



● ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
● DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΠΨΤ

Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Τ.Π.Ψ.Τ.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2021-22

Αναθεώρηση:

2022-03-26

1° ΕΞΑΜΗΝΟ

Εισαγωγή στις παραστατικές τέχνες: Θεωρία και εφαρμογές

| | | | |
|--|--|------------------------------------|-----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 01ΥΠΧ 01 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Α' (χειμερινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες: Θεωρία και Εφαρμογές. | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4 | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΜΑΘΗΜΑ ΣΕ | Όχι | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA103/ | | | | |
| | | | | | |

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα εισάγει τις παραστατικές τέχνες (performing arts) παίρνοντας ως άξονα αναφοράς την έννοια του ζωντανού συμβάντος και διακρίνοντάς τες στις συνιστώσες του χώρου, του χρόνου και του σώματος. Το μάθημα μελετά την τέχνη του Θεάτρου, του Χορού και της Επιτέλεσης προσδιορίζοντας τα συστατικά στοιχεία του κάθε είδους, τους τρόπους που συσχετίζονται μεταξύ τους αλλά και το πώς (και γιατί) διαφοροποιούνται μέσα στο χρόνο. Παρουσιάζει τις παραστατικές τέχνες μέσα από τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες από τις οποίες προέκυψαν διαχωρίζοντας τις κοινωνίες σε παραδοσιακές, νεωτερικές και μετα-νεωτερικές. Εξετάζει τα συστήματα αξιών που καλλιεργήθηκαν στην κάθε μία περίοδο και μελετά το πώς επηρέασαν παραστατικά το κάθε είδος στην εξέλιξή του.

Για τις πρακτικές ανάγκες του μαθήματος, οι φοιτητές διερευνούν κάθε φορά την παραστατική φόρμα που αντιστοιχεί στην ιστορική περίοδο που εξετάζεται. Στόχος είναι να εξερευνήσουν την έννοια της «ζωντανής» παράστασης μέσα από τη κάθε συνθήκη και να εξετάσουν πρακτικά τους τρόπους με τους οποίους εξελίσσεται ως κοινωνικόπολιτική αναγκαιότητα.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Εξοικειωθούν με τα είδη και τις εκφάνσεις των παραστατικών τεχνών.
- Αναγνωρίζουν την έννοια της παράστασης, τα χαρακτηριστικά και τις λειτουργίες της.
- Αναγνωρίζουν την εξέλιξη των παραστατικών τεχνών μέσα στα κοινωνικά, πολιτικά και οικονομικά τους πλαίσια που τις έθρεψαν και τις επινόησαν.
- Εξετάζουν την εξέλιξή τους μέσα σε έργα καλλιτεχνών.
- Γνωστοποιούν συγγένειες, συνδέσεις, συνεργασίες και διαφοροποιήσεις ανάμεσα των παραστατικών τεχνών
- Αναπτύξουν προσωπική ταυτότητα όσο αφορά την έρευνα και αισθητική ενός παραστατικού μέσου.

Γενικές Ικανότητες

Δημιουργία περιβάλλοντος εργαστηριακής μελέτης.
Ανάλυση πολυμεσικού υλικού.
Βασικές δεξιότητες προσωπικής έρευνας: στρατηγικές θεωρητικής και πρακτικής μάθησης.
Ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας και αναλυτικής συζήτησης.
Εμπιστοσύνη και αυτοπεποίθηση σε θέματα εργασίας και παρουσίασης.
Ανάπτυξη ακαδημαϊκών δεξιοτήτων (βιβλιογραφία, γραφή, χρήση τεχνολογίας).
Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη.
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

1. Εισαγωγή
2. Παραστατικές Τέχνες και Γνωστικά Πεδία
3. Προϊστορική Περίοδος- Τελετουργία και Σαμανικές Πρακτικές
4. Θρησκευτικά Φεστιβάλ I : Αρχή του Δράματος.
5. Θρησκευτικά Φεστιβάλ II : Μεγάλα Διονύσια και Μεσαιωνικά Μυστήρια
6. Παραστατικές φόρμες της Αναγέννησης
7. Ελισαβετιανό Θέατρο και Κλασικός Χορός
8. Ρομαντισμός και Μελόδραμα.
9. Ρεαλισμός και Πρωτοπορία (Avant Garde)
10. Παρουσίαση και Ανατροφοδότηση Εργασιών Εξαμήνου
11. Επιτέλεση I: Επιτελεστική Τέχνη και Επιτελεστικότητα
12. Παραστατικές Τέχνες και Τεχνολογία
- 13: Σύγχρονα Ζητήματα Παραστατικών Τεχνών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο

| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|--------|-----|
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 489 980 625">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="980 489 1295 625">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 625 980 720">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="980 625 1295 720">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 720 980 852">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="980 720 1295 852">22</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 852 980 947">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="980 852 1295 947">73</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 947 980 1041">Σύνολο</td> <td data-bbox="980 947 1295 1041">125</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 30 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 22 | Αυτοτελής Μελέτη | 73 | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 30 | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 22 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 73 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: προαπαιτούμενη εργασία, γραπτή τελική εργασία.</p> | | | | | | | | | | |

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική Βιβλιογραφία

Balme, Christopher B. (2016) *Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές*, Αθήνα: Πλέθρον.
Πατσαλίδης, Σάββας. (2019) *Θέατρο και Θεωρία II: (Μετά) μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτροπίες*, Αθήνα: University Studio.
Schechner, Richard (2002) *Performance Studies. An Introduction*. London: Routledge.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Bablet, Denis (2009) *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας: 1887-1914 (Πρώτος Τόμος)*, μτφ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Αθήνα: University Studio Press.
Bauman, Zygmunt (2002) *Η Μετανεωτερικότητα και τα Δεινά της*, Αθήνα: Ψυχογιος.
Carlson, Marvin (2014) *Performance -Μια Κριτική Εισαγωγή*, μτφρ. και επιμ. Ελευθερία Ράπτου Αθήνα: Παπαζήσης.
Fischer-Lichte, Erika (2013) *Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια Νέα Αισθητική του Επιτελεστικού*, μτφ. Γιούλη Σουζιούλη, Αθήνα: Πατάκης.
Fischer-Lichte, Erika (2012) *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου, τόμος 1 και 2*, μτφ. Γιάννης Καλιφατίδης και Γιώργος Σαγκριώτης Αθήνα: Πλέθρον.
Fredric, Jameson (1999) *Το Μεταμοντέρνο ή πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, μτφ. Γιώργος Βαρσος, Αθήνα: Νεφέλη.
Giddens, Anthony (2014) *Οι Συνέπειες της Νεωτερικότητας* μτφ. Γιώργος Μέρτικας, Αθήνα: εκδ. Κριτική.
Goff, Jacques. Le (1993) *Ο πολιτισμός της Μεσαιωνικής Δύσης* μτφ. Ρίκα Μενβενίστε, Αθήνα: εκδ, Βάνιας.
Jacqueline Jomaron (2009) *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας: 1914-1940 (Δεύτερος Τόμος)*, μτφ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Αθήνα: University Studio Press.
Μπάρμπα Ε. (2008). *Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη θεατρική ανθρωπολογία*. Αθήνα, Δωδώνη.
Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
Hodge, A. (ed.) (2010) *Actor Training*, 2nd edition, London: Routledge.
Μπαρμπούση, Βάσω (2010), *Ο χορός στον 20ο αιώνα*, Αθήνα: Καστανιώτης.
Πατσαλίδης Σάββας. (2012) *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση: Αναζητώντας τη «Χαμένη Πραγματικότητα»*, Αθήνα: Παπαζήσης.
Πατσαλίδης, Σάββας. (2004) *Περί (υπο) κειμένων και (δια) κειμένων*, Αθήνα: University Studio Press.
Pavis, P. (2006) *Λεξικό του θεάτρου*. Αθήνα: Gutenberg.
Schechner, R. (2011). *Η Θεωρία της Επιτέλεσης*. Αθήνα: Τελέθριο.
Τσατσούλης Δημ. (2007), *Σημεία γραφής: κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα: Νεφέλη.
Balme, C. B. (2008). *The Cambridge Introduction to theatre studies*, Cambridge: Cambridge University Press.
Banes, Sally (1987) *Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance*, CT: Wesleyan University Press.
Barthes, R. (1977) *Image, Music, Text*. London: Fontana.

Cohen, Selma Jeanne and Matheson, Katy (eds) (1992) *Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present*, NJ: Princeton Book Company.

Fischer-Lichte, Erika (2014) *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, OX: Routledge.

Fortier, Mark (2016) *Theory/Theatre: An Introduction*, 3rd edition; London and New York: Routledge.

Govan, E., Nicholson, H.& Normington, K. (2007) *Making a performance: devising histories and contemporary practices*, Abingdon: Routledge.

Huxley, M. and Witts, N. (2002) *The Twentieth Century Performance Reader (2nd Ed.)*, London: Routledge.

Lehmann Hans-Thies (2006) *Postdramatic Theatre*, London: Routledge.

Morris, Geraldine and Nichola Lorraine (2018) *Rethinking Dance History: Issues and Methodologies*, London: Routledge

Overlie, M. (2006) 'The Six Viewpoints' in Bartlow A., *Training of the American Actor*, NY: Theatre Communication Books.

Partch-Bergson, I. (2003) *The makers of modern dance in Germany: Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss*, N.J.: Princeton Book Company.

Προγραμματισμός και τέχνη I

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΗ

| | | | |
|--|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 01ΥΠΧ02 | ΕΞΑΜΗΝΟ | 01 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Προγραμματισμός και τέχνη I | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 4 | 5 | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποχρεωτικό / Υποβάθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΟΧΙ | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/565/ | | | | |
| | | | | | |

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ | | | | | |
| <p>Το μάθημα στοχεύει σε τρεις βασικούς άξονες: α. την εισαγωγή στις έννοιες και τις τεχνολογίες προγραμματισμού ως δημιουργική πράξη, β. την εισαγωγή στις βασικές αρχές ψηφιακής σχεδίασης και διάδρασης, γ. την εισαγωγή στη σχέση σύγχρονης τέχνης και προγραμματισμού στον 20ο και 21ο αιώνα. Αποτελεί εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές πληροφορικής και τις τεχνικές προγραμματισμού για δημιουργικούς καλλιτέχνες. Για το μάθημα δεν απαιτείται εμπειρία προγραμματισμού, και έχει ως στόχο την ανάπτυξη δεξιοτήτων και την κατανόηση του προγραμματισμού με βάση το διαδικαστικό στυλ και την εφαρμογή προγραμματιστικών δεξιοτήτων στην τέχνη. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιείται η γλώσσα και το περιβάλλον προγραμματισμού Processing (https://processing.org/), περιβάλλον που έχει αναπτυχθεί από καλλιτέχνες, για καλλιτέχνες.</p> | | | | | |
| ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ | | | | | |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)
 Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Εισαγωγή -Προγραμματισμός και Τέχνη
 Ο Υπολογιστής -Ιστορική αναδρομή, Μέρη και Είδη Υπολογιστή -Ο Υπολογιστής ως δημιουργικό μέσο
 Σχεδίαση I- Εικόνα και Οπτική Αντίληψη
 Σχεδίαση II- Χρώμα
 Τυπογραφία-Κείμενο
 Εισαγωγή στη γλώσσα προγραμματισμού και περιβάλλον Processing
 Αλγόριθμοι, Προγράμματα και Ροή Εκτέλεσης
 Μεταβλητές και Συναρτήσεις
 Τυχαίες Τιμές -Τυχειότητα
 Συνθήκες και Έλεγχοι
 Επανάληψη (βρόγχοι)
 Είσοδος-Έξοδος Προγράμματος
 Ψηφιακή Τέχνη και Διαδραστικά Συστήματα επί σκηνής

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|---|
| ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class. |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ | 25 |
| | ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 28 |
| | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ | 20 |
| | ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ | 50 |
| | ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ | 2 |
| | ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΩΡΕΣ 125 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Εργασίες και προφορική ή γραπτή εξέταση | |

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες, Γιάννης Δεληγιάννης, ΝΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ ΙΚΕ, ISBN 978-960-6685-06-4, 1/2007, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59359104

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντοριναίος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612

Learning Processing: a beginner's guide to programming images, animation, and interaction. Morgan Kaufmann. 2nd edition.

Ιστορία της Τέχνης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**ΓΕΝΙΚΑ**

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 01ΥΠΧ 04 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Α' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | | |

| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
|--|--------------------------------------|---------------------------|
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 5 |
| | | |
| | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA101/ | | | | |
| | | | | | |

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|---|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | |
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</p> | |
| <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - γνωρίζει τις βασικές έννοιες, τις θεωρητικές προσεγγίσεις και τα διαφορετικά μέσα, τα κινήματα, τα ρεύματα, τις τεχνικές και τις τεχνοτροπίες στη Δυτική Τέχνη (μέσα 19^{ου} αιώνα μέχρι 2000), - εξασκεί την κριτική του ικανότητα και να αναλύει το οπτικό υλικό, -μελετά τη σχέση της καλλιτεχνικής παραγωγής με την ιστορική πραγματικότητα στην ευρεία της έννοια. | |
| Γενικές Ικανότητες | |
| <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> | |

| | |
|---|---|
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
| <p>Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> | |
| | |

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

Εισαγωγή στην Ιστορία της τέχνης. Οι θεωρίες της Μοντερνικότητας και του Μοντερνισμού.

Από τον Ρομαντισμό στον Ρεαλισμό.

Ιμπρεσιονισμός, Μετα-ιμπρεσιονισμός και Συμβολισμός.

Ευρωπαϊκός Πρωτογονισμός.

Οι Φωβ, ο Εξπρεσιονισμός και η Νέα Αντικειμενικότητα.

Κυβισμός.

Φουτουρισμός, Νταντά, Σουρεαλισμός.

Ρωσική και Σοβιετική πρωτοπορία: κυβο-φουτουρισμός, σουπρεματισμός, κονστρουκτιβισμός.

Γερμανικός Μεσοπόλεμος I. Αρχιτεκτονική και design: το Bauhaus.

Γερμανικός Μεσοπόλεμος II. Ο Κινηματογράφος στη Δημοκρατία της Βαϊμάρης.

Αμερικανικός Μοντερνισμός: Ο Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός και η Pop Art.

Από τον Μοντερνισμό προς τον Μεταμοντερνισμό.

Επισκόπηση της ύλης.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> |

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Διαλέξεις | 35 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 10 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 10 |
| Συγγραφή εργασίας | 15 |
| Αυτοτελής μελέτη | 55 |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| Σύνολο μαθήματος | 125 |

| | |
|---|---|
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων (70%) και Γραπτή Εργασία ή Δημόσια Παρουσίαση (30%).</p> |
|---|---|

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Argan, Carlo Julio, *Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970*, ΠΕΚ, 2014. 3

Arnason H. 2005. *Η Ιστορία της σύγχρονης τέχνης*. Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία. Φ. Κοκαβέσης (μτφ.), Μ. Παπανικολάου (επιμ.), Αθήνα: Επίκεντρο

Γκραίη, Κ. 1987. *Η Ρωσική Πρωτοπορία*, Π. Ρηγοπούλου (μτφ.), Αθήνα: Υποδομή

Δασκαλοθανάσης, Ν. 2004. *Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο στον 20ό αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα

Gombrich, E. 1998, *Το Χρονικό της Τέχνης*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Συλλογικό έργο. 2010. *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης: Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. C. 2020. *Film art: An introduction*. New York: McGraw-Hill Education

Eisenman, S., & Crow, T. E. 2011. *Nineteenth century art: A critical history*. New York: Thames & Hudson

Harrison, Ch., Wood, P. 2003. *Art in theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas*. Malden, MA: Blackwell Publishing

Honour, H., & Fleming, J. 2018. *A world history of art*. London: Laurence King Publishing

Rosenblum, R., & Janson, H. W. 2004. *Art of the nineteenth century: Painting and sculpture*. London: Pearson Prentice Hall

Εισαγωγή στην τεχνολογία

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 01ΕΠΧ02 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Α' (Χειμερινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εισαγωγή στην Τεχνολογία | | |

| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
|--|--|---------------------------|
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, εργαστήριο, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 4 | 5 |
| | | |
| | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Επιλογής / Υποβάθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | |

| | |
|--|---|
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/301/ |
| | |

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</p> |
| <p>Το εισαγωγικό αυτό μάθημα έχει ως πρωταρχικό του στόχο την επαφή των φοιτητών με μια σειρά από έννοιες και θεματικές περιοχές που θα συναντήσουν κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών τους. Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να: Εξηγεί βασικές έννοιες που αφορούν τα υπολογιστικά συστήματα. Αναγνωρίζει βασικά μέρη της αρχιτεκτονικής των υπολογιστών. Γνωρίζει βασικά στοιχεία αποθήκευσης και επεξεργασίας δεδομένων. Εξηγεί τις εργασίες που εκτελεί ένα λειτουργικό σύστημα. Γνωρίζει βασικά στοιχεία δικτύων και Διαδικτύου. Γνωρίζει βασικές αρχές προγραμματισμού. Μπορεί να δημιουργήσει μια απλή ιστοσελίδα.</p> |
| Γενικές Ικανότητες |

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).
Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

1. Εισαγωγή
2. Η Επιστήμη των Υπολογιστών/ Ψηφιακός Κόσμος
3. Τα συστατικά μέρη ενός Υπολογιστή
4. Αλληλεπίδραση με τον υπολογιστή
5. Αναπαράσταση Αριθμητικών Δεδομένων
6. Αναπαράσταση Ήχου, Εικόνας και Βίντεο
7. Οργάνωση Υπολογιστών/ Ασφάλεια και κίνδυνοι
8. Λειτουργικά Συστήματα
9. Εισαγωγή στον Προγραμματισμό
10. Δίκτυα Υπολογιστών/ Διαδίκτυο
11. Εφαρμογές Διαδικτύου
12. Εισαγωγή στην HTML
13. Εισαγωγή στην HTML

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.</p> |

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
|---|---------------------------------|
| Διαλέξεων | 20 |
| Άσκηση Πεδίου(Field work) | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 30 |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 20 |
| Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case Study) | 10 |
| | |
| | |
| | |
| Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study) | 45 |
| Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 125 |

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης,
Μέθοδοι αξιολόγησης,
Διαμορφωτική ή
Συμπερασματική, Δοκιμασία
Πολλαπλής Επιλογής,
Ερωτήσεις Σύντομης
Απάντησης, Ερωτήσεις
Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση
Προβλημάτων, Γραπτή
Εργασία, Έκθεση / Αναφορά,
Προφορική Εξέταση, Δημόσια
Παρουσίαση, Εργαστηριακή
Εργασία, Κλινική Εξέταση
Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά
προσδιορισμένα κριτήρια
αξιολόγησης και εάν και που
είναι προσβάσιμα από τους
φοιτητές.

Εργασίες και Γραπτή Εξέταση.

Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (50%), Ομαδικής εργασίας (50%).

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

Εισαγωγή στην Πληροφορική και τους Υπολογιστές, Μποζάνης Παναγιώτης Δ., (2016), Εκδόσεις Τζιόλα, ISBN: 960-418-538-1, κωδικός στον Ευδοξο 50656007.

Εισαγωγή στη Πληροφορική, 10^η Έκδοση, Beekman Ben, Beekman George, (2014), Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, ISBN: 978-960-512-667-4, κωδικός στον Ευδοξο 50658777.

Εισαγωγή στη Πληροφορική, 2^η Έκδοση, Evans Alan, Martin Kendall, Poatsy Mary Anne, (2018), Εκδόσεις Κριτική, 978-960-586-236-7, κωδικός στον Ευδοξο 77109607.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

Συναφή επιστημονικά περιοδικά και άρθρα.

Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 01EPX3 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | A |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ (Αγγλική) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2466/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει την εμφάνιση του μοντέρνου και σύγχρονου χορού και πώς αυτός συνδέθηκε με την εξέλιξη της κοινωνίας και με τις διάφορες φάσεις του κοινωνικού, πολιτικού και καλλιτεχνικού γίνεσθαι. Στο μάθημα αναλύονται στοιχεία της εμφάνισης και εξέλιξης του μοντέρνου και σύγχρονου χορού στις αρχές του 20^{ου} αιώνα μέχρι το μινιμαλιστικό χορό της δεκαετίας του '90. Γίνεται αναφορά στις επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις των αρχών του 20ού αιώνα, καθώς και στο ενδιαφέρον της επιστήμης για τον ανθρώπινο ψυχισμό και πώς όλα αυτά επηρέασαν βαθιά τους καλλιτέχνες της εποχής. Επίσης περιγράφονται οι πρωτοπόροι και η εξέλιξη του μοντέρνου/σύγχρονου και μεταμοντέρνου χορού, καθώς και οι θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές που ανέπτυξαν οι ίδιοι οι δημιουργοί στην Ευρώπη και την Αμερική μέχρι σήμερα. Τέλος, γίνεται αναφορά στις σύγχρονες θεωρίες που συνδέθηκαν με τον σύγχρονο χορό, καθώς και στη σχέση του με τις άλλες τέχνες.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να περιγράψουν την ιστορία την θεωρία και την εξέλιξη του σύγχρονου χορού και να τη συνδυάσουν με άλλα σημαντικά ιστορικά και καλλιτεχνικά γεγονότα της κάθε εποχής. Επίσης θα μπορούν να αναγνωρίσουν τη διαφορά του "πρακτικού"/ "βιωματικού" στοιχείου του χορού από το θεωρητικό και να παρατηρήσουν τις τυχόν διαφοροποιήσεις σε σχέση με τη βιωματική εμπειρία των συστημάτων/μεθόδων/τεχνικών του χορού των διαφόρων προσωπικοτήτων. Με τις αποκτηθείσες δεξιότητες θα είναι σε θέση να επιλύσουν προβλήματα σε σχέση με την έρευνα και αξιολόγηση των βασικών προσωπικοτήτων του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου χορού, καθώς και τις θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές πάνω στις οποίες οι ίδιοι στηρίζαν τις μεθόδους τους μέσα στο χρόνο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Μέσω του μαθήματος επιτυγχάνεται η σύνδεση/εξοικείωση των φοιτητών/τριων με την κίνηση ως στοιχειώδης τρόπος ανθρώπινης εμπειρίας και μάθησης. Επίσης εξοικειώνονται με κάποιες βασικές αρχές του σύγχρονου χορού καθώς και σε στρατηγικές προετοιμασίας για τον χορό. Δημιουργώντας θεμελιώδεις δεξιότητες για ένα ευρύ φάσμα μελετών της κίνησης, η εστίαση επικεντρώνεται στην εκμάθηση των κινήσεων των διαφορετικών τεχνικών/μεθόδων και στη βελτίωση της ατομικής και ομαδικής απόδοσης σε ποικίλα μοτίβα και στυλ.

| ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ | ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ |
|---|---|------------------------------------|
| 1.- Εννοιολόγηση του μοντέρνου χορού, διαφορές με τον κλασικό. Ο χορός τον 20ό αιώνα. Περιγραφή του κοινωνικού, πολιτικού και πολιτισμικού πλαισίου. Βιωματικές ασκήσεις γνωριμίας. | Μπαρμπούση, Β., (2004) σσ.15-72, (2014) Κράους, Ρ. (1980) σσ.232-251 | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 2.- Ισιδώρα Ντάνκαν, Λόι Φούλερ, Ρουθ Σεν Ντένις, Τέντ Σον. Προβολή βίντεο. Βιωματική άσκηση με βάση την αναπνοή, την φυσική κίνηση της Ισιδώρας Ντάνκαν, σύνδεση κίνησης ήχου. | Γκαρωντύ, Ρ., (1980), σσ.69-105 Μπαρμπούση, Β., (2004), σσ. 23-66 | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 3.- Πρωτοπόροι του μοντέρνου χορού των δεκαετιών '20 και '30, Μάρθα Γκραχαμ, Έρικ Χώκινς. Προβολή βίντεο. | Μπαρμπούση, Β., (2004), σσ.73-94 Κράους σσ.232-260 Γκαρωντύ, Ρ., (1980), σσ.110-125 | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| | | |
| 4.- Ο μοντέρνος Γερμανικός εκφραστικός χορός, Ρούντολφ Λάμπαν, Μαίρη Βίγκμαν , Κουρτ Γιός. Προβολή βίντεο. | Κράους,Ρ., (1980),σσ.261-268 Γκαρωντύ,Ρ., (1980), σσ,127-148, Μπαρμπούση,Β., (2004), σσ.95-131 | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 5.- Βιωματική άσκηση με βάση την Ανάλυση της Κίνησης του Λάμπαν. Άξονες, Επίπεδα, Στοιχεία Κίνησης και Δυναμικές. | Newlove, J., & Dalby, J. (2004). <i>Laban for all</i> . London: Nick Hern | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 6.- Σύγχρονος χορός στη δεκαετία του '50, Μερς Κάνινγκχαμ, Τζον Κέιτζ. Προβολή βίντεο. | Μπαρμπούση,Β.,(2004),σσ.135-156, Γκαρωντύ, Ρ., (1980) σσ.163-192 | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 7.- Βιωματική άσκηση με βάση την τεχνική και τα εργαλεία σύνθεσης του Μερς Κάνινγκχαμ. Η χρήση του τυχαίου στην δημιουργική διαδικασία. | Kostelanetz, R. (1992), σσ. 37-43 | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 8. - Προφορική παρουσίαση Πρακτικών Εργασιών. Ερωτήσεις, Συζήτηση, Ανατροφοδότηση. | | |
| 9. - Ο μεταμοντέρνος χορός δεκαετία του '60, Judson Church, Στιβ Πάξτον. Βιωματική άσκηση με βάση τις αρχές του Contact Improvisation. | Μπαρμπούση, Β., (2004) σσ.157-223, | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 10. - Χοροθέατρο: Πίνα Μπάους, Προβολή βίντεο. | Servos, N., (1984), σσ,19-26 | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 11. - Ο σύγχρονος χορός τη δεκαετία του '90. Φεμινισμός. Άννα Τερέσα Ντε Κερσμέικερ, Προβολή βίντεο. Βιωματική άσκηση με βάση το έργο “Rosas Danst Rosas” (1983) της Άννα Τερέσα Ντε Κερσμέικερ. Οι καθημερινές χειρονομίες στην χορογραφία. Σχέση μουσικής κίνησης, Ρυθμός. | The fabulous Rosas Remix Project. Re: Rosas! (2013-2014) https://www.rosasdanstrosas.be/en-home/ [ηλεκτρονική πλατφόρμα] | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |

| | | |
|---|---|--|
| 12. - Ανακεφαλαίωση και προετοιμασία για τις πρακτικές άσκησης και τις προφορικές εργασίες. Προβολή Ντοκιμαντέρ “Dance Rebels: A story of Modern Dance” (2015). | O, Brien, B., (2015). <i>Dance Rebels: A story of Modern Dance</i> . UK: BBC [BINTEO] | |
| 13. - Προφορική παρουσίαση Πρακτικών Εργασιών. Ερωτήσεις, Συζήτηση, Ανατροφοδότηση. Προετοιμασία για τελικές γραπτές εξετάσεις/εργασίες. | | |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------|---------------|--------------------------|-----------|----|------------------------|----|------------------|----|--------------------------|----|-----------|----|-------------------------|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας . | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Βιωματική άσκηση</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη/εξέταση</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 35 | Διαδραστική διδασκαλία | 25 | Βιωματική άσκηση | 35 | Αυτοτελής Μελέτη/εξέταση | 30 | Διαλέξεις | 35 | Σύνολο Μαθήματος | 125 |
| | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | |
| | Διαλέξεις | 35 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 25 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Βιωματική άσκηση | 35 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη/εξέταση | 30 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Διαλέξεις | 35 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Σύνολο Μαθήματος | 125 | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> ● Διαμορφωτική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: ● Ατομική ανταπόκριση με το σώμα (30%) ● Γραπτές ερωτήσεις σύντομης απάντησης (10%) ● Προφορική εξέταση και πρακτική παρουσίαση (30%) ● Γραπτή εργασία (30%) με θέματα από την διδαχθείσα ύλη. | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γκαρωντύ, Ρ (1980). *Ο χορός στη ζωή* μετ. Μ. Τσούτσουρα. Αθήνα: Ηριδανός

Μπαρμπούση Β. (2004). *Ο χορός στον 20^ο αιώνα Σταθμοί και πρόσωπα*. Αθήνα: Καστανιώτης.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Albright, C. A. & Gere, D. (2003). *Taken by surprise: a dance improvisation read*. U.S.A.: Wesleyan University Press.

Albright, C., A. (2010). *Modern gestures: Abraham Walkowitz Draws Isadora Duncan Dancing*. China: Wesleyan University Press.

Au, S. (2002). *Ballet and Modern Dance*. London: Thames and Hudson Ltd.

Banes, S. (1998). *Dancing women: female bodies on stage*. U.S.A. & Canada: Routledge.

Banes, S. (1987) *Terpsichore in sneakers postmodern dance*, Middletown, CT, Wesleyan University Press.

Bird, D. & Greenberg, J. (1997). *Bird's Eye View: dancing with Martha Graham and on Broadway*. U.S.A.: University of Pittsburgh Press.

Burt, R. (1998). *Alien bodies. Representations of modernity, 'race' and nation in early modern dance*. London & New York: Routledge.

Dils, A. & Albright, C. A (2001). *Moving history / Dancing cultures. A dance history reader*. U.S.A.: Wesleyan University Press.

Foster, S. L. (1986). *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*. U.S.A.: University of California Press.

Franko, M. (2002). *The work of dance: labor, movement, and identity in the 1930s*. U.S.A.: Wesleyan University Press.

Kostelanetz, R. (ed.) (1992). *Merce Cunningham: Dancing in Space and Time*. London: Dance Books.

Martin J. (1972), *The Modern Dance*, Dance Horizons, New York.

Newlove, J., & Dalby, J. (2004). *Laban for all*. London: Nick Hern.

Reynolds, N. & McCormick, M. (2003). *No fixed Points Dance in the Twentieth Century*. New Haven and London: Yale University Press.

Servos, N., (1984), *Pina Bausch Wuppertal dance theater or The Art of Training a Goldfish excursions into Dance* trs. by P. Stadie, Germany: -Buhnen-verlag Rolf Garske.

Κράους, P. (1980). *Ιστορία του χορού*, μετ. Τ. Σιδηρόπουλος - Μαρία Κακαβούλια. Αθήνα: Νεφέλη.

Μπαρμπούση, Β. (2014). *Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική*, Αθήνα: Gutenberg

Sheets-Johnstone, M., (1966) *The Phenomenology of Dance*, Philadelphia Pennsylvania: Temple University Press

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και εφαρμογές (Κοινό μάθημα με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών)

| | | | |
|---|---|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΘΕ02ΥΕ 009 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Γ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία & Εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Γενικού Υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Κανένα | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/TS274/ | | |

(1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν την συμβολή στο θέατρο των σημαντικών σκηνοθετών του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα και να περιγράψουν τα επιτεύγματά τους. Θα μπορούν επίσης να αναγνωρίσουν και να μελετήσουν συνδυαστικά συγγενείς προσεγγίσεις, όπως αυτές του Αντουάν και του Στανισλάφσκι ως προς το νατουραλισμό, ή του Άππια και του Κραιγκ ως προς το συμβολισμό. Πέρα από γενικές ομοιότητες, θα μπορούν να εκτιμήσουν και πιο δυσδιάκριτες διαφοροποιήσεις ανάμεσα στους σκηνοθέτες. Θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν διαφορές ως προς την πολιτική προσέγγιση του θεάτρου στα έργα των Μέγιερχολντ, Πισκάτορ και Μπρεχτ. Επίσης, θα μπορούν να τοποθετηθούν κριτικά ως προς το πώς προσεγγίζουν θεατρικές παραμέτρους όπως την υπόκριση ή τον σκηνικό χώρο οι σκηνοθέτες που μελετώνται στο μάθημα. Επιπλέον, μέσω της ευρείας χρήσης οπτικοακουστικού υλικού θα μπορούν να αναγνωρίζουν και να συγκρίνουν αισθητικά ύφη. Θα μάθουν να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους και να σχεδιάζουν σκηνοθεσίες για συγκεκριμένα έργα, με τον τρόπο των σκηνοθετών που μελετώνται στο μάθημα. Επίσης το μάθημα αποτελεί χρήσιμο υπόβαθρο για την μελέτη των επιδράσεων στην ελληνική σκηνή, των ευρωπαϊκών θεατρικών πρωτοποριών.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
 - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 - Προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό εξετάζει την ιστορική εξέλιξη της τέχνης της σκηνοθεσίας με ιδιαίτερη έμφαση στους δημιουργούς του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα. Παράλληλα, το μάθημα ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς την φύση της τέχνης της σκηνοθεσίας, παρουσιάζοντας τους μια πολυμορφία προσεγγίσεων ως προς το τι συνιστά σκηνική τέχνη. Θα ερευνήσουμε σκηνικά ρεύματα όπως η αληθοφάνεια, ο συμβολισμός, ο εξπρεσιονισμός, το θέατρο με εικαστικές καταβολές, καθώς και το πολιτικό θέατρο. Η μελέτη σκηνοθετών εστιάζει στην μελέτη χαρακτηριστικών παραστάσεων και υποστηρίζεται από οπτικοακουστικό υλικό, καθώς και κείμενα των σκηνοθετών. Οι σκηνοθέτες που θα μας απασχολήσουν συμπεριλαμβάνουν μεταξύ άλλων τους A. Antoine, C. Stanislavsky, A. Appia, M. Reinhardt και E. Piscator.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

| Τίτλος ενότητας | Βιβλιογραφία | Σύνδεσμος παρουσίασης |
|--|--|---|
| 1. Εισαγωγή στην τέχνη της σκηνοθεσίας Ρεαλισμός και Ανεξάρτητα Θέατρα I A. Antoine. | N. Παπανδρέου, <i>Περί Θεάτρου</i> (αποσπάσματα) D. Bablet, <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i> 13-27 Antoine, «Το ελεύθερο θέατρο» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου</i> , 17-19 E. Zola, «Ο νατουραλισμός» στο <i>Κείμενα για την κριτική και το θέατρο</i> Strindberg, <i>Πρόλογος στην Δεσποινίδα Τζούλια</i> (απόσπασμα). | https://eclass.uop.gr/courses/TS274/ |
| 2. Ρεαλισμός και ανεξάρτητα θέατρα II Το θέατρο Τέχνης της Μόσχας: C. | D. Bablet, <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας</i> 28-48 Stanislavsky, <i>Η Ζωή μου στην τέχνη</i> , τ. Α, 274-282 | https://eclass.uop.gr/courses/TS274/ |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Stanislavsky και Nemirovich-Danchenko</p> | <p>_____, «Στο θέατρο δεν αρκεί μόνο το ταλέντο» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης ...</i> 22-23. Meyerhold, «Νατουραλιστικό θέατρο και θέατρο ατμόσφαιρας» στο <i>Μέγιερχολντ, Κείμενα για το θέατρο</i>, 51-64.</p> | |
| <p>3, 4 Συμβολισμός –A. Appia, E. G. Craig και V. Meyerhold</p> | <p>D. Bablet, <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I</i> 61-94 και 99-104. L. Simonson, « Οι ιδέες του Αδόλφου Άππια» στο <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i>, 165-190. A. Appia, «Για μια αναθεώρηση της σκηνοθεσίας» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου</i>, 29-33. Craig, «Μερικές δυσάρεστες τάσεις του σύγχρονου θεάτρου» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης ...</i>, 39-43. _____. «Η τέχνη του θεάτρου» στο <i>Αρχιτέκτονες ...</i>, 105-128. _____. «The actor and the Uber</p> | <p>https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Marionette" <i>Theatre, Theory, Theatre</i> 390-398.</p> <p>Μέγιερχολντ, <i>Κείμενα για το θέατρο</i>, 40-51 και 121-150.</p> | |
| 5. M. Reinhardt | <p>D. Bablet, <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I</i>, 111-118.</p> <p>Reinhardt, «Περί ηθοποιού» στο <i>Από το θέατρο Τέχνης ...</i>, 70-75.</p> <p>_____, «Of actors" στο <i>Max Reinhardt 1873-1973: A Centennial Festschrift</i>.</p> | <p>https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</p> |
| 6, 7 Πρωτοπορίες και θέατρο: φουτουρισμός, νταντά, υπερρεαλισμός, μπαουχάους | <p>Jomaron, <i>Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας II</i>, 67-80 και 180-196.</p> <p>Marinetti, "The variety theater" στο <i>Theatre Theory, Theatre</i>, 419-426.</p> <p>E. Πραμπολινι, "From Futurist Scenography" στο <i>Twentieth Century Theatre: A Sourcebook</i>, 23-24.</p> <p>Ch. Tzara, "Speech from the First Celestial Adventure of Mr. Antipyrine."</p> | <p>https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>The secret of the Handkerchief of Clouds” στο <i>Twentieth Century Theater</i>, 25-27.</p> <p>A. Bigsby, «Ορισμοί, δηλώσεις, μανισφέστα 1 και 4» στο <i>Νταντά και Σουρρεαλισμός</i>, 11-17, 57-59.</p> <p>G. Apollinaire, “From the Prologue to the Breasts of Tiresias” στο <i>Twentieth Century Theater ...</i>, 28-30.</p> <p>A. Μπρετόν, «Γραπτή υπερρεαλιστική σύνθεσις ή δράσις αυτόματη εξολοκλήρου» στο <i>Ανθολογία Υπερρεαλισμού</i>, 345-346.</p> <p>O. Schlemmer, “From New Stage Forms” στο <i>Twentieth Century Theater ...</i>, 46-47.</p> | |
| 8. Προφορική Εξέταση στην ύλη του μαθήματος που καλύπτει τα θέματα 1-7. | | |
| 9. Ρώσικη Επανάσταση και θέατρο με έμφαση στο | Jomaron, <i>Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας II</i> , 81-124. | https://eclass.uop.gr/courses/TS274/ |

| | | |
|---|---|--|
| <p>έργο του V. Meyerhold</p> | | |
| <p>10, 11 Το πολιτικό θέατρο στην Γερμανία – Εξπρεσιονισμός, E. Piscator, B. Brecht</p> | <p>Jomaron, <i>Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας II</i>, 13-67 W. Hasenclever, “The Task of Drama” <i>Twentieth Century Theater: A Sourcebook</i>, 95-97 E. Piscator, «Το θέατρο έχει την δυνατότητα να ανήκει στον αιώνα μας» στο <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i> 77-80 B. Brecht, «Σκηνή του δρόμου» στο <i>Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου</i> 83-93 J. Dassin <i>Η Δοκιμή</i> (1974), ως παράδειγμα χρήσης επικών τεχνικών.</p> | <p>https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</p> |
| <p>12. Ο A. Artaud και το θέατρο της σκληρότητας</p> | <p>Jomaron, <i>Ιστορία της Σύγχρονης σκηνοθεσίας II</i>, 180-196 A. Artaud, «Το θέατρο της σκληρότητας» στο</p> | <p>https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</p> |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| | Αρχιτέκτον ες του σύγχρονου θεάτρου 141-161. | |
| 13. Ανασκόπηση και επανάληψη | | |
| Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή: | | |
| Πρόταση 1 | ...Προφορική Εξέταση (Ενότητες 1-7) _ | |
| Πρόταση 2 | ...Γραπτή εργασία 1 (Ενότητες 1-5)..... | |
| Πρόταση 3 | ...Γραπτή Εργασία 2...(Ενότητες 1-11)..... | |
| Πρόταση 4 | Γραπτή Εξέταση (Ενότητες 1-12)..... | |
| Άλλο | Συμμετοχή στο μάθημα –προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη..... | |

Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Διαλέξεις δια ζώσης | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|------------------------|----|-------------------|----|-----------------------------|----|-------------------|---|----------------|----|--------|-----|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>1η γραπτή εργασία</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2η γραπτή εργασία (ομαδική)</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Προφορική Εξέταση</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Γραπτή Εξέταση</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 30 | Διαδραστική διδασκαλία | 20 | 1η γραπτή εργασία | 20 | 2η γραπτή εργασία (ομαδική) | 20 | Προφορική Εξέταση | 8 | Γραπτή Εξέταση | 27 | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1η γραπτή εργασία | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2η γραπτή εργασία (ομαδική) | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Προφορική Εξέταση | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Γραπτή Εξέταση | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i> | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική και Συμπερασματική | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης Ερωτήσεις Ανάπτυξης Γραπτή Εργασία Προφορική εξέταση Γραπτή εξέταση</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης περιγράφεται στο πρόγραμμα των μαθημάτων, που αναρτάται στο διαδίκτυο και διανέμεται και επεξηγείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή κάθε εξαμήνου.</p> |
|---|--|

(3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Bablet, D. (2008). <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας I (1887-1914)</i>, μετάφραση: Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. <input checked="" type="checkbox"/> Beardsley, Monroe (1989). <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών</i>. Αθήνα: Νεφέλη. <input checked="" type="checkbox"/> Braun, E. (1982). <i>The Director and the Stage</i>. London: Methuen. <input checked="" type="checkbox"/> Braun, Ed. (1995) <i>Meyerhold: A Revolution in the Theater</i>. London: Methuen. <input checked="" type="checkbox"/> Braun, Ed. (2016) <i>Meyerhold on Theater</i>. London: Methuen. <input checked="" type="checkbox"/> Clothia, J. and Ch. Innes (1991) <i>A. Antoine</i>. Cambridge: Cambridge University Press. <input checked="" type="checkbox"/> Drain, R. ed. (1995). <i>Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook</i>. London and New York: Routledge. <input checked="" type="checkbox"/> Dusigne, J-F. (2002). <i>Από το Θέατρο Τέχνης στην τέχνη του θεάτρου</i>. Επιλογή και απόδοση: Μάγια Λυμπεροπούλου. Πάτρα: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας. <input checked="" type="checkbox"/> Jomaron, J. (2009). <i>Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας II (1887-1914)</i>, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. <input checked="" type="checkbox"/> Μάτεσις, Παύλος, επιμ. (χ.χ.). <i>Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου</i>. Αθήνα: Δωδώνη. <input checked="" type="checkbox"/> Zola, Emile(1991). <i>Κείμενα για την κριτική και το θέατρο</i> (εισ. & μετ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου. <input checked="" type="checkbox"/> Έσσλιν, Μάρτιν(1984). <i>Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του</i> (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία. <input checked="" type="checkbox"/> Μέγιερχολντ, Β. Ε.(1982). <i>Κείμενα για το θέατρο</i> (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη. <input checked="" type="checkbox"/> Μουρ, Σόνια(2001). <i>Το σύστημα Στανισλάβσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση του ηθοποιού</i> (μετ. Ανδρέας Τσάκας). Αθήνα: Παρασκήνιο. <input checked="" type="checkbox"/> Ριπελλίνο, Άντζελο-Μαρία(1977). <i>Ο Μαγιακόφσκη και το Ρωσικό Πρωτοποριακό Θέατρο</i> (μετ. Άρης Αλεξάνδρου). Αθήνα: Κέδρος. |
|---|

- ☒ Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1977). *Πλάθοντας ένα ρόλο* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
- ☒ Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1980). *Η ζωή μου στην τέχνη*, 2 τόμοι (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
- ☒ Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training*, London: Routledge.
- ☒ Styan, J. L. *Max Reinhardt* (1982) Cambridge: Cambridge University Press.
- ☒ Thomson, Peter and G. Sacks (2006). *The Cambridge Companion to Brecht*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ☒ Shafer, D. A. (2016). *Antonin Artaud*. Reaktion Books.
- ☒ Καραϊσκού, Β. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα*. Αθήνα, Παπασωτηρίου.

Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός - 1945 (Κοινό μάθημα με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών)

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ: **ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΤΜΗΜΑ: **ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ: **Προπτυχιακό**

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ:

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **02ΥΧ011**

ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **Ιστορία της Τέχνης: Από το Ρομαντισμό έως το 1945**

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: **3**

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: **5 ECTS**

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: **Γενικού υποβάθρου**

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: **Δεν υπάρχουν**

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: **Ελληνική**

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS: **Όχι**

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL): **-**

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να κατανοήσει το ρόλο και τη δυναμική των καλλιτεχνικών κινημάτων τα οποία συνδέονται με τις τάσεις, τους πειραματισμούς και τους προβληματισμούς

που διατρέχουν το χώρο των εικαστικών και των εφαρμοσμένων τεχνών στο δυτικό κόσμο, από τη Γαλλική Επανάσταση έως και τα μέσα του 20^{ου} αιώνα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ:

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΌΜΕΝΟ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ειδικότερα εξετάζονται: ο Ρομαντισμός, ο Ρεαλισμός, ο Ιμπρεσιονισμός και η μετεξέλιξή του σε περισσότερο αυτόνομες εκφραστικές τοποθετήσεις, ο Συμβολισμός και η Art Nouveau στις κατά τόπους εκδοχές της, ο Φωβισμός, ο Γερμανικός Εξπρεσιονισμός («Γέφυρα» και «Γαλάζιος Ιππότης»), ο Κυβισμός, ο Φουτουρισμός, η Ρωσική Πρωτοπορία και ο Κονστρουκτιβισμός, το Dada, το De Stijl, το Bauhaus, η Νέα Αντικειμενικότητα και ο Βερισμός, η Μεταφυσική Ζωγραφική και ο Σουρεαλισμός.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

1. Ρομαντισμός
2. Ρεαλισμός – Ιμπρεσιονισμός
3. Μεταϊμπρεσιονισμός
4. Συμβολισμός - Νέα Τέχνη
5. James Ensor – Edvard Munch – Auguste Rodin
6. Φωβισμός
7. Εξπρεσιονισμός: «Γέφυρα»
8. «Γαλάζιος Ιππότης»
9. Κυβισμός
10. Φουτουρισμός – Ρωσική Πρωτοπορία
11. Dada - Bauhaus – De Stijl – Νέα Αντικειμενικότητα
12. Μεταφυσική Ζωγραφική - Σουρεαλισμός
13. Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός – Pop Art – Επανάληψη.

ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΗ:

Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ: **Πρόσωπο με πρόσωπο.**

| | |
|--|--|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Διαλέξεις</p> <p>-----</p> <p>ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ:</p> <p>39 ώρες διαλέξεις 66 αυτονομη μελέτη 20 ώρες τελική εξέταση</p> <p>-----</p> <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΛΩΣΣΑ</p> <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: Ελληνική</p> | |
|--|--|

Στοιχεία Υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη (Κοινό μάθημα με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών)

ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|--------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΘΕ02ΥΕ058 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ | | |

| | |
|--|---|
| γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ. ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/TS353/ |

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα, περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης

1. Τη γνώση

Στο πεδίο της θεωρίας:

-Ο φοιτητής/τρια εισάγεται στις βασικές αρχές της υποκριτικής τέχνης μέσω συνοπτικής ανασκόπησης απόψεων σημαντικών παιδαγωγών του θεάτρου (Στανισλάβσκι, Μέγιερχολντ, Γκροτόφσκι, Μπρουκ, Όντα, Μπάρμπα κ.α.). Επίσης, κατανοεί τις διαφορές ανάμεσα στη φύση της δουλειάς του ηθοποιού στον κινηματογράφο και στο θέατρο, ως προς τη χρονικότητα, τον χώρο και τη λειτουργία εκφραστικών εργαλείων όπως η φωνή, το πρόσωπο, το σώμα. Τέλος, συζητά ζητήματα που σχετίζονται με τη διαχείριση του κειμένου από τον ηθοποιό και την ανάγκη μετάβασης από τη λογοτεχνικότητα, στην προφορικότητα.

Στο πεδίο της εφαρμογής:

- Αναγνωρίζει τα πάσης φύσεως ερεθίσματα που δίνονται επί σκηνής από το εξωτερικό περιβάλλον, το σκηνικό χώρο και τους συμπαίκτες, διευρύνοντας την κιναισθητική του απόκριση (*kinaesthetic response*).
- Προσδιορίζει και επινοεί συγκεκριμένα «σημεία αυτοσυγκέντρωσης» κατά τη διάρκεια των θεατρικών αυτοσχεδιασμών μαθαίνοντας έτσι να βρίσκεται διαρκώς εν εγρηγόρσει.
- Αναζητά την συγκεκριμένη και εστιασμένη απεύθυνση του θεατρικού λόγου και επιδιώκει τη συγκεκριμένη θεατρική δράση.
- Πειθαρχεί σε συνθήκες ομαδικής δράσης.
- Είναι σε θέση να αναγνωρίζει βασικά εργαλεία του θεατρικού αυτοσχεδιασμού.

2. Την καλλιτεχνική έκφραση

- Εξασκεί συνειδητά και συστηματικά επί σκηνής τις αισθήσεις του, με στόχο την αποφυγή της σκηνικής εμαωστρέφειας.
- Αφηγείται ένα απόσπασμα λογοτεχνικού κειμένου μπροστά σε ακροατήριο.
- Ερμηνεύει θεατρικά ένα τραγούδι στο πλαίσιο συγκεκριμένης σκηνικής συνθήκης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | Άλλες... |
| | |

- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
- ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
- ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ
- ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ
- ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα συνδυάζει τη θεωρητική γνώση με την πρακτική εξάσκηση και έχει χαρακτήρα εισαγωγικό. Απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές του Τμήματος οι οποίοι επιθυμούν να παρακολουθήσουν στη συνέχεια τον κύκλο των μαθημάτων της Υποκριτικής τα οποία προσφέρονται στο 3^ο και 4^ο έτος. Αποτελεί προαπαιτούμενο μάθημα για τα μαθήματα ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ και ΙV. Στόχοι του μαθήματος: από τη μία, η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά θεωρητικά ζητήματα γύρω από τη φύση της δουλειάς του ηθοποιού στο θέατρο και τον κινηματογράφο, τη λειτουργία των εκφραστικών του εργαλείων και τη διαχείριση του κειμένου (σεναρίου ή δραματουργίας). Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με θεωρητικά κείμενα παιδαγωγών του θεάτρου (Στανισλάβσκι, Μέγιερχολντ, Γκροτόφσκι, Νοβαρινά, Μπρουκ, Όιντα, Βασίλιεφ κ.α.) και θεωρητικών του κινηματογράφου (Πουντόβκιν, Μπαζέν, Μπάλαζ κ.α.). Δεύτερος στόχος η βασική πρακτική εξάσκηση των φοιτητών σε συνθήκες σκηνικής παρουσίας. Οι φοιτητές εξασκούνται στη δημιουργία συνθηκών εγρήγορσης απέναντι στα πάσης φύσεως ερεθίσματα που δίνονται από το εξωτερικό περιβάλλον, το σκηνικό χώρο και τους συμπαίκτες. Η διαρκής εγρήγορση αποτελεί τη βάση για τη δημιουργική σωματική παρουσία του ηθοποιού πάνω στη σκηνή. Μαθαίνουν επίσης, είτε μιλούν είτε κινούνται επί σκηνής, να μάθουν να είναι απολύτως συγκεκριμένοι στην απεύθυνση και στους στόχους τους. Να αναζητούν το απλό. Να επιδιώκουν σωματικά την συγκεκριμένη «πράξη»

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

| Τίτλος ενότητας | Βιβλιογραφία | Σύνδεσμος παρουσίασης |
|--|---|--|
| 1. Βασικές αρχές της σκηνικής παρουσίας. Σιωπηλή παρουσία και αντίδραση στα ερεθίσματα. Θεωρία και Πράξη | Ντενί Ντιντερό, Το παράδοξο με τον ηθοποιό, Πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, με Αιμίλιο Βέξη, Αθήνα, Πόλις, 1995 | https://eclass.uop.gr/courses/TS353/ |
| 2. Βασικές αρχές της σκηνικής παρουσίας. Η λεκτική απεύθυνση. Θεωρία και Πράξη. | Γιόσι Όιντα, Ο ακυβέρνητος ηθοποιός, (Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μεφ Ελένη Παπαχριστοπούλου, Θεοδωρή Τσαπακίδης), Αθήνα, Κοάν, 2001 | https://eclass.uop.gr/courses/TS353/ |
| 3. Βασικές αρχές της τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού (training) μέθοδοι – | Εουτζένιο Μπάρμπα, Το χάρτινο κανό: ένας οδηγός προς την θεατρική ανθρωπολογία (Μτφ. | https://eclass.uop.gr/courses/TS353/ https://eclass.uop.gr/courses/TS353/ |

| | | |
|---|--|--|
| εφαρμογές. Θεωρία και Πράξη. | Κωνσταντίνος Θέμελης), Αθίνα, Δωδώνη, 2008 | |
| 4. Ο ηθοποιός στο θέατρο και τον κινηματογράφο: αληθοφάνεια και σύμβαση, ο χώρος και ο χρόνος. | Αδάμου Χριστίνα (επιμ.), <i>Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη</i> , Αθήνα, Καστανιώτης, 2008. | https://eclass.uop.gr/courses/TS353 / |
| 5. Ο ηθοποιός στο θέατρο και τον κινηματογράφο: τα εκφραστικά μέσα: πρόσωπο, σώμα, λόγος. | Αδάμου Χριστίνα (επιμ.), <i>Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη</i> , Αθήνα, Καστανιώτης, 2008. | https://eclass.uop.gr/courses/TS353 / |
| 6. Ασκήσεις εμπιστοσύνης. | Patrick Pezin (ed), <i>Le livre des exercices a l'usage des acteurs</i> , Saussan, L'Entretemps, 2002. | https://eclass.uop.gr/courses/TS353 / |
| 7. Ασκήσεις ενεργοποίησης των αισθήσεων στη σκηνική συνθήκη του εδώ και τώρα: Παιδαγωγικές εφαρμογές. | Patrick Pezin (ed), <i>Le livre des exercices a l'usage des acteurs</i> , Saussan, L'Entretemps, 2002. | https://eclass.uop.gr/courses/TS353 / |
| 8. Ο ηθοποιός και το κείμενο: Θεωρία και Πράξη. Το κινηματογραφικό πορτρέτο και η «μικροφυσιognωμία» | Αδάμου Χριστίνα (επιμ.), <i>Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη</i> , Αθήνα, Καστανιώτης, 2008 | https://eclass.uop.gr/courses/TS353 / |
| 9. Ο ηθοποιός και το κείμενο: Θεωρία και Πράξη. Η «λεκτική δράση» επί σκηνής. | Novarina Valere, <i>Γράμμα στους ηθοποιούς υπέρ Λουί Ντε Φινές</i> , (μτφ. Βασίλης | https://eclass.uop.gr/courses/TS353 / |

| | | |
|--|---|---|
| | παπαβασιλείου, Αθήνα, Άγρα, 2003. | |
| 10. Ασκήσεις ανάγνωσης και διαχείρισης του σκηνικού λόγου. | <i>Γιόσι Οιντα, Ο ακυβέρνητος ηθοποιός</i> , (Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μτφ Ελένη Παπαχριστοπούλου, Θοδωρής Τσαπακίδης), Αθήνα, Κοάν, 2001 | https://eclass.uop.gr/courses/TS353/ |
| 11. Ασκήσεις αφήγησης ενός μη θεατρικού κειμένου. | <i>Ντενί Ντιντερό, Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i> , Πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου μτφ. Αιμίλιος Βέξης, Αθήνα, Πόλις, 1995 | https://eclass.uop.gr/courses/TS353/ |
| 12. Το τραγούδι ως συμπυκνωμένο συναίσθημα. | Κωνσταντίν Στανισλάβσκι, <i>Ένας ηθοποιός δημιουργείται</i> , Αθήνα, Δαμιανός, 2013 | https://eclass.uop.gr/courses/TS353/ |
| 13. Το τραγούδι, ως συμπυκνωμένο συναίσθημα | Μουρ Σόνια, Το σύστημα Στανισλάβσκι: η επαγγελματική εκπαίδευση ενός ηθοποιού, (μτφ. Ανδρέας Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001 | https://eclass.uop.gr/courses/TS353/ |
| Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή: | | |
| Πρόταση 1 | Βαθμός πειθαρχίας στην εκτέλεση των ασκήσεων (Ενότητες 1-7 και 9-13) | |
| Πρόταση 2 | Επιτυχής επίδοση σε γραπτή δοκιμασία/εξέταση (Ενότητες 1,2,3,5,7,8,9) | |
| Πρόταση 3 | Βαθμός εργατικότητας κατά τη διάρκεια προετοιμασίας πρακτικών εργασιών (Ενότητες 1-7 και 9-13) | |

| | |
|---|--|
| Πρόταση 4 | Ποιότητα τελικής παρουσίασης πρακτικών σκηνηκών εφαρμογών καλλιτεχνικής δημιουργίας. (Ενότητες 1-7 και 9-13) |
| Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος. | |

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------------|--------------------------------|-----------|--|-----------|-----------------------------|-----------|---------------|------------|--|--|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Σημειώσεις, πληροφορίες, οπτικοακουστικό υλικό, βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκονται αναρτημένα στο e-clas. Οι φοιτητές παροτρύνονται να τις συμβουλευούνται. Στο πλαίσιο του μαθήματος γίνεται συζήτηση σχετική με το αναρτημένο υλικό. | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή</i> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</td> <td>52</td> </tr> <tr> <td>ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>ΣΥΝΟΛΟ</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εφαρμόζεται σειρά ασκήσεων με στόχο τη συστηματική δουλειά πάνω στον τρόπο με τον οποίο ο ηθοποιός προσλαμβάνει και διαχειρίζεται τα εξωτερικά ερεθίσματα μέσω των αισθήσεων. Η έμφαση δίνεται τόσο στη σωματική δράση όσο και στη διαχείριση κειμένων.</p> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | 44 | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | 52 | ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 21 | ΣΥΝΟΛΟ | 125 | | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | 44 | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | 52 | | | | | | | | | | | | |
| ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 21 | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ | 125 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <p>Η διδασκαλία επικεντρώνεται στην οργάνωση καλλιτεχνικών εργαστηρίων με στόχο την καλλιτεχνική δημιουργία σε πρώιμο στάδιο. Επίσης εισάγει τους φοιτητές στην παιδαγωγική χρήση εργαλείων του θεατρικού αυτοσχεδιασμού.</p> <p>Η μέθοδος που ακολουθείται περιέχει ασκήσεις επικοινωνίας, χρήσης αντικειμένων, ανταπόκρισης σε εξωτερικά ερεθίσματα, σωματικού αυτοσχεδιασμού και βασίζεται στις αρχές της μεθόδου υποκριτικής του ρουμάνου σκηνοθέτη και δασκάλου Radu PENCIULESCU, στενού συνεργάτη του Πίτερ Μπρουκ. Η μέθοδος αυτή καθώς και το σύνολο των ασκήσεων περιέχονται στο βιβλίο: Patrick Pezin (ed), <i>Le livre des exercices a l' usage des acteurs</i>, Saussan, L' Entretemps, 2002.</p> |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Σύνοτμης Ερωτήσεων, Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης προκύπτει από συνδυασμό της επίδοσης στη γραπτή εξέταση και τις σκηνικές εφαρμογές (50% το καθένα).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Τελική ατομική και ομαδική παρουσίαση με τη μορφή πρακτικών σκηνικών εφαρμογών. <p>Η αξιολόγηση είναι ατομική και εξετάζει το βαθμό πληρότητας της καλλιτεχνικής κατάρτισης του φοιτητή βάσει των παρακάτω κριτηρίων:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Διαθεσιμότητα και εργατικότητα κατά τις πρόβες προετοιμασίας 2. Ικανότητα αφομοίωσης σκηνικών οδηγιών 3. Σκηνική διαχείριση λογοτεχνικού κειμένου 4. Σκηνικά αντανakλαστικά επικοινωνίας 5. Σκηνική διαχείριση συναισθηματικού φορτίου μέσω της ερμηνείας ενός τραγουδιού. <p>Στα καλλιτεχνικά μαθήματα, ειδικά στους τομείς της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας, τα κριτήρια αξιολόγησης τα κριτήρια εμπειριέχουν πάντοτε ένα βαθμό υποκειμενισμού. Για να αποφευχθεί ο κίνδυνος αδικιών ή έντονου υποκειμενισμού, οι αξιολογήσεις και οι παρατηρήσεις γίνονται δημόσια κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Επίσης, στην αρχή του εξαμήνου οι φοιτητές πληροφορούνται τα ειδικά κριτήρια αξιολόγησης που ισχύουν για το συγκεκριμένο μάθημα.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Γραπτή εξέταση κατά την οποία αξιολογείται η θεωρητική κατάρτιση των φοιτητών πάνω σε βασικές αρχές της θεωρίας της Υποκριτικής τέχνης οι οποίες διδάχθηκαν στο |

| | |
|--|---|
| | <p>μάθημα και περιέχονται στην προτεινόμενη βιβλιογραφία. Η εξεταστέα ύλη του μαθήματος γνωστοποιείται στους φοιτητές εγκαίρως.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο: https://eclass.uop.gr/modules/course_description/index.php?course=TS353</p> |
|--|---|

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Αδάμου Χριστίνα (επιμ.), <i>Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη</i>, Αθήνα, Καστανιώτης, 2008. <input checked="" type="checkbox"/> Barba, E. & Savarese. N, <i>Η Μυστική Τέχνη του Ηθοποιού</i>, Αθήνα, Κοαν, 2008. <input checked="" type="checkbox"/> Braun, Ed. (2016) <i>Meyerhold on Theater</i>. London: Methuen. <input checked="" type="checkbox"/> Dusigne, J-F. (2002). <i>Από το Θέατρο Τέχνης στην τέχνη του θεάτρου</i>. Επιλογή και απόδοση: Μάγια Λυμπεροπούλου. Πάτρα: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας. <input type="checkbox"/> Λεκόκ Ζακ, <i>Το ποιητικό σώμα</i>, Αθήνα, Κοάν, 2005. <input checked="" type="checkbox"/> Μέγιερχολντ, Β. Ε.(1982). <i>Κείμενα για το θέατρο</i> (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη. <input checked="" type="checkbox"/> Μουρ Σόνια, <i>Το σύστημα Στανισλάβσκι: η επαγγελματική εκπαίδευση ενός ηθοποιού</i>, (μτφ. Ανδρέας Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001. <input checked="" type="checkbox"/> Μπάρμπα Εουτζένιο, <i>Το χάρτινο κανό: ένας οδηγός προς την θεατρική ανθρωπολογία</i>, (μτφ. Κωνσταντίνος Θέμελης), Αθήνα, Δωδώνη, 2008. <input checked="" type="checkbox"/> Μπρουκ, Πίτερ, <i>Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου</i> (μτφ. Μαρία Φραγκουλάκη), Αθήνα, Κοάν, 2007. <input checked="" type="checkbox"/> Novarina Valere, <i>Γράμμα στους ηθοποιούς υπέρ Λουί Ντε Φινές</i>, (μτφ. Βασίλης Παπαβασιλείου, Αθήνα, Άγρα, 2003. <input checked="" type="checkbox"/> Ντιντερό Ντενί, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i>, Πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, (μτφ. Αιμίλιος Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 1995. <input checked="" type="checkbox"/> Όιντα Γιόσι, <i>Ο ακυβέρνητος ηθοποιός</i>, (Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μτφ Ελένη Παπαχριστοπούλου, Θεωδωρή Τσαπακίδης), Αθήνα, Κοάν, 2001 <input checked="" type="checkbox"/> Pezin Patrick (ed), <i>Le livre des exercices a l' usage des acteurs, Saussan, L' Entretemps, 2002.</i> <input checked="" type="checkbox"/> Στανισλάβσκι Κωνσταντίν, <i>Ένας ηθοποιός δημιουργείται</i>, Αθήνα, Δαμιανός, 2013 |
|---|

2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|-------|--------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
|-------|--------------|

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----------|
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΥΠΕ01 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Β' Εαρινό |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 4 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό / Γενικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/τριες θα αποκτήσουν με το πέρας του μαθήματος τα κάτωθι μαθησιακά αποτελέσματα:

- α) κατανόηση των βασικών αρχών της Θεωρίας της Επιτέλεσης με γνώμονα την ανθρωπολογική και την κοινωνιολογική της διάσταση και με έμφαση στην έννοια του «επιτελεστικού»
- β) κατανόηση των όρων και συνθηκών που οδήγησαν στην «επιτελεστική στροφή» στις παραστατικές τέχνες
- γ) κατανόηση των βασικών επιτελεστικών παραμέτρων/συνιστωσών των Παραστατικών / Εικαστικών Τεχνών -των ψηφιακών τεχνών συμπεριλαμβανομένων

δ) ανάλυση των σημαντικότερων μορφών της επιτέλεσης του δεύτερου μισού του 20ου αι. μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα και καλλιτέχνες
Εξοικείωση με τα μέσα και τα εργαλεία της επιτέλεσης αναφορικά με τις παραστατικές τέχνες
Εκπόνηση μικρής κλίμακας επιτελεστικού έργου, δράσης/ ατομικά
Εκπόνηση μικρής κλίμακας επιτελεστικού έργου, δράσης / ομαδικά

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Με το μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έχουν εξοικειωθεί με την εννοιολόγηση αλλά και την πρακτική λειτουργία του όρου «επιτέλεση» και με τις βασικές αρχές της «επιτελεστικής στροφής».

Οι γενικές ικανότητες που θα αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες είναι:

Γνώση των εργαλείων, των μέσων και των μεθόδων που ο καλλιτέχνης έχει στη διάθεσή του, χρήση της δραματουργίας, αξιοποίηση τεχνολογίας στη σκηνή, εφαρμογή κατάλληλων επιτελεστικών μεθόδων και μέσων για τη δημιουργία μιας επιτελεστικής δράσης.

Στα ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ οι φοιτητές/τριες θα εξασκηθούν στη σύλληψη, τον σχεδιασμό και τη σύνθεση μιας επιτελεστικής δράσης με γνώμονα τα εργαλεία και τις γνώσεις που διδάχθηκαν.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

Τα είδη και τις εκφάνσεις της επιτέλεσης στις παραστατικές και τις εικαστικές τέχνες καθώς και στην κοινωνική ζωή.

Την έννοια της «επιτελεστικής στροφής» σε διάφορα πολιτισμικά και κοινωνικά περιβάλλοντα

Αναμένεται επίσης να μπορούν να εφαρμόζουν τη θεωρία στην πράξη, σχεδιάζοντας, εκτελώντας και αξιολογώντας σύντομες επιτελεστικές δράσεις.

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

Μάθημα 1^ο
Εισαγωγή στη Θεωρία της Επιτέλεσης: Περιεχόμενο και Βασικές Έννοιες
Μάθημα 2^ο
Η «Επιτελεστική Στροφή». Παραστατικές Τέχνες: μεταξύ Ζωής και Τέχνης
Μάθημα 3^ο
Επιτέλεση και Ανθρωπολογία
Μάθημα 4^ο
Κοινωνιολογική Θεώρηση και Εφαρμογές της Επιτέλεσης I
Μάθημα 5^ο
Κοινωνιολογική Θεώρηση και Εφαρμογές της Επιτέλεσης II
Μάθημα 6^ο
Επιτέλεση και «παιχνίδι» στη νεωτερική και μετανεωτερική εποχή
Μάθημα 7^ο
Επιτέλεση και Πολιτικός Ακτιβισμός
Μάθημα 8^ο
Επιτέλεση και Ψηφιακά Μέσα
Μάθημα 9^ο
Επιτέλεση και Εικαστικές Τέχνες
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ I, II, III, IV
Μάθημα 10^ο, 11^ο
Α. Επινόηση και Σχεδιασμός επιτελέσεων
Μάθημα 12^ο
Β. Εφαρμογή των επιτελεστικών στοιχείων στην πράξη
Μάθημα 13^ο
Γ. Συγγραφή Εργασίας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------|--------------------------|-----------|----|--|----|--|----|---------------------------------------|----|-------------------------------------|----|--------------------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Η διδασκαλία γίνεται με:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PowerPoint παρουσιάσεις 2. Video προβολές 3. Links Ιστοσελίδων για live παρακολούθηση παραστάσεων 4. e-class για ανταλλαγή σημειώσεων, εργασιών και αξιολόγηση 5. Χρήση όλων των δυνατοτήτων που παρέχει η e-class πλατφόρμα | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 789 971 867">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 789 1302 867">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 877 971 909">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 877 1302 909">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 919 971 1056">Καλλιτεχνικές και εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="979 919 1302 1056">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1066 971 1350">Μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων θεατρικών παραστάσεων διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων</td> <td data-bbox="979 1066 1302 1350">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1360 971 1434">Εκπόνηση ατομικού καλλιτεχνικού έργου</td> <td data-bbox="979 1360 1302 1434">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1444 971 1539">Εξάσκηση μέσω εβδομαδιαίων εργασιών</td> <td data-bbox="979 1444 1302 1539">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1549 971 1623">Διαδραστική ομαδική διαδικασία</td> <td data-bbox="979 1549 1302 1623">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1633 971 1654">Σύνολο</td> <td data-bbox="979 1633 1302 1654">125</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 25 | Καλλιτεχνικές και εργαστηριακές ασκήσεις | 25 | Μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων θεατρικών παραστάσεων διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων | 20 | Εκπόνηση ατομικού καλλιτεχνικού έργου | 20 | Εξάσκηση μέσω εβδομαδιαίων εργασιών | 10 | Διαδραστική ομαδική διαδικασία | 25 | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικές και εργαστηριακές ασκήσεις | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων θεατρικών παραστάσεων διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση ατομικού καλλιτεχνικού έργου | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εξάσκηση μέσω εβδομαδιαίων εργασιών | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική ομαδική διαδικασία | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</p> | <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ / ΤΡΙΩΝ Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής / Γραπτώς Ερωτήσεις σύντομης απάντησης / Προφορικά Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων / Εβδομαδιαίες εργασίες Γραπτή εργασία</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|---|
| <p>Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Δημιουργία επιτελεστικής δράσης Γραπτή τελική εξέταση</p> <p>Η παρουσία στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική. Για την τελική αξιολόγηση, συνεκτιμάται:</p> <p>Οι τελικές εξετάσεις και οι Εργασίες 50% Η παρουσίαση και τεκμηρίωση του σχεδιασμού της επιτελεστικής δράσης, 40%</p> <p>Η εκτέλεσης της επιτελεστικής δράσης 10%</p> |
|--|---|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μπάτλερ, Τζούντιθ, *Αναταραχή φύλου: ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2009

———: «Παραστασιακές επιτελέσεις και συγκρότηση του φύλου: Δοκίμιο πάνω στη φαινομενολογία και τη φεμινιστική θεωρία», μετ. Μαργαρίτα Μηλιώρη, στο *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, (επιμ.) Αθηνά Αθανασίου, Εκδόσεις Νήσος, Αθήνα, 2006.

Μποάλ, Αουγκούστο: *Το Θέατρο του Καταπιεσμένου*, μτφρ. Ελπίδα Μπραουδάκη, Θεωρία, Αθήνα, 1981.

Μπουρντιέ, Πιερ: *Η Αίσθηση της Πρακτικής*, μτφρ. Θεόδωρος Παραδέλλης, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2006.

Πατσαλίδης, Σάββας: *Από την Αναπαράσταση στην Παράσταση*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2004.

Χουζίνγκα, Γιόχαν: *Ο Άνθρωπος και το Παιχνίδι*, μτφρ. Γ. Λυκιαρδόπουλος, Στ.

Bourdieu, Pierre: *Η ανδρική κυριαρχία*, Πατάκης, Αθήνα, 2007.

Butler, Judith: *Σώματα με σημασία. Οριοθετήσεις του «φύλου» στο λόγο*, Εκκρεμές, Αθήνα, 2008.

Carlson, Marvin: *Performance. Μια κριτική εισαγωγή*, μετ. Ελευθερία Ράπτου, Παπαζήσης, Αθήνα, 2014.

Eliade, Mircea: *Ο Σαμανισμός και οι αρχαϊκές τεχνικές της έκστασης*, Εκδόσεις Χατζηνικολή, Αθήνα, 1978.

Fischer-Lichte, Erica: *Θέατρο και Μεταμόρφωση. Προς μία νέα αισθητική του επιτελεστικού*, μτφρ. Νατάσα Σιουζούλη, Πατάκης, 2013.

Goffman, Erving: *Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή*, μτφρ. Μ. Γκόφρα, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2006.

Hobsbawm, Eric - Terence Ranger (επιμ.): *Η επινόηση της παράδοσης*, μτφρ. Θανάσης Αθανασίου, Θεμέλιο, Αθήνα, 2004.

Levy-Strauss, Claude: *Δομική Ανθρωπολογία*, μετ. Θόδωρος Παραδέλλης, Κέδρος, 2010.

Schechner, R. (2011), *Η θεωρία της Επιτέλεσης*, Αθήνα, Τελέθριο

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

Ackroyd, J & O' Toole, *Performing Research: Tensions, Triumphs and Trade-offs of Ethnodrama*, Staffordshire, Trentham Books, 2010

Auslander, Philip

Liveness. Performance in a Mediatized Culture, Routledge, London & New York, 2005.

Barba, Eugenio: *Beyond the Floating Islands*, Performing Arts Journal Publications, New York, 1986.

Blau, Herbert: "Universals of Performance; or, Amortizing Play", *SubStance* 37/38, vol. 11/12, no. 41:140-161, 1983.

Caillois, Roger: *Man, Play, and Games*, Free Press of Glencoe, New York, 1961.

Case, Sue-Ellen (ed.): *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1990.

Cixous, Helene and Catherine Clement: *The Newly Born Woman*, trnsl. Betsy Wing, University of Minnesota, Minneapolis, 1986.

Eliade, Mircea: *Rites and Symbols of Initiation. The Mysteries of Birth and Rebirth*, Harper & Raw, New York, 1975.

Grau, A. (1996). Performance and the post- modern turn: from the Tiwi to performing ethnography. *ASA Conference: Ritual, Performance, and Media* (pp. 1-24). Swansea.

Hammond, Will και Dan Steward (επιμ.): *Verbatim Verbatim. Contemporary Documentary Theatre*, Oberon Books, Λονδίνο, 2008.

Martin, Carol (επιμ.): *Dramaturgy of the Real on the World Stage*, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2012.

Pendzik, Suzanna, Renée Emunah, David Read Johnson (eds): *The Self in Performance: Autobiographic, Self-Revelatory, and Autoethnographic Forms of Therapeutic Theatre*, Palgrave Macmillan, 2016.

Van Gennep, Arnold: *The Rites of Passage*, trnsl. M.B. Vizedon and G.L. Caffee, London, Routledge & Kegan Paul, 1908.

Άνθρωπος και Μηχανή

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|-------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΥΠΕ02 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2 ^ο (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Άνθρωπος και Μηχανή | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 4 | 5 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Υποχρεωτικό – Υποβάθρου – Επιστημονική Περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/513/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά αντίληψης, πρόσληψης και επεξεργασίας πληροφορίας του ανθρώπου.
- Περιγράφει την τρέχουσα τεχνολογία διαδραστικών συστημάτων.
- Προσδιορίζει παραμέτρους που επηρεάζουν την επιλογή κατάλληλης τεχνολογίας κατά το σχεδιασμό ενός διαδραστικού συστήματος.
- Γνωρίζει βασικά χαρακτηριστικά εργονομίας και σχεδιασμού μηχανών.
- Σχεδιάζει διαδραστικά συστήματα με έμφαση σε συστήματα που σχετίζονται με παραστατικές τέχνες.
- Αξιολογεί την ευχρηστία ενός διαδραστικού συστήματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| εβδ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ | ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ |
|-----|----------------------|---|---|
| 1 | Εισαγωγή, Παρουσίαση | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση | https://eclass.uop.gr/courses/513/ |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | Μαθήματος, Παραδείγματα | Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου- Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | |
| 2 | Ο άνθρωπος: μηχανικό σύστημα, αισθήσεις I | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου- Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | https://eclass.uop.gr/courses/513 / |
| 3 | Ο άνθρωπος: μηχανικό σύστημα, αισθήσεις II | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου- Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | https://eclass.uop.gr/courses/513 / |
| 4 | Ο άνθρωπος: αντίληψη, μνήμη | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου- Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | https://eclass.uop.gr/courses/513 / |
| 5 | Ο άνθρωπος: επεξεργασία πληροφορίας, σκέψη, αποφάσεις | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. | https://eclass.uop.gr/courses/513 / |

| | | | |
|---|----------------------------------|---|--|
| | | 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου-Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | |
| 6 | Η μηχανή: χαρακτηριστικά μηχανής | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου-Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | https://eclass.uop.gr/courses/513 / |
| 7 | Η μηχανή: στοιχεία εργονομίας | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου-Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | https://eclass.uop.gr/courses/513 / |
| 8 | Αλληλεπίδραση, διαδραστικότητα | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου-Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | https://eclass.uop.gr/courses/513 / |
| 9 | Διαδραστικός Σχεδιασμός | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου-Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | https://eclass.uop.gr/courses/513 / |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 10 | Εργαλεία και μέθοδοι σχεδιασμού διαδραστικών συστημάτων | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου-Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | https://eclass.uop.gr/courses/513 / |
| 11 | Εισαγωγή στην αξιολόγηση διαδραστικών συστημάτων | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου-Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | https://eclass.uop.gr/courses/513 / |
| 12 | Παραστατικές τέχνες και διαδραστικά συστήματα: βασικά στοιχεία σχεδιασμού διεπαφών | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου-Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | https://eclass.uop.gr/courses/513 / |
| 13 | Παραστατικές τέχνες και διαδραστικά συστήματα: βασικά στοιχεία σχεδιασμού διεπαφών | 1) Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776. 2) Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου-Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο 12304. | https://eclass.uop.gr/courses/513 / |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------------|--|--|----|---|----|---|--|--|--|--|--|-----------------------------------|----|--|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. <p>Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 619 1073 737">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1079 619 1305 737">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 745 1073 779">Διαλέξεων</td> <td data-bbox="1079 745 1305 779">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 787 1073 821">Άσκηση πεδίου(Field work)</td> <td data-bbox="1079 787 1305 821"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 829 1073 884">Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td> <td data-bbox="1079 829 1305 884">22</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 892 1073 1026">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td data-bbox="1079 892 1305 1026">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1035 1073 1098">Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy)</td> <td data-bbox="1079 1035 1305 1098"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1106 1073 1140"></td> <td data-bbox="1079 1106 1305 1140"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1148 1073 1182"></td> <td data-bbox="1079 1148 1305 1182"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1190 1073 1278">ΑυτοτελήςΜελέτη(Autonomous study)</td> <td data-bbox="1079 1190 1305 1278">43</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1287 1073 1346">ΣύνολοΜαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td data-bbox="1079 1287 1305 1346">125</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 30 | Άσκηση πεδίου(Field work) | | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) | 22 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 30 | Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | | | | | | ΑυτοτελήςΜελέτη(Autonomous study) | 43 | ΣύνολοΜαθήματος (Total contact hours and training) | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου(Field work) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑυτοτελήςΜελέτη(Autonomous study) | 43 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΣύνολοΜαθήματος (Total contact hours and training) | 125 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (45%), Ομαδικής εργασίας (35%) με παρουσιάσεις (20%)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν., Μουστάκας Κ., Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή, Β' έκδοση, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών (2018), Κωδικός στον Εύδοξο 94645776.
- Dix, Finlay, Abowd, Beale, Επικοινωνία Ανθρώπου-Υπολογιστή, Τρίτη έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας (2007). Κωδικός στον Εύδοξο [12304](#).

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά και άρθρα.

Μεθοδολογία Ι: Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|-------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΥΠΕ03 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2 ^ο (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ Ι : εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

• *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να γνωρίσουν και να κατανοήσουν βασικές αρχές και μηχανισμούς οργάνωσης ενός θεματικού υλικού, μετατροπής των πληροφοριών σε συνεκτικό κείμενο και παρουσιάσής του. Η απλούστερη μορφή της διαδικασίας αυτής είναι μια εργασία μαθήματα. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να γνωρίζουν και να υλοποιούν μια εργασία στη βάση τεχνικών (τίτλος, δομή κειμένου, γραμματοσειρές, στοιχεία μαθήματος) και ποιοτικών στοιχείων (συλλογή και ταξινόμηση πληροφοριών, οργάνωση κειμένου και τρόποι συγγραφής, θεματικές ιδιαιτερότητες, τρόποι και μηχανισμοί παρουσιάσης). Θα είναι σε θέση επίσης να οργανώνουν ένα απλό ερευνητικό πεδίο ορίζοντας το πλαίσιο, τις κατευθύνσεις και τα στάδια που θα ακολουθηθούν για την ολοκλήρωση της εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• **Αυτόνομη εργασία**

- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
 - Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας
- Ανάδειξη ιδιαιτεροτήτων στα ερευνώμενα θέματα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. «Ερευνώ με μέθοδο». Ορισμοί και σημασία εννοιών «έρευνας» και «μεθοδολογίας». Παραδείγματα.
2. Θεματολογία. Αναζήτηση στοιχείων. Πρόταση τίτλου ή κατανόηση του. Περιεχόμενο εργασίας. Επεξήγηση / κατανόηση πλαισίου αναφοράς.
3. Το πρόβλημα των πηγών άντλησης πληροφοριών. Γραπτές πηγές. Προφορικές πηγές. Διαδίκτυο. Διαδικασίες ελέγχου.
4. Βήματα αναζήτησης, οργάνωσης και δόμησης περιεχομένου. Παραδείγματα, ασκήσεις.
5. Βασικοί κανόνες συγγραφής: σαφήνεια. τεκμηρίωση, αξιολόγηση πληροφοριών. Παραδείγματα, ασκήσεις.

6. Βασικοί κανόνες συγγραφής: επιχειρηματολογία, συμπεράσματα. Παραδείγματα, ασκήσεις.
7. Δομή εργασίας. Λέξεις-κλειδιά. Περίληψη. Εισαγωγή. Κυρίως θέμα. Συμπεράσματα. Παραδείγματα.
8. Εργαλεία σύνθεσης κειμένου.
9. Αξιολόγηση. Σύγκριση. Αντιπαράθεση. Κριτική. Ορισμός. Περιγραφή. Συζήτηση. Νέα αξιολόγηση. Τεκμηρίωση. Ερμηνεία. Ανάλυση.
10. Εργαλεία επεξήγησης / συμπλήρωσης κειμένου. Παραπομπές. Συστήματα βιβλιογραφικών παραπομπών
11. Στοιχεία συμπληρωματικής εσωτερικής διάρθρωσης κειμένου. Φωτογραφίες. Χάρτες. Πίνακες, κ.ά. Παραδείγματα.
12. Διαδικασίες και τεχνικές παρουσίασης. Το ppt και οι κανόνες οργάνωσής του.
13. Ατομικές/ομαδικές εργασίες. Παραδείγματα, πρακτικές ασκήσεις.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εκπαίδευση και επικοινωνία με φοιτητές. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 45 |
| | Άσκηση Πεδίου(Field work) | |
| | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 25 |
| | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 10 |
| | Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case Study) | 25 |
| | | |
| | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study) | 20 |
| | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 125 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | | |

| | |
|--|--|
| <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή ή προφορική αξιολόγηση 50%, Γραπτή εργασία 50%</p> |
|--|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αναστασόπουλος Π. (2004), Οδηγός παρουσίασης PowerPoint, Αθήνα: Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- Bell, J. (1997), Μεθοδολογικός σχεδιασμός παιδαγωγικής και κοινωνικής έρευνας, Αθήνα: Gutenberg.
- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2001), Οδηγός εκπόνησης και Συγγραφής μιας Επιστημονικής Εργασίας, Αθήνα: ΣΕΛΕΤΕ.
- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.
- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων, Πάτρα: πανεπιστήμιο Πατρών.
- Καμαρούδης, Στ. (2013), Ειδική επιστημονική τεχνογραφία, Θεσσαλονίκη: Σταμούλης.
- Κεντρική Βιβλιοθήκη ΑΠΘ (2016), Οδηγός Σύνταξης Εργασίας, Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
- Κουνενού, Κ. (2008), Τελική εργασία. Σημειώσεις για την εκπόνηση εργασιών, Αθήνα: ΕΚΠΑ/ΣΕΛΕΤΕ, [<https://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/3843/1140.pdf>].
- Μεθοδολογία CODINC, <http://codinc.fun/el/methodologia>
- Μπαγιάτης, Κ. (1997), Μεθοδολογία έρευνας στη φυσική αγωγή, Θεσσαλονίκη: Χριστοδουλίδης.
- Σαντοριναίος, Μ., Ζώνη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., Μπαρδάκος, Γ. (2015), Η διαδικασία δημιουργίας στις ψηφιακές τέχνες: Μεθοδολογία του ψηφιακού έργου. https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/6082/3/02_chapter_6.pdf
- Dionne; B. (1998), Pour réussir : guide méthodologique pour les études et la recherche, 3e éd., Université Laval : Etudes vivantes, p. 254-270
- Gray, E.D. (2018), Η ερευνητική μεθοδολογία στον πραγματικό κόσμο, Αθήνα: Τζιόλα.

- Lauper, J.R. (2006), Rédaction d' un travail écrit. Règles formelles, Université de Fribourg (Suisse), <http://www.jrlauper.com/teach/docs/beginners/redaction.pdf>
- Simonet, R. (2000), Comment réussir un exposé oral, Paris : Dunod.
- Εισαγωγή στην πληροφορική και τους υπολογιστές, Μποζάνης Παναγιώτης Δ., Εκδόσεις Τζιόλα, ISBN: 960-418-538-1
- Εισαγωγή στη Πληροφορική, 10η Έκδοση, Beekman Ben, Beekman George, 978-960-512-667-4, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Προγραμματισμός και τέχνη II

1. ΓΕΝΙΚΗ

| | | | |
|--|---|----------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΕΠΕ03 | ΕΞΑΜΗΝΟ | 02 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Προγραμματισμός και τέχνη II | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 4 | 5 | |
| | | | |
| | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιλογής Ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ I | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/1685/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ |
| Ο Προγραμματισμός και Τέχνη II ως μάθημα επιλογής αποτελεί συνέχεια του μαθήματος υποβάθρου Προγραμματισμός και Τέχνη I. Στηρίζεται στη γλώσσα και |

περιβάλλον προγραμματισμού Processing (<https://processing.org/>), ένα προγραμματιστικό περιβάλλον που έχει αναπτυχθεί από καλλιτέχνες, για καλλιτέχνες. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα βασικά χαρακτηριστικά συστημάτων συντεταγμένων, εφαρμόζουν τις γνώσεις τους στην κίνηση ψηφιακών αντικειμένων μέσω του προγραμματισμού και μαθαίνουν βασικές αρχές σχεδίασης και ανάπτυξης διαδραστικών καλλιτεχνικών έργων.

Στο μάθημα Προγραμματισμός και Τέχνη II, μετά από την εισαγωγή στον Προγραμματισμό και Τέχνη I, παρουσιάζονται οι έννοιες του διαδικαστικού αλλά και του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού, καθώς και οι τρόποι χρήσης των δυνατοτήτων των σύγχρονων τεχνολογιών με σκοπό την εμβάθυνση στις έννοιες του προγραμματισμού και των αλγορίθμων, με σκοπό την καλλιτεχνική δημιουργία και των τρόπων που αυτοί μπορούν να αξιοποιηθούν καλλιτεχνικά.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

1. Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος (Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις, παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια), Εισαγωγή στην Διαδραστική και Υπολογιστική Τέχνη)
2. Σχεδιασμός σε 3D –(Κίνηση και διάδραση, Αντικείμενα 2D, 3D)
3. Πίνακες Αντικειμένων (Μονοδιάστατοι, διδιάστατοι και πολυδιάστατοι πίνακες, Πίνακες αντικειμένων)
4. Πολύγωνα και Σχήματα (Επανάληψη (iteration), Βρόχοι (loops) και πρότυπα (patterns))
5. Είδη Κίνησης Αντικειμένων (Γραμμική, Κυκλική Κίνηση, Διαστάσεις κίνησης)
6. Ιδιότητες και Μέθοδοι (Σχεδιασμός απλών αντικειμένων, Παραδείγματα Εφαρμογή)
7. Κληρονομικότητα Αντικειμένων (Προγραμματίζοντας Αντικείμενα)
8. Μετατόπιση και Μετασχηματισμός (Μετατόπιση σύνθετων αντικειμένων)
9. Μεταβλητές (Τοπικές και Παγκόσμιες Μεταβλητές, Η χρήση των μεταβλητών στην διάδραση)
10. Μαθηματικές Παραστάσεις και Κίνηση (Συνήθεις γραφικές παραστάσεις, Παραδείγματα και εφαρμογή)
11. Επεξεργασία Εικόνας Processing και κάμερα (Συνδυασμός βίντεο κάμερας υπολογιστή και Processing, Εφαρμογή και παραδείγματα)

12. Είσοδος Δεδομένων Processing και μονάδες εισόδου A, Εντοπισμός χεριών, μελών σώματος, Εφαρμογή και παραδείγματα
13. Processing και μονάδες εισόδου B (Παίζοντας με τον ήχο, Εφαρμογή και παραδείγματα)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ | 25 |
| | ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 25 |
| | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ | 25 |
| | ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ | 48 |
| | ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ | 2 |
| | ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ | 125 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Εργασίες και προφορική ή γραπτή εξέταση | |

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α., ISBN 978-960-418-159-9, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 18549065 1η εκδ./2008

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

2. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντοριναίος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612
3. Learning Processing: a beginner's guide to programming images, animation, and interaction. Morgan Kaufmann. 2nd edition.

