Εντοπισμού
9. Performance Art και Τοποειδική Τέχνη I: Συμμετοχικές μορφές performance
10. Performance Art και Τοποειδική Τέχνη II: Εφήμερη τέχνη στον δημόσιο χώρο
11. Παρουσίαση Καλλιτεχνικών Έργων I
12. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη I – Ανασκόπηση μαθήματος
12. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη II – Ανασκόπηση μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Σύλληψη ιδέας I: Το σχήμα μιας ιδέας, το σχήμα ενός σώματος
2. In situ πειραματισμός με σχήμα και γραμμή στον εξωτερικό χώρο
3. Δημιουργώντας ένα εφήμερο παράδοξο: Καταγραφές
4. Δημιουργώντας μικρά scores στον δημόσιο χώρο I: Καταγραφές
5. Δημιουργώντας μικρά scores στον δημόσιο χώρο II: Καταγραφές
6. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας βίντεο και ήχου I
7. Ενσωμάτωση οπτικοακουστικών μέσων στην performance I
8. Ενσωμάτωση οπτικοακουστικών μέσων στην performance II
9. Επιτελώντας έναν χάρτη: Αποπροσανατολισμός ως πρώτη ύλη I
10. Επιτελώντας έναν χάρτη: Αποπροσανατολισμός ως πρώτη ύλη II
11. Καλλιτεχνική δημιουργία έργων: Live feedback για τα φοιτητικά έργα I
12. Καλλιτεχνική δημιουργία έργων: Live feedback για τα φοιτητικά έργα II
13. Ανασκόπηση μαθήματος / καλλιτεχνικού μέρους

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|------------|----|-------------------------|----|------------------------|---|------------------|----|--|---|--|--|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις)</p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>73</td> </tr> <tr> <td>Ομιλίες προσκεκλημένων / εκπαιδευτική επίσκεψη</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Εργαστήριο | 13 | Καλλιτεχνική δημιουργία | 26 | Διαδραστική διδασκαλία | 6 | Αυτοτελής μελέτη | 73 | Ομιλίες προσκεκλημένων / εκπαιδευτική επίσκεψη | 6 | | | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστήριο | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 73 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ομιλίες προσκεκλημένων / εκπαιδευτική επίσκεψη | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (50%) ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50%)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Αυγητίδου Α. και Βαμβακίδου, Ι. (επιμ.) (2014). *Performance Now V. 1: Επιτελεστικές πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις InSitu*. Εκδόσεις ΙΩΝ
- Μακρυνιώτη, Δ. (2004). *Τα Όρια του Σώματος: Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*. Εκδόσεις Κάπολα

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Goldberg, R. (2001). *Performance art: From Futurism to the present*. Thames & Hudson.
- Wood, C. (2019). *Performance in Contemporary Art*. London: TATE publishing
- Jones, A. And Heathfield, A. (2012). *Perform, Repeat, Record*. Bristol: Intellect.
- Kirby, M. (1965). *Happenings: An Illustrated Anthology*. New York: E. P. Dutton & Co.
- Carr, C. (2008). *On Edge: Performance at the end of the 20th century*. Wesleyan University Press.
- Phelan, P. (2012). *Live Art in L.A.: Performance in Southern California 1970-1983*. London: Routledge
- Johnson, D. (2015). *The Art of Living: An oral history of Performance Art*. NY: Palgrave
- Heathfield, A. (2015). *Live: Art and Performance*. London: Tate Publishing
- Pena-Gomez, G. and Sifuentes, R. (2011) *Exercises for Rebel Artists: Radical Performance Pedagogy*. London: Routledge
- Schimmel, P. (1998). *Out of Actions: Between Performance and the Object*. Thames & Hudson.
- Sayre, H. (1989). *The Object of Performance*. University of Chicago Press.
- Kaprow, A. (1966). *Assemblages, Environments and Happenings*. Published various.
- Kaprow, A. (2005). *Allan Kaprow: Fluids*. Cologne: Verlag.
- Αυγητίδου, Α. (2020). *Performance Art: The Basics - A beginners course guide*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press (αγγλικά)
- Αδαμοπούλου, Α. (επ.) (2014). *Η γλώσσα του σώματος: Σημειώσεις για την performance*. Σχολή Καλών Τεχνών, Π. Ιωαν.
- Careri, F. (2002). *Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice*. Gustavo Gili
- O'Rourke, K. (2013). *Walking and Mapping: Artists as Cartographers*. The MIT Press.
- Kaye, N. (2000). *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. Routledge.
- Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το Σώμα*. Εκδόσεις Πλέθρον.
- Buchloh, Foster, Krauss (2013). *Η Τέχνη από το 1900*. Εκδόσεις Επίκεντρο.
- Ferrer, M. & Colas Adler, M. (eds.) (1989). *Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις της Σύγχρονης Τέχνης 1945-*. Εκδόσεις Εξάντας
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (eds.) (1996). *Theories and Documents of Contemporary Art*. U.C. Press.