The following information are part of the Curriculum Outline

Department of Performing and Digital Arts, Faculty of Fine Arts, University of Peloponnese

www.pda.uop.gr

Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΕΠΕ09 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίζουν τις ιδιότητες των ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών και τις διαδικασίες ψηφιοποίησης της εικόνας • διακρίνουν τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές των χαρτογραφικών και διανυσματικών εικόνων • κατανοούν τη λειτουργία των βασικών αλγορίθμων ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας • επιλέγουν κατάλληλο λογισμικό και αποτελεσματικές μεθόδους για να επεξεργαστούν μία φωτογραφία ή ένα βίντεο • εφαρμόζουν φίλτρα και άλλα οπτικά εφέ στις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες • χρησιμοποιούν εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης όταν τα χρειάζονται |
|--|

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • σχεδιάζουν γραφικά αξιοποιώντας τεχνικές υπολογιστικής όρασης | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> </td> <td style="width: 50%; border: none;"> <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> </td> </tr> </table> | <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> | <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> |
| <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> | <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Η ψηφιακή κάμερα: τεχνικές σύλληψης εικόνας, ιδιότητες φακών, ανάλυση και παρεμβολή, θερμοκρασία χρώματος, διόρθωση γάμμα • Χαρτογραφικές εικόνες: φωτεινότητα, χρωματικοί χώροι, ιστογράμματα • Επεξεργασία χαρτογραφικών εικόνων: αποκατάσταση και συγχώνευση, γεωμετρικοί μετασχηματισμοί, ρύθμιση χρώματος • Εφαρμογές στις ψηφιακές τέχνες: pixel art, threshold art, gif art, glitch art, φωτομωσαϊκά, πανοραμικές φωτογραφίες • Γραμμικά και μορφολογικά φίλτρα: αφαίρεση θορύβου και βελτίωση εικόνας, τόνωση ακμών και περιγραμμάτων, ειδικά οπτικά εφέ • Καλλιτεχνικά φίλτρα: ψηφιακή ζωγραφική, μετατροπή φωτογραφίας σε πίνακα • Φασματική ανάλυση και επεξεργασία: χρωματικό φάσμα, υφή, φίλτρα συχνοτήτων • Διανυσματικές εικόνες: αναπαράσταση γραφικών, μετατροπή φωτογραφίας σε σκίτσο • Υπολογιστική όραση και τεχνητή νοημοσύνη: συνελκτικά νευρωνικά δίκτυα, παραγωγικά αντιπαραθετικά δίκτυα και αντιπαραθετική μηχανική μάθηση • Αναγνώριση περιεχομένου σε εικόνες: μεταφορά στυλ πίνακα ζωγραφικής σε φωτογραφία • Το βίντεο: ρυθμός πλαισίων και άλλα χαρακτηριστικά, τεχνικές συμπίεσης και αποθήκευσης • Επεξεργασία στο χρόνο: οπτική ροή και παρακολούθηση κίνησης |
|--|

- Εκτίμηση βάθους και σχεδίαση 3D μοντέλων: από διαδοχικές εικόνες βίντεο, με βάση τη σκίαση και την προοπτική, με στερεοσκοπική αντιστοίχιση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|---------|----|------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 604 971 684">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 604 1302 684">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 688 971 720">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 688 1302 720">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 724 971 756">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="979 724 1302 756">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 760 971 791">Project</td> <td data-bbox="979 760 1302 791">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 795 971 827">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="979 795 1302 827">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 831 971 863">Σύνολο</td> <td data-bbox="979 831 1302 863">125</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 35 | Εργαστηριακή άσκηση | 30 | Project | 30 | Αυτοτελής Μελέτη | 30 | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 35 | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| Project | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της γραπτής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου). Απαιτείται η βαθμολογική βάση του 5 και για την τελική εξέταση και για την εργασία.</p> | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΑΦΟΙ ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΥ Ο.Ε., 2013
- Maître, Henri. From photon to pixel: the digital camera handbook. John Wiley & Sons, 2017.
- Chung, Bryan WC. Pro Processing for Images and Computer Vision with OpenCV: Solutions for Media Artists and Creative Coders. Apress, 2017.
- Gonzales, Στέφανος Κόλλιας (επιμέλεια), Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας, 4η Έκδοση, Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε., 2018
- Furht, Borko, Esad Akar, and Whitney Angelica Andrews. Digital Image Processing: Practical Approach. Springer International Publishing, 2018.
- Singh, Himanshu. Practical Machine Learning and Image Processing: For Facial Recognition, Object Detection, and Pattern Recognition Using Python. Apress, 2019.

- Αναστάσιος Σχίζας, Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΧΙΖΑΣ, 2020
- Kovalevsky, Vladimir. Modern Algorithms for Image Processing: Computer Imagery by Example Using C. Apress, 2019.
- Nagar, Sandeep. "Introduction to Octave." Introduction to Octave. Apress, Berkeley, CA, 2018. 1-16.
- Camastra, Francesco, and Alessandro Vinciarelli. Machine learning for audio, image and video analysis: theory and applications. Springer, 2015.
- Wöhler, Christian. 3D computer vision: efficient methods and applications. Springer Science & Business Media, 2012.
- Smith, Jan, Roman Joost, and Alexandre Prokoudine. GIMP for Absolute Beginners. Berkeley, CA: Apress, 2012.
- Van Gumster, Jason, and Robert Shimonski. Gimp Bible. Vol. 616. John Wiley and Sons, 2011.
- Furht, Borivoje, ed. Handbook of multimedia for digital entertainment and arts. Springer, 2009.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Υποκριτική: από το θέατρο στην performance

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|----------------------------|-------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΕΠΕ0 2 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Εαρινό (Β') |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποκριτική: Από το Θέατρο στην Performance | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4 | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιλογής/ Ειδικού Υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA112/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα έχει εισαγωγικό χαρακτήρα και εξετάζει την υποκριτική ως κύριο συντελεστή των Παραστατικών Τεχνών. Προσεγγίζει την υποκριτική διαδικασία ως στρατηγική επινόησης και ερμηνείας ενός «παραστατικού συμβάντος» εντός των ορίων της σκηνής ή στον δημόσιο χώρο. Μελετά τις εξελίξεις της υποκριτικής τέχνης μέσα από θεατρικά ρεύματα του 20ου και τις διασταυρώσεις τους με την χορό, την επιτέλεση, το βίντεο και την αρχιτεκτονική. Με επίκεντρο το σώμα στο χώρο, στόχος του μαθήματος είναι να πλαισιώσει και να αναλύσει τη διαφοροποίηση της λειτουργίας του παραδοσιακού ηθοποιού από αυτήν του performer/deviser κατά την περίοδο του μεταμοντερνισμού και του μεταδραματικού θεάτρου.

Το μάθημα ξεκινά με την εγκαθίδρυση της υποκριτικής μεθοδολογίας ως αυτόνομη τέχνη μέσα από συστήματα σκηνοθεσίας και εκπαίδευσης ηθοποιού στον 20ο αιώνα. Εξετάζει τις βασικές αρχές προετοιμασίας του ηθοποιού, χτισίματος ενός ρόλου και ανάλυσης του θεατρικού κειμένου σε παρτιτούρα δράσεων (Konstantin Stanislafsky, Michael Chekhov, Adler-Meisner-Strasberg, Bertolt Brecht). Μελετά την υποκριτική πράξη ως σωματική απελευθέρωση και μέρος τελετουργικού συμβάντος (Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Joseph Caikin) για να καταλήξει στην ολοκληρωτική αποδόμηση της διαδικασίας του (happenings, Viewpoints). Η θεωρητική ύλη του μαθήματος κλείνει με το παράδειγμά ερμηνευτών και ερμηνευτικών ομάδων που κινούνται στα παραπάνω πλαίσια. Στο πρακτικό σκέλος του μαθήματος οι φοιτητές δοκιμάζουν ασκήσεις προερχόμενες από τις παραπάνω διαφορετικές σχολές για να εξοικειωθούν πρακτικά και βιωματικά με την εξέλιξη της υποκριτικής διαδικασίας.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Εξοικειωθούν με μια σειρά θεωρητικών αναλύσεων και πρακτικών εφαρμογών της υποκριτικής τέχνης.
- Κατανοούν έννοιες και πλαίσια που διαμορφώνουν την υποκριτική πρακτική στην εξέλιξή της.
- Αναγνωρίζουν, την προέλευση, την λειτουργικότητα και τη χρήση αρχών υποκριτικής που διαμορφώνουν την τέχνη της performance,
- Καλλιεργήσουν μέσω της θεωρίας και της πράξης, προσωπική ταυτότητα αισθητικής και παραστατικού μέσου.
- Γνωρίσουν την υποκριτική πράξη που δεν είναι βασισμένη σε μια δραματουργία/ θεατρικό κείμενο.
- Δημιουργήσουν μια σχέση αυτοπεποίθησης με όλα τα στοιχεία που δημιουργούν ένα παραστατικό συμβάν.

Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται στις παρακάτω ενότητες:

Ενότητα 1: Εισαγωγή – Ηθοποιός ή Performer; (1 διάλεξη)

Δομή, τρόπος οργάνωσης του μαθήματος και συμμετοχής των διδασκομένων.
Ορισμοί: ηθοποιός, μέσα και τρόποι άσκησης των. Το φάσμα της «υποκριτικής – μη υποκριτικής» του Michael Kirby.

Ενότητα 2: Η Υποκριτική ως Σύστημα (4 διαλέξεις)

Το σύστημα Stanislafksy. Προετοιμασία του ηθοποιού: συγκέντρωση, φαντασία, επικοινωνία. Η προετοιμασία ενός ρόλου: η συναισθηματική μνήμη, η παρτιτούρα δράσεων (στόχος/ εμπόδιο/ δράση), η ενεργητική ανάλυση ρόλου. Ο Michael Chekhov και η διπλή συνείδηση του εαυτού, ατμόσφαιρα και ψυχολογική χειρονομία. Η αμερικάνικη σχολή της Μεθόδου. Ο Bertolt Brecht και τρόποι αποστασιοποίησης του ρόλου: τίτλος, τραγούδι, μετα-κείμενο (meta-text).

Ενότητα 3: Παρουσίαση Υποκριτικής Πρακτικής (2 διαλέξεις).

Οι φοιτητές μέχρι τώρα έχουν εξασκηθεί με τις παραπάνω πρακτικές μέσω σκηνών από δραματοurgίες του «ψυχολογικού» θεάτρου. Παρουσιάζουν το σύνολο της εργασίας τους. Σε αυτήν την ενότητα οι φοιτητές εξοικειώνονται με

την έννοια της προετοιμασίας, της έκθεσης και της ανατροφοδότησης της εργασίας τους.

Ενότητα 4: Ο ηθοποιός ως τελεστής (2 διαλέξεις)

Ο Jerzy Grotowski, η υποκριτική πρακτική ως «απόλυτη πράξη» (total act) και η παραστατική εκπαίδευση (performance training). Ο Eugenio Barba και το προεκφραστικό επίπεδο του ηθοποιού. Ο Joseph Chaikin και ο ήχος, η κίνηση και η δράση ως αφήγημα.

Ενότητα 5: Η αποδόμηση της υποκριτικής πράξης (3 διαλέξεις)

Ο ηθοποιός χορευτής: Anna Halprin και Pina Bausch. Η δραστηριότητα ως χορογραφία, η μιμητική ως αφήγημα και η παρτιτούρα δράσεων (score) ως εξιστόρηση. Ο ηθοποιός τραγουδιστής: Włodzimierz Staniewski, Robert Wilson. Ο ηχητικός κραδασμός ως αφήγημα και η χρήση του λόγου ως φόρμα χωρίς περιεχόμενο. Ο επιτελεστής/ επινοητής (performer/deviser): Happenings, Viewpoints. Η οριζόντια ιεράρχηση των υποκριτικών μέσων, η επινόηση φόρμας, νοήματος και δραματουργίας μέσα από την υποκριτική πράξη.

Ενότητα 6: Προετοιμασία Τελικής Εργασίας (1 διάλεξη)

Στις ενότητες 4 και 5 οι φοιτητές εργάζονται πάνω στην αποδόμηση της σκηνής του πρώτου μέρους τους μαθήματος (βλέπε ενότητα 2 και 3). Ως τελική εργασία μπορούν να επιλέξουν οποιαδήποτε πρακτική από όλο το εξάμηνο. Σε αυτήν την ενότητα δοκιμάζουν και παίρνουν ανατροφοδότηση για την παρουσίασή τους στις εξετάσεις. Η τελική παρουσίαση συνοδεύεται και από ένα κείμενο (500-700 λέξεις) έκθεσης υποκριτικής μεθόδου όπου ο κάθε φοιτητής εξηγεί την επιλογή των εργαλείων με τα οποία δούλεψε και περιγράφει τη διαδικασία του.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|------------------|--------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Πρόσωπο με πρόσωπο |
|------------------|--------------------|

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές, Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ | ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ |
| | Διαλέξεις | 20 |
| | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 32 |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 30 |
| | Βιωματική Άσκηση | 43 |
| | Σύνολο | 125 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτή Εργασία-Καλλιτεχνική Παρουσίαση | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική Βιβλιογραφία

Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.

Hodge, A. (ed.) (2010) *Actor Training*, 2nd edition, London: Routledge.

Kirby, M. (1972) 'On acting and not-acting', *The Drama Review: TDR*, 16(1), pp. 3–15. Web. 13 Jan. 2017.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Adler, Stella (2019) *Η Τέχνη του Ηθοποιού*, μετ. Σύλλας Τζουμέρκας, Αθήνα: Ίνδικτος.

Bogart, Anne (2009) *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται: δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο*, μετ. Ευγενία Τζιρτζιλάκη, Ηριδανός, Αθήνα

Gorchakov, N. (1997). *Βαχτάνγκοφ: Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής*. Αθήνα: Μέδουσα.

Μάμετ, Ντβίβιντ (2002) *Προς τον Ηθοποιό: Αλήθειες και Ψέματα, Συμβουλές και Αποτροπές*, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.

Moore Sonja (2012) *Το Σύστημα Στανισλάφσκι: Η Επαγγελματική Εκπαίδευση ενός Ηθοποιού*, μετ. Ανδρέας Στακάς, Αθήνα: Παρασκήνιο.

- Μπάρμπα Ε. (2008). *Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη θεατρική ανθρωπολογία*. Αθήνα, Δωδώνη.
- Μπρουκ, Πίτερ, *Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θέατρου* (μετ. Μαρία Φραγκουλάκη). Αθήνα: Κοάν, 2007.
- Ντιντερό, Ντένι, (1995) *Το παράδοξο με τον ηθοποιό* (μτφ. Αιμίλιος Βέζης), Αθήνα, Πόλις, 1995.
- Οιντα, Γίτσι. *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μτφ Ελένη Παπαχριστοπούλου, Θεωωρήσ Τσαπακίδης.
- Richards, Thomas (1998) *Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις*, Αθήνα: Δωδώνη.
- Schechner, R. (2001), *Η θεωρία της Επιτέλεσης*, Αθήνα: εκδ. Τελέθριον.
- Στανισλάφσκι, Κ. (1959). *Ένας ηθοποιός δημιουργείται*. Αθήνα: Γκόνης
- Στανισλάφσκι, Κ. (1962). *Πλάθοντας ένα ρόλο*. Αθήνα: Γκόνης.
- Τσέχωφ, Μ. (1991). *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*. Αθήνα: Δωδώνη.
- Τσέχωφ, Μ. (2008) *Για τον Ηθοποιό: η Τέχνη και η Τεχνική της Ηθοποιίας*, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Barba, Eugenio (ed), *Jerzy Grotowski: Towards a Poor Theatre*, (intr. Peter Brook), New York, Routledge, 2002.
- Bogart, Anne. And Landau, Linda (2005) *The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition*, NY: Theatre Communications Group.
- Halprin, A. (1995) *Moving toward life: five decades of transformational dance*, London: Wesleyan University Press.
- Heddon, Deidre & Milling, Jane (2005) *Devising performance: a critical history*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Lehmann, H. T. (2006) *Postdramatic Theater*. London and New York: Routledge.
- Overlie, M. (2006) 'The Six Viewpoints' in Bartlow A., *Training of the American Actor*, NY: Theatre Communication Books.

Overlie, M (2016) *Standing in Space: The Six Viewpoints Theory & Practice*, MT: Artcraft Printers.

Schechner, R. and Wolford, L. (eds.) (1996) *The Grotowski Sourcebook*, London: Routledge.

Tufnell, Miranda & Chris Crickmay (1993) *Body space image: notes towards improvisation and performance*. London: Dance Books.

Zarrilli P. B. (2002) *Acting (Re) Considered (Worlds of Performance)* 2nd Edition, London: Routledge.

Zarrilli, P. B., Daboo, J., Loukes R. (2013) *Acting: psychophysical phenomenon and process*, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΕΠΕ10 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | -- | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA127/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Γνωρίζουν τα βασικά είδη και λειτουργίες του εφαρμοσμένου θεάτρου
- Κατανοούν τις εκπαιδευτικές, κοινωνικές και ψυχολογικές διαστάσεις του
- Χρησιμοποιήσουν οι ίδιοι τεχνικές του εφαρμοσμένου θεάτρου για επιτελεστικές δράσεις σε κάθε μια από τις υπό εξέταση θεματικές
- Εμπλακούν σε περαιτέρω, πρωτότυπες επιτελεστικές δραστηριότητες εφαρμόζοντας τις αρχές του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Λήψη αποφάσεων.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών ενότητων του μαθήματος
2. Εφαρμοσμένο θέατρο και επίτευση: Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη
3. Αουγκούστο Μποάλ, Θέατρο του Καταπιεσμένου και Θέατρο Φόρουμ
4. Πρακτική εφαρμογή: Αντιμετώπιση εκφοβισμού

5. Εφαρμογές στην εκπαίδευση: περί διαφορετικότητας
6. Αναπτύσσοντας ατομικές ικανότητες: Νεανικό θέατρο, μεταβάσεις και ψυχική ανθεκτικότητα
7. Θεραπείες Τέχνης και Δραματοθεραπεία
8. Θέατρο στην κοινότητα και συμμετοχικότητα
9. Κοινωνική δικαιοσύνη και θέατρο για την αλλαγή
10. Θέατρο για την ανάπτυξη
11. Πρακτική – βιωματική άσκηση
12. Παρουσιάσεις ομάδων και ανατροφοδότηση
13. Ανασκόπηση της ύλης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 1129 971 1201">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="977 1129 1305 1201">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 1209 971 1243">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="977 1209 1305 1243">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1251 971 1285">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="977 1251 1305 1285">19</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1293 971 1327">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="977 1293 1305 1327">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1335 971 1369">Σύνολο</td> <td data-bbox="977 1335 1305 1369">125</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 19 | Αυτοτελής Μελέτη | 80 | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 19 | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 80 | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> | <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική Εργαστηριακή Εργασία - Προφορική Εξέταση</p> | | | | | | | | | | | |

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Boal, A. *The Rainbow of Desire: The Boalian Method of Theatre and Therapy*. New York: Routledge, 1995.

Boal, A (2005). *Games for Actors and Non-Actors*. London and New York: Routledge

Nicholson, H. (2005.) *Applied Drama*. Basingstoke: Palgrave Macmillan

Prendergast, M and Saxton, J. (2013). *Applied Drama: A Facilitator's Handbook for Working in Community*. UK: Intellect.

Prentki, T and Preston, S. (2013). *The Applied Theatre Reader*. USA: Routledge

Γκόβας, Ν. (επιμ.) (2001). *Το θέατρο στην εκπαίδευση: μορφή τέχνης και εργαλείο μάθησης*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Εκπαίδευση και Θέατρο (2015). *Θέατρο του Καταπιεσμένου*. (Αφιέρωμα), 16.

Μποάλ, Α. (1981). *Το Θέατρο του Καταπιεσμένου*. Αθήνα: Θεωρία.

Μποάλ, Α. (2008). *Πολιτισμός και Εκπαίδευση*. *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 9: 10-13.

MacDonald, S. & Rachel, D. (2000). *Το Θέατρο Forum του Augusto Boal για εκπαιδευτικούς*. Στο Ν. Γκόβας & Φ. Κακλαμάνη (επ.) *Αναζητώντας τη θέση του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση* (σ. 150-156). Αθήνα: Δ.Δ.Ε. Ανατολικής Αττικής.

Μανροκόρδατος, Α. (2006). *Ελευθερία για αλλαγή*. *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 6: 54-60.

Πλάτσκου, Σ., Πασχαλίδου, Α. & Σταυροπούλου Ε. (2015). *Αντιδρώντας στη Βία: Βιωματικό Εργαστήριο Εκπαιδευτικού Δράματος για την αντιμετώπιση της Ηθικής Παρενόχλησης και του Εργασιακού Ψυχολογικού Εκφοβισμού στην Εκπαίδευση*. Στα Πρακτικά του 1ου Πανελληνίου/Περιφερειακού Συνεδρίου «Κρήτη – Χανιά 2015: Εμπειρίες, Οπτικές, Προοπτικές για τη Διά Βίου Μάθηση – Εκπαίδευση Ενηλίκων – Κοινωνική Ενδυνάμωση & την Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών. Εκπαίδευση Ενηλίκων και Πολιτισμός στην Κοινότητα, 17. Διαθέσιμο στο δικτυακό τόπο <http://cretaadulthoodeduc.gr/blog/?p=946>

Σάντος, Μ. (2015). *Ένα μονοπάτι που σχηματίζεται όσο το περπατάμε*. *Θέατρο του Καταπιεσμένου – Ιστορική Αναδρομή*. *Εκπαίδευση και Θέατρο*, 16: 30-39

Φανουράκη, Κ. & Πεφάνης Γ. (επιμ.) (2021). *Εφαρμοσμένο Θέατρο. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω Παραστατικών Τεχνών*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Εισαγωγή στην Εικαστική Επιτέλεση

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|-------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΕΠΕ01 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Β' (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εισαγωγή στην Εικαστική Επιτέλεση | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής/Υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <ul style="list-style-type: none"> • Οι φοιτητές/ριες θα ανακαλύψουν τους συσχετισμούς και τις επικαλύψεις ανάμεσα στις εικαστικές τέχνες του 20ου και 21ου αιώνα και στις παραστατικές τέχνες. • Οι φοιτητές/ριες θα εξοικειωθούν με μια σειρά επιτελεστικών έργων τέχνης από τις αρχές του 20ου αιώνα ως σήμερα. |

- Να αναγνωρίζουν, να αναλύουν και να συγκρίνουν τα εννοιολογικά και αισθητικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν την εξέλιξη της εικαστικής επιτέλεσης στον 20^ο αιώνα
- Να αντιλαμβάνονται τα βασικά χαρακτηριστικά του πεδίου και την σχέση του με τον χώρο, τον χρόνο, το σώμα και την τεχνολογία
- Να συγκρίνουν και να εφαρμόζουν μια κριτική προσέγγιση σε σύγχρονα έργα στις συνδέσεις της performance art, των ψηφιακών τεχνών και των εγκαταστάσεων.
- Να κατανοούν την ιστορική εξέλιξη της performance art και να αναγνωρίζουν ποικίλες μεθοδολογικές/καλλιτεχνικές προσεγγίσεις ως αφετηρία για δικά τους έργα.
- Να αναγνωρίζουν τις βασικές συνδέσεις μεταξύ performance art, τεχνολογίας και δημόσιου χώρου και να χρησιμοποιούν οπτικοακουστικές μορφές καταγραφής στα έργα τους
- Να αναγνωρίζουν την σύνδεση σκέψης, έρευνας, πράξης και δημιουργίας σε ένα έργο τέχνης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγικές σκέψεις για την επιτέλεση, τον χρόνο, τον χώρο και την χειρονομία:
2. Ιστορικές τροχιές της Performance art: Dada, Φουτουρισμός, Σουρεαλισμός
3. Η εποχή του Bauhaus και ο αντίκτυπος στην performance
4. Η εμφάνιση της action painting: Pollock, Kline, De Kooning
5. Σώμα, χώρος, επιτελεστικό γεγονός: Happenings και Περιβάλλοντα
6. Σώμα, χώρος, επιτελεστικό γεγονός: Οι περιπτώσεις Fluxus, Gutai και Βιεννέζοι Αξιονιστές (I)
7. Σώμα, χώρος, επιτελεστικό γεγονός: Οι περιπτώσεις Fluxus, Gutai και Βιεννέζοι Αξιονιστές (II)
8. Το σώμα, το φύλο και η χειρονομία μέσα από την Βίντεο-Τέχνη και την Performance art

9. Performance art, δημόσιος χώρος και το περιπατητική πράξη
10. Σύγχρονες μορφές performance art και τεχνολογία: εισαγωγικά στοιχεία (I)
11. Σύγχρονες μορφές performance art και τεχνολογία: εισαγωγικά στοιχεία (II)
12. Προσκεκλημένος ομιλητής
13. Ανασκόπηση εξαμήνου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|--------------------------|-----------|----|------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|---|------------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------|-----------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Παρουσιάσεις με διαφάνειες power point και βίντεο, ανάρτηση υλικού στο eclass, επικοινωνία μέσω eclass και email.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτική επίσκεψη</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125 ώρες</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 25 | Διαδραστική διδασκαλία | 20 | Καλλιτεχνική δημιουργία | 24 | Εκπαιδευτική επίσκεψη | 1 | Αυτοτελής μελέτη | 55 | | | | | | | | | Σύνολο Μαθήματος | 125 ώρες |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπαιδευτική επίσκεψη | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 55 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 125 ώρες | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή εξέταση (50%) και παράδοση καλλιτεχνικής εργασίας (50%)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Carlson M. (2014). Performance: Μια Κριτική Εισαγωγή. Εκδόσεις Παπαζήσης

Αυγητίδου, Αγγελική και Ιφιγένεια Βαμβακίδου, επιμ. *Performance Now V. 1: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ.* Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων, 2013.

Goldberg, RoseLee. *Performance Art. From Futurism to the Present*. Λονδίνο & Νέα Υόρκη: Thames & Hudson, 2001.

Goldberg, R. (2001). *Performance art: From futurism to the present*. Thames & Hudson.

Carlson M. (2014). *Performance: Μια Κριτική Εισαγωγή*. Εκδόσεις Παπαζήσης

Kaye, N. (2000). *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. Routledge.

Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το Σώμα*. Εκδόσεις Πλέθρον.

Αυγητίδου, Α. και Βαμβακίδου, Ι. (eds.) (2014). *Performance Now V. 1: Επιτελεστικές πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις In Situ*. Εκδόσεις Ίων.

Ντάφλος, Κ. (2015). *Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων*. Αθήνα: Kallipos.

Careri, F. (2002). *Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice*. Gustavo Gili

Kaye, N. (1994). *Postmodernism and Performance*. London: Macmillan.

Βασιλάκος, Α. (2008). *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*. Εκδόσεις Τζιόλα.

Buchloh, Foster, Krauss (2013). *Η Τέχνη από το 1900*. Εκδόσεις Επίκεντρο.

Reiss, J. (1999). *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*. The MIT Press.

Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.

Stiles, K. and Howard Selz, P. (eds.) (1996). *Theories and Documents of Contemporary Art*, University of California Press.

Schlechter, R. (2013). *Performance Studies*. 3rd Edition. Routledge.

Davila, T. & Fréchuret, M. (eds.) (2001). *Francis Alÿs*, Paris: Seuil.

Salter, C. (2010). *Technology and the Transformation of Performance*. MIT Press.

Ο'Rourke, K. (2013). *Walking and Mapping: Artists as Cartographers*. The MIT Press.

Ο'Reilly, S. (2009). *The Body in Contemporary Art*. London: Thames & Hudson.

Χορός Ι: Χορός και Τεχνολογία: Εργαλεία σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|------------------------|-------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΕΠΕ0 5 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Β' (Εαρινό) |

| | | | |
|---|---|---------------------------|--|
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΧΟΡΟΣ Ι: ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 5 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής / Υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να</p> <ul style="list-style-type: none"> - Γνωρίζει τα βασικά στοιχεία που αφορούν στα επιστημονικά, καλλιτεχνικά και τεχνολογικά αντικείμενα των παραστατικών τεχνών (Επιτέλεση, Χορός) - Γνωρίζει τη βασική χρήση της τεχνολογίας που απαιτείται για τις καλλιτεχνικές εφαρμογές στους παραπάνω θεματικούς τομείς - Γνωρίζει το βασικό θεωρητικό πλαίσιο μέσα στο οποίο εντάσσεται η Performance - Εφαρμόζει καλλιτεχνικές και τεχνολογικές της Performance |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</p> |

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies)

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations)

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously)

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή
2. Μοντέρνος Χορός (Modern Dance)
3. Μεταμοντέρνος Χορός και Μετα-Ανθρωπισμός (Postmodernism and Posthumanism)
4. Γενεαλογία της Ψηφιακής Επιτέλεσης (The Genealogy of Digital Performance)
5. Εικονικά Σώματα (Virtual Bodies)
6. Επιτέλεση και Τεχνολογία μετά το 1960 (Performance and Technology since 1960)
7. Ψηφιακός Χορός και Λογισμικά (Digital Dancing and Software Developments)
8. Εικονική Πραγματικότητα: Η αναζήτηση της εμβίθυσης (Virtual Reality: The search for Immersion)
9. Telematics : Συνενώνοντας απομακρυσμένους χώρους επιτέλεσης (Telematics: Conjoining Remote Performance Spaces)
10. Ενσωματώνοντας την τεχνολογία (Embodying Technology)
11. Χρόνος, Χώρος, και Σώμα (Time, Space, Body)
12. Ανάμεσα στο Σώμα και στην Εικόνα (Between Body and Image)
13. Η Χορογραφία της καθημερινής κίνησης και περιπλάνησης (The Choreography of Everyday Movement and Drift)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class.</p> | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <p>Δραστηριότητα</p> | <p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> |
| | <p>Διαλέξεις</p> | <p>20</p> |
| | <p>Άσκηση πεδίου (Field work)</p> | |
| | <p>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</p> | <p>19</p> |
| | <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</p> | <p>30</p> |
| | <p>Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case study)</p> | |
| | | |
| | | |
| | <p>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</p> | <p>56</p> |
| <p>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</p> | <p>125</p> | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή αξιολόγηση.</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες, Δελιγιάννης Γιάννης., Fagotto Books, ISBN: 978-960-6685-06-4
1

Ο Χορός στη ζωή, 2η Έκδοση, Γκαρωντύ Ροζέ, ISBN : 9603350214, Εκδόσεις Ηριδανός

Ο Χορός στον 20^ο αιώνα, 5^η Έκδοση, Μπαρμπούση Βάσω, ISBN: 960-03-3762-4 Εκδόσεις Καστανιώτη

Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation, Dixon Steve, MIT Press. ISBN: 978-0-262-04235-2

Σκηνογραφία και νοηματοδότηση του χώρου στις παραστατικές τέχνες: εισαγωγικά στοιχεία

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 02ΕΠΕ08 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | B |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής (Ειδικού υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ(Αγγλική) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- **Στόχοι:** Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο νοηματοδοτείται ο σκηνικός χώρος μέσω του σχεδίου, του χρώματος, της τονικότητας, του φωτισμού και του ήχου και τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται αυτά τα στοιχεία στην σύγχρονη Σκηνογραφία. Θα δοθεί έμφαση στην κατασκευή και παρουσίαση του σκηνικού χώρου ως αυτόνομης μη στατικής εικαστικής σύνθεσης, η οποία εξελίσσεται παράλληλα με την παράσταση.
- **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στρίες θα είναι σε θέση να:
 - Κατανοούν τα επιμέρους στοιχεία (Σχέδιο, Χρώμα, Τονικότητα, Φωτισμός, Όγκος, Υφές, Ήχος) και τον τρόπο με τον οποίο συνθέτουν και νοηματοδοτούν τον Σκηνικό χώρο.
 - Σχεδιάζουν έναν Σκηνικό χώρο και να κάνουν παρουσίαση της πρότασης τους με σκίτσα, collage, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα
 - Παρουσιάζουν σύντομη θεωρητική εργασία με βιβλιογραφία αναφορικά με τις επιλογές τους
 - Γνωρίζουν την σχέση της Σκηνογραφίας με την Installation Art, Environmental Art και την Σύγχρονη Σκηνογραφία
 - Γνωρίζουν πως εντάσσονται το θεατρικό κοστούμι και η Μάσκα στη σύνθεση του Σκηνικού
 - Γνωρίζουν πως κατασκευάζεται ένα θεατρικό κοστούμι

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | |

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θα παρουσιαστούν τα εικαστικά επιμέρους στοιχεία (σχέδιο, χρώμα, τονικότητα, όγκος, υφές) και οι δυνατότητες τους, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο συνθέτουν και νοηματοδοτούν τον Σκηνικό χώρο, διαμορφώνοντας τον σε μια κατασκευή η οποία πρέπει να είναι λειτουργική για να εξυπηρετεί τις ανάγκες ενός συγκεκριμένου κειμένου αλλά παράλληλα μπορεί να λειτουργεί και σαν αυτόνομη αισθητική σύνθεση. Θα διερευνηθεί ο πολυδιάστατος χαρακτήρας της Σκηνογραφίας ως εννοιολογικός και σημασιολογικός φορέας και ο συσχετισμός του με τις καλές Τέχνες, την Ζωγραφική, την Γλυπτική, την Μουσική, τον Ήχο, τον Φωτισμό. Ακόμη, θα μελετηθεί η αμφίδρομη σχέση της Σκηνογραφίας με την Αρχιτεκτονική, την Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη (Installation Art, Environmental Art), η Μάσκα και τα Θεατρικά αντικείμενα ως σημαίνοντα και αυτόνομες εικαστικές συνθέσεις τα οποία εντάσσονται μέσα στο συνολικότερο σχέδιο του Σκηνικού χώρου.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

Μαθαίνοντας σταδιακά αυτό το λεξιλόγιο, και με διορθώσεις και συζητήσεις, οι σπουδαστές καλούνται να επικοινωνήσουν την προσωπική τους αισθητική με ένα κείμενο, χορογραφία ή performance το οποίο έχουν επιλέξει οι ίδιοι να σκηνογραφήσουν. Επίσης μπορούν να παρουσιάσουν την εργασία τους χρησιμοποιώντας ένα υπαρκτό κτίριο ή χώρο. Ατομικά ή ομαδικά και με ποικίλες τεχνικές θα δώσουν υλικότητα στην αναπαράσταση της ιδέας τους (σκίτσα, collage, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα), παρουσιάζοντας και θεωρητική εργασία που θα υποστηρίζει την συγκεκριμένη επιλογή καθώς και τις επιρροές που οδήγησαν σε αυτή.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| 1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ Η ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | <ul style="list-style-type: none"> • The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge University Press • Theatre and Performance Design, J. Collins, A. Nisbet, Routledge | | |
|-------------------------------------|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 2. ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΤΟΥ ΣΚΗΝΙΚΟ ΥΧΩΡΟΥ | <ul style="list-style-type: none"> • The Theater of the Bauhaus, Oskar Schlemmer, Wesleyan University Press • D. Dorn, M. Shanda, Drafting for the Theatre | | | | |
| 3.ΜΟΡΦ ΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ ΜΕ ΣΚΙΤΣΟ | <ul style="list-style-type: none"> • The Art of Storyboarding with Ridley Scott, Eyes on cinema, YouTube • S. Paez, A. Jew, Professional Storyboarding | | | | |
| 4. ΜΑΚΕΤΑ ΨΗΦΙΑΚ Η/ΠΛΑΣΤΙ ΚΗ ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ | <ul style="list-style-type: none"> • Digital media, Projection Design and Technology for Theatre, Routledge • Sketch Up for Scenic Design, D. I. Hall • Διονύσης Φωτόπουλος, Σκηνογράφος, εκδ. Μουσείο Μπενάκη • T. Brejzek, L. Wallen, J. Mckinney "The model as Performance: Staging space in Theatre and Architecture | | | | |
| 5. ΣΥΓΧΡΟΝ Η ΣΚΗΝΟΓΡ ΑΦΙΑ | <ul style="list-style-type: none"> • Scenography Expanded: An Introduction to • Contemporary Performance Design, Joslin Mckinney, Bloomsbury Publishing PLC. • Behind the Scenes: Contemporary set Design, P. Adler, U.K.,2012 | | | | |
| 6. ΝΟΗΜΑΤ ΟΔΟΤΗΣ Η ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΟΓΚΟΥ | <ul style="list-style-type: none"> • H. George, The Elements of Sculpture, Phaidon | | | | |
| 7. ΣΚΗΝΟΓΡ | <ul style="list-style-type: none"> • «Τα Περιβάλλοντα, οι Δράσεις και ο θεατής στη σύγχρονη τέχνη» | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| <p>ΑΦΙΑ, ΠΕΡΙΒΑΛ ΛΟΝΤΑ, INSTALLA TIONS, ENVIRON MENTAL ART</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A. Κωτίδης, το ΒΗΜΑ • W. Chen, Interactive Installation Art & Design | | | | |
| <p>8. ΝΟΗΜΑΤ ΟΔΟΤΗΣ Η ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤ ΟΣ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • The Art of Color, Johannes Itten • Joseph Albers: Interaction, Yale University Press)/ Images: Sipa/L.Joly courtesy of theMusée d'Art Moderne de Paris#annialbers #josefalbers <u>#AnniJosefAlbers</u> #MAMParis @museedartmoderneparis/ | | | | |
| <p>9. ΤΟΝΙΚΟΤ ΗΤΑ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜ ΟΣ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Bergman, Gösta M. Lighting in the Theatre, Almqvist and Wiksell International, 1977 • Amy Chan, Notes on Light: The Musicality of Light and Theatre, The IATC journal). | <p>www.amychan-light.com</p> | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 10. ΥΦΕΣ - ΗΧΟΣ | <ul style="list-style-type: none"> • Roesner, David. Musicality in Theatre: Music as Model, Method and Metaphor in Theatre-Making, Routledge, 2016 • A. Farnell, Designing sound, the MIT Press, Leonard J.A. Theatre sound, Routledge | | | | |
| 11. ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚ Ο ΚΟΣΤΟΥ ΜΙΩΣ ΦΟΡΕΑΣ ΕΝΝΟΙΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> • Το κοστούμι, Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη Ιωάννα) | | | | |
| 12. ΠΩΣ ΚΑΤΑΣΚΕ ΥΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΙΚ Ο ΚΟΣΤΟΥ ΜΙ | <ul style="list-style-type: none"> • C. Ray Smith, The theatre crafts book of costume) • S. Pantouvaki, P. McNeil, Performance costume, Bloomsbury | | | | |
| 13. Η ΜΑΣΚΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ | <ul style="list-style-type: none"> • Μάσκες, θέατρο, Δ. Φωτόπουλος. εκ. Καστανιώτη | | | | |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο. |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | |

| <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εξαμήνου</th> <th>Εργασίας</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td></td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td></td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td></td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td></td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td></td> <td>37</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td></td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου | Εργασίας | Διαλέξεις | | 25 | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | | 35 | Καλλιτεχνική δημιουργία | | 12 | Εκπαιδευτικές επισκέψεις | | 8 | Σεμινάρια | | 8 | Αυτοτελής μελέτη | | 37 | Σύνολο | | 125 |
|--|---|-----------------|-----------------|----------|-----------|--|----|-------------------------|--|----|-------------------------|--|----|--------------------------|--|---|-----------|--|---|------------------|--|----|---------------|--|------------|
| | Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου | Εργασίας | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Διαλέξεις | | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Καλλιτεχνική δημιουργία | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Εκπαιδευτικές επισκέψεις | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Σεμινάρια | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Αυτοτελής μελέτη | | 37 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | | 125 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50%) που περιλαμβάνει: • Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης εργασίας (σκαριφήματος), μετά από κάθε διάλεξη. • Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης καλλιτεχνικής εργασίας μετά από κάθε σεμινάριο. • Καλλιτεχνική δημιουργία (Ομαδική εργασία) • Παρουσίαση τελικής εργασίας (50%) που περιλαμβάνει: Α) Παρουσίαση Σκηνικού χώρου σε Storyboard ή σε Ψηφιακή Μακέτα ή σε Πλαστική Μακέτα υπό κλίμακα. Β) Θεωρητική εργασία υποστήριξης της Παρουσίασης. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πατρικαλάκης Φ., Ιστορία της Σκηνογραφίας, 19ος-20ος αιώνας, Αιγώκερως/Τέχνη
- John Gage: Colour and Meaning, Thames and Hudson, 2000
- Ξενάκης Ι., Κείμενα περί Μουσικής και Αρχιτεκτονικής, Ψυχογιός, 2001
- Barthes, Roland. *Camera Lucida: Reflections on Photography.*, Vintage, 2000.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre.*, Routledge, 2006.
- Karttunen, Anssi. Programme Note Notes on Light (2006).
- Δ. Μυταράς, Η Σκηνογραφία της Ζωγραφικής, Ιανός
- Όπυ Ζούνη, εκ. Αδάμ, 1997
- W. Kentridge, Other Faces (part of the Drawings for projection), 2011
- Jan Svankmajer, Anima Animus Animation, 1998
- Russell, John (20 February 1981). "David Hockney's Designs for Met Opera's 'Parade'". The New York Times.
- E. Keir, The Semiotics of Theatre and Drama, Methuen & Co Ltd
- A. Holmberg, the Theatre of Robert Wilson, Cambridge University Press

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Rachel Hann, Beyond Scenography
- A.v.Rosen & V. Kjellmer, Scenography and Art History, Bloomsbury
- N.O'Dwyer, Digital Scenography, Bloomsbury
- D.Barbieri, Costume in Performance, Bloomsbury
- V. Ptackova, A Mirror of World Theatre, Prague Theatre Institute

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Τεχνικές σωματικού θεάτρου II: Από τη ουδέτερη μάσκα στην εκφραστική μάσκα (Κοινό μάθημα με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών)

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------|-------------------|------------------------|----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΘΕ03ΖΕ 301 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2 |

| | | |
|--|---|--------------------------------|
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | <i>Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου II : Από την ουδέτερη μάσκα στην εκφραστική μάσκα</i> | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 5 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ | ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ). | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/1808/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι : Στόχος αυτού του βιωματικού μαθήματος είναι η εφαρμογή ποικίλων πρακτικών σχετικών με την βιωματική σωματική δραματικής εκπαίδευσης μέσω της μάσκας. Με έναυσμα την ουδέτερη μάσκα, θα ερευνηθεί η κατάσταση της ουδετερότητας ως όχημα έκφρασης και ως θεμέλιο και σημείο αναφοράς για την οικοδόμηση κάθε χαρακτήρα. Η ουδέτερη μάσκα είναι ένα εργαλείο που απευθύνεται στην εγγενή δυναμική του σώματος ως όχημα για τη δραματική έκφραση. Μέσα από την συνειδητοποίηση του χώρου και του ηθοποιού σε αυτόν, η μάσκα αποτελεί εργαλείο για την εξάλειψη της περιττής δράσης και την συγκεκριμενοποίηση της κίνησης σε βασικούς ρυθμούς. Το μάθημα θα επεκταθεί και στις δεξιότητες σχετικά με την εκφραστική μάσκα (commedia dell'arte, γκροτέσκα) μέσα από σωματικές και φωνητικές εφαρμογές σε προσωπική δημιουργική διαδικασία (πχ. Canovacci της Commedia).

Μαθησιακά Αποτελέσματα : Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα :

- Είναι σε θέση να συνθέσει έννοιες και σαφή νοήματα χρησιμοποιώντας κινητικές εικόνες που συνδυάζουν σωματικότητα και επεξεργασία υλικών (κείμενο, σκηνικά, φωτογραφίες, αντικείμενα, μουσική, φωνή, θέματα/προβλήματα, μάσκες, κοστούμια, ποίηση, ζωγραφική, γλυπτική, σκηνικών και αντικειμένων).
- Έχει μάθει να αναπτύσσει και να εκτελεί θεατρικές σκηνές λαμβάνοντας υπόψη τους παράγοντες χώρου/χρόνου και τις σωματικές/ψυχολογικές επιπτώσεις του χαρακτήρα.
- Έχει κατανοήσει σωματικά, διανοητικά και πνευματικά τον τρόπο με τον οποίο οι γνώσεις τους μπορούν να αναπτυχθούν και να εφαρμοστούν στο πλαίσιο της πρακτικής σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο.

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σωματική εκπαίδευση του ηθοποιού (training).
- Γεωμετρία χώρου, επίπεδα, κέντρο σώματος
- Δραματικοί σωματικοί αυτοσχεδιασμοί
- Χρήση μάσκας και άλλων αντικειμένων στον θεατρικό χώρο
- Αρχές δραματουργίας της κίνησης του ηθοποιού

| Τίτλος ενότητας | Βιβλιογραφία | Σύνδεσμος παρουσίασης |
|--|---|--|
| 1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών εννοιών του μαθήματος | Προσωπικές σημειώσεις | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚ Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 2. Ουδέτερη μάσκα: Τα στοιχεία της φύσης: νερό, φωτιά | Λεκός, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚ Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 3. Ουδέτερη μάσκα: Τα στοιχεία της φύσης: αέρας, γη | Λεκός, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚ Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 4. Εκφραστική μάσκα-Commedia del'arte | Muller, W. (1996). <i>Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte</i> . Θεσσαλονίκη: University Studio Press. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚ Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 5. Εκφραστική μάσκα-Commedia del'arte | Muller, W. (1996). <i>Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte</i> . Θεσσαλονίκη: University Studio Press. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚ Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 6. Σχέση ποιητικού | Lecoq, J. (2000). <i>The Moving Body</i> . London: Methuen Drama. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚ Η ΣΕΛΙΔΑ |

| | | |
|---|--|------------------------------------|
| κειμένου και σώματος. | | ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 7. Αρχές σύνθεσης σωματικών θεατρικών δημιουργιών | Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). <i>Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field</i> . New York: Routledge. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 8. Δραματουργικά δεδομένα για τον σχεδιασμό προσωπικών αφηγήσεων. | Lust, A. (2011). <i>Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers</i> . Lanham, Md: Scarecrow Press | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 9. Σχέση σώματος και σκηνικών αντικειμένων. | Wiśniewski, T. (2016). <i>Complicité, Theatre and Aesthetics: From Scraps of Leather</i> . Switzerland: Springer International Publishing. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| 10. Εμβάθυνση στην προσωπική σωματική δραματική σύνθεση | | |
| 11. Πρόσδος-Προσωπικές συνθέσεις | | |
| 12. Επαναληπτικό μάθημα | | |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> • Οπτικοακουστικό υλικό. • Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ | ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ |
| | Διαλέξεις-Διδασκαλία | 26 |
| | Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων | 20 |

| | | |
|----------------------------|---|------------|
| | Παρακολούθηση προβών εξάσκησης | 10 |
| | Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία). | 26 |
| | Αυτοτελής μελέτη | 43 |
| | Σύνολο | 125 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%) Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %). Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσσα

- Λεκός, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα: Κοάν.
- Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
- Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Στεφανοπούλου, Μ. (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Ξενόγλωσσα

- Aslan, O. (1998). *Le corps en jeu*. Paris: CNRS.
- Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). *Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field*. New York: Routledge.
- Heggen Cl, Marc Y. (2017). *Théâtre du mouvement*. Montpellier : Éditions Deuxième Époque.
- Lecoq, J. (2000). *The Moving Body*. London: Methuen Drama.
- Lorelle, Y. (2003). *Le corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris: l'Amandier.
- Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: Scarecrow Press.
- Wiśniewski, T. (2016). *Complicité, Theatre and Aesthetics: From Scraps of Leather*. Switzerland: Springer International Publishing.

Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου (Κοινό μάθημα με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών)

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΘΕ34ΕΧ 201 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποκριτική & Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής (ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (στην Αγγλική) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/1791/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Στόχοι: Ο σκοπός του μαθήματος είναι να εισαχθούν οι φοιτητές στο εφαρμοσμένο/κοινωνικό θέατρο και ειδικότερα στο είδος «Θέατρο του Καταπιεσμένου», θεατρική μέθοδο που ίδρυσε ο Βραζιλιάνος σκηνοθέτης Augusto Boal, η οποία εφαρμόζεται ευρέως σε διάφορα κοινωνικά, εκπαιδευτικά και θεραπευτικά περιβάλλοντα. Το Θέατρο του Καταπιεσμένου φιλοδοξεί να μετατρέψει τον μονόλογο της σκηνής σε διάλογο και διάδραση μεταξύ σκηνής και πλατείας, προκειμένου να εξερευνηθούν συλλογικά και ατομικά οι δυνατότητες υπέρβασης καταπιεστικών κοινωνικών δομών. Αυτό το είδος θεάτρου απαιτεί εξειδικευμένες υποκριτικές ικανότητες που προέρχονται τόσο από την παράδοση του</p> |

ρεαλισμού όσο και εκείνη του επικού θεάτρου, συνδυάζοντας έτσι αυτές τις εκ πρώτης όψεως αντιφατικά υποκριτικά στυλ.

Το μάθημα σκοπεύει, επίσης, στην ανάπτυξη της γνώσης των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους, ώστε να είναι σε θέση να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει και να εμπυχωσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων. Σκοπεύει, τέλος, στην προετοιμασία των φοιτητών ως μελλοντικών εμπυχωτών του εφαρμοσμένου/κοινωνικού θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων και της κοινωνικής εργασίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές-τριες

- Να αναπτύξουν τη γνώση των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους
- Να διασυνδέουν τα είδη του επαγγελματικού με εκείνα του κοινωνικού θεάτρου
- Να αποκτήσουν βασικές δεξιότητες για την εμπύχωση εργαστηρίων του εφαρμοσμένου / κοινωνικού θεάτρου, συνδυάζοντας δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων και της κοινωνικής εργασίας, για να ωφελούν, ενδυναμώνουν, να διαπαιδαγωγούν, να εμπυχώνουν ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων.
- Να μπορούν να ανταποκριθούν δραματουργικά και ερμηνευτικά στις απαιτήσεις του αυτοσχέδιου, συλλογικού συμμετοχικού θεάτρου (ensemble theatre), στο πλαίσιο ενός προγράμματος εφαρμοσμένου/κοινωνικού θεάτρου
- Να παρουσιάζουν δημόσια σε κοινό μια παράσταση κοινωνικού θεάτρου
- Να καλλιεργήσουν δεξιότητες κριτικής σκέψης, ομαδικής εργασίας, ενεργητικής ακρόασης, ενσυναίσθησης, σεβασμού στην ετερότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- α) Εισαγωγή στο εφαρμοσμένο / κοινωνικό θέατρο, επισκόπηση των μορφών του Θεάτρου του Καταπιεσμένου: Θέατρο Φόρουμ, Θέατρο Εικόνα, το Ουράνιο Τόξο των Επιθυμιών, Αόρατο θέατρο, Θέατρο Εφημερίδα, Νομοθετικό θέατρο.
- β) Μέθοδοι εκπαίδευσης του ηθοποιού για το θέατρο του Καταπιεσμένου και τις άλλες μορφές κοινωνικού θεάτρου
- γ) Τεχνικές εμπύχωσης: ζητήματα ηθικής και επαγγελματικής υπευθυνότητας
- δ) Τεχνικές συλλογικής επιπόνησης παράστασης
- ε) Δημόσια παρουσίαση στο κοινό
- στ) Σχεδιασμός ενός προγράμματος κοινωνικού θεάτρου

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

| Τίτλος ενότητας | Βιβλιογραφία | Σύνδεσμος παρουσίασης |
|---|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. Δραστηριότητες κατασκευής της ομάδας. Μαθησιακό συμβόλαιο | Σημειώσεις μαθήματος | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |
| 2. Εισαγωγή στο εφαρμοσμένο / κοινωνικό θέατρο. Διάκριση ορολογιών και ορισμών | Σημειώσεις μαθήματος. | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |
| 3. Επισκόπηση των μορφών του Θεάτρου του Καταπιεσμένου | Ζώνιου, 2010 Babbage, 2004 | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |
| 4. Το είδος Θέατρο Εικόνα: θεωρία και πράξη | Boal, 2013 | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |
| 5. Το είδος Ουράνιο Τόξο των Επιθυμιών: θεωρία και πράξη | Boal, 1995 | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |
| 6. Το είδος Θέατρο Φόρουμ: θεωρία και πράξη | Boal, 1981, 2013 | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |
| 7. Τα είδη Θέατρο Εφημερίδα, Νομοθετικό θέατρο, Αόρατο θέατρο: θεωρία και πράξη | Boal, 1998, 2006, 2013 | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |
| 8. Μέθοδοι εκπαίδευσης του ηθοποιού για το θέατρο του | Boal, 2013 | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |

| | | |
|--|---|---------------------------------|
| Καταπιεσμένου: θεωρία και πράξη | | |
| 9. Μέθοδοι εκπαίδευσης του ηθοποιού για το Θέατρο του Καταπιεσμένου: θεωρία και πράξη | Boal, 2013 | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |
| 10. Τεχνικές εμφύχωσης ομάδων | Άλκηστις, 2008 Prendtki & Preston, 2008 | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |
| 11. Τεχνικές συλλογικής επιπόησης δρωμένων κοινωνικού θεάτρου | Boal, 2013 | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |
| 12. Δημόσιες παρουσιάσεις συμμετοχικών δρωμένων κοινωνικού θεάτρου | Boal, 2013 | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |
| 13. Αξιολόγηση / αυτοαξιολόγηση δρωμένων. Σχεδιασμός ενός προγράμματος κοινωνικού θεάτρου. | Γκόβας & Ζώνιου, 2010 | Ιστοσελίδα μαθήματος στο eclass |
| Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή: | | |
| Πρόταση 1 | Αναστοχαστικές συζητήσεις μετά τη λήξη των εργαστηριακών ασκήσεων | |
| Πρόταση 2 | Παρουσιάσεις συμμετοχικών δρωμένων κοινωνικού θεάτρου | |
| Πρόταση 3 | Ομαδική αξιολόγηση τελικών παρουσιάσεων | |
| Πρόταση 4 | Γραπτή ατομική έκθεση αυτοαξιολόγησης και σχεδιασμού ενός πρότζεκτ κοινωνικού θεάτρου | |
| Άλλο | Παρουσιάσεις παραχθέντος οπτικοακουστικού υλικού | |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---------------------------------|------------------|-----------|--|-----------|-------------------------|-----------|---------------|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Καλλιτεχνικές Εφαρμογές</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>73</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Ασκήσεις/ Καλλιτεχνικές Εφαρμογές | 26 | Αυτοτελής Μελέτη | 73 | Σύνολο | 125 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Καλλιτεχνικές Εφαρμογές | 26 | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 73 | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 125 | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>I. Αρχική-διαγνωστική αξιολόγηση που περιλαμβάνει: αναστοχαστικές συζητήσεις και βιωματικές διαγνωστικές δραστηριότητες για την ανάδειξη των προϋπαρχουσών γνώσεων και προσδοκιών των φοιτητών/τριών σχετικά με τα ζητούμενα του μαθήματος.</p> <p>II. Διαμορφωτική- σταδιακή αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Αναστοχαστικές συζητήσεις και ομάδες εστίασης (focus groups) - Βιωματικές δράσεις αξιολόγησης με τη χρήση θεατρικών τεχνικών <p>III. Τελική-συμπερασματική αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δημόσια παρουσίαση συμμετοχικών δρωμένων κοινωνικού θεάτρου • Προφορική αξιολόγηση και αυτό-αξιολόγηση σχετικά με την επίτευξη μαθησιακών αποτελεσμάτων • Γραπτή έκθεση: αυτό-αξιολόγηση καλλιτεχνική δημιουργίας και σχεδιασμός ενός προγράμματος εφαρμογής του κοινωνικού θεάτρου στο κοινωνικό πεδίο, σε σύνδεση με τη θεωρία. • Οπτικοακουστικό υλικό τεκμηρίωσης του παραχθέντος καλλιτεχνικού έργου <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ικανότητα ανταπόκρισης στις απαιτήσεις της συλλογικής καλλιτεχνικής δημιουργίας (40%) • Καλλιτεχνική ερμηνεία (30%) • Κατανόηση των θεωρητικών και πρακτικών ζητούμενων του κοινωνικού θεάτρου(30%) <p>Τα κριτήρια αναγράφονται στον οδηγό σπουδών και στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος και εξηγούνται αναλυτικά στο 1^ο και στο 12^ο μάθημα και όποτε αυτό ζητηθεί.</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Babbage, F. (2004). *Augusto Boal*. Abingdon: Routledge.

- ☒ Baumann, T. (2001). *Von der Politisierung des Theaters zur Theatralisierung der Politik. Theater der Unterdrückten im Rio de Janeiro der 90er Jahre*. Stuttgart: ibidem-Verlag.
- ☒ Boal, A. (1981). *Το θέατρο των καταπιεσμένων*. Αθήνα: Θεωρία (εξαντλημένο).
- ☒ Boal, A. (1985). *Theatre of the oppressed*. New York: Theatre Communications Group.
- ☒ Boal, A. (1995). *The Rainbow of Desire: The Boal method of theatre and therapy*. London: Routledge.
- ☒ Boal, A. (2002). *Games for Actors and Non-Actors*. London: Routledge.
- ☒ Boal, A. (1998). *Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics*. London: Routledge.
- ☒ Boal, A. (2006). *The Aesthetics of the Oppressed*. London: Routledge.
- ☒ Boal, A. (2008). Πολιτισμός και Εκπαίδευση. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ.9.
- ☒ Boal, A. (2013). *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και για μη ηθοποιούς* (Μτφ. Μαρία Παπαδήμα). Θεσσαλονίκη: Σοφία.
- ☒ Boal, J. (2003). Το θέατρο του καταπιεσμένου. Στο Γκόβας, Ν. (επιμ.) *Το θέατρο στην Εκπαίδευση «Χτίζοντας Γέφυρες»*. Πρακτικά της 3ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το θέατρο στην Εκπαίδευση, Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην Εκπαίδευση.
- ☒ Cohen-Cruz & Schutzman Mady (επιμ.) (2006). *A Boal Companion: Dialogues on theatre and cultural politics*. New York: Routledge.
- ☒ MacDonald, S. & Rachel, D. (2001). Το θέατρο Φόρουμ για εκπαιδευτικούς. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 1.
- ☒ Prentki, T. & Preston, S. (2008). *The applied theatre reader*. London: Routledge.
- ☒ Taylor, P. (2003). *Applied theatre: creating transformative encounters in the community*. Michigan: Heinemann
- ☒ Shor, I. & Freire, P. (2011). *Απελευθερωτική Εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- ☒ Άλκηστις (2008). *Μαύρη Αγελάδα- Άσπρη Αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*, Αθήνα: Τόπος.
- ☒ Γκόβας, Ν.& Ζώνιου, Χ. (2010). Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ. Στο Ν. Γκόβας & Χ. Ζώνιου (Επιμ.). *Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ενσωμάτωση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην Εκπαίδευση και Ώσμωση - Κέντρο Τεχνών & Διαπολιτισμικής Αγωγής.
- ☒ Ζώνιου, Χρ. & Κουκουνάρας - Λιάγκης, Μ. (2011). Το θέατρο του Καταπιεσμένου και οι Πολίτες σε Χαρτόκουτα. Συνέντευξη του Α. Jackson στους Ζώνιου Χ. και Κουκουνάρα - Λιάγκη Μ. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 12.
- ☒ Ζώνιου, Χρ. & Μποέμη, Ν. (Επιμ.) (2013). *Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή: Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών*. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου & Εκδόσεις Γρηγόρη.
- ☒ Ζώνιου, Χρ.(2003). Το θέατρο του Καταπιεσμένου. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 4.
- ☒ Ζώνιου, Χρ. (2006). Το θέατρο Φόρουμ στην τυπική και την άτυπη εκπαίδευση. Στο Μ. Γιαννούλη Ν. Γκόβας , Α. Μερκούρη (Επιμ.). *Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας Νέους Ρόλους στον 21ο αιώνα Πρακτικά από τη 5η Διεθνή Συνδιάσκεψη*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην Εκπαίδευση.
- ☒ Ζώνιου, Χρ. (2010). Augusto Boal 1931-2009. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 11.
- ☒ Κρίθαρη, Χρ. (2012). Το θέατρο του καταπιεσμένου ως εργαλείο κοινωνικής ένταξης σε ομάδα με κοινή εμπειρία απεξάρτησης. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, τ. 13.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|--------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 01EΠΧ04 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | A' Χειμερινό |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 4 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Οι φοιτητές/τριες θα αποκτήσουν με το πέρας του μαθήματος τα κάτωθι μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <p>Θεωρητικές γνώσεις στο πεδίο της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας από το 1850 έως σήμερα</p> <p>Εξοικείωση με τις εφαρμογές της σκηνοθεσίας στα διαφορετικά είδη των παραστασιακών επιτελέσεων</p> |

Εξοικείωση με τα μέσα και τα εργαλεία του σκηνοθέτη

Εκπόνηση καλλιτεχνικού έργου – σκηνοθεσία μικρής θεατρικής σκηνής / ατομικά

Εκπόνηση καλλιτεχνικού έργου – σκηνοθεσία μικρής θεατρικής σκηνής / ομαδικά

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Με το μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έχουν εξοικειωθεί με την εννοιολόγηση αλλά και την πρακτική λειτουργία του όρου «σκηνοθέτης» και με τις βασικές σχολές σκηνοθεσίας από τις αρχές του αιώνα μέχρι σήμερα.

Οι γενικές ικανότητες που θα αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες είναι:

Γνώση των εργαλείων, των μέσων και των μεθόδων που ο σκηνοθέτης έχει στη διάθεσή του, χρήση της δραματουργίας, αξιοποίηση τεχνολογίας στη σκηνή, εφαρμογή κατάλληλων σκηνοθετικών μεθόδων και μέσων για συγκεκριμένα αισθητικά κινήματα.

Στα ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ οι φοιτητές/τριες θα εξασκηθούν στη σύλληψη, το σχεδιασμό και τη σύνθεση ενός παραστασιακού γεγονότος με γνώμονα τα εργαλεία και τις γνώσεις που διδάχθηκαν.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Μάθημα 1^ο

Η Έλευση του Σκηνοθέτη :

Αναπαράσταση / Ρεαλισμός / Νατουραλισμός

Μάθημα 2^ο

Θεατρική Σύμβαση. Η εδραίωση του σκηνοθέτη

Μάθημα 3^ο

Ο Σκηνοθέτης και το Δραματικό Κείμενο

Μάθημα 4^ο

Ο σκηνοθέτης, το σώμα του ηθοποιού και ο θεατής

Μάθημα 5^ο : ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ / ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ I

Ο σκηνοθέτης στη μοντέρνα εποχή: Ανασκόπηση και Συζήτηση

Μάθημα 6^ο

Ο σκηνοθέτης από το Θέατρο στην Επιτέλεση

Μάθημα 7^ο

Ο σκηνοθέτης στο μεταδραματικό θέατρο

Μάθημα 8^ο : ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ / ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II

Μάθημα 9^ο

Ο σκηνοθέτης και ο χώρος

Μάθημα 10^ο

Ο σκηνοθέτης και ο σκηνικός χρόνος

ΜΑΘΗΜΑ 11^ο

Η σκηνοθεσία ως συλλογική συνθετική λειτουργία

Μάθημα 12^ο , 13^ο : ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ / ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ III, IV

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|--|----|--|----|---------------------------------------|----|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Η διδασκαλία γίνεται με: 1. PowerPoint παρουσιάσεις 2. Video προβολές 3. Links Ιστοσελίδων για live παρακολούθηση παραστάσεων 4. e-class για ανταλλαγή σημειώσεων, εργασιών και αξιολόγηση 5. Χρήση όλων των δυνατοτήτων που παρέχει η e-class πλατφόρμα | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | <table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>20</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνικές και εργαστηριακές ασκήσεις</td><td>20</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων θεατρικών παραστάσεων διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων</td><td>20</td></tr><tr><td>Εκπόνηση ατομικού καλλιτεχνικού έργου</td><td>20</td></tr></tbody></table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 20 | Καλλιτεχνικές και εργαστηριακές ασκήσεις | 20 | Μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων θεατρικών παραστάσεων διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων | 20 | Εκπόνηση ατομικού καλλιτεχνικού έργου | 20 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 20 | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικές και εργαστηριακές ασκήσεις | 20 | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων θεατρικών παραστάσεων διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων | 20 | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση ατομικού καλλιτεχνικού έργου | 20 | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|-----|
| | Εξάσκηση μέσω εβδομαδιαίων εργασιών | 10 |
| | Διαδραστική ομαδική διαδικασία | 10 |
| | Αυτόνομη Μελέτη | 25 |
| | Σύνολο | 125 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ / ΤΡΙΩΝ Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής / Γραπτώς Ερωτήσεις σύντομης απάντησης / Προφορικά Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμών / Εβδομαδιαίες εργασίες Γραπτή εργασία / Βιβλίο Σκηνοθέτη Δημόσια παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου (σκηνοθεσία μικρών σκηνών) Γραπτή τελική εξέταση Η παρουσία στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική. Για την τελική αξιολόγηση, συνεκτιμάται: Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα 20% Οι τελικές εξετάσεις και οι Εργασίες 40% Η παρουσίαση και τεκμηρίωση του σχεδιασμού της καλλιτεχνικής πρότασης, 30% Η εκτέλεσης της καλλιτεχνικής πρότασης 10% | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρτώ, Α.: *Το θέατρο και το είδωλό του*, μτφρ. Π. Μάτεσις, Δώδωνη, Αθήνα, 1992

Γκροτόφσκι, Γιέρζι: *Για ένα φτωχό θέατρο*, μτφρ. Φ. Κονδύλης και Μ. Γαϊτή, Θεωρία, Αθήνα, 1082

Μέγιερχολντ, Β. Ε.: *Κείμενα για το θέατρο 1891-1917*, μτφρ. Αντ. Βογιάζος, Ιθάκη, Αθήνα, 1982, ενδεικτικά σσ.40-51 και 121-150.

Μπρουκ, Πίτερ: *Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου* (μετ. Μαρία Φραγκουλάκη). Αθήνα: Κοάν, 2007

Bablet, D (2008): *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 1ος- 2ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη.

Piscator, Erwin: «Το θέατρο έχει τη δυνατότητα ν' ανήκει στον αιώνα μας», στο *Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου*, σ.77-80.

Craig, Edward Gordon: *On the Art of the Theatre*, William Heinemann, London, 1912. Η έκδοση είναι προσβάσιμη στο διαδίκτυο: <https://archive.org/details/cu31924081270328>

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 1: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το σύγχρονο συνολικό έργο τέχνης

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ 01-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Γ' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | <i>Γενικών Γνώσεων,</i> | | |

| | |
|--|---|
| Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Επιστημονικής Περιοχής |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA121/ |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|---|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | |
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίζει και να κατανοεί την έννοια του Συνολικού έργου τέχνης, διαχρονικά, με έμφαση στη σύγχρονη εποχή και τα νέα μέσα, • είναι σε θέση να αποτιμά κριτικά το Συνολικό έργο τέχνης μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων καλλιτεχνικών έργων, κινημάτων και τάσεων. | |
| Γενικές Ικανότητες | |
| <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Λήψη αποφάσεων | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Αυτόνομη εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Ομαδική εργασία | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | |

| |
|--|
| <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> |
|--|

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. **Εισαγωγή. Ο Wagner και η έννοια “Gesamtkunstwerk” (Συνολικό έργο τέχνης):** χαρακτηριστικά και λειτουργία.
2. **Από την τελετουργία στο Συνολικό Έργο Τέχνης.**
3. **Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε άλλες Τέχνες:** η Αρχιτεκτονική και ο Σχεδιασμός κήπων ως Συνολικό έργο τέχνης – οι κήποι των Βερσαλλιών και οι «Απολαύσεις του Μαγεμένου Νησιού».
4. **Οι παραστατικές τέχνες στο Bauhaus:** Οι πειραματισμοί του Oskar Schlemmer.
5. **Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε κοινωνικά και πολιτισμικά γεγονότα:** Το δείπνο, από το αρχαίο Ελληνικό συμπόσιον μέχρι τα σκηνοθετημένα δείπνα του Grimod de la Reynière.
6. **Η πολυσχιδής δημιουργία της ομάδας Fluxus ως Συνολικό έργο τέχνης.**
7. **Το «Théâtre total»:** Antonin Artaud και επίγονοι.

8. **Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε άλλες Τέχνες:** η Όπερα ως Συνολικό έργο τέχνης.
9. **Η ιστορική εξέλιξη του Συνολικού έργου τέχνης στο Θέατρο:** Ιστορικές avant-garde και πρώιμες πρωτοπορίες του θεάτρου (Κρέιγκ, Ζαρρύ, Άππια, Καντίνσκυ).
10. **Η ιστορική εξέλιξη του Συνολικού έργου τέχνης στο Θέατρο και την Επιτέλεση:** οι ιστορικές avant-gardes II. Φουτουρισμός και performance, φουτουρισμός και κουζίνα
11. **Το έργο του Samuel Beckett ως Συνολικό έργο τέχνης.**
12. **Το Καθηλωτικό Θέατρο (Immersive Theatre):** Ένα σύγχρονο Συνολικό έργο τέχνης.
13. **Το Συνολικό έργο τέχνης στην ψηφιακή εποχή:** Κυβερνοχώρος και εικονική εμπύθιση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|--------------------------|-----------|----|--------------------------------|----|------------------------|----|-------------------|----|------------------|----|------------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 1228 971 1339">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="977 1228 1305 1339">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 1348 971 1409">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="977 1348 1305 1409">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1417 971 1520">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="977 1417 1305 1520">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1528 971 1589">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="977 1528 1305 1589">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1598 971 1659">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="977 1598 1305 1659">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1667 971 1728">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="977 1667 1305 1728">55</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1736 971 1797">Σύνολο μαθήματος</td> <td data-bbox="977 1736 1305 1797">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 35 | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 | Διαδραστική διδασκαλία | 15 | Συγγραφή εργασίας | 15 | Αυτοτελής μελέτη | 55 | Σύνολο μαθήματος | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 35 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 15 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας | 15 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 55 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο μαθήματος | 150 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <i>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</i> |
| <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> | |
| <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση/Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> | <i>Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών (70%) και Γραπτή Εργασία ή Δημόσια Παρουσίαση (30%).</i> |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρτώ, Α. 1992. *Το θέατρο και το είδωλό του*. Αθήνα: Δωδώνη

Καραϊσκού, Β. 2009. *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο Πρώτο Μισό του 20ού Αιώνα*, Αθήνα: Παπασωτηρίου

Adorno, Th. W. 1947. 'Wagner, Nietzsche and Hitler'. *The Kenyon Review*. 9 (1): 155–162

Biggin, R. 2017. *Immersive Theatre and Audience Experience: Space, Game and Story in the Work of Punchdrunk*. Cham: Springer International Publishing

Broadhurst, S. & Price, S. 2018. *Digital Bodies: Creativity and Technology in The Arts and Humanities*. London: Palgrave Macmillan

Desnoiresterres, G. 1877. Grimod de la Reynière et son groupe : D'après des documents inédits. Paris: Didier

Di Benedetto, St. 2017. 'Scenography and the Senses. Engaging the tactile, olfactory, and gustatory senses'. *The Routledge Companion to Scenography*. A. Aronson (ed.). London: Routledge

Imhoof, D., Menninger, M. E., & In Steinhoff, A. J. (eds.). 2016. *The total work of art: Foundations, articulations, inspirations*. New York: Spektrum

Kirby, E. T. 1970. *Total theatre: A critical anthology*. New York: Dutton

Kirshenblatt-Gimblett, B. 1999. 'Playing to the Senses: Food as a Performance Medium', *Performance Research* 4.1: 1-30

Kirshenblatt-Gimblett, B. 2006. 'Making Sense of Food in Performance: The Table and the Stage'. *The Senses in Performance*. S. Banes and A. Lepecki (eds.). New York: Routledge

Konigson, É. & Denis Bablet (επιμ.), *L'Oeuvre d'art totale*, Collection Arts du spectacle, CNRS, Παρίσι, 1995

Roberts, D. 2016. *The total work of art in European modernism*. Ithaca: Cornell University Press

Smith, M. W. 2007. *The total work of art: From Bayreuth to cyberspace*. New York: Routledge

Stourna, A. 2018. "Banquet Performances Now and Then: Commensal Experiments and Eating as Mise en Scène", *Platform: Journal for Theatre and Performing Arts*, 11.2, "Feasting": 10-31

Wagner, R., & Warner, E. 2013. *The artwork of the future*. London: The Wagner Journal

Warlamis, E., & A. Papadakēs. 2005. *Poetic architecture*. London: New Architecture Group

Weiss, A. S. 2011. *Miroirs de l'infini : le jardin à la française et la métaphysique au XVIIe siècle*. Paris: Seuil

Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ 02-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3 ^ο (Χειμερινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών Ι | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΚ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |

| | |
|--|---|
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/ |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να

- έχει εξοικειωθεί με τις βασικές έννοιες της σύγχρονης παιδαγωγικής θεωρίας
- να γνωρίζει βασικά στοιχεία και τεχνικές της διδακτικής θεωρίας και πράξης
- να εφαρμόζει διδακτικά σενάρια στην τάξη με έμφαση στις παραστατικές τέχνες

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη & ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στην παιδαγωγική θεωρία και έρευνα
2. Εννοιολογική προσέγγιση της διδασκαλίας
3. Η νεωτερική ταυτότητα της εκπαίδευσης
4. Μάθηση και διδασκαλία στη νεωτερικότητα
5. Εκπαιδευτικοί σκοποί και μαθησιακοί στόχοι
6. Μέθοδοι διδασκαλίας
7. Η διδασκαλία στη μετανεωτερικότητα
8. Μαθησιακά στυλ, πολλαπλοί τύποι νοημοσύνης & νοηματοδότηση της κουλτούρας
9. Εκπαιδευτική θεωρία και σημασία των αναλυτικών προγραμμάτων
10. Κοινότητες μάθησης και διδασκαλία των παραστατικών τεχνών
11. Η Τέχνη διδάσκει και διδάσκεται: οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος
12. Οι Παραστατικές Τέχνες στις διεπιστημονικές προσεγγίσεις εφαρμογής αναλυτικών προγραμμάτων
13. Πεδία εκπαιδευτικών εφαρμογών για τις Παραστατικές Τέχνες.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο & εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p> | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|--|----|---|----|-------------------------|----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class. Χρήση ΤΠΕ σε όλα τα επίπεδα.</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 1478 1071 1604">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1078 1478 1305 1604">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 1612 1071 1646">Διαλέξεων</td> <td data-bbox="1078 1612 1305 1646">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1654 1071 1722">Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work)</td> <td data-bbox="1078 1654 1305 1722">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1730 1071 1864">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td data-bbox="1078 1730 1305 1864">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1873 1071 1898">Φροντιστήριο (Seminars)</td> <td data-bbox="1078 1873 1305 1898">25</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 35 | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 20 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 30 | Φροντιστήριο (Seminars) | 25 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 35 | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 20 | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 30 | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Seminars) | 25 | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|------------|
| εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | Εκπόνηση μελέτης (Case Study) | |
| | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 40 |
| | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | Γραπτή αξιολόγηση, Δημόσια παρουσίαση μαθήματος | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Baudrit, A. (2007). Η ομαδοσυνεργατική μάθηση. Αθήνα: Κέδρος.
- Grammatas, Th. (1996). Theatre in modern greek school. From ethnocentrism to multiculturalism. <https://theodoregrammatas.com/en/theatre-in-modern-greek-school-from-ethnocentrism-to-multiculturalism/>
- Δανιά, Α., Κουτσούμπα, Μ., Χατζηχαριστός, Δ., Τυροβολά, Β. (2009). Η Έρευνα για την Κατασκευή Οργάνων Αξιολόγησης της Χορευτικής Επίδοσης. Ανασκοπική Μελέτη. Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή & τον Αθλητισμό τόμος 7 (2), 179 – 202.
- Hollins, E.R. (2007). Ο πολιτισμός στη σχολική μάθηση. Αθήνα: Μεταίχιμο.
- Jarvis, P. (2006). The Theory and Practice of teaching. New York: Routledge.
- Ζαρκογιάννη, Ε. (2016). Πεποιθήσεις εκπαιδευτικών και διδακτικές πρακτικές: Σύγχρονο θεωρητικό πλαίσιο. Παιδαγωγική Επιθεώρηση. 61 (55-69)
- Ζαχαριάδου, Β. (2020). Η θεωρία του Πιαζέ και η εφαρμογή της στη μουσική εκπαίδευση. <http://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/24409>
- Θανάσaina, Α. (2015). Σύγκριση διδασκαλίας Παραδοσιακού και Σύγχρονου χορού στο νηπιαγωγείο: Καταγραφή δυσκολιών μετάβασης από το ένα είδος στο άλλο. <http://dspace.uowm.gr:8080/xmlui/handle/123456789/738>
- Καλεσοπούλου, Δ. (2017). Το εκπαιδευτικό Δράμα ως εργαλείο διερεύνησης της έννοιας της αλληλεγγύης στον πολιτισμό. Museumedu 4/ June 2017, σσ. 109-136.
- Κατσαρίδου, Μ. (2020). Η μέθοδος της δραματοποίησης στη διδασκαλία της λογοτεχνίας. <http://hdl.handle.net/10442/hedi/26147>.
- Κοντογιάννη, Αλκ. (2008). Μαύρη αγελάδα-Άσπρη αγελάδα. Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα. Αθήνα: Τόπος.

- Κωστή, Αικ. (2016). Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση ως μέσο για την καλλιέργεια της ιστορικής ενσυναίσθησης σε μαθητές Γυμνασίου. Διδακτορική διατριβή. Ναύπλιο: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- Λάμνιαν, Κ. (2002) Κοινωνιολογική θεωρία και εκπαίδευση. Διακριτές προσεγγίσεις. Αθήνα: μεταίχμιο.
- Μασσαγγούρας, Η. (1996). Η εξέλιξη της διδακτικής. Επιστημολογική θεώρηση. Αθήνα: Gutenberg.
- Φλουρής, Γ. (2005). Από το παραδοσιακό σχολείο στο σχολείο των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης. Μια πρόκληση για το μέλλον. Αθήνα: Ατραπός.
- Φρυδάκη, Ε. (2009). Η διδασκαλία στην τομή της νεωτερικής και μετανεωτερικής σκέψης. Αθήνα: Κριτική.
- Χάσκα, Αικ. (2016). Εγχειρίδιο για εκπαιδευτικούς : Πολυπολιτισμικός θίασος ΑΝΑΣΑ. Ένα караβάνι χωρίς σύνορα. www.anasa.org.gr
- Χατζηδήμου, Δ. (2014). Προγραμματισμός διδασκαλίας στη θεωρία και στην πράξη: Εκπαιδευτικές-διδακτικές τεχνικές, σχέδια μαθήματος και διδακτικά σενάρια για το δημοτικό σχολείο, το γυμνάσιο και το λύκειο. Αθήνα: Διάδραση.

Μουσική και Performance

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ03 -ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ PERFORMANCE | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης</i> | ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ – ειδικού υποβάθρου | | |

| | |
|--|---|
| γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΝΑΙ |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/559/ |

2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης <input type="checkbox"/> Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β <input type="checkbox"/> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Στόχοι: Ο γενικός στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της ιδιαίτερης σύνδεσης σύγχρονων καλλιτεχνικών μουσικών ρευμάτων με την performance art, τις παραστατικές τέχνες (χορός και θέατρο), τις εικαστικές και ηχητικές εγκαταστάσεις (installation art) και τα διαμεσικά έργα τέχνης (intermedia), που αναδύθηκαν από τη μεταπολεμική περίοδο και ύστερα. Στο πλαίσιο αυτό, παρουσιάζεται αρχαιακό υλικό (βιντεοσκοπημένα έργα, ηχογραφήσεις, συνεντεύξεις) καθώς και κείμενα καλλιτεχνών, ώστε να γίνει πιο κατανοητός ο ουσιαστικός ρόλος τους στην εξελικτική πορεία της σύγχρονης τέχνης. Η παραπάνω θεωρητική πληροφόρηση θα συνδεθεί με βιωματικές πρακτικές, που περιλαμβάνουν ένα μεγάλο φάσμα εφαρμογών, όπως για παράδειγμα η μουσική performance, η χορογραφία, οι εγκαταστάσεις και το βίντεο. Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα πειραματιστούν με την ενσωμάτωση ήχων, κινήσεων, χειρονομιών και αντικειμένων σε ηχητικούς, μουσικούς και κινητικούς αυτοσχεδιασμούς που θα καταλήξουν σε ατομικές ή και συλλογικές δημιουργίες.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα έχουν κατανοήσει την διασύνδεση της μουσικής με την performance art, τον πειραματικό σύγχρονο χορό και άλλες ανατρεπτικές μορφές τέχνης που εμφανίστηκαν από τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα. Επίσης, θα είναι σε θέση να διακρίνουν τους τρόπους με τους οποίους οι διαφορετικές μορφές τέχνης αλληλοτροφοδοτούνται, αλλά και πώς αλληλοεπικαλύπτονται -με τα όριά τους να καθίστανται δυσδιάκριτα- στη σύγχρονη εποχή. Θα μπορούν να αντιληφθούν τη διαρκή εξέλιξη των τεχνών, η οποία έχει προκύψει μέσα από τις συνεργασίες πρωτοπόρων καλλιτεχνών, τις πολλαπλότητες των εκφραστικών μέσων που χρησιμοποίησαν και ειδικότερα από την έμφαση που έδωσαν στην παρουσία του ζωντανού σώματος στις δράσεις και τις διαδράσεις τους.</p> |
| <p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές</i></p> |

| | |
|---|---|
| <i>αποσκοπεί το μάθημα:</i> | |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | <i>.....</i> |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | <i>Άλλες...</i> |
| | <i>.....</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία - Συνεργασία • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Λήψη αποφάσεων • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής <ul style="list-style-type: none"> • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου | |

(3)ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάδειξη της ιδιαίτερης σχέσης της μουσικής με την performance art και τις παραστατικές τέχνες στον 20ο και 21ο αιώνα, μέσα από ιστορικά καλλιτεχνικά παραδείγματα και βιοματικές πρακτικές που αναδεικνύουν τις αισθητικές λύσεις που προσφέρει το ίδιο το σώμα. Αρχικά, εξετάζονται η παράλληλη εξέλιξη των μοντερνιστικών ρευμάτων της μουσικής και του χορού στις αρχές του 20ού αιώνα, καθώς και τα ριζοσπαστικά διακαλλιτεχνικά ρεύματα της Ευρώπης (ντανταϊσμός, ιταλικός και ρωσικός φουτουρισμός). Στη συνέχεια, αναλύεται η συμπίεση των νέων ρευμάτων του χορού, της μουσικής, της περφόμανς, των εικαστικών και ηχητικών εγκαταστάσεων και των διαμεσικών (intermedia) έργων τέχνης από την δεκαετία του 1950 μέχρι σήμερα. Πιο ειδικά, μελετώνται οι παρακάτω θεματικές: Το μουσικό σώμα του χορευτή. Η συμβολή του συνθέτη και χορογράφου Robert Ellis Dunn στη γέννηση του μεταμοντέρνου χορού και του Judson Dance Theater.. Η επιρροή των μοντέρνων ριζοσπαστικών ρευμάτων των αρχών του 20ού αιώνα στη μεταπολεμική τέχνη. Happenings: John Cage, Allan Kaprow, Robert Whitman κ.α. Fluxus: George Maciunas, Dick Higgins, Yoko Ono κ.α. Εργαλεία φωνητικού και κινητικού αυτοσχεδιασμού: Meredith Monk, Joan La Barbara, Demetrio Stratos, Άρης Ρέτσος. Πρωτοποριακές συνεργασίες συνθετών με χορογράφους: John Cage και Merce Cunningham, Halim El-Dabh και Martha Graham, Philipp Glass και Andrew De Goat, Steve Reich και Anna Teresa De Keersmaeker, Matteo Fargion και Jonathan Burrows. Η Αναπαραστάσις I, III του Γιάννη Χρήστου με τον Γρηγόρη Σεμιτέκολο και εισαγωγή στη γραφική σημειογραφία. Τα Πολύτοπα του Ιάnnη Ξενάκη. Μουσική performance και ηχητικές εγκαταστάσεις: La Monte Young, Alvin Lucier κ.α. Η πρακτική “deep listening” της Pauline Oliveros. Performance Scores της Scratch Orchestra και του Cornelius Cardew. Σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική, χορός και performance.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

| Τίτλος ενότητας | Βιβλιογραφία | Σύνδεσμος παρουσίασης |
|--|--|---|
| <p>1. - Εισαγωγή στο κοινωνικοπολιτικό φαινόμενο της Performance Art και σύνδεση με άλλες τέχνες (μουσική, χορός, εικαστικά). Προβολή Βίντεο.</p> | <p>Carlos, L. (1998/2004) <i>Introduction: Performance art was the one place where there were so few definitions.</i> Στο Goldberg, R. (1998/2004). <i>Performance: Live art since the 60s.</i> London: Thames & Hudson, σσ. 8-35</p> <p>Carlson, M. (2014). <i>Εισαγωγή: Τι είναι η performance;</i> Στο <i>Performance: Μια κριτική εισαγωγή.</i> Αθήνα: Παπαζήση, σσ.59-72</p> | <p>Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL)</p> |
| <p>2. - Με επίκεντρο το σώμα: σύγχρονες τελετουργίες, ζωντανά γλυπτά, ηχητικός και κινητικός αυτοσχεδιασμός. Η συμβολή του Robert Ellis Dunn στο μοντέρνο και μεταμοντέρνο χορό. Βιοματική πρακτική.</p> | <p>Belec, D. (1997). <i>Improvisation and Choreography: The Teachings of Robert Ellis Dunn.</i> Στο Contact Quarterly, σσ. 42-51</p> <p>Green, G.L. <i>The Return of the Body: Performance Art and Art Education.</i> Στο Art Education (Vol. 52, No. 1), Delineating through Diversity (Ιαν.1999), σσ. 6-12</p> <p>Carlos, L. (1998/2004) <i>The body: ritual, living sculpture, performed photography.</i> Στο Goldberg, R. (1998/2004). <i>Performance: Live art since the 60s.</i> London: Thames & Hudson, σσ. 94-127</p> | <p>Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL)</p> |
| <p>3. - Εξερευνώντας την Μουσική: Από τον ήχο στην κίνηση και από την κίνηση στον ήχο. Ιστορική αναδρομή στην διαχρονική σχέση μουσικής και χορού. Βιοματική πρακτική.</p> | <p>Τσαφταρίδης, Ν. <i>Εξερευνώντας την Μουσική.</i> Στο Κανελλόπουλος, Π. & Τσαφταρίδης, Ν. (επιμ.) (2010). <i>Τέχνη στην Εκπαίδευση, Εκπαίδευση στην Τέχνη.</i> Αθήνα: Νήσος, σσ. 107-118</p> <p>Παπαδοπούλου, Σ. <i>Χορός και μουσική: Συνεργασία χορογράφων και μουσικών.</i> Στο Σαβράμη, Κ. (2002). <i>Τερψιχόρη: επτά κινήσεις.</i> Αθήνα: DIAN, σσ. 117-143</p> | <p>Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL)</p> |
| <p>4. - Πρωτοποριακές συνεργασίες συνθετών με χορογράφους : John Cage και Merce Cunningham, Halim El-Dabh και Martha Graham, Philip Glass και Andrew De Goat, Steve Reich και Anna Teresa De Keersmaeker, Matteo Fargion και Jonathan Burrows. Προβολή Βίντεο. Βιοματική πρακτική.</p> | <p>Nyman, M. (2011). <i>Πειραματική Μουσική.</i> (μετ. Δ. Στεφάνου) Αθήνα: Εκδόσεις Οκτώ</p> <p>Cage, J. (1973). <i>Silence: Lectures and Writings.</i> New York: Wesleyan University Press</p> <p>Jonathan Burrows on Scores, An annotated interview. (2005). http://olga0.oralsite.be/oralsite/pages/Jonathan_Burrows_on_Scores/</p> <p>Music Made Visible: Anne Teresa De Keersmaeker Interviewed by Ivan Talijancic. (2010). BOMB. https://bombmagazine.org/articles/music-made-</p> | <p>Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL)</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | visible-anne-teresa-de-keersmaecker-interviewed-by-ivan-talijancic/ | |
| <p>5. - Πρωτοποριακές συνεργασίες συνθετών με χορογράφους, σκηνοθέτες και εικαστικούς: Γιάννης Χρήστου και Κάρολος Κουν, Γιάννης Χρήστου και Γρηγόρης Σεμιτέκολο, Demetrio Stratos και Merce Cunningham, Ιάννης Ξενάκης και Ραλλού Μάνου. Προβολή Βίντεο.</p> | <p>Nyman, M. (2011). <i>Πειραματική Μουσική</i> (μετ. Δ. Στεφάνου). Αθήνα: Εκδόσεις Οκτώ</p> <p>Βάργκα Μ. Α. (2004). <i>Συνομιλίες με τον Ιάνη Ξενάκη</i> (μετ. Α. Συμεωνίδου). Αθήνα: Ποταμός</p> <p>Lucciano A.M. (1987). <i>Γιάννης Χρήστου, Έργο και προσωπικότητα ενός Έλληνα συνθέτη της εποχής μας</i> (μετ. Γ. Λεωτσάκος) Αθήνα: Βιβλιοσυνεργατική</p> | <p>Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL)</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>6. - Παρουσιάσεις πρακτικής άσκησης και προφορικής εργασίας από ομάδες εργασίας. Ερωτήσεις, συζήτηση και ανατροφοδότηση.</p> | <p>-</p> | <p>Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL)</p> |
| <p>7. - Performance και καθημερινή ζωή. Happenings (1959-1963): Allan Kaprow, John Cage, Robert Whitman, Carolee Schneemann και Simone Forti (<i>See Saw</i> και <i>Rollers</i>). Προβολή Βίντεο. Βιοματική πρακτική.</p> | <p>Goldberg, R. (1998/2004). <i>Performance: Live art since the 60s</i>. London, UK: Thames & Hudson, σσ.63-93</p> <p>Cage J. (1973). <i>Silence: Lectures and Writings</i>. US: Wesleyan University Press</p> <p>Hendricks G. (2003). <i>Critical Mass: Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia, and Rutgers University. 1958-1972</i>, US: Rutgers University Press</p> <p>Cain, A. (2016). A Brief History of “Happenings” in 1960s New York. [online]: Artsy.</p> <p>Kaprow, A. (1966). How to make a Happening. Mass Art Inc. https://www.youtube.com/watch?v=qvDUNefAmAQ</p> | <p>Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL)</p> |
| <p>8. - Fluxus 'events' και γραφική σημειογραφία (scores) (1962-1978): George Maciunas, Nam June Paik, Simone Forti, Mary Bauermeister, Yoko Ono. Προβολή Βίντεο. Βιοματική πρακτική.</p> | <p>Μήτρου Ι. (2020) <i>Performance Art, Ασυνείδητο, Σόμα, Παραστασιακή πράξη</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Μπαρμπουνάκη</p> <p>Higgins D. (2018). <i>Intermedia, Fluxus and the Something Else Press, Selected Writings</i>. US: Siglio Press</p> <p>Hendricks G. (2003). <i>Critical Mass: Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia, and Rutgers University. 1958-1972</i>, US: Rutgers University Press</p> <p>Kedmey, K. (2017). What is Fluxus? [online]: Artsy.</p> <p>Forti, S. (2014). Dance Constructions and other performances. (video documentary). Museum der Moderne Salzburg</p> <p>Beuys, J. & Paik, N.J. (1978). In memoriam George Maciunas. Klavierduett. (video document). https://www.youtube.com/watch?v=WEgBJrnSfVo</p> | <p>Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL)</p> |
| <p>9. - Εργαλεία φωνητικού και κινητικού αυτοσχεδιασμού: Meredith Monk, Joan La Barbara, Sol Le Witt, Demetrio Stratos, Άρης Ρέτσος. Προβολή Βίντεο. Βιοματική πρακτική.</p> | <p>Βλάχου, Κ. (2010). <i>Η τέχνη του προφορικού λόγου</i>. Στο Κανελλόπουλος, Π. & Τσαφταρίδης, Ν. (επιμ.) (2010). <i>Τέχνη στην Εκπαίδευση, Εκπαίδευση στην Τέχνη</i>. Αθήνα: Νήσος, σσ.57-62</p> <p>Κανελλόπουλος, Π. <i>Σχέδιασμα μιας παιδαγωγικής του ελεύθερου μουσικού αυτοσχεδιασμού</i>. Στο Κανελλόπουλος, Π. & Τσαφταρίδης, Ν. (επιμ.) (2010).</p> | <p>Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL)</p> |

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| | <p><i>Τέχνη στην Εκπαίδευση, Εκπαίδευση στην Τέχνη.</i> Αθήνα: Νήσος, σσ. 119-140</p> <p>Pool, J. G. (1979). <i>America's Women Composers: Up from the Footnotes.</i> Music Educators Journal (Vol. 65, No. 5). Los Angeles: Sage Publications, σσ. 28-41</p> | |
| 10. - Μουσικές Εγκαταστάσεις: La Monte Young, Alvin Lucier κ.α. Τα Πολύτοπα του Ιάnnη Ξενάκη. Προβολή Βίντεο. | <p>Ouzounian, G. (2008). <i>Sound art and spatial practices : situating sound installation art since 1958.</i> University of California, San Diego Electronic Theses and Dissertations</p> <p>Licht, A. (2007). <i>Sound art: beyond music, between categories.</i> New York: Rizzoli International Publications</p> <p>Solomos, M. (2008). <i>Ιάnnης Ξενάκης, Το σύμπαν ενός ιδιότυπου δημιουργού</i> (μετ. Τ. Πλυτά) Αθήνα: Αλεξάνδρεια</p> | Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL) |
| 11. - Performance Scores της Scratch Orchestra και του Cornelius Cardew. Η πρακτική 'deep listening' της Pauline Oliveros. Προβολή Βίντεο. Βιωματική πρακτική. | <p><i>Twenty five Years of Scratch: Scratch Orchestra.</i> (1994). London, UK: London Mucisians' Collective. https://www.adashboard.org/25years_scratch.pdf</p> <p>Oliveros, P. (2005). <i>Deep Listening: A Composer's Sound Practice</i> USA: Universe https://monoskop.org/images/2/2c/Oliveros_Pauline_Deep_Listening_A_Composers_Sound_Practice_2005.pdf</p> <p>Oliveros, P. (2015). <i>The world of possibilities is sound.</i> [αρχείο ήχου] http://www.signalsignal.org/water-hollows-stone-2/?lang=en</p> <p>Oliveros, P. <i>Εσωτερικό και Εξωτερικό ηχητικό πλέγμα.</i> Στο Documenta 14 Reader (2017), σσ. 167-169</p> <p>Oliveros, P. <i>Διάλογος με το περιβάλλον.</i> Στο Documenta 14 Reader (2017), σσ. 589-590</p> | Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL) |
| 12. - Σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική και performance. Προβολή Βίντεο. | <p>Nyman, M. (2011). <i>Πειραματική Μουσική</i> (μετ. Δ. Στεφάνου) Αθήνα: Εκδόσεις Οκτώ</p> <p>Holmes T. (2020). <i>Electronic and Experimental Music Technology, Music, and Culture</i> London & New York: Routledge</p> | Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL) |
| 13.- Παρουσιάσεις πρακτικής άσκησης και προφορικής εργασίας από ομάδες εργασίας. Ανακεφαλαίωση και προετοιμασία για τις γραπτές εργασίες. | - | Ηλεκτρονική Σελίδα Μαθήματος (URL) |

| | |
|------------------------------------|--|
| | |
| Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή: | |
| Πρόταση 1 | Γραπτή ατομική εργασία |
| Πρόταση 2 | Ερωτήσεις και επαναλήψεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων |
| Πρόταση 3 | Βιωματικά εργαστήρια κίνησης και ήχου |
| Πρόταση 4 | Προφορική εξέταση-παρουσίαση |

(4)ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο). Βιωματικές προσεγγίσεις, διαλέξεις και συζητήσεις με βάση βιβλιογραφικές πηγές.</p> | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|------------------------|----|--------------------|----|---------------------------|----|-------------------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p> | <table border="1" data-bbox="667 856 1328 1213"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Βιωματική εξάσκηση</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη/ Εξέταση</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | Διαλέξεις | 35 | Διαδραστική διδασκαλία | 30 | Βιωματική εξάσκηση | 35 | Αυτοτελής Μελέτη/ Εξέταση | 50 | Σύνολο Μαθήματος | 150 |
| <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 35 | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 30 | | | | | | | | | | | | |
| Βιωματική εξάσκηση | 35 | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη/ Εξέταση | 50 | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 150 | | | | | | | | | | | | |
| <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική</i></p> | <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος Αξιολόγησης: Διαμορφωτική αξιολόγηση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ενεργή συμμετοχή των φοιτητριών και των φοιτητών στα βιωματικά μαθήματα, ατομική ανταπόκριση (30%) <input type="checkbox"/> Παρουσιάσεις εργαστηριακών ασκήσεων (30%) <input type="checkbox"/> Γραπτές και προφορικές ερωτήσεις σύντομης απάντησης κατά την διάρκεια των μαθημάτων (10%). <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση και γραπτή εργασία (30%) με θέματα από την διδαχθείσα ύλη. | | | | | | | | | | | | |

Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που
είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

(5)ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Nyman, M. (2011). *Πειραματική Μουσική*. (μετ. Δ. Στεφάνου) Αθήνα: Εκδόσεις Οκτώ
- Carlson, M. (2014). *Performance. Μια Κριτική Εισαγωγή*. (μετ. Ε. Ράπτου) Αθήνα: Παπαζήσης

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Albright, C. A. & Gere, D. (2003). *Taken by surprise: a dance improvisation read*. U.S.A.: Wesleyan University Press.
- Au, S. (2002). *Ballet and Modern Dance*. London: Thames and Hudson Ltd.
- Brill, D. (2010). *Shock and the Senseless in Dada and Fluxus*. Dartmouth
- Cage, J. (1973). *Silence: Lectures and Writings*. New York: Wesleyan University Press
- Cardew, C. (1971). *Nature Study Notes*. New York: Experimental Music Catalogue
- Dils, A. & Albright, C. A (2001). *Moving history / Dancing cultures. A dance history reader*. U.S.A.: Wesleyan University Press.
- Feldman, M. (2000). *Give my regards to Eighth Street: Collected Writings of Morton Feldman, B.H. Friedman*, Cambridge, MA: Exact Change
- Goldberg, A. (1998/2004). *Performance: Live art since the 60s*. London: Thames & Hudson.
- Goldsmith, K. (2000). *Joan La Barbara: Composer as Performer from "Don't Quit Your Day Job"*. New York: New Music Box/American Music Center
- Goldsmith, K., La Barbara, J. (1993). *73 poems*. Brooklyn: Permanent Press
- Green, G.L. *The Return of the Body: Performance Art and Art Education*. Στο Art Education (Vol. 52, No. 1), Delineating through Diversity (Ιαν.1999), σσ. 6-12
- Griffiths, P. (1993). *Μοντέρνα Μουσική* (μετ. Μ. Κωστίου) Αθήνα: Ζαχαρόπουλος
- Harren, N. (2020). *Fluxus Forms: Scores, Multiples, and the Eternal Network*. University of Chicago Press
- Hendricks, G. (2003). *Critical Mass: Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia, and Rutgers University. 1958-1972*, US: Rutgers University Press

- Higgins D. (2018). *Intermedia, Fluxus and the Something Else Press, Selected Writings*. US: Siglio Press
- Holmes, T. (2020). *Electronic and Experimental Music Technology, Music, and Culture*. London & New York: Routledge
- Kostelanetz, R. (ed.) (1992). *Merce Cunningham: Dancing in Space and Time*. London: Dance Books
- Lawton, A., Eagle H. (eds) (2005). *Words in Revolution: Russian Futurist Manifestoes. 1912-1928*, Washington DC: New Academia Publishing
- Licht, A. (2007). *Sound art: beyond music, between categories*. New York : Rizzoli International Publications
- Lucciano A.M. (1987). *Γιάννης Χρήστου, Έργο και προσωπικότητα ενός Έλληνα συνθέτη της εποχής μας*, (μετ. Γ. Λεωτσάκος.) Αθήνα: Βιβλιοσυνεργατική
- Marinetti, F. T. (1987). *Μανιφέστα του Φουτουρισμού*. (μετ. Β. Μουσιδής) Αθήνα: Αιγόκερως
- Martin, J. (1972). *The Modern Dance, Dance Horizons*. New York
- Oliveros, P. (2005). *Deep Listening: A Composer's Sound Practice*. USA: Universe
- Oliveros, P. *Εσωτερικό και Εξωτερικό ηχητικό πλέγμα*. Στο Documenta 14 Reader (2017), σσ. 167-169
- Oliveros, P. *Διάλογος με το περιβάλλον*. Στο Documenta 14 Reader (2017). σσ. 589-590
- Ouzounian, G. (2008). *Sound art and spatial practices : situating sound installation art since 1958*. University of California, San Diego Electronic Theses and Dissertations
- Pratella, B. (1910). *Manifesto of Futurist Musicians in Futurism: An Anthology*. Yale University Press, 2009, σσ. 80-85
- Pool, J. G. (1979). *America's Women Composers: Up from the Footnotes*. Music Educators Journal Vol. 65, No. 5, Los Angeles: Sage Publications, σσ. 28-41
- Saltzman, E. (1989). *Εισαγωγή στη Μουσική του 20ού αιώνα*. (μετ. Γ. Ζερβός) Αθήνα: Νεφέλη
- Scratch Orchestra. (1994). *Twenty five Years of Scratch: The Scratch Orchestra*. London, UK: London Mucicians' Collective
- Servos, N. (1984). *Pina Bausch Wuppertal dance theater or The Art of Training a Goldfish excursions into Dance (trs.by P.Stadie)*. Germany: Buhnen Rolf Garske
- Solomos, M. (2008). *Ιάnnης Ξενάκης, Το σύμπαν ενός ιδιότυπου δημιουργού* (μετ. Τ. Πλυτά) Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Tzara, T. (1998). *Μανιφέστα του Ντανταϊσμού* (μετ. Α. Κανελλίδης). Αθήνα: Αιγόκερως

- Varga, B. A. (2004). *Συνομιλίες με τον Ιάννη Ξενάκη* (μετ. Α. Συμεωνίδου). Αθήνα: Ποταμός
- Αρζιμάνογλου-Μαντζαρλή, Λ. (2006). *Η Ρυθμική Dalcroze μέσα από τα μάτια της Λίλης*. Αθήνα: Σπύρος Μαντζαρλή, σσ. 18-66
- Κανελλόπουλος, Π. & Τσαφταρίδης, Ν. (επιμ.) (2010). *Τέχνη στην Εκπαίδευση, Εκπαίδευση στην Τέχνη*. Αθήνα: Νήσος
- Κεφάλου - Χορς, Ε. (2001). *Ρυθμική: Το χρονικό της ρυθμικής. Σύστημα και μέθοδος διδασκαλίας*. Αθήνα: Νικολαΐδης
- Μήτρου, Ι. (2020). *Performance Art, ασυνείδητο, σώμα, παραστασιακή πράξη*, Αθήνα: εκδόσεις Μπαρμπουνάκη
- Μπαρμπούση, Β. (2004). *Ο χορός στον 20^ο αιώνα: Σταθμοί και πρόσωπα*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Σαβράμη, Κ. (2002). *Τερμιχόρη: επτά κινήσεις*. Αθήνα: DIAN
- Τσέτσος, Μ. (2012). *Στοιχεία και περιβάλλοντα της μουσικής*, Αθήνα: Fagotto

ΒΙΝΤΕΟΓΡΑΦΙΑ

- Beuys, J. & Paik, N.J. (1978). *In memoriam George Maciunas*. Klavierduett. (video document). <https://www.youtube.com/watch?v=WEgBJrnSfVo>
- Forti, S. (2014). *Dance Constructions and other performances*. (video documentary). Museum der Moderne Salzburg
- Kaprow, A. (1966). *How to make a Happening*, Mass Art Inc. <https://www.youtube.com/watch?v=qvDUNefAmAQ>

OFFICIAL BIBLIOGRAPHY

- Nyman, M. (2011). *Πειραματική Μουσική*. (μετ. Δ. Στεφάνου) Αθήνα: Εκδόσεις Οκτώ
- Carlson, M. (2014). *Performance. Μια Κριτική Εισαγωγή*. (μετ. Ε. Ράπτου) Αθήνα: Παπαζήσης

EXTRA BIBLIOGRAPHY DURING SEMESTER LECTURES

- Albright, C. A. & Gere, D. (2003). *Taken by surprise: a dance improvisation read*. U.S.A.: Wesleyan University Press.
- Au, S. (2002). *Ballet and Modern Dance*. London: Thames and Hudson Ltd.
- Brill, D. (2010). *Shock and the Senseless in Dada and Fluxus*. Dartmouth
- Cage, J. (1973). *Silence: Lectures and Writings*. New York: Wesleyan University Press
- Cardew, C. (1971). *Nature Study Notes*. New York: Experimental Music Catalogue

- Dils, A. & Albright, C. A (2001). *Moving history / Dancing cultures. A dance history reader*. U.S.A.: Wesleyan University Press.
- Feldman, M. (2000). *Give my regards to Eighth Street: Collected Writings of Morton Feldman*, B.H. Friedman, Cambridge, MA: Exact Change
- Goldberg, A. (1998/2004). *Performance: Live art since the 60s*. London: Thames & Hudson.
- Goldsmith, K. (2000). *Joan La Barbara: Composer as Performer from "Don't Quit Your Day Job"*. New York: New Music Box/American Music Center
- Goldsmith, K., La Barbara, J. (1993). *73 poems*. Brooklyn: Permanent Press
- Green, G.L. *The Return of the Body: Performance Art and Art Education*. Στο Art Education (Vol. 52, No. 1), Delineating through Diversity (Ιαν.1999), σσ. 6-12
- Griffiths, P. (1993). *Μοντέρνα Μουσική* (μετ. Μ. Κωστίου) Αθήνα: Ζαχαρόπουλος
- Harren, N. (2020). *Fluxus Forms: Scores, Multiples, and the Eternal Network*. University of Chicago Press
- Hendricks, G. (2003). *Critical Mass: Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia, and Rutgers University. 1958-1972*, US: Rutgers University Press
- Higgins D. (2018). *Intermedia, Fluxus and the Something Else Press, Selected Writings*. US: Siglio Press
- Holmes, T. (2020). *Electronic and Experimental Music Technology, Music, and Culture*. London & New York: Routledge
- Kostelanetz, R. (ed.) (1992). *Merce Cunningham: Dancing in Space and Time*. London: Dance Books
- Lawton, A., Eagle H. (eds) (2005). *Words in Revolution: Russian Futurist Manifestoes. 1912-1928*, Washington DC: New Academia Publishing
- Licht, A. (2007). *Sound art: beyond music, between categories*. New York : Rizzoli International Publications
- Lucciano A.M. (1987). *Γιάννης Χρήστου, Έργο και προσωπικότητα ενός Έλληνα συνθέτη της εποχής μας*, (μετ. Γ. Λεωτσάκος.) Αθήνα: Βιβλιοσυνεργατική
- Marinetti, F. T. (1987). *Μανιφέστα του Φουτουρισμού*. (μετ. Β. Μουσιδής) Αθήνα: Αιγόκερως
- Martin, J. (1972). *The Modern Dance, Dance Horizons*. New York
- Oliveros, P. (2005). *Deep Listening: A Composer's Sound Practice*. USA: Universe
- Oliveros, P. *Εσωτερικό και Εξωτερικό ηχητικό πλέγμα*. Στο Documenta 14 Reader (2017), σσ. 167-169

- Oliveros, P. *Διάλογος με το περιβάλλον*. Στο Documenta 14 Reader (2017). σσ. 589-590
- Ouzounian, G. (2008). *Sound art and spatial practices : situating sound installation art since 1958*. University of California, San Diego Electronic Theses and Dissertations
- Pratella, B. (1910). *Manifesto of Futurist Musicians in Futurism: An Anthology*. Yale University Press, 2009, σσ. 80-85
- Pool, J. G. (1979). *America's Women Composers: Up from the Footnotes*. Music Educators Journal Vol. 65, No. 5, Los Angeles: Sage Publications, σσ. 28-41
- Saltzman, E. (1989). *Εισαγωγή στη Μουσική του 20ού αιώνα*. (μετ. Γ. Ζερβός) Αθήνα: Νεφέλη
- Scratch Orchestra. (1994). *Twenty five Years of Scratch: The Scratch Orchestra*. London, UK: London Mucicians' Collective
- Servos, N. (1984). *Pina Bausch Wuppertal dance theater or The Art of Training a Goldfish excursions into Dance (trs.by P.Stadie)*. Germany: Bühnen Rolf Garske
- Solomos, M. (2008). *Ιάννης Ξενάκης, Το σύμπαν ενός ιδιότυπου δημιουργού* (μετ. Τ. Πλυτά) Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Tzara, T. (1998). *Μανιφέστα του Ντανταϊσμού* (μετ. Α. Κανελλίδης). Αθήνα: Αιγόκερως
- Varga, B. A. (2004). *Συνομιλίες με τον Ιάννη Ξενάκη* (μετ. Α. Συμεωνίδου). Αθήνα: Ποταμός
- Αρζιμάνογλου-Μαντζαρλή, Λ. (2006). *Η Ρυθμική Dalcroze μέσα από τα μάτια της Λίλης*. Αθήνα: Σπύρος Μαντζαρλή, σσ. 18-66
- Κανελλόπουλος, Π. & Τσαφταρίδης, Ν. (επιμ.) (2010). *Τέχνη στην Εκπαίδευση, Εκπαίδευση στην Τέχνη*. Αθήνα: Νήσος
- Κεφάλου - Χορς, Ε. (2001). *Ρυθμική: Το χρονικό της ρυθμικής. Σύστημα και μέθοδος διδασκαλίας*. Αθήνα: Νικολαΐδης
- Μήτρου, Ι. (2020). *Performance Art, ασυνείδητο, σώμα, παραστασιακή πράξη*, Αθήνα: εκδόσεις Μπαρμπουνάκη
- Μπαρμπούση, Β. (2004). *Ο χορός στον 20^ο αιώνα: Σταθμοί και πρόσωπα*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Σαβράμη, Κ. (2002). *Τερψιχόρη: επτά κινήσεις*. Αθήνα: DIAN
- Τσέτσος, Μ. (2012). *Στοιχεία και περιβάλλοντα της μουσικής*, Αθήνα: Fagotto

Videography

- Beuys, J. & Paik, N.J. (1978). *In memoriam George Maciunas. Klavierduett*. (video document). <https://www.youtube.com/watch?v=WEGBJrnSfVo>

- Forti, S. (2014). *Dance Constructions and other performances*. (video documentary). Museum der Moderne Salzburg
- Kaprow, A. (1966). *How to make a Happening*, Mass Art Inc.
<https://www.youtube.com/watch?v=qvDUNefAmAQ>

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ0 1-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Δ' Εαρινό |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 4 | 6 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό / Γενικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης |
|--|

Το μάθημα περιλαμβάνει δύο πεδία: 1. Πολυμέσα και 2. Σκηνοθεσία.

Με δεδομένο ότι δεν είναι δυνατόν να προσεγγιστούν και τα δύο πεδία σε βάθος στο πλαίσιο ενός μαθήματος, το παρόν μάθημα θα επικεντρωθεί στα Πολυμέσα και στο κομμάτι εκείνο της θεωρίας τους που είναι απαραίτητο να γνωρίζουν οι φοιτητές/τριες προκειμένου να κατανοήσουν τη φύση και τη λειτουργικότητά τους στο πλαίσιο της αξιοποίησής τους για τη σκηνοθεσία μιας επιτέλεσης. Το μάθημα επικεντρώνεται επίσης στα σκηνοθετικά παραδείγματα τα οποία χρησιμοποιούν Πολυμέσα στις Σκηνοθεσίες Επιτελέσεων και Performances.

□

Το μάθημα μελετά τη διαδρομή από τα «μηχανικά» στα «ηλεκτρονικά» και τα «ψηφιακά», στη συνέχεια, μελετά την αξιοποίηση των Πολυμέσων στη σκηνοθεσία της επιτέλεσης και τέλος επιχειρεί να φωτίσει τις ποικίλες όψεις της σύνθετης σχέσης τέχνης και τεχνολογίας και των ζητημάτων που τίθενται από τη συνύπαρξη των τεχνολογιών στο πεδίο των παραστατικών τεχνών.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι φοιτητές/τριες θα αποκτήσουν με το πέρας του μαθήματος τα κάτωθι μαθησιακά αποτελέσματα:

- α) γνώση των βασικών αρχών της Θεωρίας των Πολυμέσων
- β) ανάλυση των όρων και συνθηκών που οδήγησαν στη χρήση των πολυμέσων στη σκηνοθεσία
- γ) Διεπιστημονική διερεύνηση στους τομείς των Παραστατικών Τεχνών, της τεχνολογίας και της κοινωνίας
- δ) Αναζήτηση, ανάλυση, σχεδιασμός και σύνθεση εργαλείων των πολυμέσων με στόχο τη δημιουργία πολυμεσικής μορφής επιτέλεσης

Εξοικείωση με τα πολυμέσα ως εργαλεία του σκηνοθέτη

Εκπόνηση μικρής κλίμακας σκηνοθεσία με χρήση πολυμέσων/ ατομικά

Εκπόνηση μικρής κλίμακας σκηνοθεσία με χρήση πολυμέσων / ομαδικά

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Με το μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έχουν εξοικειωθεί με την εννοιολόγηση αλλά και

την πρακτική λειτουργία του όρου «πολυμέσα» και με τις βασικές αρχές της εφαρμογής τους στη σκηνοθεσία.

Έμφαση θα δοθεί στην ανάλυση βασικών συνιστωσών των παραστασιακών επιτελέσεων και στους μετασχηματισμούς που υφίστανται λόγω των Πολυμέσων, ώστε οι φοιτητές/τριες να είναι σε θέση να αιτιολογήσουν, να συγκρίνουν και να κατανοήσουν τη λειτουργικότητα των Πολυμέσων στην επιτέλεση, και το πώς επηρεάζεται το παραστασιακό αποτέλεσμα από τη χρήση τους σε διαφορετικά πλαίσια/περιβάλλοντα (π.χ. παρουσία, βίωμα, διάδραση, παροντικότητα, χώρος/χρόνος κτλ).

Οι γενικές ικανότητες που θα αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες είναι:

Γνώση των εργαλείων, των μέσων και των μεθόδων των πολυμέσων που ο σκηνοθέτης έχει στη διάθεσή του, χρήση της δραματοουργίας, αξιοποίηση τεχνολογίας στη σκηνή, εφαρμογή κατάλληλων πολυμεσικών μεθόδων και μέσων για τη δημιουργία μιας σκηνοθεσίας.

Στα ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ οι φοιτητές/τριες θα εξασκηθούν στη σύλληψη, τον σχεδιασμό και τη σύνθεση μιας μικρής κλίμακας σκηνοθεσίας, με γνώμονα τα εργαλεία και τις γνώσεις που διδάχθηκαν.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:

Τα είδη και τις εκφάνσεις των πολυμέσων στις παραστατικές και τις εικαστικές τέχνες καθώς και στην κοινωνική ζωή.

Την εφαρμογή των πολυμέσων σε διάφορα πολιτισμικά και κοινωνικά περιβάλλοντα, ως βασικό στοιχείο της σκηνοθεσίας

Γενικές Ικανότητες

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Μάθημα 1^ο/ 2^ο

Γενεαλογία των μέσων (ανα)παράστασης του κόσμου

Μάθημα 3^ο

Εισαγωγή στη Θεωρία των Πολυμέσων I. Τι είναι τα πολυμέσα

Μάθημα 4^ο

Εισαγωγή στη Θεωρία των Πολυμέσων II

Μάθημα 5^ο

Σκηνοθεσία, Εικόνα και Οπτικός σχεδιασμός

Μάθημα 6^ο

Σκηνοθεσία και πολυμεσικός Ηχητικός σχεδιασμός

Μάθημα 7^ο/ 8^ο

Σκηνοθεσία, Βίντεο και Κάμερα (live)

Μάθημα 9^ο

Σκηνοθεσία, διάδραση με ΗΥ, ιντερνέτ, ψηφιακά μέσα,
«μικτή πραγματικότητα», cyborg

Μάθημα 10^ο

Παραβολή της ψηφιακής αισθητικής και της ενσώματης αντίληψης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ I, II, III

Μαθήματα 11^ο, 12^ο, 13^ο

Εφαρμογή Θεωρίας και Αισθητική Σύλληψη

Πρακτική εξάσκηση στον σχεδιασμό Πολυμεσικής Επιτέλεσης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Η διδασκαλία γίνεται με: 1. PowerPoint παρουσιάσεις 2. Video προβολές 3. Links Ιστοσελίδων για live παρακολούθηση παραστάσεων 4. e-class για ανταλλαγή σημειώσεων, εργασιών και αξιολόγηση 5. Χρήση όλων των δυνατοτήτων που παρέχει η e-class πλατφόρμα |

| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|---------------------------------|-----------|----|--|----|--|----|---------------------------------------|----|-------------------------------------|----|--------------------------------|----|-----------------|----|---------------|------------|
| <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικές και εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων θεατρικών παραστάσεων διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση ατομικού καλλιτεχνικού έργου</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση μέσω εβδομαδιαίων εργασιών</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική ομαδική διαδικασία</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελή Μελέτη</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 20 | Καλλιτεχνικές και εργαστηριακές ασκήσεις | 20 | Μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων θεατρικών παραστάσεων διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων | 20 | Εκπόνηση ατομικού καλλιτεχνικού έργου | 20 | Εξάσκηση μέσω εβδομαδιαίων εργασιών | 10 | Διαδραστική ομαδική διαδικασία | 10 | Αυτοτελή Μελέτη | 50 | Σύνολο | 150 |
| | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Διαλέξεις | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Καλλιτεχνικές και εργαστηριακές ασκήσεις | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Μελέτη και ανάλυση συγκεκριμένων θεατρικών παραστάσεων διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Εκπόνηση ατομικού καλλιτεχνικού έργου | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Εξάσκηση μέσω εβδομαδιαίων εργασιών | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Διαδραστική ομαδική διαδικασία | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελή Μελέτη | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ / ΤΡΙΩΝ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής / Γραπτώς Ερωτήσεις σύντομης απάντησης / Προφορικά Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων / Εβδομαδιαίες εργασίες Γραπτή εργασία Δημιουργία επιτελεστικής δράσης Γραπτή τελική εξέταση</p> <p>Η παρουσία στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική. Για την τελική αξιολόγηση, συνεκτιμάται: Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα 20% Οι τελικές εξετάσεις και οι Εργασίες 40% Η παρουσίαση και τεκμηρίωση του σχεδιασμού της πολυμεσικής σκηνοθεσίας, 30% Η εκτέλεσης της πολυμεσικής σκηνοθεσίας 10%</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βασιλάκος, Αθανάσιος: *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*, Εκδόσεις Τζιόλα, Αθήνα, 2008
- Λαζαρίνης, Φ. (2007): *Τεχνολογίες Πολυμέσων: Θεωρία, Υλικό, Λογισμικό*, Αθήνα, Εκδόσεις Κλειδάριθμος.
- Σκαρπέλος, Γιάννης: *Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου*. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.
- Benjamin, Walter: *Τρία Δοκίμια*. Μετ. Αντ. Οικονόμου, Αθήνα: Πλέθρον, 2013.
- Bolter, Jay David: *Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2006.
- Cadoz, Claude: *Η Εικονική πραγματικότητα*. μτφρ. Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα, Τραυλός Π., Ε. Κωσταράκη, 1997.
- Caldwell, Donald: *Ιστορία της Τεχνολογίας*. μτφρ. Δ. Κατσέρης, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2007.
- Dreyfus, Hubert: *Το Διαδίκτυο*. Αθήνα, Κριτική, 2003.
- Mumford, Lewis: *Ο Μύθος της Μηχανής*. μτφρ. Β. Τομανάς, Νησίδες, 2005.
- Virilio, Paul: *Η Πληροφορική Βόμβα*. μτφρ. Β. Τομανάς, Νησίδες, 2000.
- Παπαηλία, Π. Πετρίδης, *Ψηφιακή Εθνογραφία*, ΕΜΠ, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα (www.kallipos.gr)

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Auslander, Philip: *Liveness. Performance in a Mediatized Culture*, Routledge, London & New York, 2005.
- Baudrillard, Jean: *Simulacra and Simulations*. Transl. Sheila Faria Glaser, University of Michigan Press, 1994.
- Bell, David: *Cyberculture: the Key Concepts*. London & New York: Routledge, 2004.

Benjamin, Walter: *Illuminations*, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1968.

Dixon, St., *Digital Performance*. A history of new media in theater dance performance art and installation, Cambridge, The MIT Press, 2007

Elkins, James, (Ed.): *Visual Literacy*. New York: Routledge, 2008.

Heim, Michael: *The Metaphysics of Virtual Reality*. New York: Oxford University Press, 1993.

Huggins, Barry, Ian Probert: *Surreal Digital Photography*. Boston: Course Technology PTR, 2004.

Jones, Steve: *The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society*. Sage, 1997.

Lecker Martina, Imanuel Schipper, Timon Beyes, *Performing the Digital: Performance Studies nad Performances in Digital Cultures*, Trancript Verlag, 2017

Manovich, Lev: *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.

Massanari, Adrienne, David Silver, Steve Jones: *Critical Cyberculture Sudies*. New York & London: New York University, 2006.

Mealing, Stuart: *Computers and Art*. Bristol: Intellect, 2002.

Morgan, Robert: *Gary Hill*. The Johns Hopkins University Press, 2000.

Packer, Randall, Ken Jordan, (Eds.): *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*. Norton, 2002.

Penny, S. (Ed.): *Critical Issues in Electronic Media*. New York: SUNNY Press, 1995.

Rees, A. L.: *A History of Experimental Film and Video*. London: BFI, 2003.

Render, G., T. Druckerey, (Eds): *Culture on the Brink: Ideologies of Technology*. New Press, 1999.

Rush, Michael, *New Media in Late 20th Century Art*. London: Thames & Hudson, 1999.

———: *Video Art*. London: Thames & Hudson, 2007.

Spielmann, Yvonne: *Video: the Reflexive Medium*. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.

Stallabrass, Julian: *Internet Art; on the Class of Culture and Commerce*. London: Tate Publications, 2003.

———: *Gargantua: Manufactured Mass Culture*. London: Verso, 1999.

Turner, Fred: *From Counterculture to Cyberculture*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 2006.

Wallace, Patricia: *The Psychology of the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Ward, Frazer, Jennifer Bloomer, Mark C.Taylor: *Vito, Acconci*. London & New York: Phaidon, 2002.

Περφόρμανς και Χώρος: Ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ 02-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Δ' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ: Ο ΘΕΑΤΗΣ, Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ Ο ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΤΟΥΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 4 | 6 |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατέχει θεωρητική και ιστορική προσέγγιση του επιτελεστικού χώρου και των συνδέσεών του με την επιτελεστική πράξη,
- έχει γνώση των διαφορετικών ειδών και λειτουργιών του επιτελεστικού χώρου στη δημιουργία ενός επιτελεστικού δρωμένου μέσα από πρακτικές καλλιτεχνικές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1.Βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του χώρου: Bachelard, Foucault, Lefebvre.

Ο επιτελεστικός χώρος: ορισμός, χαρακτηριστικά.

Διάκριση μεταξύ θεατρικού και μη θεατρικού χώρου.

2.Σώμα, χώρος και πολιτισμός: διασταύρωση, διάδραση και αλληλοδιείσδυση.

Η ανθρωπολογική προσέγγιση του χώρου.

3.Η σχέση της Τέχνης της επιτέλεσης με τις Οπτικές τέχνες: ζητήματα του επιτελεστικού χώρου.

4.Η θέση του θεατή στον επιτελεστικό χώρο και ο ρόλος του ως συνδημιουργού:
οι θεωρίες των Rancière και Bourriaud.

5.Ο ρόλος του κοινού στην Επιτέλεση: νέες χωρικότητες, νέες προσεγγίσεις, νέες πρακτικές.

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: ζητήματα τοποθεσίας, πρόσληψης και συμμετοχής του θεατή στις νέες τοπογραφίες της performance.

6.Ο επιτελεστικός χώρος στην Τέχνη της Επιτέλεσης (Performance Art) και στο Happening: από τα πρώτα Happening του Allan Kaprow μέχρι την Anarchitecture του Gordon Matta-Clark.

7.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: η λειτουργία του επιτελεστικού χώρου και οι δυναμικές του.

8.Είδη επιτελεστικού χώρου I. Ο ιερός/τελετουργικός χώρος και ο χώρος της πομπής.

Μελέτη περιπτώσεων: Ο ιερός/τελετουργικός χώρος και ο χώρος της πομπής στην Αρχαία Ελλάδα – ιερό των Δελφών, Ασκληπιείον Επιδαύρου, Ιερά Οδός (η πομπή από την Αρχαία Αθήνα προς τα Ελευσίνια Μυστήρια).

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: η Περιπατητική επιτέλεση (Promenade performance) και ο χώρος της πομπής.

9.Είδη επιτελεστικού χώρου II. Ο δημόσιος/αστικός χώρος και επιτέλεση δρόμου (street performance).

Μελέτη περιπτώσεων: Ο δρόμος ως επιτελεστικός χώρος πολιτικού ακτιβισμού, από τη δεκαετία του 1960 μέχρι τις μέρες μας.

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: Ο δημόσιος/αστικός χώρος και η λειτουργία του ως επιτελεστικού χώρου.

10.Είδη επιτελεστικού χώρου III. Ο συμποτικός χώρος.

Μελέτη περιπτώσεων: Ο συμποτικός χώρος στις Δειπνικές Επιτελέσεις (Banquet Performance) των Barbara Turner Smith, Daniel Spoerri (Eat Art), Emmanuel Giraud, Rirkrit Tiravanija.

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: Το δείπνο και χώρος του τραπέζιου ως επιτελεστικός χώρος.

11.Η ιδιοτοπική επιτέλεση (site-specific performance): οι παραστατικές τέχνες στο χώρο του μουσείου.

Μελέτη περιπτώσεων: Marina Abramović, Tino Sehgal, Θίασος Ωκύπους (Αργολίδα).

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: δημιουργία σύντομων ιδιοτοπικών επιτελέσεων στα μουσεία του Ναυπλίου (Πελοποννησιακό Λαογραφικό Μουσείο, Αρχαιολογικό Μουσείο, Εθνική Πινακοθήκη-Παράρτημα Ναυπλίου).

12.Η ιδιοτοπική επιτέλεση (site-specific performance): οι παραστατικές τέχνες σε αρχαιολογικούς χώρους.

Μελέτη περιπτώσεων: Ιάννης Ξενάκης, Brit Goth, Ευθύμης Θέου, Θίασος Ωκύπους (Αργολίδα).

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: μελέτη των ιδιοτεροτήτων των αρχαιολογικών χώρων ως επιτελεστικών χώρων και δημιουργία σύντομων επιτελέσεων: Ο αρχαιολογικός χώρος Ηραίου (Αργολίδα).

13.Ο ψηφιακός χώρος ως επιτελεστικός χώρος: νέες πραγματικότητες.

Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: πειραματισμός στη συνύπαρξη και τη διάδραση μεταξύ τελεστών και θεατών στους ψηφιακούς επιτελεστικούς χώρους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------|--------------------------|-----------|----|--------------------------------|----|------------------------|----|-------------------|----|------------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 926 971 1010">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 926 1302 1010">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 1020 971 1052">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 1020 1302 1052">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1062 971 1125">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="979 1062 1302 1125">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1136 971 1199">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="979 1136 1302 1199">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1209 971 1241">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="979 1209 1302 1241">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1251 971 1283">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="979 1251 1302 1283">55</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1293 971 1325"></td> <td data-bbox="979 1293 1302 1325"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1335 971 1367"></td> <td data-bbox="979 1335 1302 1367"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1377 971 1409"></td> <td data-bbox="979 1377 1302 1409"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1419 971 1451"></td> <td data-bbox="979 1419 1302 1451"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1461 971 1486">Σύνολο μαθήματος</td> <td data-bbox="979 1461 1302 1486">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 35 | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 | Διαδραστική διδασκαλία | 15 | Συγγραφή εργασίας | 15 | Αυτοτελής μελέτη | 55 | | | | | | | | | Σύνολο μαθήματος | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 55 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο μαθήματος | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> | <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων (70%) και Γραπτή Εργασία ή Δημόσια Παρουσίαση (30%).</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bachelard, G. 2014. *Η ποιητική του χώρου*, Ε. Βέλτσου (μτφ.). Αθήνα: Χατζηνικολή
- Brook, P. 2016. *Ο άδειος χώρος*, Μ. Πασχαλίδου (μτφ.). Αθήνα: ΚΟΑΝ
- Μαρτινίδης, Π. 1999. *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου*. Αθήνα: Νεφέλη
- Surgers, A. 2014. *Σταθμοί της σκηνογραφίας του Δυτικού θεάτρου*, Ι. Λακίδου (επιμ. και μτφ.). Αθήνα: Αιγόκερως
- Aronson, A. (ed.) 2017. *The Routledge Companion to Scenography*. Ed. Arnold Aronson. London: Routledge
- Bennett, S. 2013. *Theatre & museums*. (Theatre &.) Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan
- Bourriaud, N. 2002. *Relational Aesthetics*. S. Pleasance, F. Woods, M. Copeland (tr.). Dijon: Les presses du réel
- Brockett, O., Mitchell, M.A. & Hardberger, L. 2010. *Making the Scene. A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. San Antonio, Texas: Tobin Theater Arts Fund
- Carlson, M.A. 1989. *Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture*. Ithaca, NY: Cornell University Press
- Di Benedetto, S. 2017. "Scenography and the Senses. Engaging the tactile, olfactory, and gustatory senses", *The Routledge Companion to Scenography*. Ed. Arnold Aronson. London: Routledge
- Fischer-Lichte, E., & Wihstutz, B. 2015. *Performance and the politics of space: Theatre and topology*. New York: Routledge
- Foucault, M. 1984. "Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias", J. Miskowiec (tr.), *Architecture /Mouvement/ Continuité*, no 5.
- Kotzamani, M. 2017. "Under the starry night: darkness, community and theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae *Polytopon*", in Alston, A., Welton, M., Taylor-Batty, M., & Brater, E. 2019. *Theatre in the dark: Shadow, gloom and blackout in contemporary theatre*. London; New York: Methuen: 221-242
- Kristiansen, E., & Harsløf, O. (eds.) 2015. *Engaging spaces: Sites of performance, interaction and reflection*. Copenhagen: Museum Tusulanum

Lefebvre, H., & Nicholson-Smith, D. 2009. *The production of space*. Malden, MA: Blackwell

Lefebvre, H., Kofman, E., & Lebas, E. 2010. *Writings on cities*. Cambridge MA: Blackwell Publishers

Performance Research: On Place 3.2 (1998)

Performance Research: On Maps and Mapping 6.2 (2001)

Performance Research: On Scenography 18.3 (2013)

McKinney, J. & Butterworth, Ph. 2009. *The Cambridge Introduction to Scenography*. Cambridge: Cambridge University Press

Pearson, M. and Shanks, M. 2001. *Theatre / Archaeology*. London: Routledge

Rancière, J. 2007. "The Emancipated Spectator". *Artforum International*, 45, 7, 270

Stourna, A.-H. 2011. *La Cuisine à la scène : boire et manger au théâtre du XX^e siècle*. Rennes/Tours: Presses universitaires de Rennes & Presses universitaires François-Rabelais de Tours, Coll. « Tables des hommes »

Stourna, A.-H. 2018. « L'espace muséal comme scénographie. *Berlin* de Stamatis Polenakis par la Compagnie Okypus à la Pinacothèque nationale de Nauplie en Grèce », in P. Chevalier, A. Mouton-Rezzouk, D. Urrutiaguer (eds.) *Le Musée par la scène : le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations*. Montpellier: Deuxième époque: 265-267

Wiles, D. 2003. *A Short History of Western Performance Space*, Cambridge: Cambridge University Press.

Zerihan, R., & Chatzichristodoulou, M. 2012. *Intimacy across visceral and digital performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan

Μεθοδολογία II: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------|--|------------------------|-------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ0 3-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 ^ο (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Μεθοδολογία II: επιστημονική έρευνα και συγγραφή | | |

| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
|--|--|--------------------------------------|---------------------------|
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | | 3 | 6 |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | ΕΠΚ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ Ι : εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------|--------------------------------|---|----------------|--------------------------------|--|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | | | | | | | |
| <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - διατυπώνει ερευνητικές υποθέσεις και προτάσεις - διαμορφώνει ένα προσωπικό πρόγραμμα βιβλιογραφικής έρευνας - διαχειρίζεται ένα πρόγραμμα (κλασικό/ηλεκτρονικό) αποδελτίωσης πηγών - χειρίζεται βασικά ερευνητικά εργαλεία (μέθοδο, ερωτηματολόγια, στατιστικούς πίνακες, κλπ) - διαμορφώνει ένα πλαίσιο επιστημονικής σύνθεσης και συγγραφής - να χειρίζεται τεχνικές παρουσίασης του τελικού αποτελέσματος | | | | | | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> </table> | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων | Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον | | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων | | | | | | | |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | | | | | | | |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον | | | | | | | |
| | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου | | | | | | | |

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (αποδελτίωση...)
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση ερευνών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση στο γραπτό επιστημονικό λόγο

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στην επιστημονική έρευνα
2. Σχεδιασμός έρευνας. Διατύπωση ερευνητικών υποθέσεων και προτάσεων. Στοιχεία, αναζήτηση, σύνθεση.
3. Διαδικασία άντλησης και καταγραφής πληροφοριών. Η σημασία των πηγών. Η διαδικασία βιβλιογραφικής έρευνας και οι τεχνικές. Σύνθεση ιδεών/απόψεων.
4. Η αποδελτίωση: βασική τεχνική καταγραφής πληροφοριών.
5. Βασικοί κανόνες συγγραφής επιστημονικής εργασίας
6. Εξέταση εννοιών: Δημιουργική ανάπτυξη, δομή σκέψεων, επιστημονικό ύφος, σύνδεση/λογική συνέχεια παραγράφων, θεματολογική/ερευνητική καινοτομία
7. Ποσοτικά και ποιοτικά μέσα συλλογής δεδομένων
8. Τεχνικές: παρατήρηση, ημερολόγιο έρευνας, ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, πείραμα, μελέτη περίπτωσης : παραδείγματα – ασκήσεις
9. Τεχνικές: παρατήρηση, ημερολόγιο έρευνας, ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, πείραμα, μελέτη περίπτωσης : παραδείγματα – ασκήσεις

10. Τεχνικές , λογισμικά συστήματα, στοιχεία ανάλυσης ποσοτικών δεδομένων
11. Γνωριμία με το σύστημα SPSS για Windows
12. Γνωριμία με το APA : σημασία και κανόνες καταγραφής βιβλιογραφικών παραπομπών
13. Αποτελέσματα έρευνας: οργάνωση και παρουσίαση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|--|----|---|----|--|----|-------------------------------------|----|---|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class, Τ.Π.Ε.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 854 1073 972">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1079 854 1305 972">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 980 1073 1014">Διαλέξεων</td> <td data-bbox="1079 980 1305 1014">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1022 1073 1094">Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work)</td> <td data-bbox="1079 1022 1305 1094">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1102 1073 1228">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td data-bbox="1079 1102 1305 1228">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1236 1073 1337">Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case Study)</td> <td data-bbox="1079 1236 1305 1337">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1346 1073 1404">Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td> <td data-bbox="1079 1346 1305 1404">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1413 1073 1472">Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td data-bbox="1079 1413 1305 1472">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 30 | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 20 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 20 | Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case Study) | 35 | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 45 | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 30 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 20 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 20 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case Study) | 35 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 45 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή αξιολόγηση και γραπτή εργασία</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bell, J. (1997). Μεθοδολογικός σχεδιασμός παιδαγωγικής και κοινωνικής έρευνας. Αθήνα: Gutenberg
- Bithymitris, G. (2020). Για το βιβλίο: Μιχάλης Χριστοδούλου (2019). Κριτικός ρεαλισμός και βιογραφική μέθοδος στην ποιοτική έρευνα: Φιλοσοφικά ζητήματα και ερευνητικές εφαρμογές. Πάτρα: Orportuna, 299 σελ.. Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών, 153, 167-170. doi:<https://doi.org/10.12681/grsr.22345>
- Bryman, A. & cramer, D. (1997). Quantitative Data Analysis with SPSS for Windows:A guide for social scientists. London: Routledge
- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.
- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων, Πάτρα: πανεπιστήμιο Πατρών.
- Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ., 2015. Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5826>
- Foster, J.J. (2001). Data analysis with SPSS for Windows. New Edition: Version 8-10. London: Sage.
- Κυριαζή, Ν. (1999). Η κοινωνιολογική έρευνα. Κριτική επισκόπηση των Μεθόδων και των τεχνικών. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Lee, T.W. (1999). Using qualitative methods in organizational research. California: Sage.
- Λιναρδής, Α., Παπαγιαννόπουλος, Κ., Καλησπεράτη, Ε. (2011). Η διαδικτυακή έρευνα. Πλεονεκτήματα, Μειονεκτήματα και εργαλεία διεξαγωγής διαδικτυακών ερευνών. Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών. <http://main.ekke.gr/publications/wp/wp23.pdf>
- Maxwell, J.A. (1996). Qualitative research design: An interactive approach. California: Sage
- Robson, C. (2010). Η έρευνα του πραγματικού κόσμου. .Αθήνα: Gutenberg
- Silverman, D. (2000). Doing qualitative research: A Practical Handbook. London: Sage.
- Φίλιας, Β. (2007). Εισαγωγή στη Μεθοδολογία και τις Τεχνικές των Κοινωνικών Ερευνών. Αθήνα: Gutenberg
- Χτούρης, Σ., Ζήση, Α., & Ρενταρή, Μ. (2016). Μια πρόταση για τη διαλεκτική μεθοδολογία εμπειρικής έρευνας: Το παράδειγμα των Εστιασμένων Ομάδων για την κοινωνική και εργασιακή ένταξη των νέων. Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών, 145(145), 117-145. doi:<https://doi.org/10.12681/grsr.10432>

5° ΕΞΑΜΗΝΟ

Η Performance στην Ελλάδα

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 05ΕΠΚΧ0 1-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΤ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ 3 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Η περφόρμανς στην Ελλάδα | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| υποχρεωτικές παρουσιάσεις (ατομικές και ομαδικές) Τελική Εργασία εξαμήνου | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής κατεύθυνσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΝΑΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA119/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με το έργο σύγχρονων Ελλήνων εικαστικών που χρησιμοποιούν ως εκφραστικό εργαλείο την περφόρμανς. Μέσα από την παρακολούθηση της ιστοριογραφικής εξέλιξης της περφόρμανς από τη γενιά του 1960 μέχρι και τις ποικίλες εκφάνσεις της στο σήμερα, οι φοιτητές - φοιτήτριες θα μπορούν κριτικά να μελετήσουν τους Έλληνες καλλιτέχνες μέσα στο συγκεκριμένο περιβάλλον όπου δρουν, αλλά και να συγκρίνουν με τις διεθνείς τάσεις της εποχής.</p> |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής</p> |

Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

1. Εισαγωγή

Ιστορικό και κοινωνικό - πολιτιστικό πλαίσιο εποχής, ανασκόπηση

Διεθνή κινήματα

κινήματα 60'

κινήματα 70'

Εισαγωγικές έννοιες και ιστοριογραφική εξέλιξη της περφόρμανς:

2. Μοντερνισμός και Μεταμοντέρνα ελληνική συνθήκη

- Ματαρόα (1945) η πρώτη πνευματική μετανάστευση στο μεταπολεμικό Παρίσι, καλλιτέχνες και εξορίες, η σύνδεση με τα ευρωπαϊκά μεγάλα κέντρα, Έλληνες καλλιτέχνες της Διασποράς.