- Davila, T. & Fr.churet, M. (eds.) (2001). Francis Alys. Paris: Seuil.
- Salter, C. (2010). Entangled: Technology and the Transformation of Performance. MIT Press.
- O'Reilly, S. (2009). The Body in Contemporary Art. Thames & Hudson.
- Ντάφλος, Κ. (2015). Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων. Αθήνα: Kallipos
- Ντάφλος, Κ. (2015). Επιτελεστικές Πρακτικές Τέχνης. Αθήνα: Ε.Α.Η.Σ. Kallipos.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

Αρχές Γραμμικού Σχεδίου

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|-------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ14-ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο /6ο / 8ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΧΕΣ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΕ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | eclass.uop.gr Αρχές Γραμμικού Σχεδίου | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να

Διακρίνουν και να αναπαριστάνουν τον τρισδιάστατο χώρο με τη συμβολή της προβολικής γεωμετρίας, της αξονομετρίας και της προοπτικής.

Εξοικειωθούν με τις βασικές απεικονίσεις τρισδιάστατων αντικειμένων (κάτοψη, όψη, τομή) και την έννοια της κλίμακας.

Γνωρίσουν τις βασικές έννοιες του αρχιτεκτονικού λεξιλογίου.

Διευρύνουν την αντίληψή τους για την αναπαράσταση του τρισδιάστατου χώρου και να εμπλουτίσουν τη φαντασία τους

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1^η Εισαγωγή- Υλικά, Μέσα, Όργανα Σχεδίασης, Οργάνωση Σχεδιαστηρίου, Η έννοια της κλίμακας, Η τοποθέτηση των διαστάσεων.

2^η Προβολές- Ορθές προβολές, Τα τρία προβολικά επίπεδα, Κεντρική και Παράλληλη προβολή, Ασκήσεις

3^η Προοπτική (Θεωρία)- Προοπτική Σχεδίαση, Σημεία Φυγής

4^η Προοπτική σχεδίαση με ένα σημείο φυγής (Ασκήσεις)

5^η Σχεδιασμός προοπτικού με ένα σημείο φυγής με χρήση κανάβου (Μετωπική προοπτική) και Προοπτικό εξωτερικής όψης κατοικίας με ένα σημείο φυγής