- Γενιά 30 / Ελληνικότητα και μοντερνισμός: η ελληνικότητα και η παράδοση ως αυτοεπιβεβαίωση./ Ελληνική μοντέρνα τέχνη και μοντερνισμός: Μοντέρνα τέχνη χωρίς μοντερνισμό, το πρόβλημα της ταυτότητας

- Τι είναι τελικά η πρωτοπορία και τι μεταπρωτοπορία: γενιά 1960, γενιά 1970, γενιά 1980

Από την Αφαίρεση και το κολλάζ στις Δράσεις

Ρηξικέλευθές εκθέσεις που αναδιαμορφώνουν την ελληνική εικαστική συνθήκη:

- Έκθεση «Τρεις προτάσεις για μια Νέα Ελληνική Γλυπτική», 1964.

- Το 1968, ο Χρήστος Ιωακειμίδης (Έλληνας της Διασποράς) διοργανώνει στο Βερολίνο την έκθεση με τίτλο “Avantgarde, Griechenland” (με συμμετέχοντες καλλιτέχνες τους Δανιήλ, Λογοθέτη, Νίκο Κεσσανλή, Παύλο, Τάκι, Τσόκλη και Ξενάκη).
 - Έκθεση «Eight artists, eight attitudes, eight Greeks» που οργάνωσε πάλι ο Χρήστος Ιωακειμίδης στο Λονδίνο το 1975, με συμμετέχοντες τους Παύλο, Κανιάρη Τσόκλη, Τάκι, Αντωνάκο, Χρύσα, Κουνέλλη και Σαμαρά. Είναι η πρώτη έκθεση που φέρνει σε επαφή τους Καλλιτέχνες της Διασποράς με την ελληνική σκηνή.
 - 1981, έκθεση «Περιβάλλον: Δράση, Τάσεις της Ελληνικής Τέχνης»·
 - έκθεση «Euroralia 82, η Ελληνική τέχνη σήμερα»
 - Ζητήματα εθνικής ταυτότητας, παράδειγμα η έκθεση «Μεταμορφώσεις του μοντέρνου. Η ελληνική εμπειρία», που πραγματοποιήθηκε το 1992 στην Εθνική Πινακοθήκη σε επιμέλεια Άνας Καφέτση.
3. Γενιά 60: και δράσεις: Από τον Λεωνίδα Χρηστάκη στον Θόδωρο, Tableau vivant: Κανιάρης, «παγωμένη performance» Γαίτης
 4. Δημήτρης Αληθινός, Μαρία Καραβέλα: πολιτικός ακτιβισμός και περφόρμανς για την Ιστορία του Τόπου και Γεωργία Σαγρη και πολιτικό σχόλιο σήμερα.
 5. Γιάννης Χρήστου, Γρηγόρης Σεμιτέκολο και Ιωάννης Ξενάκης: το ολιστικό θέαμα, live art και «Μεταμουσική».
 6. Κωνσταντίνος Ξενάκης, Παύλος, Τσόκλης και happenings.
 7. Στάθης και Ανέστης Λογοθέτης και το τραύμα της ανθρωπότητας. και Beuys
 8. Άρης Προδρομίδης, Ζουμπούλης και Γραϊκού
 9. Λυδία Παπακωνσταντίνου, Άσπα Στασινοπούλου, Νίκη Καναγκινη
Φεμινιστική τέχνη, διαφορετικότητα, ταυτότητα, το ιερό και η μυσταγωγία.
 10. Άγγελος Παπαδημητρίου, Θανάσης Χονδρός και Αλεξάνδρα Κατσαϊνή: αλλαγή εποχής, χιούμορ ως γέφυρα επικοινωνίας.
 11. Πάνος Χαραλάμπους και επιτελεστικότητα., Genius Locci και ο τόπος
Μαριος Σπηλιόπουλος, Human Trace και ιερό, Μαρία Παπαδημητρίου: ταυτότητα, νομάς και διαφορετικότητα
 12. Ευαγγελάτος και queer λεξιλογιο, Αλεξάνδρα Μπαχτσετζης, έμφυλοι ρόλοι, ρευστότητα.
Ευαγγελία Μπσδέκη, βεβήλωση, σαρκασμος και τελετουργία
Ομάδα Αστικό Κενό και επανοικειοποιηση δημόσιου χώρου.
Γεωργία Σαγρή πάσχον σώμα,, Μαίρη Ζυγούρη και κοινοτικός ρόλος, Αγγελική Αυγητίδου
 13. Έκθεση: PERFORMANCE ΜΑΚΡΑΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ, AS ONE | Μουσείο Μπενάκη, Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ και Marina Abramović (MAI)10/03/2016 - 24/04/2016

Per Art Archives (Ευαγγελία Μπασδέκη & Μαργαρίτα Καταγά,) πολιτιστικός φορέας καταγραφής της περφόρμανς στην Ελλάδα.
Φεστιβάλ Performance Θεσσαλονίκης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Διαλέξεις</p> | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 30 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 30 | Αυτοτελής Μελέτη | 90 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 30 | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 30 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 90 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτη εργασία</p> | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία

Γερογιάννη Ειρήνη, Η περφόρμανς στην Ελλάδα, 1968-1986, Futura Αθήνα, 2019.
Δασκαλοθανάσης Νίκος, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο, από τον 19ο στον 20ο αιώνα, Άγρα, Αθήνα, 2017.
Χονδρού Δανάη, Εικαστικές δράσεις, Φουτουριστικές και ντανταϊστικές ρίζες: Happening: Event: Fluxus: Body Art: Aktionen: Performance: Josef Beuys: Το σώμα τού καλλιτέχνη: Οι εικαστικές δράσεις ως μνημείο, Απόπειρα, Αθήνα, 2006.

Συνιστώμενη Βιβλιογραφία

- Agnes Heller, Επανάσταση και καθημερινή ζωή, μτφ. Α. Τσέλιος, Οδυσσέας, Αθήνα, 1983.
- Beloff Laura (2008), «Carnival/Wearable-Art/Presence», διαθέσιμο http://www.realitydisfunction.org/papers/Carnivalesque_08.pdf
- Butler Judith, Αναταραχή φύλου: Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας, μτφ. Γ. Καράμπελας, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2009.
- Eliade Mircea (1978), Ο σαμανισμός και οι αρχαϊκές τεχνικές της έκστασης, μτφρ. Ι. Μπο-τηροπούλου, Χατζηνικολής, Αθήνα
- Freeland Cynthia, Μα είναι αυτό τέχνη; μτφ. Μ Αλμπάνη, Πλέθρον.
- Tarkovsky Andrei, Σμιλεύοντας τον χρόνο, μτφ. Σ. Βελέντζας, Νεφέλη, 1987.
- Αδαμοπούλου Αρετή, «Τέχνη και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα στη δεκαετία του 1960» στο Δασκαλοθανάσης Νίκος (επ.), Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας. Β ΄Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Νεφέλη, Αθήνα 2008.
- Αρετή Αδαμοπούλου (επιμ.), Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance, Πανεπιστήμιο Ιωάννινων Σχολη καλών τεχνών, 2014.
- Αλεξάκη Ευγενία, Συνεργασία τεχνών: Το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, 2005.
- Μ. Αυγερίδης, Έ. Γαζή και Κ. Κορνέτης (επ.), Η Ελλάδα στο μεταίχμιο δύο αιώνων, Θεμέλιο, 2015.
- Αυγητίδου Ν. Αγγελική, Βαμβακίδου Σ. Ιφιγένεια, Performance Now 1. Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις in situ, Εκδοτικός Όμιλος ΙΩΝ, εκδ.1η, 2013.
- Βακαλό Ελένη, Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, Μετά την αφαίρεση, Κέδρος, Αθήνα 1985.
- Βακαλό Ελένη, Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, Ο μύθος της ελληνικότητας, Κέδρος, Αθήνα 1983.
- Βαλαωρίτης Νάσος, Μοντερνισμός, Πρωτοπορία και Πάλι, Καστανιώτης, Αθήνα, 1997.
- Βαμβακάς Βασίλης, Παναγής Παναγιωτόπουλος, Η Ελλάδα στη Δεκαετία του '80, Επίκεντρο, 2014.
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο, από τον 19ο στον 20ο αιώνα, Άγρα, Αθήνα, 2017.
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, Restitutions: 14 κείμενα ιστορίας της τέχνης, Futura, 2017.
- Δεμερτζής Νίκος (επιμ.), Η ελληνική πολιτική κουλτούρα σήμερα,, Οδυσσέας, Αθήνα, 1995.
- Δεπάστας Γιώργος Δ., Προσεγγίσεις ελληνικότητας. Γενιές του '80 και του '90, Δήμος Αθηναίων Πολιτισμικός Οργανισμός, Αθήνα 1999.
- Δημακοπούλου Τζούλια, Νέες μορφές. 50 χρόνια μετά, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2009.
- Διαμαντούρος Νικηφόρος, Πολιτισμικός Δυισμός Και Πολιτική Αλλαγή Στην Ελλάδα Της Μεταπολίτευσης, Αλεξάνδρεια, 2000.
- Δρακόπουλος, Παναγιώτης (επιμ.), Η Ιδιοπροσωπία του Νέου Ελληνισμού, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 1999.
- Ζήκα Φαίη, Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται, Άγρα, 2018.
- Καφέτση Άννα, Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου. Η ελληνική εμπειρία, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα 1992.
- Κωτίδης Αντώνης, Μοντερνισμός και Παράδοση στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη: Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, 1940-2010, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2012.
- Λεωνίδας Ν., «Το τρωκτικό της Αλήθειας, η Λογοκρισία και τα τρωκτικά που την υπηρέτησαν κατά την επταετία», Αντι, περίοδος Β, τ. 1,7 Σεπτεμβρίου 1974.
- Λοϊζίδη Νίκη, Απόγειο και κρίση της πρωτοποριακής ιδεολογίας, Νεφέλη, Αθήνα 1992.
- Λοϊζίδη Νίκη, «Η σημειογραφία ενός αδιέξοδου», 7 Ημέρες, Η Καθημερινή, 6.7. 1997.
- Μαρίνος Χριστόφορος. (επιμ.), Το έργο της επιμέλειας, ΚΡΙΤΙΚΗ + ΤΕΧΝΗ #4 έκδοση του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης, τ22, 2011.
- Μπαχτσετζής Σωτήρης, Σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα τον 21ο αιώνα, Futura, Αθήνα 2006.
- Τζιρτζιλιάκης Γιώργος, Υπο-νεωτερικότητα και εργασία του πένθους. Η επίρεια της κρίσης στη σύγχρονη ελληνική κουλτούρα, Καστανιώτης, 2014.

Χονδρού Δανάη, Εικαστικές δράσεις, Φουτουριστικές και ντανταϊστικές ρίζες: Happening: Event: Fluxus: Body Art: Aktionen: Performance: Josef Beuys: Το σώμα τού καλλιτέχνη: Οι εικαστικές δράσεις ως μνημείο, Απόπειρα, Αθήνα, 2006.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 05ΕΠΚΧ 02-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5 ^ο (Χειμερινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΚ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να

- έχει εξοικειωθεί με τις βασικές έννοιες της σύγχρονης παιδαγωγικής θεωρίας και τις εφαρμογές τους στις παραστατικές τέχνες
- να γνωρίζει τους βασικούς παιδαγωγικούς προσανατολισμούς και τις πρακτικές των παραστατικών τεχνών
- να εφαρμόζει διδακτικά σενάρια στην τάξη με έμφαση στις παραστατικές τέχνες

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη & ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στην αισθητική αγωγή.

2. Σημασία και ρόλος των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση. Σενάρια και προγράμματα
3. Σημασία και ρόλος της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση. Σενάρια και προγράμματα.
4. Οργάνωση και διαχείριση προγραμμάτων παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση: Πρωτοβάθμια – Δευτεροβάθμια – Εκπαίδευση ενηλίκων.
5. Οργάνωση και διαχείριση προγραμμάτων παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση: Πρωτοβάθμια – Δευτεροβάθμια – Εκπαίδευση ενηλίκων.
6. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών
7. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών. Η ελληνική εμπειρία.
8. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών. Η διεθνής εμπειρία.
9. Μαθησιακά στυλ, πολλαπλοί τύποι νοημοσύνης & νοηματοδότηση της κουλτούρας
10. Κοινότητες μάθησης και διδασκαλία των παραστατικών τεχνών
11. Η Τέχνη διδάσκει και διδάσκεται: οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος
12. Οργάνωση πρακτικής άσκησης – θεματολογία.
13. Οργάνωση πρακτικής άσκησης – διδασκαλία- εφαρμογές – χρήση πολυμέσων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class. Χρήση ΤΠΕ σε όλα τα επίπεδα. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεων | 35 |
| | Άσκηση πεδίου(Field work) | 10 |
| | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 20 |

| | | |
|--|---|------------|
| <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 20 |
| | Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case Study) | 25 |
| | | |
| | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 40 |
| | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή αξιολόγηση, Δημόσια παρουσίαση μαθήματος</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Anderson, M. (2012). Masterclass in Drama Education: Transforming Teaching and Learning. London – New York: Continuum International Pub. Group. • Britain W.L. (1964). Creativity and art Education. Washington : National Art Education Association. • Grammatas, Th. (1996). Theatre in modern greek school. From ethnocentrism to multiculturalism. https://theodoregrammatas.com/en/theatre-in-modern-greek-school-from-ethnocentrism-to-multiculturalism/ • Δανιά, Α., Κουτσούμπα, Μ., Χατζηχαριστός, Δ., Τυροβολά, Β. (2009). Η Έρευνα για την Κατασκευή Οργάνων Αξιολόγησης της Χορευτικής Επίδοσης. Ανασκοπική Μελέτη. Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή & τον Αθλητισμό τόμος 7 (2), 179 – 202. • Hollins, E.R. (2007). Ο πολιτισμός στη σχολική μάθηση. Αθήνα: Μεταίχμιο. • Jarvis, P. (2006). The Theory and Practice of teaching. New York: Routledge. • Ζαχαριάδου, Β. (2020). Η θεωρία του Πιαζέ και η εφαρμογή της στη μουσική εκπαίδευση. http://dSPACE.lib.uom.gr/handle/2159/24409 • Θανάσινα, Α. (2015). Σύγκριση διδασκαλίας Παραδοσιακού και Σύγχρονου χορού στο νηπιαγωγείο: Καταγραφή δυσκολιών μετάβασης από το ένα είδος στο άλλο. http://dSPACE.uowm.gr:8080/xmlui/handle/123456789/738 |
|--|

- Καλεσοπούλου, Δ. (2017). Το εκπαιδευτικό Δράμα ως εργαλείο διερεύνησης της έννοιας της αλληλεγγύης στον πολιτισμό. *Museumedu* 4/ June 2017, σσ. 109-136.
- Κατσαρίδου, Μ. (2020). Η μέθοδος της δραματοποίησης στη διδασκαλία της λογοτεχνίας. <http://hdl.handle.net/10442/hedi/26147>.
- Κοντογιάννη, Αλκ. (2008). Μαύρη αγελάδα-Άσπρη αγελάδα. Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα. Αθήνα: Τόπος.
- Κωστή, Αικ. (2016). Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση ως μέσο για την καλλιέργεια της ιστορικής ενσυναίσθησης σε μαθητές Γυμνασίου. Διδακτορική διατριβή. Ναύπλιο: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- Lewis, M. – Rainer, J. (eds). *Teaching Classroom Drama and Theatre: Practical Projects for Secondary Schools*. London:Routledge.
- Λάμνιαν, Κ. (2002) Κοινωνιολογική θεωρία και εκπαίδευση. Διακριτές προσεγγίσεις. Αθήνα: μεταίχμιο.
- Mayesky, M. (2012). *Creative Activities for Young Childrens*. Belmont. Calif.: Cengage Learning.
- Sharma, Ch. (2016). *Drama and Theatre with childrens: International Perspectives*. Abingdon, Oxon:Routledge.
- Τσιάρας, Α. (2020). Θεωρία και πράξη της διδακτικής της δραματικής τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Φρυδάκη, Ε. (2009). Η διδασκαλία στην τομή της νεωτερικής και μετανεωτερικής σκέψης. Αθήνα: Κριτική.
- Χάσκα, Αικ. (2016). Εγχειρίδιο για εκπαιδευτικούς : Πολυπολιτισμικός θίασος ΑΝΑΣΑ. Ένα караβάνι χωρίς σύνορα. www.anasa.org.gr
- Χατζηδήμου, Δ. (2014). Προγραμματισμός διδασκαλίας στη θεωρία και στην πράξη: Εκπαιδευτικές-διδακτικές τεχνικές, σχέδια μαθήματος και διδακτικά σενάρια για το δημοτικό σχολείο, το γυμνάσιο και το λύκειο. Αθήνα: Διάδραση.

Τεχνικές σωματικού θεάτρου: Από τη Βιομηχανική μέθοδο στο θέατρο της επιτέλεσης

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------------------|---|----------------------------|-------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 05ΕΠΚΧ 03-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Χειμερινό (Ε') |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Από τη Βιομηχανική Μέθοδο στο Θέατρο της Επιτέλεσης | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4 | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 6 | |

| | |
|--|---|
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιλογής/ Ειδικού Υπόβαθρου |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2460/ |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα διδάσκει θεωρίες της υποκριτικής τέχνης που έχουν στο επίκεντρό τους το σώμα του ερμηνευτή. Μέσα από θεατρικά ρεύματα του 20ου αιώνα εξετάζει πρακτικές σωματικής εκπαίδευσης του ηθοποιού και τους τρόπους με τους οποίους σχετίζονται με συγκεκριμένες κουλτούρες παραστατικού συμβάντος.

Το μάθημα στήνει και συστήνει μια ιστορία τεχνικών υποκριτικής σωματικού θεάτρου εξερευνώντας τόσο στη θεωρία όσο και στην πράξη τα παρακάτω ερωτήματα: ποια είναι η «εργασία» του ηθοποιού στο σωματικό θέατρο, πώς κάθε εκπαίδευση προσεγγίζει και ερμηνεύει αυτήν την εργασία, ποιες αξίες/ αρχές αναδεικνύει και υπηρετεί και με ποιο τρόπο τις μεταφράζει σε παραστατικό συμβάν; Πώς αυτές οι κουλτούρες σωματικής υποκριτικής εκπαίδευσης συνομιλούν με το κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο δημιουργούνται και υπάρχουν;

Συγκεκριμένα το μάθημα διερευνά ένα εύρος σωματικών παραστατικών πρακτικών από την υποκριτική ερμηνεία του ψυχολογικού θεάτρου ως τη σωματική επιτέλεση του χώρου. Παράλληλα με την παρακολούθηση θεωρητικών διαλέξεων, προβολών και εργαστηρίων οι φοιτητές/ φοιτήτριες αναπτύσσουν ατομικές και ομαδικές πρακτικές εργασίες/ παρουσιάσεις ως περαιτέρω εφαρμογή των παραστατικών αυτών εκπαιδεύσεων και των δεξιοτήτων τους.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/ η

φοιτήτρια θα μπορεί:

1. Να είναι εξοικειωμένος/η με μια σειρά θεωρητικών αναλύσεων και πρακτικών εφαρμογών της σωματική υποκριτικής τέχνης.
2. Να κατανοεί έννοιες και πλαίσια που διαμορφώνουν την υποκριτική πρακτική του σωματικού θεάτρου στην εξέλιξή της.
3. Να αναγνωρίζει, την προέλευση, την λειτουργικότητα και την χρήση αρχών σωματικής υποκριτικής πρακτικές που διαμορφώνουν την τέχνη της performance,
4. Να έχει καλλιεργήσει μέσω της θεωρίας και της πράξης, προσωπική ταυτότητα αισθητικής και παραστατικού μέσου.
5. Να έχει εξοικειωθεί με την σωματική υποκριτική πράξη που δεν είναι βασισμένη σε μια δραματουργία/ θεατρικό κείμενο.
6. Να καλλιεργεί μια σχέση αυτοπεποίθησης με όλα τα στοιχεία που δημιουργούν ένα παραστατικό συμβάν.

Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

Εβδομάδα 1: Εισαγωγή: Δομή, τρόπος οργάνωσης του μαθήματος και συμμετοχής των διδασκομένων. Ορισμοί: Σώμα, σωματικότητα, κουλτούρες σωματικότητας (χορός, somatics, σωματικό θέατρο) κοινωνικοπολιτικά πλαίσια, σχολές, εργαλεία.

Εβδομάδα 2: Το Σώμα ως Ερμηνευτικό Εργαλείο μιας Δραματουργίας
Το σύστημα Stanislafksy. Συγκέντρωση, φαντασία, επικοινωνία. Η συναισθηματική μνήμη, η παρτιτούρα δράσεων (στόχος/ εμπόδιο/ δράση), η ενεργητική ανάλυση ρόλου. Michael Chekhon και η διπλή συνείδηση του εαυτού, ατμόσφαιρα και ψυχολογική χειρονομία.

Εβδομάδα 3: Η Σωματική Δράση ως Αφήγημα I
Vsevolod Meyerhold και η Βιομηχανική Μέθοδος, Ο ηθοποιός ως Προλετάριος στην Υπηρεσία της Επανάστασης.
Jerzy Grotowski, το Φτωχό Θέατρο ως η Τέχνη του Ηθοποιού, η Υποκριτική Πρακτική ως «Απόλυτη Πράξη» (Total Act) και η Παραστατική Εκπαίδευση (Performance Training): plastiques και corporels.

Εβδομάδα 4: Η Σωματική Δράση ως Αφήγημα II
Eugenio Barba. Το Προ-εκφραστικό Επίπεδο του Ηθοποιού. Η Σχέση Εκπαίδευσης και Παράστασης.
Peter Brook. Διαφάνεια και το Αόρατο Δίκτυο στην Εκπαίδευση του Ηθοποιού.
Joseph Chaikin. Εφευρετικότητα και Ανάπτυξη στην Κίνηση και στον Ήχο ως Επινόησης Αφηγηματικής Δράσης.

Εβδομάδα 5: Α' Πρακτική Παρουσίαση

Εβδομάδα 6: Η Ποίηση του Σώματος που Μιμείται

Jacques Coreau. Το Αίτημα για Εντιμότητα.

Jacques Lecoq: Το Ελαφρύ Σώμα. Το Σώμα της Ανυπακοής και του Παιχνιδιού.

Εβδομάδα 7: Το Σώμα στη Σκηνή ως Πολιτική Δράση

Bertolt Brecht. Το Σώμα του Ηθοποιού ως Κοινωνικός Ρόλος.

Ariane Mnouchkine. Το Παραστατικό Συμβάν ως Μεταφορά. Το Σώμα του Ηθοποιού ως Σημαίνον.

Augusto Boal. Το «Καταπιεσμένο» Σώμα του Ηθοποιού.

Εβδομάδα 8 : Το Σώμα του Ηθοποιού ως Ηχείο

Włodzimierz Staniewski, Song of the Goat. Ο Ηθοποιός ως Πολυφωνικός Τραγουδιστής, Μουσικότητα. Αμοιβαιότητα.

Meredith Monk. Ο Κραδασμός του Ηχου και του Λόγου ως Αφήγημα.

Εβδομάδα 9: Το Σώμα στο Χώρο ως Σύνθεση

Mary Overlie. Anna Bogart. Το Σύστημα Viewpoints και η Πρακτική Suzuki..

Robert Wilson. Στα Όρια Θεάτρου και Χορού, Complicité. DV8 Physical Theatre..

Frantic Assembly.

Εβδομάδα 10: Το Σώμα ως Χώρος/ Τόπος/ Τοπίο

Anna Halprin. Το Σώμα στο Φυσικό Περιβάλλον. Japanese Butoh. Το Σώμα ως

Πνεύμα. Min Tanaka. Body Weather practices. Amerta Movement

Εβδομάδα 11: Το Σώμα ως Επιτέλεση

Επιτελεστική Τέχνη/ Σωματική Τεχνη. Η Πρακτική της Marina Abramovic. Το

Queer, Αποικιοκρατικό Σώμα. Gomez Pena.

Εβδομάδα 12: Η Ελληνική Περίπτωση

Θοδωρος Τερζόπουλος Η Επιστροφή του Διονύσου. Νεότερες Γενεαλογίες, Παρουσίαση καλλιτεχνών μέσα στην τάξη.

Εβδομάδα 13: Προετοιμασία Πρακτικής παρουσίασης Εξεταστικής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Δια Ζώσης | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές, Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ | ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ |
| | Διαλέξεις | 20 |
| | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 32 |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 55 |
| | Βιωματική Άσκηση | 43 |
| | Σύνολο | 150 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτή Εργασία-Καλλιτεχνική Παρουσίαση | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική Βιβλιογραφία

Bogart, Anne (2009) Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται: δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο, μετ. Ευγενία Τζιρτζιλιάκη, Ηριδανός, Αθήνα

Hodge, A. (ed.) (2010) Actor Training, 2nd edition, London: Routledge.

Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού. Αθήνα: Κοάν.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Αρτώ, Α. (1992). Το θέατρο και το είδωλό του. Αθήνα: Δωδώνη.

Λεκός, Ζ. (2005). Το ποιητικό σώμα. Αθήνα: Κοάν.

Barba, Eugenio (ed), Jerzy Grotowski: Towards a Poor Theatre, (intr. Peter Brook), New York, Routledge, 2002.

Bogart, Anne. And Landau, Linda (2005) the Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition, NY: Theatre Communications Group.

Fischer-Lichte, E. (2013). Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού. Αθήνα : Πατάκης.

Govan, E., Nicholson, H. & Normington, K., 2007. Making a Performance: Devising Histories and Contemporary Practices. London: Routledge.

Keefe, J. & Murray, S. 2007 Physical Theatres: A Critical Reader. New York: Routledge.

Lecoq, J., 2000. The Moving Body. London: Methuen.

Μέγιερχολντ, Μ.(1982) Κείμενα για το θέατρο 1891-1917. Αθήνα: Ιθάκη

Miller, J. 2007 Ariane Mnouchkine. New York, NY: Routledge.

Μνουςκίν, Α. (2010). Η Τέχνη του Τώρα, Συζητήσεις με την Φαμπιέν Πασκώ. Αθήνα: Κοαν

Moore Sonja (2012) Το Σύστημα Στανισλάφσκι: Η Επαγγελματική Εκπαίδευση ενός Ηθοποιού, μετ. Ανδρέας Στακάς, Αθήνα: Παρασκήνιο.

Μπάρμπα Ε. (2008). Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη θεατρική ανθρωπολογία. Αθήνα, Δωδώνη.

Μπρουκ, Πίτερ, Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου (μετ. Μαρία Φραγκουλάκη). Αθήνα: Κοάν, 2007.

Murray, S., 2003. Jacques Lecoq. London: Routledge.

Οιντα, Γίτσι. Ο ακυβέρνητος ηθοποιός, Πρόλογος Πήτερ Μπρουκ, μτφ Ελένη Παπαχριστοπούλου, Θεωωρήσ Τσαπακίδης.

Richards, Thomas (1998) Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις, Αθήνα: Δωδώνη.

Schechner, R. (2001), Η Θεωρία της Επιτέλεσης, Αθήνα: εκδ. Τελέθριον.

Στανισλάφσκι, Κ. (1959). Ένας ηθοποιός δημιουργείται. Αθήνα: Γκόνης

Στανισλάφσκι, Κ. (1962). Πλάθοντας ένα ρόλο. Αθήνα: Γκόννης.

Τσέχωφ, Μ. (1991). Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό. Αθήνα: Δωδώνη.

Τσέχωφ, Μ. (2008) Για τον Ηθοποιό: η Τέχνη και η Τεχνική της Ηθοποιίας, Αθήνα: Μεταίχμιο.

Overlie, M. (2006) 'The Six Viewpoints' in Bartlow A., Training of the American Actor, NY: Theatre Communication Books.

Σαμπατακάκης, Γιώργος (2015) «Περφόρμερ-Τυπολογίες και Κοινοτοπίες στην Ελληνική Σκηνή Γιώργος» στη Διεπιστημονική Ημερίδα Ο Performer στον 21ο αιώνα, Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.

Schechner, R. (2011). Η Θεωρία της Επιτέλεσης. Αθήνα: Τελέθριο.

Tufnell, M. and Crickmay, C. (1993) Body, Space, Image (London: Dance Books)

Zarrilli P. B. (2002) Acting (Re) Considered (Worlds of Performance) 2nd Edition, London: Routledge.

6° ΕΞΑΜΗΝΟ

Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και Εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 06ΕΠΚΕ0 1-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 6ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Θέατρο της πραγματικότητας: θεωρία και εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής κατεύθυνσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2615/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ιστορική διαδρομή και τις μεθόδους του θεάτρου της πραγματικότητας, ενός από τα βασικότερα πεδία του μεταδραματικού θεάτρου και της επιτέλεσης.

Στο τέλος του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να:

- Γνωρίζει τις κύριες μορφές θεάτρου της πραγματικότητας.
- Αναγνωρίζει τις διαφορετικές μεθοδολογίες κάθε τάσης του θεάτρου της πραγματικότητας.
- Μπορεί να χρησιμοποιήσει τις μεθόδους έρευνας κάποιας από τις μορφές θεάτρου της πραγματικότητας για την προετοιμασία ενός ολοκληρωμένου project.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησαν με τρόπο που να δείχνει ουσιαστική καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος που θα επιλέξουν για την εκπόνηση της εργασίας τους, διαμορφώνοντας κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό στα αντίστοιχα κοινωνικά, ηθικά, ιδεολογικά και αισθητικά ζητήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

| | |
|---|---|
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
| <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή: αλήθεια, πραγματικό, πραγματικότητα. Ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας και ηθικής του θεάτρου της πραγματικότητας.
2. Προϊστορίες: Το θέατρο ντοκουμέντο
3. Θέατρο και μαρτυρία
4. Θέατρο των πραγματικών ανθρώπων
5. Θέατρο των πραγματικών χώρων
6. Θέατρο των πραγματικών γεγονότων
7. Μεθοδολογία της έρευνας στο θέατρο της πραγματικότητας
8. Η δραματουργία του θεάτρου της πραγματικότητας
9. Σκηνοθετώντας το πραγματικό
10. Προπαρουσίαση εργασιών φοιτητών/τριών και συζήτηση
11. Προπαρουσίαση εργασιών φοιτητών/τριών και συζήτηση
12. Προπαρουσίαση εργασιών φοιτητών/τριών και συζήτηση
13. Παρουσίαση εργασιών και κριτική αποτίμηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---------------------------|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> |
|--|---------------------------|

| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|----------------------------|--|--|----|---|----|-------------------------|--|-------------------------------|----|-------------------------------------|----|--|------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="0"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση Πεδίου (Field work)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work)</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο (Seminars)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (Case Study)</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 20 | Άσκηση Πεδίου (Field work) | | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 45 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | Φροντιστήριο (Seminars) | | Εκπόνηση μελέτης (Case Study) | 15 | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 55 | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση Πεδίου (Field work) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Seminars) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση μελέτης (Case Study) | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 55 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Εργασίες / Δημόσια καλλιτεχνική παρουσίαση</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Dreyse, Miriam & Florian Mazacher (επιμ.), *Rimini Protokoll: Experts of the Everyday. The theatre of Rimini Protokoll*, Alexander Verlag, Berlin 2008.
- Forsyth, Alison & Chris Megson (επιμ.), *Get Real: Documentary Theatre Past and Present*, Palgrave Macmillan, Basingstoke and New York 2009.
- Martin, Carol, *Theatre of the Real*, Palgrave, London 2013.
- Martin, Carol (επιμ.), *Dramaturgy of the real on the world stage*, Palgrave Macmillan, Basingstoke and New York 2010.
- Βάις, Πέτερ «Θέατρο ντοκουμέντο. Δεκατέσσερις θεμελιακές θέσεις για την αποκάλυψη της αλήθειας», *Θέατρο*, τ. 34/36, Αθήνα, 1973.
- Βερβεροπούλου, Ζωή, «Από την πράξη στη θεωρία: Μια συζήτηση για το νέο θέατρο-ντοκουμέντο», *Σκηνή 8* (2016).
- Μαράκα, Λίλα «Η Επίδραση του Γερμανικού. Θεάτρου-Ντοκουμέντο της Δεκαετίας του '60 στη Σύγχρονη Ελληνική Δραματουργία», *Σύγκριση*, τ. 5ος, 1993.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Θεωρίες φύλου/σεξουαλικότητας και θεατρική πράξη

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 06ΕΠΚΕ 02-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 6 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Θεωρίες Φύλου και Σεξουαλικότητας στη Θεατρική Πράξη | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1/Εισαγωγή – Προσδιορισμός του Φύλου και της Σεξουαλικότητας

2/ Το Σώμα I

3/ Το Σώμα II

4/Το Βλέμμα

5/Ο Θεατής

6/ Βία

7/Χώρος

8/Χρόνος

- 9/Θεωρίες Φυλετικότητας
 10/Αρρενωπότητα
 11/Αρρενωπότητα
 12/Διαμαρτυρία
 13/Αναπροσδιορισμός του Φύλου και της Σεξουαλικότητας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|------------------|-----------|----------------------------|-----------|-------------------------|-----------|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία</p> | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 810 971 884">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="971 810 1302 884">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 884 971 919">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="971 884 1302 919">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 919 971 955">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="971 919 1302 955">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 955 971 991">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="971 955 1302 991">65</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 991 971 1026">Σύνολο</td> <td data-bbox="971 991 1302 1026">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 35 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 50 | Αυτοτελής Μελέτη | 65 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 35 | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 50 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 65 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p><i>Προφορική Παρουσίαση 20%</i> <i>Σύντομη Γραπτή Εργασία 30%</i> <i>Τελική Γραπτή Εργασία 50%</i></p> | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Allain, P. and Harvie, J. The Routledge Companion to Theatre and Performance (2006)

Bernardin, Susan, *The Routledge Companion to Gender in the American West* (2022)

Butler, Judith. *Bodies that Matter* (2011)

Butler, Judith. "Critically Queer." *GLQ* 1.1 (1993): 17-32.

Clark, Anna. *Desire, A History of European Sexuality* (2008)

Dolan, Jill. *Theatre and Sexuality* (2010)

Dolan, Jill. *The Feminist Spectator* (2005)

Dolan, Jill. *Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality, Performance* (1994)

Fausto-Sterling, Anne. "Duelling Dualisms" and "Should There Be Only Two Sexes?" *Sexing the Body: Gender Politics and the Construction of Sexuality*. New York: Basic Books, 2000, pp. 1-29, 78-114.

Halberstam, Jack. "'Trans*' - Gender Transitivity and New Configurations of Body, History, Memory and Kinship'." *Parallax* 22:3 (2016): 366–375.

Halferty, Paul and Leeny, Cathy, *Analysing Gender in Performance* (2022)

Lips, Hilary, M. *Gender: The Basics* (2019)

Perkins, KA. *The Routledge Companion to African-American Theatre and Performance* (2018)

Prosser, Jay. "Judith Butler: Queer Feminism, Transgender, and the Transubstantiation of Sex." *The Transgender Studies Reader*. Eds. Susan Stryker and Stephen Whittle. New York: Routledge, 2006: 257-280.

Rodowick, David. "The Difficulty of Difference". In *The Difficulty of Difference: Psychoanalysis, Sexual Difference and Film Theory*. New York: Routledge, 1991. 1-17

Rapi, Nina et al. *Acts of Passion: Sexuality, Gender and Performance* (1998)

Shaw, Fiona et al, *The Routledge Reader in Gender and Performance* (1998)

Solga, Kim. *Theatre and Feminism* (2016)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ

Aston, E and Harris, G. (2012), *A Good Night Out for the Girls: Popular Feminisms in Contemporary Theatre and Performance*.

Causey, M and Walsh, F (eds) (2013), Performance, Identity and the Neo-Political Subject

Gay, J. Goodman, L (2003), Languages of Theatre Shaped by Women

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Θεωρία Τέχνης και Πολιτισμού

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|--------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 06ΕΠΚΕ03-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 6ο Εαρινό |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Θεωρία τέχνης και Πολιτισμού | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής περιοχής και ανάπτυξης Δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνικά (Αγγλικά) | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ναι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η εμβάθυνση σε θέματα πολιτισμικής θεωρίας σε συνάρτηση με το Πεδίο της τέχνης. Τάσεις πολιτισμικής θεωρίας και φιλοσοφικών, ανθρωπολογικών θεωριών και τάσεων, ρευμάτων ιδωμένων κριτικά σε σχέση με τη Μοντέρνα και Σύγχρονη τέχνη με τεκμήρια και παραδείγματα από το Χώρο του Θεάτρου, Περφόρμανς, Κινηματογράφου και των Εικαστικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | |

-ανάπτυξη της κριτικής και αναλυτικής σκέψης.
 - ανάπτυξη Γραπτού και προφορικού Λόγου/επιχειρηματολογία
 -Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 -ανάπτυξη δεξιοτήτων σε αυτόνομη και ομαδική εργασία
 -Παρουσίαση εργασιών (προφορικών και Γραπτών)
 - Ανάπτυξη κριτικής και συνθετικής σκέψης με τη χρήση φιλοσοφικής, πολιτιστικής, ανθρωπολογικής θεωρίας με τεκμήρια από την ιστορία του θεάτρου, δρώμενα, περφόρμανς, το κινηματογράφο αλλά και τη Μοντέρνα και σύγχρονη Τέχνη.

1. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1η ενότητα

Οι έννοιες κουλτούρα και πολιτισμός

2η ενότητα

Η έννοια 'ταυτότητα' και η εθνική, γλωσσική, θρησκευτική, φυλετική διάσταση της στη Τέχνη.

3η ενότητα

Η κουλτούρα στην κλασική κοινωνική θεωρία

4η ενότητα

Κουλτούρα και κοινωνική ολοκλήρωση στο έργο του Τάλκοτ Πάρσονς

5η ενότητα

Η κουλτούρα ως δράση στη θεωρία της συμβολικής αλληλεπίδρασης, τη φαινομεθολογία και την εθνομεθοδολογία

6η ενότητα

Durkeim: Η τελετουργία, η ταξινόμηση και το ιερό

7η ενότητα

Ο δομισμός και η σημειωτική ανάλυση
Η μεταδοτική στροφή

8η ενότητα

Κουλτούρα, δομή και Υποκείμενο της δράσης

9η ενότητα

Οι βρετανικές πολιτισμικές σπουδές

10η ενότητα

Η κουλτούρα ως κείμενο : αφήγηση και ερμηνευτική

11η ενότητα

Οι ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις της κουλτούρας και του εαυτού

12η ενότητα

Η πολιτισμική ανάλυση του μεταμοντερνισμού και της μετανεωτερικότητας

13η ενότητα

Μεταμοντέρνα και μεταδομιστική κριτική θεωρία

Αναλύονται: οι κλασικές κοινωνικές θεωρίες τ, Emile Durkheim, Max Weber, George Simmel, η κοινωνιολογική θεωρία του Talcott Parsons, οι στοχαστές της Σχολής της Φραγκφούρτης με έμφαση στο έργο του Walter Benjamin και στο δομιστικό πρότυπο κοινωνικών σχέσεων του Louis Althusser, οι μικροθεωρίες των συμβολικών αλληλεπιδράσεων του Erving Goffman, η συμβολική αξία πολιτισμικών πρακτικών, όπως εξετάζονται στο έργο του Marcel Mauss, η συγκρότηση της οριακότητας και του συμβολικού ορίου, όπως περιγράφεται από την Mary Douglas, το κίνημα του δομισμού (στρουκτουραλισμού) με αναφορά στο έργο του κορυφαίου δομιστή θεωρητικού του πολιτισμού Claude Lévi-Strauss, αλλά και στον εκπρόσωπο του δομισμού Marshall Sahlins, η μεταδομιστική σκέψη του Michel Foucault με έμφαση στις μορφές κανονικοποίησης του σώματος μέσω των ποικίλων πρακτικών ελέγχου, η λειτουργία των πρακτικών ως αναπαραγωγή κοινωνικών σχέσεων και η λειτουργία των έξεων στην αναπαραγωγή αντικειμενικών δομών του Pierre Bourdieu, ο συσχετισμός ατομικού και κοινωνικού με τα εξειδικευμένα συστήματα της μετανεωτερικότητας, όπως συγκροτήθηκαν στον Anthony Giddens, η αυτοκαταναγκαστική πρακτική στον έλεγχο των σωματικών λειτουργιών στην ανάλυση του κοινωνιολόγου Norbert Elias, οι κειμενικές αναλύσεις του πολιτισμού του Κέντρου Σύγχρονων Πολιτισμικών Σπουδών του Μπέρμινγχαμ με τις μελέτες για την ταξική κουλτούρα και, τέλος, η συγκρότηση του πολιτισμού ως περίπλοκου δικτύου σημείων με την αφηγηματική πυκνή περιγραφή του Clifford Geertz. Απόπειρα σύνδεσης θεωρίας με τη Μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη και εικαστικά τεκμήρια.

1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p style="text-align: center;">ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------|-----------------------------|-----------|----|------------------------|----|------------------|----|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Δραστηριότητα</th> <th style="width: 50%;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>83</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 18 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 27 | Αυτοτελής Μελέτη | 83 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 18 | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 27 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 83 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> | <p>Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνικά</p> <p>Δίνεται η δυνατότητα αξιολόγησης στα Γαλλικά, Γερμανικά και Αγγλικά σε φοιτητές Erasmus.</p> | | | | | | | | | | |

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Γραπτή εργασία με Δημόσια Παρουσίαση

1. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αυδίκος Β. Οι πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες στην Ελλάδα, εκδόσεις Επίκεντρο, 2014
Βασιλείου Κ., Το διασκεδαστικό άπειρο, Πλέθρον 2017
Βασιλείου Κ., Προς την τεχνολογία της τέχνης, Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη, Πλέθρον, 2012
Ζορμπά, Μ. Πολιτική του Πολιτισμού. Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα, εκδόσεις Πατάκης, Αθήνα, 2014
Freeland, C. Μα είναι αυτό τέχνη ; εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα (2005)
Πλάντζος, Δ. Το πρόσφατο Μέλλον. Η κλασική αρχαιότητα ως βιοπολιτικό εργαλείο, εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα (2016)
Φιοραβάντες Β. Σύγχρονη Πολιτισμική Θεωρία, Η τέχνη και η κουλτούρα στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, εκδόσεις Παπαζήση
Storey, J. Πολιτισμική θεωρία και λαϊκή κουλτούρα, εκδόσεις Πλέθρον
Smith Philip, Πολιτισμική θεωρία και λαϊκή κουλτούρα, εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα (2015)

7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι (ΠΤ)

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΤ Ι | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | | 10 | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |

| | |
|---|--|
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής περιοχής |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Μεθοδολογία Ι: Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | - |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------------------|--|-----------------------|---------------------------------------|-------------------------|---|------------------------|---|--------------------------------------|---|---|--|--|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • επιλέξουν τις θεωρίες, τις μεθόδους και τα εργαλεία που έχουν διδαχθεί σε προγενέστερα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, προκειμένου να επιλύσουν ένα δοθέν πρόβλημα. • εφαρμόζουν τις θεωρίες, τις μεθόδους και τα εργαλεία που επέλεξαν ώστε να παράγουν την απαιτούμενη λύση. • αιτιολογήσουν τις επιλογές θεωριών, μεθοδολογιών και εργαλείων και να υποστηρίξουν και αιτιολογούν τα εξαγόμενα και τα συμπεράσματα της εργασίας που εκπόνησαν. • αναγνωρίζουν αυτοδύναμα πότε είναι απαραίτητη επιπρόσθετη γνώση και μελέτη και να αναλαμβάνουν την ευθύνη για την απόκτηση της πρόσθετης γνώσης εντοπίζοντας, αξιολογώντας και μελετώντας σχετική βιβλιογραφία ή/και λοιπούς πόρους. • συνθέτουν ένα εκτενές, δομημένο και συνεκτικό επιστημονικό κείμενο στο οποίο θα περιγράψουν το πρόβλημα, θα αναλύουν τη μεθοδολογία που ακολούθησαν, θα παρουσιάζουν και θα τεκμηριώνουν τα αποτελέσματα της εργασίας τους και θα παραθέτουν τα συμπεράσματα. • υποστηρίζουν την εργασία τους ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής και κοινού. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table> | | <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> | <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> | <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> | <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> | <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> | <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> | <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | | <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Λήψη αποφάσεων.
 Αυτόνομη εργασία.
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ολοκλήρωση μιας γραπτής εργασίας σε συγκεκριμένο θέμα που δίδεται από τον διδάσκοντα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Συναντήσεις με τον διδάσκοντα, καθώς και κατ' οίκον εργασία.</p> | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------|---|-----------|-------------------------------------|------------|--------------------------------|------------|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση ηλεκτρονικών παρουσιάσεων Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 772 971 856">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 772 1302 856">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 867 971 951">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="979 867 1302 951">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 961 971 1045">Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td data-bbox="979 961 1302 1045">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1056 971 1119">Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="979 1056 1302 1119">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1129 971 1150">Σύνολο</td> <td data-bbox="979 1129 1302 1150">250</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 50 | Συγγραφή εργασίας / εργασιών | 100 | Μη καθοδηγούμενη μελέτη | 100 | Σύνολο | 250 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 50 | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας / εργασιών | 100 | | | | | | | | | | | |
| Μη καθοδηγούμενη μελέτη | 100 | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 250 | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>Αξιολόγηση: Βαθμολόγηση από τριμελή επιτροπή κατόπιν μελέτης της εργασίας, παρουσίασης της εργασίας από τον φοιτητή και υποβολής ερωτήσεων από την επιτροπή στον φοιτητή.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση / Αναφορά Δημόσια παρουσίαση (στην ΠΕ II)</p> | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Βιβλία, εργασίες, διαδικτυακοί πόροι κ.λπ., αναλόγως του θέματος της εργασίας.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι (ΠΑ)

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|-------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΑ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ή 8 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | | 20 ή 14 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Προαιρετικό | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | - | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none">• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| Στο τέλος της πρακτικής άσκησης ο φοιτητής θα μπορεί να: <ul style="list-style-type: none">• περιγράφει διαδικασίες και πρακτικές που εφαρμόστηκαν στον οργανισμό που έκανε την πρακτική άσκηση,• να εφαρμόζει γνώση, δεξιότητες και αισθητικά κριτήρια από τις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες που απέκτησε κατά την διάρκεια των σπουδών, στο περιβάλλον εργασίας, |

- να έχει συνδυαστική σκέψη και διεπιστημονική θεώρηση συνδυάζοντας ποικίλα πεδία γνώσης σε ευρύτερα διατομεακά projects πολιτισμού
- να αξιολογεί, να συγκρίνει και να σκιαγραφεί ευέλικτα μεθοδολογικά πλαίσια σε ευρύτερα διατομεακά projects πολιτισμού
- να μπορεί να γνωρίζει διαδικασίες προ-παραγωγής, παραγωγής και μετά-παραγωγής σε έργα παραστατικών τεχνών, φεστιβάλ και εκθέσεις
- να μπορεί να συνεργάζεται, να συμμετέχει, να λειτουργεί ομαδικά επικοινωνώντας πολυμεσικά την αποκτηθείσα γνώση

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών με χρήση πολυμεσικών ψηφιακών εργαλείων
- Προσαρμογή σε δυναμικές καταστάσεις καλλιτεχνικής και πολιτιστικής δημιουργίας
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων διεπιστημονικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πολιτισμού
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Κριτική ικανότητα και αυτοκριτική
- Ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στην Πρακτική Άσκηση ο φοιτητής έχει την δυνατότητα να εφαρμόσει στην πράξη τις αποκτηθείσες γνώσεις σε θεωρητικό και καλλιτεχνικό επίπεδο αλλά και τεχνικές δεξιότητες σε συνθήκες πραγματικής εργασίας.

Η Πρακτική Άσκηση αναλαμβάνεται μόνο μια φορά κατά το 7ο ή 8ο εξάμηνο των σπουδών. Ο/η φοιτητής/τρια που αναλαμβάνει Πρακτική Άσκηση, καλείται να υποβάλει γραπτή αναφορά με την ολοκλήρωσή της, η οποία πιστώνεται με επιπλέον 2 ECTS.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Η Πρακτική Άσκηση έχει σχεδιαστεί για να πραγματοποιείται στο χώρο εργασίας της εταιρείας-οργανισμού-ιδρύματος πολιτισμού.</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ηλεκτρονικών παρουσιάσεων • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> | |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Πρακτική άσκηση | 500 ή 350 |
| | Σύνολο | 500 ή 350 |
| <p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Η εργασία του φοιτητή κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης επιβλέπεται από στέλεχος της επιχείρησης/οργανισμού, το οποίο υποβάλλει στο Τμήμα έκθεση αξιολόγησης για τον φοιτητή.</p> <p>Ο επιβλέπων καθηγητής βαθμολογεί τον φοιτητή λαμβάνοντας υπ' όψιν την έκθεση αυτή, ενώ μπορεί επίσης να καλέσει να συνέντευξη ή για γραπτή δοκιμασία.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Έκθεση / Αναφορά</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Προφορική εξέταση</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| - |
| <p>Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.</p> <p style="text-align: center;">www.pda.uop.gr</p> <p style="text-align: center;">© 2021-2022</p> |

8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ II (ΠΤ)

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------|----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΤ II | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 8 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος | | | |

| | | |
|---|------------------------|---|
| αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | |
| | | 6 |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Επιστημονικής περιοχής | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | - | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | - | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---------------------------------|--------------------------------|---|----------------|--------------------------------|--|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • επιλέξουν τις θεωρίες, τις μεθόδους και τα εργαλεία που έχουν διδαχθεί σε προγενέστερα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, προκειμένου να επιλύσουν ένα δοθέν πρόβλημα. • εφαρμόζουν τις θεωρίες, τις μεθόδους και τα εργαλεία που επέλεξαν ώστε να παράγουν την απαιτούμενη λύση. • αιτιολογήσουν τις επιλογές θεωριών, μεθοδολογιών και εργαλείων και να υποστηρίξουν και αιτιολογούν τα εξαγόμενα και τα συμπεράσματα της εργασίας που εκπόνησαν. • αναγνωρίζουν αυτοδύναμα πότε είναι απαραίτητη επιπρόσθετη γνώση και μελέτη και να αναλαμβάνουν την υπευθυνότητα για την απόκτηση της πρόσθετης γνώσης εντοπίζοντας, αξιολογώντας και μελετώντας σχετική βιβλιογραφία ή/και λοιπούς πόρους. • συνθέτουν ένα εκτενές, δομημένο και συνεκτικό επιστημονικό κείμενο στο οποίο θα περιγράψουν το πρόβλημα, θα αναλύουν τη μεθοδολογία που ακολούθησαν, θα παρουσιάζουν και θα τεκμηριώνουν τα αποτελέσματα της εργασίας τους και θα παραθέτουν τα συμπεράσματα. • υποστηρίζουν την εργασία τους ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής και κοινού. | | | | | | | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> </table> | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων | Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον | | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων | | | | | | | | |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | | | | | | | | |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον | | | | | | | | |
| | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου | | | | | | | | |

| | |
|--|---|
| <p>Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</p> | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|---|
| <p>Παρουσίαση εργασίας σε συγκεκριμένο θέμα που δίδεται από τον διδάσκοντα.</p> |
|---|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Συναντήσεις με τον διδάσκοντα, καθώς και κατ' οίκον εργασία.</p> | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------|------------|--|--|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση ηλεκτρονικών παρουσιάσεων Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Παρουσίαση διπλωματικής</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | Παρουσίαση διπλωματικής | 150 | | | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| Παρουσίαση διπλωματικής | 150 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>Αξιολόγηση: Βαθμολόγηση από τριμελή επιτροπή κατόπιν μελέτης της εργασίας, παρουσίασης της εργασίας από τον φοιτητή και υποβολής ερωτήσεων από την επιτροπή στον φοιτητή.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση / Αναφορά Δημόσια παρουσίαση</p> | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Βιβλία, εργασίες, διαδικτυακοί πόροι κ.λπ., αναλόγως του θέματος της εργασίας.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ II (ΠΑ)

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|-------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΑ II | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ή 8 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | | 20 ή 14 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Προαιρετικό | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | - | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος της πρακτικής άσκησης ο φοιτητής θα μπορεί να:

- περιγράφει διαδικασίες και πρακτικές που εφαρμόστηκαν στον οργανισμό που έκανε την

- πρακτική άσκηση,
- να εφαρμόζει γνώση, δεξιότητες και αισθητικά κριτήρια από τις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες που απέκτησε κατά την διάρκεια των σπουδών, στο περιβάλλον εργασίας,
- να έχει συνδυαστική σκέψη και διεπιστημονική θεώρηση συνδυάζοντας ποικίλα πεδία γνώσης σε ευρύτερα διατομεακά projects πολιτισμού
- να αξιολογεί, να συγκρίνει και να σκιαγραφεί ευέλικτα μεθοδολογικά πλαίσια σε ευρύτερα διατομεακά projects πολιτισμού
- να μπορεί να γνωρίζει διαδικασίες προ-παραγωγής, παραγωγής και μετά-παραγωγής σε έργα παραστατικών τεχνών, φεστιβάλ και εκθέσεις
- να μπορεί να συνεργάζεται, να συμμετέχει, να λειτουργεί ομαδικά επικοινωνώντας πολυμεσικά την αποκτηθείσα γνώση

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών με χρήση πολυμεσικών ψηφιακών εργαλείων
- Προσαρμογή σε δυναμικές καταστάσεις καλλιτεχνικής και πολιτιστικής δημιουργίας
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων διεπιστημονικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πολιτισμού
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Κριτική ικανότητα και αυτοκριτική
- Ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στην Πρακτική Άσκηση ο φοιτητής έχει την δυνατότητα να εφαρμόσει στην πράξη τις αποκτηθείσες γνώσεις σε θεωρητικό και καλλιτεχνικό επίπεδο αλλά και τεχνικές δεξιότητες σε συνθήκες πραγματικής εργασίας.

Η Πρακτική Άσκηση αναλαμβάνεται μόνο μια φορά κατά το 7ο ή 8ο εξάμηνο των σπουδών. Ο/η φοιτητής/τρια που αναλαμβάνει Πρακτική Άσκηση, καλείται να υποβάλει γραπτή αναφορά με την ολοκλήρωσή της, η οποία πιστώνεται με επιπλέον 2 ECTS.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Η Πρακτική Άσκηση έχει σχεδιαστεί για να πραγματοποιείται στο χώρο εργασίας της εταιρείας-οργανισμού-ιδρύματος πολιτισμού.</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ηλεκτρονικών παρουσιάσεων • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail |

| <p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | | | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------------|-----------|---------------|------------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 268 971 348">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="977 268 1305 348">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 352 971 384">Πρακτική άσκηση</td> <td data-bbox="977 352 1305 384">500 ή 350</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 388 971 420">Σύνολο</td> <td data-bbox="977 388 1305 420">500 ή 350</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Πρακτική άσκηση | 500 ή 350 | Σύνολο | 500 ή 350 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | |
| Πρακτική άσκηση | 500 ή 350 | | | | | | |
| Σύνολο | 500 ή 350 | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Η εργασία του φοιτητή κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης επιβλέπεται από στέλεχος της επιχείρησης/οργανισμού, το οποίο υποβάλλει στο Τμήμα έκθεση αξιολόγησης για τον φοιτητή.</p> <p>Ο επιβλέπων καθηγητής βαθμολογεί τον φοιτητή λαμβάνοντας υπ' όψιν την έκθεση αυτή, ενώ μπορεί επίσης να καλέσει τον φοιτητή για συνέντευξη ή για γραπτή δοκιμασία.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Εκθεση / Αναφορά</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Προφορική εξέταση</p> | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Αναφορά-Σύνδεση της Πτυχιακής με την Αγορά Εργασίας

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΕΑΡΙΝΟ 8ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Αναφορά-Σύνδεση της Πτυχιακής με την Αγορά Εργασίας | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | -- | 2 |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | - | | | | |
| | | | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|---|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | |
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> · Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης · Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β · Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| <p>Στόχος της Αναφοράς Σύνδεσης της Πτυχιακής Εργασίας με την Αγορά Εργασίας είναι η ανάπτυξη κριτικής σκέψης αλλά και η ουσιαστική διερεύνηση των καλλιτεχνικών, θεωρητικών και ερευνητικών πτυχών της πτυχιακής εργασίας σχετικά με την σύνδεση τους με τομέις της αγοράς εργασίας κατά τέτοιο τρόπο ώστε να δημιουργεί τις βάσεις για τα επόμενα βήματα των φοιτητών πριν την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο ΤΠΨΤ</p> | |
| Γενικές Ικανότητες | |
| <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> | |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Λήψη αποφάσεων. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Αυτόνομη εργασία. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</p> | |
| | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέρος της Πτυχιακής Εργασίας που εξετάζεται από τον επιβλέποντα/επιβλέπουσα καθηγητή/καθηγήτρια

Επιλέγεται σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια δεν πραγματοποιεί πρακτική άσκηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Συναντήσεις με τον διδάσκοντα, καθώς και κατ' οίκον εργασία.</p> | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|--------------------------|---|----|--|--|--|--|--------|----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση ηλεκτρονικών παρουσιάσεων Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail</p> | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="649 663 1008 789">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 663 1365 789">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="649 798 1008 936">Αναφορά-Σύνδεση της Πτυχιακής με την Αγορά Εργασίας</td> <td data-bbox="1015 798 1365 936">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="649 945 1008 1024"></td> <td data-bbox="1015 945 1365 1024"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="649 1033 1008 1113"></td> <td data-bbox="1015 1033 1365 1113"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="649 1121 1008 1192">Σύνολο</td> <td data-bbox="1015 1121 1365 1192">50</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Αναφορά-Σύνδεση της Πτυχιακής με την Αγορά Εργασίας | 50 | | | | | Σύνολο | 50 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Αναφορά-Σύνδεση της Πτυχιακής με την Αγορά Εργασίας | 50 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 50 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Α Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Αξιολόγηση: Βαθμολόγηση από τριμελή επιτροπή κατόπιν μελέτης της εργασίας, παρουσίασης της εργασίας από τον φοιτητή και υποβολής ερωτήσεων από την επιτροπή στον φοιτητή. Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση / Γραπτή αναφορά</p> | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Διαδικτυακοί πόροι
- Βιβλία
- Ηλεκτρονικά άρθρα
- Βάσεις δεδομένων

Αναλόγως του θέματος της Πτυχιακής Εργασία και της σύνδεσής του με τομείς της αγοράς εργασίας

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 2: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Δημιουργία 3D Περιεχομένου Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ01 -ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Γ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ 3D ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ Ι | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | (Κατεύθυνσης Ψηφιακές Τέχνες) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |

| | |
|--|---|
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2504/ |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις μεθόδους και τεχνολογίες ανάπτυξης 3D περιεχομένου.

Το 3D περιεχόμενο αποτελεί βασικό στοιχείο σε μεγάλο εύρος εφαρμογών, επιχειρηματικών, ερευνητικών και επιστημονικών χώρων. Τρισδιάστατα περιεχόμενα περιλαμβάνουν 3D σχεδίαση (βιομηχανική, αρχιτεκτονική κλπ), 3D γραφικά, 3D βίντεο κοκ. Αντίστοιχα εφαρμογές και τεχνολογίες που εκμεταλλεύονται ή παράγουν 3D περιεχόμενο αποτελούν οι 3D σάρωση, η 3D εκτύπωση κοκ.

Σκοπός του μαθήματος είναι μία εκτενής αναφορά στις σύγχρονες εφαρμογές της τρισδιάστατης τεχνολογίας και στις αρχές λειτουργίας τους καθώς και η απόκτηση δεξιοτήτων μέσω εργαστηριακών ασκήσεων πάνω σε εργαλεία (υλικό και λογισμικό) δημιουργίας 3D γραφικών, 3D σάρωσης και εργαλεία λήψης και επεξεργασίας 3D βίντεο.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές:

- Θα έχουν εμβαθύνει στη θεματική του τρισδιάστατου περιεχομένου και των μεθόδων δημιουργίας του είτε μέσω πρωτότυπης ανάπτυξης είτε μέσω τρισδιάστατης αποτύπωσης
- Θα αναγνωρίζουν λογισμικά και εφαρμογές για την ανάπτυξη 3D περιεχομένου
- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές της φωτογραμμετρίας και της δημιουργίας 3D περιεχομένου με τη χρήση φωτογραφικού υλικού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Το μάθημα οργανώνεται σε 13 διαλέξεις ενώ οι σπουδαστές καλούνται να εκπονήσουν μία ομαδική εργασία ανά 4 άτομα. Η αξιολόγηση των φοιτητών περιλαμβάνει την συμμετοχή τους στις διαλέξεις, την εργασία και τους βαθμούς της ενδιάμεσης (Πρόοδος) και της τελικής εξέτασης.

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Διάλεξη 1 Εισαγωγή στην εξέλιξη των 3D τεχνολογιών: Ιστορική αναδρομή, βασικά στοιχεία θεωρίας

Διάλεξη 2 Αποτύπωση τρισδιάστατων αντικειμένων Μέθοδοι αποτύπωσης, φωτογραμμετρία, τρισδιάστατη σάρωση κλπ.

Διάλεξη 3 Φωτογραμμετρία Εισαγωγή στην φωτογραμμετρία. Διαφορετικές μεθοδολογίες αποτύπωσης αντικειμένων με τη χρήση της φωτογραμμετρίας.

Διάλεξη 4 Λογισμικά Φωτογραμμετρίας Διαθέσιμα λογισμικά, Agisoft Metashape, γνωριμία με το λογισμικό, προϊόντα, εργαλεία, γραφικό περιβάλλον χρήστη.

Διάλεξη 5. Τρισδιάστατη Σάρωση Εργαλεία, Μεθοδολογίες, Λογισμικά.

Διάλεξη 6 Λογισμικά και βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών

Διάλεξη 7 Λογισμικά δημιουργίας και επεξεργασίας 3D βίντεο

Διάλεξη 8 Μελέτη περίπτωσης δημιουργίας 3D περιεχομένου.

Διάλεξη 9 Ψηφιακή ανάπτυξη χαρακτήρων – Animation Βασικές αρχές, προσεγγίσεις, εμπύχωση χαρακτήρων και σκηνικών

Διάλεξη 10 Animation Λογισμικά και μελέτη περίπτωσης

Διάλεξη 11 Τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας Εισαγωγή, βασικές αρχές, χρήση ψηφιακών χαρακτήρων και σκηνικών, προγραμματιστικά περιβάλλοντα.

Διάλεξη 12 Εφαρμογές 3D τεχνολογίας στον Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό

Διάλεξη 13 Ανασκόπηση και παρουσίαση ομαδικών εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Δια ζώσης</p> | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>3D σαρωτής Χρήση εξοπλισμού φωτογραμμετρίας Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και animation Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας με βιντεομαθήματα (μέρος αυτών δύναται να δημιουργηθεί από το εκπαιδευτικό προσωπικό και τους φοιτητές του τμήματος)</p> | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 40 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 35 | Αυτοτελής Μελέτη | 75 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 40 | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 35 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 75 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> | <p>Το μάθημα εξετάζεται με γραπτές εξετάσεις. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές συμμετέχουν στις διαλέξεις, υλοποιούν μία ομαδική εργασία και εξετάζονται στην ενδιάμεση (πρόοδος) εξέταση και την τελική γραπτή εξέταση του εξαμήνου.</p> | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>I. Γραπτή τελική εξέταση (ΓΕ) (50%) - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</p> <p>II. Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση (Π) (20%)</p> <p>III. Ομαδική Εργασία (ΟΕ) (30%)</p> <p>Ομαδική άσκηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τοποθέτηση αντικειμένων στον χώρο. • Δημιουργία και Τοποθέτηση καμερών. • Υλικά και Χάρτες (Material Editor). • Φωτισμός και ειδικά εφέ. • Παρουσίαση Εργασιών. <p>Ο βαθμός του μαθήματος (ΓΕ*0,5+Π*0,2 + ΟΕ*0,3) πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5).</p> |
|---|---|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>Συστήματα CAD/ CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση, Μπιλάλης Νικόλαος Α.,Μαραβελάκης Εμμανουήλ, Εκδόσεις Κριτική ΑΕ, 2009</p> <p>Randi L. Derakshani, Dariush Derakshani (2011), Οδηγός του Autodesk 3ds Max 2011, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας</p> <p>Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.</p> <p style="text-align: center;">www.pda.uop.gr</p> <p style="text-align: center;">© 2021-2022</p> |
|---|

Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες με έμφαση στη Βίντεο-Τέχνη και Performance Art

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ 02-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Γ' (Χειμερινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες με έμφαση στην Βίντεο Τέχνη και την Performance Art | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| <p>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p> | | | |

| Διαλέξεις ανά εβδομάδα | | 4 | 6 |
|---|---|---|---|
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ-ΨΤ) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/373/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις ιστορικές, μεθοδολογικές και τεχνολογικές συνδέσεις των πεδίων της βίντεο τέχνης και της performance art έως και την σημερινή εποχή. Να εξερευνήσει τις αισθητικές της αναδυόμενης ψηφιακής γλώσσας μεταξύ επιτέλεσης και τεχνολογικών μέσων. Επιχειρεί να φωτίσει τις δημιουργικές και εικαστικές πλευρές των πολυμέσων (κείμενο, βίντεο, ήχος, εικόνα) για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής εποχής. Επιχειρεί να αναλύσει τις πειραματικές συνδέσεις τους μέσα από την αντίληψη των οπτικών χαρακτηριστικών (γραμμή, χώρος, χρώμα, υφή, ισορροπία) στο οπτικοακουστικό περιβάλλον (κινούμενη εικόνα, ήχος) με αφετηρία το concept. Επιχειρεί να περιγράψει βασικά παραδείγματα και μεθοδολογίες καλλιτεχνών από τον χώρο της βίντεο-τέχνης και της performance art, δημιουργώντας τις συνθήκες κατανόησης του αντίκτυπου του βίντεο, της κινούμενης εικόνας, του ήχου, της οθόνης και των προβολών στην εικαστική επιτελεστική πράξη. Το μάθημα διαρθρώνεται ως συνδυασμός θεωρίας και εικαστικής πράξης (δημιουργία performances για κάμερα ή έργων βίντεο-τέχνης).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος “*Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες*” οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να αναγνωρίζουν, να αναλύουν και να συγκρίνουν τα εννοιολογικά και πολυμεσικά χαρακτηριστικά που χαρακτηρίζουν τις συνδέσεις βίντεο τέχνης και performance art τον 20^ο αιώνα
- Να αντιλαμβάνονται τα βασικά χαρακτηριστικά του πεδίου της βίντεο τέχνης, τα βασικά χαρακτηριστικά των πολυμέσων (video, ήχος, κείμενο, εικόνα) και την σχέση τους με τον χώρο, τον χρόνο, το σώμα και την τεχνολογία
- Να συγκρίνουν και να εφαρμόζουν μια κριτική προσέγγιση σε σύγχρονα έργα στις συνδέσεις της video art, performance art και ευρύτερων εγκαταστάσεων.
- Να αναγνωρίζουν ποικίλες μεθοδολογικές/καλλιτεχνικές προσεγγίσεις ως αφετηρία για δικά τους έργα.
- Να χρησιμοποιούν οπτικοακουστικές μορφές καταγραφής στα έργα τους επεξεργαζόμενοι τα πρώτα στάδια κινούμενης εικόνας και ήχου
- Να αναγνωρίζουν την πολυμεσική σύνδεση σκέψης, έρευνας, πράξης και δημιουργίας σε ένα έργο τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και ελεύθερης δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση της δημιουργίας ενός έργου (ιδέα-τέχνη-τεχνολογία)
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων μέσα από οπτικοακουστικά μέσα
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στους στόχους μαθήματος / Γενεαλογία Πολυμέσων
2. Τι είναι τα πολυμέσα και ο οπτικοακουστικός αντίκτυπος
3. Πολυμέσα: Βίντεο / Εικόνα / Κείμενο
4. Πολυμέσα: Ήχος και η σημασία των άλλων αισθήσεων
5. Η περίπτωση της Video Art I: Ιστορίες, Τεχνολογίες, Αισθητικές
6. Η περίπτωση της Video Art II: Ιστορίες, Τεχνολογίες, Performance Art
7. Η περίπτωση της Video Art III: Ιστορίες, Τεχνολογίες, Χώρος, Σώμα
8. Η περίπτωση της Video Art IV: Αφαιρετική ζωγραφική, ποιητική εικόνα
9. Διευρυμένες προβολές: Εγκαταστάσεις, βίντεο-γλυπτά, Εμβύθιση
10. Διευρυμένες χρήσεις ήχου: Ηχητικά γλυπτά, performance art, εγκαταστάσεις
11. Διευρυμένες χρήσεις κειμένου: Οθόνη, πόλη και επιτελεστικότητα
12. Πολυμέσα και Τέχνη Διαδικτύου
13. Ανασκόπηση μαθήματος και εργασιών / Ομιλίες προσκεκλημένων (2)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|------------------------|----|-------------------------|----|------------------|----|--|---|---|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις)</p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 1383 1073 1499">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1081 1383 1302 1499">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 1509 1073 1535">ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td data-bbox="1081 1509 1302 1535">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1545 1073 1570">ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</td> <td data-bbox="1081 1545 1302 1570">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1581 1073 1640">ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ</td> <td data-bbox="1081 1581 1302 1640">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1650 1073 1675">ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ</td> <td data-bbox="1081 1650 1302 1675">78</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1686 1073 1774">ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ / ΟΜΙΛΙΕΣ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΩΝ</td> <td data-bbox="1081 1686 1302 1774">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1785 1073 1843">Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td data-bbox="1081 1785 1302 1843">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | 25 | ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 20 | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ | 26 | ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ | 78 | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ / ΟΜΙΛΙΕΣ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΩΝ | 1 | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | 25 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 20 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ | 26 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ | 78 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ / ΟΜΙΛΙΕΣ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΩΝ | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (50%) ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50 %)</p> |
|---|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασιλάκος, Α. (2007). Ψηφιακές Μορφές Τέχνης. Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα [Εύδοξος 18549065]
- Βασιλείου, Κ. (2012). Προς την Τεχνολογία της Τέχνης. Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον [Εύδοξος 22804086]

ΕΞΤΡΑ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ψαρράς, Β. (2020-2021). 13 Διαλέξεις για τα Πολυμέσα στις Παραστατικές. ΤΠΨΤ, ΠΑΠΕΛ
- Σαντοριναίος, Μ. κ.α. (2015). Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης. Kallipos eBook
- Andrews, C.M. (2014). A History of Video Art. London: Bloomsbury
- Martin, S. and Grosenick, U, (2006). Video Art. London: Taschen.
- Bishop, C. (2005). Installation Art: A Critical History. New York: Routledge
- Δεληγιάννης, Γ. (2007). Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες. Εκδόσεις Fagotto
- Λαζαρίνης, Φ. (2015). Πολυμέσα. Αθήνα: Kallipos eBook

Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών,
Σχολή Καλών Τεχνών
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
©2021-2022

Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών I: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση

1. ΓΕΝΙΚΗ

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|----|
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 03ΕΠΚΧ 03-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ | 03 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 3 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποβάθρου -Υποχρεωτική Επιλογή για την κατεύθυνση Ψηφιακών Τεχνών | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/1183/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ |
| <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να είναι εισάγει τους φοιτητές στις έννοιες της παιδαγωγικής και της εκπαίδευσης, ώστε να είναι σε θέση να ορίσουν και να κατανοήσουν έννοιες όπως τον παιδαγωγικό σκοπό, τους στόχους, τις ανάγκες, τη σχεδίαση μαθήματος, τις διδακτικές μεθόδους και τις μαθησιακές θεωρίες. Δίνεται έμφαση στην κατανόηση της έννοιας της δημιουργικότητας στη διδασκαλία ενώ σκοπός είναι να γνωρίσουν τις σύγχρονες προσεγγίσεις για τις Τέχνες και την Τεχνολογία στην εκπαίδευση, μέσα από τη εξοικείωση τους με συγκεκριμένες εφαρμογές και παραδείγματα. Το μάθημα κινείται σε δύο βασικούς άξονες: 1. Την κατανόηση βασικών εννοιών παιδαγωγικής και διδακτικής, 2. Τη γνωριμία με τις έννοιες της δημιουργικότητας και της διεπιστημονικότητας στην εκπαίδευση. Μέσα από αυτό το πρίσμα η διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών λειτουργεί ως όχημα τόσο για την ανάπτυξη πολλαπλών δεξιοτήτων όσο και για την κατανόηση επιστημονικών εννοιών (STEAM προσέγγιση).</p> |
| ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών |

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές) Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

1. Εισαγωγή
2. Παιδαγωγική-Ορισμός (αναγκαιότητα και δυνατότητα της αγωγής)
3. Ιστορική διάσταση της παιδαγωγική (από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα)
4. Μάθηση (μοντέλα και θεωρίες- από τον συμπεριφορισμό στη γνωσιακή θεωρία και τον εποικοδομισμό)
5. Διδακτική - στόχοι, προφίλ μαθητών, ανάγκες μαθητών, πρόγραμμα
6. Νοημοσύνη και Εκπαίδευση - Η θεωρία των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης
7. Το παιδί και η μάθηση-σύγχρονες θεωρίες και αρχές (συμμετοχική μάθηση, συνεργατική και βιωματική μάθηση, κονεκτιβισμός)
8. Εκπαίδευση- Τεχνολογία-Τέχνη: Μια σχέση με πολλαπλές δυνατότητες
9. Χρήση Τεχνολογιών στην Εκπαίδευση (Παιγνιώδης Μάθηση, Εικονική Πραγματικότητα στην Εκπαίδευση, κ.α)
10. Ψηφιακή Τέχνη στην Εκπαίδευση -Παραδείγματα και Εργαλεία
11. Σύγχρονες Τάσεις στην Παιδαγωγική -Εκπαίδευση και 4^η βιομηχανική επανάσταση-
12. Ανάπτυξη δεξιοτήτων για τον 21^ο αιώνα- η ανάγκη για δημιουργικότητα κριτική σκέψη και συναισθηματική νοημοσύνη
13. Παραδείγματα καλλιτεχνικής αγωγής με χρήση τεχνολογίας -Παρουσίαση των εργασιών στην τάξη και συζήτηση με στόχο την ανταλλαγή οπτικών και τη γνωριμία με τη συμμετοχική μαθησιακή

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση eClass, διαφανιών, βίντεο και διαδικτύου | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |

| | | |
|----------------------------|--|------------|
| | ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ | 25 |
| | ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 25 |
| | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ | 20 |
| | ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ | 80 |
| | ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ | |
| | ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | 150 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Εργασίες με παρουσίαση στην τάξη και Εξέταση | |

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Ιωάννης Ε. Πυργιωτάκης. ΠΕΔΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ Α.Ε., 978-960-9552-33-2, 1/2011

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Vosniadou, Stella. *How children learn*. Vol. 7. Brussels: International Academy of Education, 2001.
2. Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Ιωάννης Ε. Πυργιωτάκης. ΠΕΔΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ Α.Ε., 978-960-9552-33-2, 1/2011
3. Στυλιάρης, Γ., Δήμου, Β. 2015. Σύγχρονες θεωρίες μάθησης και συνεισφορά στον σχεδιασμό εκπαιδευτικών υπολογιστικών περιβαλλόντων. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Στυλιάρης, Γ., Δήμου, Β. 2015. *Διδακτική της πληροφορικής*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 1. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/723>
4. Τζιφόπουλος, Μενέλαος Χ. "Τα ψηφιακά κόμικς στο σχολείο του 21ου αιώνα: προετοιμάζοντας τους σύγχρονους εκπαιδευτικούς." *Παιδαγωγική επιθεώρηση* 65 (2019).

The following information are part of the Curriculum Outline

Department of Performing and Digital Arts, Faculty of Fine Arts, University of Peloponnese

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εικαστική Επιτέλεση Ι: Θεωρία και εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|-------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ 01-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εικαστική Επιτέλεση Ι: Θεωρία και Εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις ανά εβδομάδα | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΚ-ΨΤ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/374/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει σύγχρονες προσεγγίσεις της performance art του 20ου και 21ου αιώνα, μέσα από την σχέση σώματος, δημόσιου χώρου και τεχνολογίας. Επιχειρεί να προσεγγίσει με κριτική ματιά επιτελεστικές μεθοδολογίες στις συνδέσεις σκέψης-πράξης-τεχνολογίας αναλύοντας αυτές τόσο σε θεωρητικό όσο και πρακτικό επίπεδο. Επίσης, επιχειρεί να περιγράψει και να διερευνήσει την σχέση performance art και τοποειδικών παρεμβάσεων (site-specific art) στον δημόσιο χώρο της σύγχρονης πόλης μέσα από δράσεις, συμμετοχικότητα, περιπλάνηση – τις ποιητικές και πολιτικές τους προεκτάσεις – καθώς επίσης και να</p> |
|---|

χαρτογραφήσει τους τρόπους που τα ψηφιακά μέσα και οι τεχνολογίες καταγράφουν και επαυξάνουν την επιτελεστική πράξη. Το μάθημα διαρθρώνεται ως συνδυασμός θεωρίας και εικαστικής πράξης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος “*Εικαστική Επιτέλεση Ι: Θεωρία και Εφαρμογές*” οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τα εννοιολογικά και αισθητικά χαρακτηριστικά σύγχρονων μορφών της performance art. Να αναγνωρίζουν στην σύνδεση σκέψης, πράξης, δημιουργίας σε ένα έργο τέχνης
- Να αναγνωρίζουν επιτελεστικές μεθοδολογίες στις συγκλίσεις χειρονομίας, τεχνολογίας και δημοσίου χώρου της πόλης
- Να αναγνωρίζουν τις καλλιτεχνικές και μεθοδολογικές συγκλίσεις της performance art και των τοπιοειδικών/εντοπισμένων μορφών τέχνης σε συνδυασμό με δημιουργικές τεχνολογίες, με έμφαση τον δημόσιο χώρο
- Να αναγνωρίζουν ποικίλες μεθοδολογικές/καλλιτεχνικές προσεγγίσεις ως αφετηρία για δικά τους οπτικοακουστικά έργα ή οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις σε συνδυασμό με επιτελεστικές δράσεις.
- Να κατανοήσουν εισαγωγικές έννοιες τεχνολογιών που έχουν ενσωματωθεί σε σύγχρονες μορφές performance art: η περίπτωση των γεωγραφικών τεχνολογιών, των αισθητήρων, της συμμετοχικότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και ελεύθερης δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση της δημιουργίας ενός έργου performance με χρήση τεχνολογίας
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων μέσα από οπτικοακουστικά μέσα
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας
- Εξοικίωση με οπτικοακουστικά μέσα (κινούμενη εικόνα, ήχος)

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στους στόχους του μαθήματος: Υπενθύμιση βασικών τάσεων 20^{ου}
2. Performance Art και Εικόνα: Ο αντίκτυπος της γραμμής και του σχήματος
3. Performance Art και Εικόνα II: Πάγος, πέτρες, νερό και παράδοξο
4. Performance Art και Scores: Επιτελώντας λέξεις, φράσεις και οδηγίες
5. Performance Art και Ήχος: Σώμα, ήχος, πόλη
6. Performance Art και Χρόνος: Επιτελώντας χρόνους και χώρους
7. Performance Art, Τεχνολογία, Μέρος I: Ψυχογεωγραφία, χάρτης
8. Performance Art, Τεχνολογία και Μέρος II: Τέχνη με Μέσα Δι' Εντοπισμού
9. Performance Art και Τοποειδική Τέχνη I: Συμμετοχικές μορφές performance
10. Performance Art και Τοποειδική Τέχνη II: Εφήμερη τέχνη στον δημόσιο χώρο
11. Παρουσίαση Καλλιτεχνικών Έργων I
12. Παρουσίαση Καλλιτεχνικών Έργων II
13. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτεχνών (1-2) – Ανασκόπηση μαθήματος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | |
|--|---|---------------|--------------------------|-----------|----|------------------------|----|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.) | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i> | <table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td><td>25</td></tr><tr><td>ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</td><td>22</td></tr></tbody></table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | 25 | ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 22 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | |
| ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | 25 | | | | | | |
| ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 22 | | | | | | |

| | | |
|---|---|------------|
| <p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ | 50 |
| | ΟΜΙΛΙΑ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΥ | 1 |
| | ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ | 53 |
| | ΣΥΝΟΛΟ | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (50%)</p> <p>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50 %)</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αυγητίδου Α. και Βαμβακίδου, Ι. (επιμ.) (2014). Performance Now V. 1: ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΤΗΝ Τέχνη και Δράσεις InSitu. Εκδόσεις ΙΩΝ
- Ντάφλος, Κ. (2015). ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΕΣ Μορφές Τέχνης. Αθήνα: Kallipos
- Ρηγοπούλου, Π. (2003). Το Σώμα. Εκδόσεις Πλέθρον.
- Βασιλάκος, Α. (2008). Ψηφιακές Μορφές Τέχνης. Εκδόσεις Τζιόλα.
- Salter, C. (2010). *Technology and the Transformation of Performance*. MIT Press.
- Goldberg, R. (2001). *Performance art: From futurism to the present*. Thames & Hudson.
- Careri, F. (2002). *Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice*. Gustavo Gili
- Carlson M. (2014). *Performance: Μια Κριτική Εισαγωγή*. Εκδόσεις Παπαζήσης
- O'Rourke, K. (2013). *Walking and Mapping: Artists as Cartographers*. The MIT Press.
- Stiles, K. and Howard Selz, P. (eds.) (1996). *Theories and Documents of Contemporary Art*, University of California Press.
- Kaprow, A. (2005). *Allan Kaprow: Fluids*. Cologne: Verlag.

- Χαρίτος, Δ. (2007). Τα μέσα επικοινωνίας δι'επικοινωνίας και οι επιδράσεις τους ως προς την κοινωνική αλληλοδράση στο περιβάλλον της σημερινής πόλης. Ζητήματα Επικοινωνίας, τεύχος 5, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, σσ. 46-61.

Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών,
Σχολή Καλών Τεχνών
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
©2021-2022

Σύγχρονη Τέχνη

ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ0 2-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο ΕΑΡΙΝΟ Επιλογής Κατεύθυνσης |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Σύγχρονη τέχνη | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Παρουσιάσεις και τελική εργασία | 3 | 6 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Ναι | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA122/ | | |

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες προσδοκείται να εξοικειωθούν με τις έννοιες και τους προβληματισμούς της σύγχρονης τέχνης και να μπορούν να κατανοήσουν τις μεταβολές στο κοινωνικοπολιτικό συγκείμενο και τις νέες επιταγές που αυτές εγείρουν στο καλλιτεχνικό υποκείμενο. Ο προβληματισμός των εννοιών πολιτισμός, κουλτούρα, μεταμοντέρνο, αποδομισμός και σχολή Φρανκφούρτης, μέσα από τα βασικότερα καλλιτεχνικά ρεύματα της εποχής θα δώσουν στους φοιτητές και φοιτήτριες την εις βάθος κατανόηση της σχέσης τέχνης και πολιτικής, τέχνης και κοινωνίας, τέχνης και ζωής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή: Οι δεκαετίες μετά τον πόλεμο. Περιοδολόγηση.
 - Μεταπολεμική Ευρώπη: υπαρξισμός VS Αμερική και "American dream"
 - Περίοδος Ψυχρού πολέμου / Μακαρθισμός, Μαύρη Λίστα
 - Αντικομφορμισμός – hippies – οικολόγοι - ειρηνιστές: αντιαποικιακά κινήματα, κίνημα για την ειρήνη στο Βιετνάμ, αντιεξουσιαστικό κίνημα
 - Οικολογία: η συνειδητοποίηση ότι ο καταναλωτισμός απειλεί τον πλανήτη
 - Σχολή της Φρανκφούρτης με κυριότερους εκπροσώπους: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Herbert Marcuse, Erich Fromm, Walter Benjamin, Ernst Bloch και αμφισβήτηση νεωτερικότητας και σύγχρονου πολιτισμού. Ο Max Weber μιλά για απομάγευση εποχής.
2. Μεταπολεμική τέχνη
 - Theodor Adorno 1949: "To write poetry after Auschwitz is barbaric."

- Κείμενο: Marcel Duchamp, The Creative Act (April 1957)
 - Καλλιτέχνης : ανάγκη προσδιορισμού σχέσης με έργο και κοινό, η αποθέωση του Marcel Duchamp
 - Αμφισβήτηση καλλιτεχνικής δεξιάτητας και αλλαγή υλικού (βιομηχανικής παραγωγή)
 - Η ιδέα και όχι η εκτέλεση του έργου είναι το έργο
 - Έννοιες "εφήμερο και "λαϊκότερο" αντικαθιστούν τη μονιμότητα και την ανάγκη Υψηλής τέχνης
 - Κατάργηση των ορίων
 - Αμφισβήτηση αγοράς τέχνης με έργα που δεν μπορούν να αγοραστούν
 - Αισθητική εμπειρία - ο θεατής μετέχει και ορίζει το έργο: διάδραση
 - Αμφισβήτηση μουσείου και γκαλερί: εναλλακτικοί χώροι και έργο έξω από τον χώρο
 - Θάνατος τέχνης, και θάνατος συγγραφέα, Roland Barthes
3. Αφηρημένος εξπρεσιονισμός: Νέα Υόρκη το νέο κέντρο τέχνης
- Η τεχνοκριτική ως θεσμικό πλαίσιο, υπαρξισμός και εσωτερικός κόσμος καλλιτέχνη
 - Χρωματικού πεδίου: Robert Motherwell, Mark Rothko, Barnett Newman
 - Της Δράσης: Willem de Kooning, Jackson Pollock, , Franz Kline, Ad Reinhardt
 - Γυναίκες ζωγράφοι: Lee Krasner, Helen Frankenthaler, Agnes Martin
4. Ευρώπη: art informel, GroupZero, art brut και υλικότητα
- Hans Hartung, Pierre Soulages Georges Mathieu, ο Wols ,Jean Dubuffet, Ομάδα CoBrA και Francis Bacon.
- Ιαπωνία: Gutai Art Group, τέχνη μετά την ατομική βόμβα.
5. Pop Art και Νεορεαλισμός- Nouveaux Réalistes και neodada
- Pop art: χαμηλή κουλτούρα, καταναλωτισμός, American dream, αντίδραση στην 'πατριαρχία - ματσίλα' των ζωγράφων του αφηρημένου εξπρεσιονισμού, κοινωνία του θεάματος και χιούμορ: Hamilton, Paolozzi, Warhol, Blake, Hockney, Rauschenberg, Jones, Lichtenstein, Jasper Johns
 - Nouveaux Réalistes: Μανιφέστο Pierre Restany, οι έννοιες της μεταμόρφωσης και της πρόκλησης: Yves Klein, Arman, Martial Raysse, Cesar Baldachini και Piero Manzoni
6. Μινιμαλισμός και εννοιακή τέχνη
- Μινιμαλισμός ☒ αντίδραση στον αφηρημένο εξπρεσιονισμό, αποκλεισμός υποκειμενισμού
 - Θεωρία της Gestalt, ψυχολογία της μορφής και ωδή στον χώρο
 - "Ελιτισμός" και "κυριολεκτιστές" (literalists): οι δημιουργοί "ήρωες του υπαρξισμού", "ιερά" αντικείμενα μεταφυσικής - τοτέμ καθαρού αυστηρού σχήματος: Donald Judd, Anthony Caro, Robert Morris και Carl Andre

- Η μιμιμαλιστική αρχιτεκτονική των Hiroshi Naito και Tadao Ando
 - Η μιμιμαλιστική μουσική των Yann Tiersen, Philip Glass και Steve Reich και ο "ιερός μιμιμαλισμός" του Arvo Pärt
 - Απο-υλοποίηση, η εννοιακή τέχνη και η δεκαετία του 1970: η δομικότητα της γλώσσας και της έννοιας, η τέχνη της τεκμηρίωσης και της σύλληψης της ιδέας. Πολιτική θέση η αμφισβήτηση του θεσμών από τον καλλιτέχνη
 - Joseph Kosuth, Baldessari, Haas, Sol LeWitt και Dan Flavin.
7. Arte Povera και Land Art
- Arte Povera: ιεροποίηση του αντικειμένου, Ritual υλικότητα, μεταστοιχείωση του αντικειμένου σε νέα αξία, ελεγεία του ελαχίστου: Kounellis, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto
 - Land Art και πολιτικά «Ακτιβιστικά» Κινήματα, Robert Smithson και Richard Long
 - Η ιερότητα της φύσης
 - Η τέχνη του τυλίγειν ως ιερή ritual διαδικασία: Christo
8. Op Art / κινητική τέχνη / Mec art και Tableaux Vivants.
- Ψευδαίσθηση και οπτικά εφέ, η ελεγεία της κίνησης
 - Victor Vasarely, Alexander Calder, Takis, Chryssa, Νίκος Κεσσανλής
9. Feminist Art, Activist art, σύνδεση με Queer Art σήμερα, η ταυτότητα και το φύλο στην τέχνη
- Κείμενο της Linda Nochlin (1971), Why Have There Been No Great Women Artists? (<http://faculty.winthrop.edu/dufresnel/ARTH%20452/Nochlinggreatwomenartists.pdf>)
 - Judy Chicago, Guerrilla Girls, Louise Bourgeois, Carolee Schneeman, Hannah Wilke, Valie Export, Barbara Kruger, Λυδία Παπακωνσταντίνου
10. Body Art (Τέχνη του Σώματος) / Happenings, Fluxus και Performance Art
- Κριτική και αμφισβήτηση θεσμικού πλαισίου, η ακύρωση του τόπου στα Περιβάλλοντα / Δράσεις
 - Allan Kaprow, Claes Oldenburg, Siegal, Yves Klein
 - Το σώμα ως υλικότητα άσκησης δριμείας κριτικής στους θεσμούς και στο κατεστημένο. Anderson, Carolee Schneemann, Marina Abramovic, Michael Landy,
 - Fluxus = ρευστός ☞ ανανέωση των ντανταϊστικών εκφράσεων, άμβλυνση ορίων ανάμεσα σε θέατρο, τη μουσική και τις εικαστικές τέχνες. Maciunas, Ono και John Cage
 - Beuys = ο καλλιτέχνης σαμάνος, επιτέλεση και τελετουργία.
11. Φωτογραφικός ρεαλισμός και έμμεση πραγματικότητα
- Επιστροφή στο ατελιέ και στην παραστατική ζωγραφική: Robert Bechtle, Chuck Close, Richard Estes.
 - δεκαετία 1990 +Video art

- Από τέχνης της τεκμηρίωσης η φωτογραφία και η video art γίνεται τροβαδούρος του χρόνου και της ρευστότητας. Bruce Nauman, George Segal, Shirin Neshat και Bill Viola και Λουκάς Σαμαράς
- Ταινία: The square, Ruben Östlund, 2017. Συζήτηση για τον ρόλο του επιμελητή του Μουσείου, του θεατή και του καλλιτέχνη.