| |
|--|
| 6 ^η Προοπτική σχεδίαση με δυο σημεία φυγής (ή και περισσότερα) (Ασκήσεις) |
| 7 ^η Αξονομετρία (Θεωρία)- Αξονομετρικές Προβολές και τα είδη αυτών, Βήματα αξονομετρικής σχεδίασης (Ασκήσεις) |
| 8 ^η Κατασκευή Ισομετρικού Αξονομετρικού Κύκλου (Ασκήσεις) |
| 9 ^η Ισομετρική κάτοψη και τομή (Άσκηση) |
| 10 ^η Οι έννοιες της κάτοψης, της όψης και της τομής (Θεωρία), Βήματα σχεδίασης αυτών |
| 11 ^η Σχεδίαση αρχιτεκτονικών κατόψεων, τομών και όψεων υπό κλίμακα (Ασκήσεις) |
| 12 ^η Διαστασιολόγηση, Σύμβολα, Γράμματα, Πινακάκι και Υπόμνημα, Τύποι Γραμμών, Πάχη Γραμμών, Διακοσμητικά σχέδια (Ασκήσεις) |
| 13 ^η Σχεδίαση αρχιτεκτονικών κατόψεων, τομών και όψεων υπό κλίμακα (Ασκήσεις) |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|---------------------|----|------------------|----|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>59</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 26 | Εργαστηριακή Άσκηση | 39 | Αυτοτελής Μελέτη | 59 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 26 | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 39 | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 59 | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Παράδοση φακέλου σχεδίων και προφορική εξέταση με ερωτήσεις κατανόησης. Προφορική Εξέταση (Συμπερασματική) Εργαστηριακή Εργασία (Συμπερασματική)</p> | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ράκας Νικόλαος Χ., 2012, Γραμμικό Σχέδιο, Ζήτη Πελαγία & Σία Ι.Κ.Ε
Ching Francis D. K., 2006, Αρχιτεκτονικό Προοπτικό Σχέδιο, Ίων

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Tom Porter & Bob Greenstreet, Manual of Graphic Techniques, Charles Scribner's Sons, New York, 1980

R. Yee, Architectural drawing, New Jersey, 2003.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΕ Ι | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Πτυχιακή Εργασία Ι | | |

| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
|--|---|---------------------------|
| | | 12 |
| | | |
| | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Προαιρετική | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Για την επιλογή ΠΕ πρέπει να έχει ολοκληρωθεί το μάθημα “Μεθοδολογία Ι: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή” ΚΑΙ απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάληψη ΠΕ είναι τα οφειλόμενα μαθήματα μέχρι την στιγμή αίτησης για την ΠΕ να μην υπερβαίνουν τα 8. | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://pda.uop.gr/proptychiakes-spoydes/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο **Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών** (ΤΠΨΤ), η εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας (ΠΕ) είναι **προαιρετική** και πιστώνεται με 18 ECTS. Έχει θεωρητικό ή/και καλλιτεχνικό χαρακτήρα που συμπεριλαμβάνει την έρευνα και την συγγραφή της εργασίας και την πιθανή παραγωγή καλλιτεχνικού έργου (πρακτικό μέρος) που να εντάσσεται στα πεδία των παραστατικών και ψηφιακών τεχνών ή των υβριδικών τους συγκλίσεων. Ως εκ τούτου, αποτελεί μια πολύ ενδιαφέρουσα ευκαιρία για τους φοιτητές να δημιουργήσουν, να ερευνήσουν, να συνδυάσουν και να πειραματιστούν με ποικίλες μορφές τέχνης, ψηφιακής τεχνολογίας και παραστατικής τέχνης, πριν την αποφοίτησή τους και την είσοδό τους στην αγορά εργασίας. Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ) στο ΤΠΨΤ προτείνεται να πραγματοποιείται ως συνδυασμός πεδίων που συνδέονται με τα γνωστικά αντικείμενα, την καλλιτεχνική πράξη και διεπιστημονική έρευνα των μελών ΔΕΠ/ΕΔΙΠ του τμήματος.

Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να έχει δύο (2) μορφές:

α. θεωρητικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που περιλαμβάνει την υποβολή αμιγούς θεωρητικού κειμένου (8-10.000 λέξεις) συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

β. καλλιτεχνικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που να ακολουθεί τα πρότυπα της βασισμένης-στην-τέχνη έρευνας (practice-based/practice as research research), η υποβολή της οποίας περιλαμβάνει συνδυασμό δημιουργίας/παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου / ψηφιακής εφαρμογής **και** συνοδευτικό ερευνητικό κείμενο (4-5.000 λέξεις). Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. Η χρονική έκταση του καλλιτεχνικού έργου που υποβάλλεται/παρουσιάζεται στο πλαίσιο της ΠΕ δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 60' λεπτά.

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ) είναι προαιρετική και περιλαμβάνει δύο φάσεις:

α) Πτυχιακή Εργασία I, (θεωρητικού ή καλλιτεχνικού χαρακτήρα), που εκπονείται στο 7ο εξάμηνο σπουδών και συμπεριλαμβάνει την έρευνα και την συγγραφή της εργασίας, ή και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και αντιστοιχεί σε 12 ECTS.

β) Πτυχιακή Εργασία II που συμπεριλαμβάνει την έρευνα, συγγραφή της Εργασίας ή/και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την ολοκλήρωσή τους με τη Δημόσια Διάλεξη και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου (8 εξάμηνο). Αντιστοιχεί σε 6 ECTS.

Συνολικά: Έτσι η ΠΕ, πιστώνεται με **18 ECTS συνολικά**. Υπάρχει και η δυνατότητα ανάληψης στο εξωτερικό μέσω του προγράμματος Erasmus.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | σε αντίτυπο ή/και ηλεκτρονική μορφή (pdf) συνοδεία του πρακτικού/καλλιτεχνικού μέρους (υλικό τεκμηρίωσης) – βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ |
|--|--|

| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ</p> | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------|------------------|-----|--|--|---------------|------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 527 980 653"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="980 527 1294 653"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 653 980 743">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="980 653 1294 743">300</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 743 980 833"></td> <td data-bbox="980 743 1294 833"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 833 980 919">Σύνολο</td> <td data-bbox="980 833 1294 919">300</td> </tr> </tbody> </table> | | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Αυτοτελής Μελέτη | 300 | | | Σύνολο | 300 |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 300 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 300 | | | | | | | | | |

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να έχει δύο (2) μορφές:

α. Θεωρητικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που περιλαμβάνει την υποβολή αμιγούς θεωρητικού κειμένου (8-10.000 λέξεις) συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

β. καλλιτεχνικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που να ακολουθεί τα πρότυπα της βασισμένης-στην-τέχνη έρευνας (practice-based/practice as research research), η υποβολή της οποίας περιλαμβάνει συνδυασμό δημιουργίας/παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου / ψηφιακής εφαρμογής **και** συνοδευτικό ερευνητικό κείμενο (4-5.000 λέξεις). Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. Η χρονική έκταση του καλλιτεχνικού έργου που υποβάλλεται/παρουσιάζεται στο πλαίσιο της ΠΕ δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 60' λεπτά.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.
- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), *Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων*, Πάτρα: Πανεπιστήμιο Πατρών
- Eco, U. (2015). *How to write a Thesis?* The MIT Press.
- How to write a thesis - https://www.ideo.columbia.edu/~martins/sen_sem/thesis_org.html

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|---------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΑ Ι / ΙΙ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ^ο ή 8 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Πρακτική Άσκηση Ι ή Πρακτική Άσκηση ΙΙ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | Μερικής ή Πλήρους Απασχόλησης | 12 ή 18 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Προαιρετική | | |

| | |
|---|--|
| <p>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :</p> | <p>Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) είναι προαιρετική και πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες) ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται μόνο μια φορά κατά το 7^ο ή 8^ο εξάμηνο των σπουδών.</p> <p>Διευκρίνιση 1: Επιλέγουμε (προαιρετικά) ΠΑ στο 4ο Έτος (μόνο μια φορά σε ένα από τα δύο εξάμηνα).</p> <p>Διευκρίνιση 2: Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022 οι φοιτητές/τριες θα ενημερωθούν για το αν μπορούν να επιλέξουν ΠΑ</p> |
| <p>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :</p> | <p>Ελληνική</p> |
| <p>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</p> | <p>-</p> |
| <p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p> | <p>https://atlas.grnet.gr/</p> |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--------------------------------------|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> |
|--------------------------------------|

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου αποτελεί θεσμοθετημένο εκπαιδευτικό έργο, το οποίο αντιστοιχεί σε μάθημα, υποχρεωτικό ή προαιρετικό, του προγράμματος σπουδών. Η ΠΑ δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να έρθουν σε άμεση επαφή με την αγορά εργασίας και να εφαρμόσουν στην πράξη τις γνώσεις και δεξιότητες που έχουν αποκτήσει στη διάρκεια των σπουδών τους, αποκτώντας ταυτόχρονα νέες γνώσεις και δεξιότητες.

Ο/η φοιτητής/τρια με την επιτυχή ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης θα είναι σε θέση να εφαρμόσει γνώσεις που απέκτησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε πρακτικές εφαρμογές,

- εξοικειωθεί με το εργασιακό περιβάλλον και τις απαιτήσεις του επαγγελματικού χώρου,
- αναπτύξει ικανότητες αναζήτησης λύσεων σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναλάβει πρωτοβουλίες στον χώρο εργασίας,
- επιλέξει τις πλέον κατάλληλες τεχνικές σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναπτύξει επαγγελματική συνείδηση,
- συνυπάρχει εργασιακά με διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους,
- αποκτήσει εμπειρία συλλογικής εργασίας

Πηγή: Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Φεβρ. 2022) [[σύνδεσμος](#)]

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο ΤΠΨΤ είναι προαιρετική και:

πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες) ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται **μόνο μια φορά** κατά το **7^ο ή 8^ο εξάμηνο** των σπουδών.

- **Διευκρίνιση 1:** Επιλέγουμε (προαιρετικά) ΠΑ στο 4ο Έτος (μόνο μια φορά σε ένα από τα δύο εξάμηνα).
- **Διευκρίνιση 2:** Κατά το χειμερινό εξάμηνο του 2022 οι φοιτητές/τριες θα έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν μόνο την ΠΑ μερικής απασχόλησης (12 ECTS)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Με φυσική παρουσία στον εκάστοτε φορέα υποδοχής Πρακτικής Άσκησης (εταιρείες, μουσεία, οργανισμοί κ.α.)</p> | | | | | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|--|--|---------------|------------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>βλ. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (ΠΑ)</p> | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 1209 980 1331">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="980 1209 1294 1331">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 1331 980 1453">Αυτοτελής Μελέτη / Πρακτική Άσκηση</td> <td data-bbox="980 1331 1294 1453">300 ή 450 αναλόγως την περίπτωση</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1453 980 1545"></td> <td data-bbox="980 1453 1294 1545"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1545 980 1629">Σύνολο</td> <td data-bbox="980 1545 1294 1629">300 ή 450</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Αυτοτελής Μελέτη / Πρακτική Άσκηση | 300 ή 450 αναλόγως την περίπτωση | | | Σύνολο | 300 ή 450 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη / Πρακτική Άσκηση | 300 ή 450 αναλόγως την περίπτωση | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 300 ή 450 | | | | | | | | | |

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) **πρέπει** να πληροί τους στόχους αξιολόγησης που αναφέρονται στον **Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης** ΤΠΨΤ (βλ. αντίστοιχο έγρ)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Website: <https://atlas.grnet.gr/>
- Website: <https://pda.uop.gr/proptychiakes-spydes/>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ II (ΠΤ) - Προαιρετικά****2. ΓΕΝΙΚΑ**

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΕ Ι | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Πτυχιακή Εργασία Ι | | |

| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
|--|---|---------------------------|
| | | 12 |
| | | |
| | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Προαιρετική | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Για την επιλογή ΠΕ πρέπει να έχει ολοκληρωθεί το μάθημα “Μεθοδολογία Ι: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή” ΚΑΙ απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάληψη ΠΕ είναι τα οφειλόμενα μαθήματα μέχρι την στιγμή αίτησης για την ΠΕ να μην υπερβαίνουν τα 8. | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://pda.uop.gr/proptychiakes-spoydes/ | |

3. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Πτυχιακή Εργασία II (σε συνέχεια της Πτυχιακής Εργασίας I) που συμπεριλαμβάνει την έρευνα συγγραφή της

Εργασίας ή/και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την ολοκλήρωσή τους με τη Δημόσια Διάλεξη και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου (8 εξάμηνο).

Αντιστοιχεί σε 6 ECTS.

Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να έχει δύο (2) μορφές:

α. θεωρητικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που περιλαμβάνει την υποβολή αμιγούς θεωρητικού κειμένου (8-10.000 λέξεις) συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

β. καλλιτεχνικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που να ακολουθεί τα πρότυπα της βασισμένης-στην-τέχνη έρευνας (practice-based/practice as research research), η υποβολή της οποίας περιλαμβάνει συνδυασμό δημιουργίας/παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου / ψηφιακής εφαρμογής **και** συνοδευτικό ερευνητικό κείμενο (4-5.000 λέξεις). Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. Η χρονική έκταση του καλλιτεχνικού έργου που υποβάλλεται/παρουσιάζεται στο πλαίσιο της ΠΕ δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 60' λεπτά.

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

4. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

β) Πτυχιακή Εργασία II (σε συνέχεια της Πτυχιακής Εργασίας I) που συμπεριλαμβάνει τη έρευνα, συγγραφή της Εργασίας ή/και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την ολοκλήρωσή του με τη Δημόσια Διάλεξη και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου (8 εξάμηνο). Αντιστοιχεί σε 6 ECTS.

Συνολικά: Έτσι η ΠΕ, πιστώνεται με **18 ECTS συνολικά**. Υπάρχει και η δυνατότητα ανάληψης στο εξωτερικό μέσω του προγράμματος Erasmus.

5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>σε αντίτυπο ή/και ηλεκτρονική μορφή (pdf) συνοδεία του πρακτικού/καλλιτεχνικού μέρους (υλικό τεκμηρίωσης) – βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ</p> |
|--|---|

| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ</p> | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------|------------------|-----|--|--|---------------|------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 527 980 653"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="980 527 1295 653"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 653 980 743">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="980 653 1295 743">150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 743 980 833"></td> <td data-bbox="980 743 1295 833"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 833 980 919">Σύνολο</td> <td data-bbox="980 833 1295 919">150</td> </tr> </tbody> </table> | | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Αυτοτελής Μελέτη | 150 | | | Σύνολο | 150 |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 150 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | |

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να έχει δύο (2) μορφές:

α. Θεωρητικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που περιλαμβάνει την υποβολή αμιγούς θεωρητικού κειμένου (8-10.000 λέξεις) συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

β. καλλιτεχνικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που να ακολουθεί τα πρότυπα της βασισμένης-στην-τέχνη έρευνας (practice-based/practice as research research), η υποβολή της οποίας περιλαμβάνει συνδυασμό δημιουργίας/παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου / ψηφιακής εφαρμογής **και** συνοδευτικό ερευνητικό κείμενο (4-5.000 λέξεις). Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. Η χρονική έκταση του καλλιτεχνικού έργου που υποβάλλεται/παρουσιάζεται στο πλαίσιο της ΠΕ δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 60' λεπτά.

6. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.
- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), *Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων*, Πάτρα: Πανεπιστήμιο Πατρών
- Eco, U. (2015). *How to write a Thesis?* The MIT Press.
- How to write a thesis - https://www.ideo.columbia.edu/~martins/sen_sem/thesis_org.html

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ I / II (ΠΑ) - Προαιρετικά

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--|---------------------------|---------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΑ I / II | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ^ο η 8 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Πρακτική Άσκηση I ή Πρακτική Άσκηση II | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | Μερικής ή Πλήρους Απασχόλησης | 12 ή 18 | |
| | | | |
| | | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Προαιρετική | | |

| | |
|---|---|
| <p>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :</p> | <p>Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) είναι προαιρετική και πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες) ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται μόνο μια φορά κατά το 7^ο ή 8^ο εξάμηνο των σπουδών.</p> <p>Διευκρίνιση 1: Επιλέγουμε (προαιρετικά) ΠΑ στο 4ο Έτος (μόνο μια φορά σε ένα από τα δύο εξάμηνα).</p> <p>Διευκρίνιση 2: Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022 οι φοιτητές/τριες θα ενημερωθούν για το αν μπορούν να επιλέξουν ΠΑ</p> |
| <p>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :</p> | <p>Ελληνική</p> |
| <p>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</p> | <p>-</p> |
| <p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</p> | <p>https://atlas.grnet.gr/</p> |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--------------------------------------|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> |
|--------------------------------------|

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου αποτελεί θεσμοθετημένο εκπαιδευτικό έργο, το οποίο αντιστοιχεί σε μάθημα, υποχρεωτικό ή προαιρετικό, του προγράμματος σπουδών. Η ΠΑ δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να έρθουν σε άμεση επαφή με την αγορά εργασίας και να εφαρμόσουν στην πράξη τις γνώσεις και δεξιότητες που έχουν αποκτήσει στη διάρκεια των σπουδών τους, αποκτώντας ταυτόχρονα νέες γνώσεις και δεξιότητες.

Ο/η φοιτητής/τρια με την επιτυχή ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης θα είναι σε θέση να εφαρμόσει γνώσεις που απέκτησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε πρακτικές εφαρμογές,

- εξοικειωθεί με το εργασιακό περιβάλλον και τις απαιτήσεις του επαγγελματικού χώρου,
- αναπτύξει ικανότητες αναζήτησης λύσεων σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναλάβει πρωτοβουλίες στον χώρο εργασίας,
- επιλέξει τις πλέον κατάλληλες τεχνικές σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναπτύξει επαγγελματική συνείδηση,
- συνυπάρχει εργασιακά με διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους,
- αποκτήσει εμπειρία συλλογικής εργασίας

Πηγή: Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Φεβρ. 2022) [[σύνδεσμος](#)]

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο ΤΠΨΤ είναι προαιρετική και:

πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες) ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται μόνο μια φορά κατά το 7^ο ή 8^ο εξάμηνο των σπουδών.

- Διευκρίνιση 1: Επιλέγουμε (προαιρετικά) ΠΑ στο 4ο Έτος (μόνο μια φορά σε ένα από τα δύο εξάμηνα).
- Διευκρίνιση 2: Κατά το χειμερινό εξάμηνο του 2022 οι φοιτητές/τριες θα έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν μόνο την ΠΑ μερικής απασχόλησης (12 ECTS)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Με φυσική παρουσία στον εκάστοτε φορέα υποδοχής Πρακτικής Άσκησης (εταιρείες, μουσεία, οργανισμοί κ.α.)</p> | | | | | | | | | |
|---|---|--|---------------|--------------------------|------------------------------------|----------------------------------|--|--|---------------|------------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>βλ. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (ΠΑ)</p> | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 1209 980 1331">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="980 1209 1294 1331">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 1331 980 1453">Αυτοτελής Μελέτη / Πρακτική Άσκηση</td> <td data-bbox="980 1331 1294 1453">300 ή 450 αναλόγως την περίπτωση</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1453 980 1541"></td> <td data-bbox="980 1453 1294 1541"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1541 980 1629">Σύνολο</td> <td data-bbox="980 1541 1294 1629">300 ή 450</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Αυτοτελής Μελέτη / Πρακτική Άσκηση | 300 ή 450 αναλόγως την περίπτωση | | | Σύνολο | 300 ή 450 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη / Πρακτική Άσκηση | 300 ή 450 αναλόγως την περίπτωση | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 300 ή 450 | | | | | | | | | |

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) πρέπει να πληροί τους στόχους αξιολόγησης που αναφέρονται στον Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ (βλ. αντίστοιχο έγρ)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Website: <https://atlas.grnet.gr/>
- Website: <https://pda.uop.gr/proptychiakes-spyodes/>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2022-2023