12 και 13 Environment art / installation art και site specific

- Τέχνη και δημόσιος χώρος, αλληλεπίδραση, διαδραστική και συμμετοχική τέχνη (interactive art), κοινό
- Μη χώρος (“non-space”), χώρος, ανθρωπολογικός χώρος (anthropological space) τόπος, εφήμερο, site-specific
- “Public art” (δημόσια τέχνη)
- Έλληνες καλλιτέχνες και εγκατάσταση: Αθηνά Τάχα, Γκολλάντα, Νίκος Αλεξίου, Δανάη Στράτου
- Παρεμβατική Τέχνη(Intervention Art) = η ομπρέλα που αγκαλιάζει όλα τα προηγούμενα. Η Παρεμβατική Τέχνη (Intervention Art) ως κοινωνική πρακτική (Social Practice), Δημόσια Πρακτική (Public Practice), Κοινοτική Τέχνη (Community Art), Συνεργατική Τέχνη (Collaborative Art), Σχισιακή Τέχνη (Relational Art), Συμμετοχική Τέχνη (Participatory Art)
- Η τέχνη ως υπερβατική αποκάλυψη κοινωνιολογικών και ανθρωπολογικών μηνυμάτων.
- Μεταέργο και η εποχή του -μετα.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 1472 971 1549">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="977 1472 1305 1549">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 1558 971 1591">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="977 1558 1305 1591">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1600 971 1633">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="977 1600 1305 1633">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1642 971 1675">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="977 1642 1305 1675">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1684 971 1717">Σύνολο</td> <td data-bbox="977 1684 1305 1717">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 30 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 40 | Αυτοτελής Μελέτη | 80 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 30 | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 40 | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 80 | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | |
| <p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή εργασία εξαμήνου</p> <p>Ομαδικές και ατομικές παρουσιάσεις</p> |

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία

Argan G. Carlo & Achille Bonito-Oliva. 2002. Η μοντέρνα τέχνη/Η τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα, μτφ. Λ. Παπαδημητρίου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002.

Freeland Cynthia, Μα είναι αυτό τέχνη; μτφ. Μ Αλμπάνη, Πλέθρον, 2010.

Nathalie Heinrich, Το παράδειγμα της σύγχρονης τέχνης, δομές μιας καλλιτεχνικής επανάστασης, μτφ. Κ. Βασιλείου, Πλέθρον, 2015.

Συνιστώμενη βιβλιογραφία

Armstrong, C., Women Artists at the Millennium, October Books, 2006.

Barthes Roland, Ο Θάνατος του Συγγραφέα, στο: Εικόνα – Μουσική – Κείμενο, μτφ. Γ. Σπανός, Πλέθρον, Αθήνα.

Benjamin Walter, Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγιμότητας, μτφ. Φ. Τερζάκης, Επέκεινα, 2013.

Benjamin Walter, Δοκίμια για την τέχνη, μτφ. Δ. Κούρτοβικ, Κάλβος, Αθήνα, 1978.

Bell Julian, Καθρέφτης του Κόσμου. Μια Νέα Ιστορία της Τέχνης, μτφ. Γιώργος Λαμπράκος, Ελεάννα Πανάγου, επιστημονική επιμέλεια: Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, Αθήνα 2009

Bishop Claire, Installation Art, Λονδίνο: Routledge 2005

Bourriaud Nicolas, Μεταπαραγωγή, μτφ. Γκινσοάτης Δ., Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, 2015.

Brantlinger Patrick, Άρτος και θεάματα, θεωρίες για τη μαζική κουλτούρα ως κοινωνική παρακμή. Νησίδες, Αθήνα, 1999.

Debord Guy, Κοινωνία του θεάματος, Αθήνα: ΔιεθνήςΒιβλιοθήκη2000

De Oliveira N., Oxley N., Installation art in the New Millennium: Empire of the Senses. London: Thames & Hudson, 2003.

Freeland Cynthia, Μα είναι αυτό τέχνη; μτφ. Μ Αλμπάνη, Πλέθρον, 2010.

Greenberg Clement, Τέχνη και πολιτισμός, μτφ. Ν. Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, Νεφέλη, 2007

Nochlin Linda, Women, Art and Power and Other Essays, London 1991.

Read Herbert, Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής, μτφ. Α. Παππάς, Γ. Μανιάτης, Υποδομή, Αθήνα, 2006.

Smith Terry, What is Contemporary Art?, Chicago: University of Chicago Press, 2009.

Stiles Kristine (επιμ.). 1996. Theories and Documents of Contemporary Art, Berkeley, CA : University of California Press.

Jameson Fredric, Το μεταμοντέρνο ή Η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού, μτφ. Γιώργος Βάρσος, Αθήνα, Νεφέλη 1999.

Jones Amelia (Editor), A Companion to Contemporary Art since 1945. Blackwell, 2006.

War Tracey, Amelia Jones, The artist's body, Λονδίνο, Phaidon 2000.

Αθανασίου, Α. (επιμ.), Φεμινιστική Θεωρία και Πολιτισμική Κριτική, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2006.
 Αδαμοπούλου Αρετής, «Τέχνη & ψυχοπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα (1950-1967), University Studio Press, 2019
 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Παρισιού, «Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις της σύγχρονης τέχνης μετά το 1945», Εξάντας, 1991.
 Δασκαλοθανάσης Νίκος, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Άγρα.
 Δασκαλοθανάσης Νίκος (επιμ.), Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, ΑΣΚΤ, 2006.
 Μουρίκη Αλεξάνδρα, Μεταμορφώσεις της αισθητικής, Νεφέλη, Αθήνα 2003.
 Φιοραβάντες Β., Τέχνη Πολιτισμός Παγκοσμιοποίηση. Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2008.
 Πούλος Π. (επιμ.), Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα, ΑΣΚΤ, 2006
 Ρίκου Ελπίδα (επιμ.), Ανθρωπολογία και σύγχρονη Τέχνη, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2013.
 Σαρίκας Ζήσης, (επιμ.), Τέχνη και μαζική κουλτούρα- Αντόρνο, Λόβενταλ, Μαρκούζε, Χορκχάιμερ, Ύψιλον Αθήνα, 1984.
 Συλλογικός τόμος, Κενά στην Ιστορία της Τέχνης, Γυναίκες καλλιτέχνιδες, Γκοβόστης, Αθήνα, 1993.
 Συλλογικό, Η τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve - Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, μτφ. Ιουλία Τσολακίδου, Επίκεντρο, 2007.
 Συλλογικό, Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης, επιμ., Εκκρεμές, 2008
 Χαραλαμπίδης Α., Η τέχνη του 20ου αιώνα, τ.3, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1995.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Εικονική Πραγματικότητα Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|------------------------|-------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 04ΕΠΚΕ03-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 ^ο (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εικονική Πραγματικότητα Ι | | |

| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
|---|---|--|-------------------------------|
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | | 4 | 6 |
| | | | |
| | | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής - Κατεύθυνσης – Επιστημονικής Περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/1434/ | | |
| | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|----------------------------------|
| 1. Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|----------------------------------|

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι εφαρμογές των τεχνολογιών Εικονικής Πραγματικότητας (ΕΠ). Περιγράφονται οι διάφορες τεχνολογικές προσεγγίσεις της ΕΠ, τα εικονικά περιβάλλοντα και οι εικονικοί κόσμοι και τα χαρακτηριστικά τους. Προτείνονται τρόποι αξιοποίησης και σχεδίασης ερευνών με τις τεχνολογίες της ΕΠ. Αναλύεται τόσο η τεχνολογία στην οποία στηρίζονται τέτοια συστήματα όσο και οι μέθοδοι διάδρασης του ανθρώπου-χρήστη σε συστήματα ΕΠ. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις εφαρμογές ΕΠ στο πεδίο των σύγχρονων ψηφιακών τεχνών και στον τομέα της ανάπτυξης εφαρμογών λογισμικού σε σταθερά και φορητά υπολογιστικά περιβάλλοντα.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- γνωρίζει τις ιδιαιτερότητες της τεχνολογίας εικονικής πραγματικότητας,
- εξηγεί τη χρήση των εικονικών περιβαλλόντων ως μέσων αναπαράστασης της πραγματικότητας,
- αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης μιας εφαρμογής εικονικής πραγματικότητας,
- χρησιμοποιεί βασικά εργαλεία δημιουργίας περιεχομένου εικονικής πραγματικότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- Εισαγωγή στην Εικονική Πραγματικότητα (ΕΠ)
- Ανθρώπινοι παράγοντες στην ΕΠ: αντίληψη, νόηση, δράση
- Μονάδες εισόδου
- Μονάδες εξόδου
- Αρχιτεκτονικές συστημάτων ΕΠ
- Γραφικά, εισαγωγή στα τρισδιάστατα γραφικά (3D) υπολογιστών, 3D μοντέλα
- Ανάπτυξη περιεχομένου, τεχνικές και εργαλεία
- Σχεδιασμός εμπειρίας
- Σχεδιασμός διάδρασης
- Φωτισμός, μοντελοποίηση φυσικής, εικονικοί άνθρωποι
- Εφαρμογές ΕΠ στις τέχνες, στον πολιτισμό και την εκπαίδευση
- Εργαλεία ανάπτυξης, μοντελοποίησης (Blender, Tinkercard), εισαγωγή στα 3D μοντέλα, βασικά αντικείμενα, δημιουργία Εικονικού Κόσμου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο |
|--|--------------------|

| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> · Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και Εικονικών κόσμων. · Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. · Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. · Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. · Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|----------------------------|----|--|----|--|----|--|--|-------------------------------------|----|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου (Field work)</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work)</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case Study)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 25 | Άσκηση πεδίου (Field work) | 15 | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 35 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case Study) | | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 60 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 25 | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου (Field work) | 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 35 | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case Study) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 60 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | <p>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</p> | <p>150</p> |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (50%), Ομαδικής εργασίας (50%).</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- Hughes, Van Dam, McGuire, Sklar, Foley, Feiner, Akeley, ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Έκδοση 3/2020, Εκδόσεις Fountas (2020). Κωδικός στον Εύδοξο [94643361](#).
- Λέπουρας, Γ., Αντωνίου, Α., Πλατής, Ν., Χαρίτος, Δ., 2015. *Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Κωδικός στον Εύδοξο [320154](#). Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2546>

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ, ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ, Έκδοση: 1/2016, Εκδότης: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320158
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΙΟΚΑΣ, ΔΗΜΤΡΙΟΣ ΤΖΟΒΑΡΑΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Έκδοση: 1/2016, Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320298
- Grigore C. Burdea, Philippe Coiffet, *Virtual Reality Technology*, 2^η έκδοση, Wiley, 2003
- Scientific Journals and Articles.

Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών II: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Ψηφιακή τεχνολογία και εμπύχωση χαρακτήρων I

1. ΓΕΝΙΚΗ

| | | | |
|---|--|------------------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 05ΕΠΚΧ01-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ | 05 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ψηφιακές εφαρμογές και εμπύχωση χαρακτήρων I | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ | |

| | | |
|--|---|---------------|
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 4 | 6 ECTS |
| | | |
| | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιλογής Κατεύθυνσης | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA117/ | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ |
| <p>Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη της Τέχνης της Εμπύχωσης Χαρακτήρων (Animation) δίνοντας έμφαση στις σύγχρονες τάσεις και ψηφιακές εφαρμογές αυτής της τέχνης στον κινηματογράφο και τις παραστατικές τέχνες. Παρουσιάζεται σύντομη ιστορική αναδρομή στις διαφορετικές σύγχρονες μορφές αυτής της τέχνης και ορίζονται διαφορετικά είδη του animation, πραγματοποιείται εισαγωγή στις εφαρμογές που μπορεί η τέχνη αυτή σήμερα σε διαφορετικούς τομείς και περιγράφονται τεχνολογικά εργαλεία σχεδίασης και ανάπτυξης. Επιπρόσθετα αναλύονται οι βασικές αρχές και οι τεχνικές για την ανάπτυξη εκφραστικών χαρακτήρων στην ψηφιακή αφήγηση μέσα από την στάση και την κίνηση του ψηφιακού σώματος.</p> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να καλύψει τις θεμελιώδεις έννοιες της Τέχνης της Εμπύχωσης Χαρακτήρων (animation) με έμφαση στις σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές και φοιτήτριες του τμήματος θα πρέπει να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να ορίζουν τα βασικά είδη του animation (παραδοσιακό - frame by frame, δισδιάστατο (2D animation), ψηφιακό animation (3D), τα κινούμενα γραφικά (motion graphics), stop-motion), να μπορούν να εξηγήσουν βασικές αρχές του animation, και να ορίσουν βασικές τεχνικές, να αναγνωρίζουν σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία αλλά και να μπορούν να αναλύσουν, να σχεδιάσουν καλλιτεχνικά έργα με κινούμενους χαρακτήρες εφαρμόζοντας βασικές γνώσεις για την κίνηση του σώματος (body mechanics) και να αποτυπώνουν τις ιδέες τους μέσα από την τεχνική του storyboarding.</p> |
| ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)
Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες «μαθήματα»

Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass).

Στα εργαστήρια οι φοιτήτριες/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτήτριες/ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

1° Μάθημα - Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος

Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις, παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια)

Εισαγωγή στην Εμφύχωση χαρακτήρων

Παραδείγματα animation

2° Μάθημα – Τα είδη του animation

Παραδοσιακό animation -frame by frame, δυσδιάστατο (2D animation), ψηφιακό animation (3D), τα κινούμενα γραφικά (motion graphics), stop-motion)

3° Μάθημα- Ιστορία του animation και η εξέλιξη των τεχνικών

Σύντομη ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη της τέχνης του animation

4° Μάθημα -Παραδοσιακό και δυσδιάστατο 2D animation

- Βασικές αρχές του animation

Παρουσίαση και ανάλυση παραδειγμάτων

5° Μάθημα -Ψηφιακό animation

Παρουσίαση των τεχνικών του σύγχρονου animation και των αντίστοιχων εργαλείων

Παρουσίαση και ανάλυση παραδειγμάτων

6° Μάθημα - Εφαρμογές ψηφιακού animation και κινούμενων γραφικών

Ανάλυση παραδειγμάτων όπου η τέχνη του animation σήμερα βρίσκει εφαρμογή (εκπαίδευση, διαφήμιση, εμπειρίες εικονικής πραγματικότητας, κ.α.)

7° Μάθημα - Δημιουργώντας Χαρακτήρες

Ανάλυση των στοιχείων της προσωπικότητας και της εκφραστικότητας των χαρακτήρων από τα κινούμενα σχέδια (cartoon) στην Ψηφιακή εμψύχωση (digital animation)

8° Μάθημα- Storyboarding

Πώς αποτυπώνουμε μια ιδέα στο «χαρτί» και στα αντίστοιχα εργαλεία στην οθόνη του υπολογιστή σχεδιάζουμε μια αφηγηματική αλληλουχία
Σχεδίαση storyline και σεναρίου

9° Μάθημα- Κίνηση χαρακτήρων

Παρουσιάζονται οι τεχνικές με τις οποίες δημιουργείται η κίνηση των χαρακτήρων στα διάφορα είδη του animation και οι τρόποι με τους οποίους ένας χαρακτήρας αποκτά προσωπικότητα ή γίνεται εκφραστικός

10° Μάθημα- Μίξη εμψυχωμένων χαρακτήρων και ζωντανών (Live)

Παρουσιάζονται και αναλύονται παραδείγματα μίξης εμψυχωμένων και ζωντανών χαρακτήρων στις παραστατικές τέχνες, τον κινηματογράφο και σε άλλες εφαρμογές π.χ. άτυπη μάθηση.

11° Μάθημα- Ψηφιακοί εμψυχωμένοι χαρακτήρες και σύλληψη κίνησης

Παρουσιάζονται οι σύγχρονες τεχνικές για την εμψύχωση χαρακτήρων μέσω τεχνολογιών σύλληψης κίνησης (motion capture)

12° Μάθημα – Ψηφιακοί εμψυχωμένοι χαρακτήρες και εικονικά περιβάλλοντα

Εικονικοί χαρακτήρες, avatars και σωματοποίηση (embodiment)

13° Μάθημα- Η τέχνη του animation προς το μέλλον, καλλιτεχνικές και ερευνητικές σύγχρονες τάσεις.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | έργων και τεχνικών εμφύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ | 30 |
| | ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 33 |
| | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ | 25 |
| | ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ | 60 |
| | ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ | 2 |
| | ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | 150 |
| | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Εργασίες (50-70%) και προφορική ή γραπτή εξέταση(30-50%) |

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Frame by Frame, Ελένη Μούρη, Έκδοση: 2/2009, ISBN: 960-8152-03-8
NEXUS PUBLICATIONS ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 20241
2. Θέματα Πληροφορικής Κινηματογραφίας, Κυριακούλακος Παναγιώτης,
Έκδοση 1/2007, ISBN: 978-960-03-4547-6, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο:
16821 <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6370>
3. Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ
Α., ISBN 978-960-418-159-9, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 18549065 1η
εκδ./2008

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

4. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς
χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή
Τέχνη, Ματθαίος Σαντορινάιος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά
Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN
978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612
5. Λαζαρίνης, Φ., 2015. Πολυμέσα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών
Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο:
<http://hdl.handle.net/11419/2045> (ΚΕΦ. 4 & ΚΕΦ. 10)

6. Bishko, L. (2014). Animation principles and Laban movement analysis: movement frameworks for creating empathic character performances. *Nonverbal communication in virtual worlds*, 177-203.
7. Καρυδάκης, Γ. (2009). Εμφύχωση συνθετικών χαρακτήρων: ανάλυση συναισθήματος στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-μηχανής (Doctoral dissertation, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών. Τομέας Τεχνολογίας Πληροφορικής και Υπολογιστών).
8. Σαντοριναίος, Ματθαίος, Σταυρούλα Ζώη, Νεφέλη Δημητριάδη, Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, and Γιάννης Μπαρδάκος. "Το εργαστήριο του σύγχρονου καλλιτέχνη και οι χώροι προβολής του ψηφιακού έργου." (2015).
9. Thomas, F., Johnston, O., & Thomas, F. (1995). *The illusion of life: Disney animation* (p. 28). New York: Hyperion.
10. Lasseeter, J. (1987, August). Principles of traditional animation applied to 3D computer animation. In *Proceedings of the 14th annual conference on Computer graphics and interactive techniques* (pp. 35-44).
11. Wilke, L., Calvert, T., Ryman, R., & Fox, I. (2005). From dance notation to human animation: The LabanDancer project. *Computer Animation and Virtual Worlds*, 16(3-4), 201-211.
12. Calvert, T. (2016). Approaches to the representation of human movement: notation, animation and motion capture. In *Dance Notations and Robot Motion* (pp. 49-68). Springer, Cham.
13. Cisneros, R. E., Wood, K., Whatley, S., Buccoli, M., Zaroni, M., & Sarti, A. (2019). Virtual reality and choreographic practice: The potential for new creative methods. *Body, Space & Technology*, 18(1).
14. Raheb, K. E., Tsampounaris, G., Katifori, A., & Ioannidis, Y. (2018, May). Choreomorphy: A whole-body interaction experience for dance improvisation and visual experimentation. In *Proceedings of the 2018 International Conference on Advanced Visual Interfaces* (pp. 1-9).
15. Tsampounaris, G., El Raheb, K., Katifori, V., & Ioannidis, Y. (2016, November). Exploring visualizations in real-time motion capture for dance education. In *Proceedings of the 20th Pan-Hellenic Conference on Informatics* (pp. 1-6).

Σύνδεσμοι προτεινόμενου λογισμικού

- 2D/3D animation/rigging/modeling/sculpting <https://www.blender.org/>
- Storyboarding, visualising a story <https://wonderunit.com/storyboarder/>
- 3D characters and animation library <https://www.mixamo.com/>
- Stop motion interface <https://www.dragonframe.com/>
- Online photo editing tool <https://www.photopea.com/>
- Open-source 2D Animation Software for Windows, Linux and OSX <https://www.synfig.org/>
- Open Source Tool (and Community) for making 3D Characters <http://www.makehumancommunity.org/>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

© 2021-2022

Δημιουργία 3D Περιεχομένου II

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 05ΕΠΚΧ01 -ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Ε |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ 3D ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ II | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | (Κατεύθυνσης Ψηφιακές Τέχνες) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΝΑΙ – Δημιουργία 3D Περιεχομένου I | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2508/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικοί Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος 'Δημιουργία 3D περιεχομένου I' και δίνεται περισσότερη έμφαση στην πράξη</p> |
|--|

και στη δημιουργία μέσα από ψηφιακά εργαλεία δωρεάν και ανοιχτού λογισμικού. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος πρέπει να είναι σε θέση να μπορούν να σχεδιάζουν 3D μοντέλα αντικειμένων και εσωτερικών χώρων.

Το 3D περιεχόμενο αποτελεί βασικό στοιχείο σε μεγάλο εύρος εφαρμογών, επιχειρηματικών, ερευνητικών και επιστημονικών χώρων. Τρισδιάστατα περιεχόμενα περιλαμβάνουν 3D σχεδίαση (βιομηχανική, αρχιτεκτονική κλπ), 3D γραφικά, 3D βίντεο κοκ. Αντίστοιχα εφαρμογές και τεχνολογίες που εκμεταλλεύονται ή παράγουν 3D περιεχόμενο αποτελούν οι 3D σάρωση, η 3D εκτύπωση κοκ.

Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω εμπάθιση σε θέματα ανάπτυξης 3D περιεχομένου, χειρισμό 3D αντικειμένων, τεχνικές φωτισμού και απόδοσης καθώς και εξειδικευμένα αντικείμενα όπως χαρακτήρες αντιμετωπίζονται σε διαφορετικά επίπεδα.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές:

- Αξιοποιούν πρακτικές έρευνας στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να επιλύει προβλήματα σχεδιασμού τρισδιάστατου χώρου και modeling.
- Χρησιμοποιούν αποτελεσματικά εργαλεία και λογισμικά τρισδιάστατου σχεδιασμού (3d modeling).
- Χρησιμοποιούν αποτελεσματικά μεθόδους τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος, έχοντας βαθιά γνώση τόσο παραδοσιακών χειροποίητων μεθόδων, όσο και σύγχρονων ψηφιακών, ώστε να μπορεί να κινείται συνδυαστικά ανάμεσά τους.
- Συνεργάζονται στο πλαίσιο ομάδας εργασίας για την ανάπτυξη ενός project τρισδιάστατου σχεδιασμού (3d modeling).
- Οικειοποιούνται ποιοτικά χαρακτηριστικά τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να αξιολογεί αποτελεσματικά, τόσο το δικό του έργο όσο και των συμφοιτητών του
- Αξιοποιούν συγκεκριμένες δεξιότητες παρουσίασης ώστε να προβάλλει αποτελεσματικά το έργο του τόσο αυτό που παρήγαγε στις ατομικές εργασίες του όσο και αυτό που παρήγαγε η ομάδα εργασίας του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Το μάθημα οργανώνεται σε 13 διαλέξεις ενώ οι σπουδαστές καλούνται να εκπονήσουν μία ομαδική εργασία ανά 4 άτομα. Η αξιολόγηση των φοιτητών περιλαμβάνει την συμμετοχή τους στις διαλέξεις, την εργασία και τους βαθμούς της ενδιάμεσης (Πρόοδος) και της τελικής εξέτασης.

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Διάλεξη 1 Εισαγωγή στην εξέλιξη των 3D τεχνολογιών: Ιστορική αναδρομή, βασικά στοιχεία θεωρίας

Διάλεξη 2 Εισαγωγή σε ανοιχτή εκπαιδευτική πλατφόρμα δημιουργίας 3D περιεχομένου

Διάλεξη 3 Ανάπτυξη 3D αντικειμένων στην ανοιχτή πλατφόρμα δημιουργίας 3D περιεχομένου, σχήματα, υφές κλπ

Διάλεξη 4 Σύνθεση σκηνής 3D περιεχομένου

Διάλεξη 5. Τρισδιάστατη Σάρωση Εργαλεία, Μεθοδολογίες, Λογισμικά.

Διάλεξη 6 Φωτογραμμετρία Εισαγωγή στην φωτογραμμετρία. Διαφορετικές μεθοδολογίες αποτύπωσης αντικειμένων με τη

χρήση της φωτογραμμετρίας. Λογισμικά Φωτογραμμετρίας Διαθέσιμα λογισμικά, Agisoft Metashape, γνωριμία με το λογισμικό, προϊόντα, εργαλεία, γραφικό περιβάλλον χρήστη.

Λογισμικά και βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών

Διάλεξη 7 Λογισμικά δημιουργίας και επεξεργασίας 3D βίντεο

Διάλεξη 8 Μελέτη περίπτωσης δημιουργίας 3D περιεχομένου.

Διάλεξη 9 Ψηφιακή ανάπτυξη χαρακτήρων – Animation Βασικές αρχές, προσεγγίσεις, εμπύχωση χαρακτήρων και σκηνικών

Διάλεξη 10 Animation Λογισμικά και μελέτη περίπτωσης

Διάλεξη 11 Τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας Εισαγωγή, βασικές αρχές, χρήση ψηφιακών χαρακτήρων και σκηνικών, προγραμματιστικά περιβάλλοντα.

Διάλεξη 12 Εφαρμογές 3D τεχνολογίας στον Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό

Διάλεξη 13 Ανασκόπηση και παρουσίαση ομαδικών εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Δια ζώσης</p> | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------|------------------|-----------|----------------------------|-----------|-------------------------|-----------|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>3D σαρωτής Χρήση εξοπλισμού φωτογραμμετρίας Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και animation Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας με βιντεομαθήματα (μέρος αυτών δύναται να δημιουργηθεί από το εκπαιδευτικό προσωπικό και τους φοιτητές του τμήματος)</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 919 971 1003">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 919 1302 1003">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 1003 971 1035">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 1003 1302 1035">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1035 971 1066">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="979 1035 1302 1066">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1066 971 1098">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="979 1066 1302 1098">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1098 971 1140">Σύνολο</td> <td data-bbox="979 1098 1302 1140">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 40 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 35 | Αυτοτελής Μελέτη | 75 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 40 | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 35 | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 75 | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Το μάθημα εξετάζεται με γραπτές εξετάσεις. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές συμμετέχουν στις διαλέξεις, υλοποιούν μία ομαδική εργασία και εξετάζονται στην ενδιάμεση (πρόσδος) εξέταση και την τελική γραπτή εξέταση του εξαμήνου.</p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση (ΓΕ) (50%) - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</p> <p>II. Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση (Π) (20%)</p> <p>III. Ομαδική Εργασία (ΟΕ) (30%)</p> <p>Ομαδική άσκηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τοποθέτηση αντικειμένων στον χώρο. • Δημιουργία και Τοποθέτηση καμερών. • Υλικά και Χάρτες (Material Editor). • Φωτισμός και ειδικά εφέ. • Παρουσίαση Εργασιών. <p>Ο βαθμός του μαθήματος (ΓΕ*0,5+Π*0,2 + ΟΕ*0,3) πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5).</p> | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συστήματα CAD/ CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση, Μπιλάλης Νικόλαος Α.,Μαραβελάκης Εμμανουήλ, Εκδόσεις Κριτική ΑΕ, 2009

Randi L. Derakshani, Dariush Derakshani (2011), Οδηγός του Autodesk 3ds Max 2011, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Ψηφιακή τεχνολογία και Ηθική

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 05ΕΠΚΧ03 -ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ψηφιακή Τεχνολογία και Ηθική | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής Κατεύθυνσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2505/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/φοιτήτριες θα μπορούν να:

- κατανοήσουν την αμφίδρομη σχέση επιστήμης (και τεχνοεπιστήμης) και ηθικής
- γνωρίσουν και να κατανοήσουν ορισμένες βασικές ηθικές έννοιες, αρχές και θεωρίες.
- συζητήσουν κριτικά και συγκριτικά τις ηθικές θεωρίες.
- καλλιεργήσουν την κριτική σκέψη αλλά και τον ηθικό στοχασμό.
- προσεγγίσουν ηθικά (from a moral point of view) ορισμένα σύγχρονα προβλήματα που εγείρονται από την αλματώδη ανάπτυξη της τεχνοεπιστήμης.
- αναγνωρίσουν και να κατανοήσουν τον αξιολογικό ρόλο της ηθικής της επιστήμης και της τεχνολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες.

Ηθική της τεχνολογίας.

Περίγραμμα σύγχρονων και διαχρονικών προβλημάτων.

Έχει η τεχνοεπιστήμη αργiori αξιολογικό πρόσημο.

Η τεχνολογική ηθική: Τα κύρια διλήμματα.

Εφαρμοσμένη Ηθική: Η Τεχνολογία στην Ψηφιακή Εποχή: Από την Τεχνολογία της Επιτήρησης στο Διαδίκτυο. Τι συμβαίνει με τα «προσωπικά» δεδομένα; Ποια είναι τα νέα προβλήματα που προκύπτουν από τη χρήση του διαδικτύου και πώς μπορούμε να τοποθετηθούμε απέναντι σε αυτά;

Εφαρμοσμένη Ηθική: Το νέο περιβάλλον των Social Media και τα προβλήματα που εγείρονται.

Εφαρμοσμένη Ηθική: Ανθρώπινη Νόηση vs Τεχνητής Νοημοσύνης

Εφαρμοσμένη Ηθική: Βιοτεχνολογία

Ζητήματα Φιλοσοφίας της Τεχνολογίας και Μεταηθική.

Συμπεράσματα – Παρουσιάσεις εργασιών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------|--------------------------|-----------|----|---------|----|------------------|----|--------|-----|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | <table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Εργασία</td><td>50</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>61</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></tbody></table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Εργασία | 50 | Αυτοτελής Μελέτη | 61 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | |
| Εργασία | 50 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 61 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν ομαδικά και να επιλέξουν κάποιο από τα θέματα που θα διδαχθούν και εκπονήσουν σχετικό δοκίμιο - εργασία. Οι εργασίες τους θα βασιστούν στα κείμενα που προτείνονται στη βιβλιογραφία αλλά και σε δική τους βιβλιογραφική και διαδικτυακή έρευνα ξενόγλωσσων κυρίως πηγών. Περίληψη των εργασιών 500 περίπου λέξεων θα παρουσιαστεί από κάθε ομάδα στο πλαίσιο του μαθήματος (20%-40%). Στην συνέχεια θα προχωρήσουν στη συγγραφή δοκιμίου έκτασης 2.500 - 3.000 λέξεων (60%-80%) σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα το οποίο θα παραδοθεί σε ψηφιακή και εκτυπωμένη μορφή με το πέρας των μαθημάτων. | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Η ψηφιακή πρόκληση, Παναγιωτοπούλου Ρόη, 1^η έκδ./2003, Εκδόσεις Γ. Δαρβάνος- Κ. Δαρβάνος Ο.Ε.
- Ψηφιακή Κοινωνία, Κουμπούρος Ιωάννης, 1^η εκδ/2020, Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών Ιδιωτικής Κεφαλαιουχική Εταιρεία
- Συμβατή με τον άνθρωπο, Stuart Russell, 1^η εκδ/2021, Εκδόσεις Τραυλός & ΣΙΑ ΟΕ

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

6° ΕΞΑΜΗΝΟ

Ψηφιακή τεχνολογία και εμπύχωση χαρακτήρων II

1. ΓΕΝΙΚΗ

| | | | |
|--|---|----------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 06ΕΠΚΧ01-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ | 06 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων II | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 4 | 6 ECTS | |
| | | | |
| | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιλογής Κατεύθυνσης (Ψηφιακές Τέχνες) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων II | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/2565/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ |
| Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων I. Σε συνέχεια, της εισαγωγής που έχει προηγηθεί στο προαπαιτούμενο δίνεται περισσότερη έμφαση στην πράξη και στην καλλιτεχνική δημιουργία μέσα από ψηφιακά εργαλεία δωρεάν και ανοικτού λογισμικού όπως π.χ., Storyboarder (https://wonderunit.com/storyboarder/), Blender (https://www.blender.org/). Σκοπός είναι οι φοιτητές/τριες να εξοικειωθούν με αυτά τα εργαλεία και να κατανοήσουν βασικές |

αρχές και έννοιες της κίνησης, της έκφρασης προσώπου, της ανάπτυξης του χαρακτήρα και της τοποθέτησής τους μέσα στο πλαίσιο της αφήγησης.

Σκοπός του μαθήματος είναι να επεκτείνει και να εμβαθύνει τη γνώση των φοιτητών και φοιτητριών που αποκτήθηκε στο μάθημα Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων II. Σε συνέχεια του εισαγωγικού, μαθήματος που αναπτύσσει δεξιότητες υποβάθρου, στόχος εδώ είναι να δοθεί έμφαση στην καλλιτεχνική δημιουργία μικρών σχεδιαγραμμάτων/έργων μέσα από τη χρήση σύγχρονων ψηφιακών εργαλείων. Το μάθημα επικεντρώνεται στη δημιουργία και εκφραστικών εμψυχωμένων χαρακτήρων, στη μοντελοποίηση τους και στην ανάπτυξη αφήγησης μέσα από τα οπτικά χαρακτηριστικά τους, την κίνηση τους, την τοποθέτησή τους στο κατάλληλο φόντο, τη χρήση ήχου/φωτισμού κτλ.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες «μαθήματα»

Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass).

Στα εργαστήρια οι φοιτήτριες/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτήτριες/ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

1° Μάθημα - Μάθημα - Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος

- Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις, παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια)
- Παραδείγματα animation και αναφορά στα εργαλεία που θα δούμε στο μάθημα (λογισμικό storyboarder, blender, κτλ)

2° Μάθημα – Εμψύχωση Χαρακτήρα – Ανάλυση των εκφραστικών χαρακτηριστικών στην πράξη

3° Μάθημα- Εικονικοί Χαρακτήρες και Ψηφιακά σώματα.

Διαφορές από το παραδοσιακό animation και τεχνικές για την ανάπτυξή τους. Σύντομη ιστορική αναδρομή στην έννοια των «εικονικών χαρακτήρων» και στα πεδία εφαρμογής τους σήμερα

4° Μάθημα -Εμψυχωμένοι ψηφιακοί χαρακτήρες και έκφραση

Σώμα-κίνηση -συναίσθημα

5° Μάθημα - Χαρακτήρας και προσωπικότητα

- Τεχνικές και προκλήσεις για την ανάπτυξη χαρακτήρων στα εικονικά περιβάλλοντα
Τα όρια του animation και η σχέση της με τη διάδραση σε ψηφιακά/εικονικά περιβάλλοντα

6° Μάθημα -Παρουσίαση εργαλείων για δημιουργία 3D χαρακτήρων

Εισαγωγή στο Blender (<https://www.blender.org/>)

7° Μάθημα – Ψηφιακά σώματα

- Κατηγοριοποίηση και ανάλυση των εμψυχωμένων χαρακτήρων με βάση τον τύπο του animation
- Ανάλυση παραδειγμάτων

Από το animation στη σωματοποίηση μέσω avatars

8° Μάθημα- - Κίνηση Χαρακτήρων

- -Εννοιολογική πλαίσια ως εργαλεία σχεδίασης
-Τεχνική προσέγγιση στο ψηφιακό animation

9° Μάθημα- Κίνηση χαρακτήρων

- -Εκφραστικότητα εμψυχωμένων χαρακτήρων – η σημασία της παρατήρησης

Αρχές animation, σύστημα ανάλυσης κίνησης Laban

10° Μάθημα- Σενάριο-Η ιστορία του ψηφιακού χαρακτήρα

-Ανάπτυξη του χαρακτήρα και της ιστορίας του με διάφορα μέσα όπως φόντο, φωτισμό, ήχο.

11° Μάθημα- Παρουσίαση του σχεδιαστικού προγράμματος storyboarder (<https://wonderunit.com/storyboarder/>)

12° Μάθημα – Επεξεργασία ψηφιακού χαρακτήρα, τοποθέτηση στο εικονικό περιβάλλον.

Η αφήγηση μέσα από τη σχέση κίνησης -ψηφιακού σωματος.

13° Μάθημα- Οι ψηφιακοί χαρακτήρες ως μέρος μια εικονικής εμπειρίας –

- Εμψύχωση μέσω της κίνησης των χρηστών

Παραδείγματα από την πρόσφατη έρευνα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμφύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ | 35 |
| | ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 35 |
| | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ | 30 |
| | ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ | 45 |
| | ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ | 5 |
| | ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | 150 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Εργασίες (50-70%) και προφορική ή γραπτή εξέταση(30-50%) | |

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Frame by Frame, Ελένη Μούρη, Έκδοση: 2/2009, ISBN: 960-8152-03-8 NEXUS PUBLICATIONS ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 20241
2. Θέματα Πληροφορικής Κινηματογραφίας, Κυριακούλάκος Παναγιώτης, Έκδοση 1/2007, ISBN: 978-960-03-4547-6, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16821 <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6370>
3. Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α., ISBN 978-960-418-159-9, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 18549065 1η εκδ./2008

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

4. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντοριναίος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612
5. Λαζαρίνης, Φ., 2015. Πολυμέσα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2045> (ΚΕΦ. 4 & ΚΕΦ. 10)

6. Bishko, L. (2014). Animation principles and Laban movement analysis: movement frameworks for creating empathic character performances. *Nonverbal communication in virtual worlds*, 177-203.
7. Καρυδάκης, Γ. (2009). Εμφύχωση συνθετικών χαρακτήρων: ανάλυση συναισθήματος στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-μηχανής (Doctoral dissertation, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών. Τομέας Τεχνολογίας Πληροφορικής και Υπολογιστών).
8. Σαντοριναίος, Ματθαίος, Σταυρούλα Ζώη, Νεφέλη Δημητριάδη, Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, and Γιάννης Μπαρδάκος. "Το εργαστήριο του σύγχρονου καλλιτέχνη και οι χώροι προβολής του ψηφιακού έργου." (2015).
9. Thomas, F., Johnston, O., & Thomas, F. (1995). *The illusion of life: Disney animation* (p. 28). New York: Hyperion.
10. Lasseeter, J. (1987, August). Principles of traditional animation applied to 3D computer animation. In *Proceedings of the 14th annual conference on Computer graphics and interactive techniques* (pp. 35-44).
11. Wilke, L., Calvert, T., Ryman, R., & Fox, I. (2005). From dance notation to human animation: The LabanDancer project. *Computer Animation and Virtual Worlds*, 16(3-4), 201-211.
12. Calvert, T. (2016). Approaches to the representation of human movement: notation, animation and motion capture. In *Dance Notations and Robot Motion* (pp. 49-68). Springer, Cham.
13. Cisneros, R. E., Wood, K., Whatley, S., Buccoli, M., Zanoni, M., & Sarti, A. (2019). Virtual reality and choreographic practice: The potential for new creative methods. *Body, Space & Technology*, 18(1).
14. Raheb, K. E., Tsampounaris, G., Katifori, A., & Ioannidis, Y. (2018, May). Choreomorphy: A whole-body interaction experience for dance improvisation and visual experimentation. In *Proceedings of the 2018 International Conference on Advanced Visual Interfaces* (pp. 1-9).
15. Tsampounaris, G., El Raheb, K., Katifori, V., & Ioannidis, Y. (2016, November). Exploring visualizations in real-time motion capture for dance education. In *Proceedings of the 20th Pan-Hellenic Conference on Informatics* (pp. 1-6).

Σύνδεσμοι λογισμικού

- 2D/3D animation/rigging/modeling/sculpting <https://www.blender.org/>
- Storyboarding, visualising a story <https://wonderunit.com/storyboarder/>
- 3D characters and animation library <https://www.mixamo.com/>
- Stop motion interface <https://www.dragonframe.com/>
- Online photo editing tool <https://www.photopea.com/>
- Open-source 2D Animation Software for Windows, Linux and OSX
- <https://www.synfig.org/>
- Open Source Tool (and Community) for making 3D Characters <http://www.makehumancommunity.org/>
- Free and open source painting program (for Windows, Linux & OSX) <https://krita.org/>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Διάχτυα υπολογιστικά συστήματα

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 06ΕΠΚΕ03-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 6 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Διάχτυα Υπολογιστικά Συστήματα | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| 4 ώρες (3 ώρες Θεωρία και 1 ώρα Εργαστήριο) | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής Κατεύθυνσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα καλύπτει βασικές έννοιες του διάχτυου (pervasive) ή «πανταχού παρόντος» (ubiquitous) υπολογισμού, με έμφαση στην κατανόηση και σχεδίαση διεπαφών αντίστοιχης τεχνολογίας στην ψηφιακή τέχνη και την καλλιτεχνική δημιουργία. Παρουσιάζονται σχετικές τεχνολογίες για συστήματα που αξιοποιούν κινητές συσκευές, αισθητήρες (ήχου,

κίνησης, εικόνας, βιομετρικών), ενσωμάτωση αισθητήρων σε καθημερινά «ευφυή» αντικείμενα. Αναλύονται παραδείγματα από την εφαρμογή τους στο χώρο της σύγχρονης τέχνης, της διεπιστημονικής έρευνας και του ψηφιακού πολιτισμού με σκοπό οι φοιτητές/τριες να είναι σε θέση να προτείνουν ιδέες για τη σχεδίαση αντίστοιχων συστημάτων.

Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

- να αναλύουν και να αξιολογούν τις δυνατότητες των κινητών μέσων και του διάχυτου υπολογισμού
- να συγκρίνουν και να αξιολογούν τις σύγχρονες τεχνολογίες (υλικό και λογισμικό) που χρησιμοποιούνται στον διάχυτο υπολογισμό και τα κινητά ψηφιακά μέσα
- να αξιοποιούν τα διαθέσιμα εργαλεία ανάπτυξης κινητών εφαρμογών για να σχεδιάζει εφαρμογές για κινητά ψηφιακά μέσα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Εισαγωγή στην έννοια του διάχυτου υπολογισμού

Διάχυση πληροφορίας

Κινητός Ιστός: Σχεδιασμός, Γεωεντοπισμός

Κινητές Εφαρμογές στην πλατφόρμα Android: Δομή, Γραφικές διεπαφές, Σύνδεση με γραφικά στοιχεία, Πολυμέσα

Διαχείριση δεδομένων

Web services

Κινητές Εφαρμογές Επαυξημένης Πραγματικότητας

GPS

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας . Χρήση εξειδικευμένου λογισμικού</p> | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> | <p>Δραστηριότητα</p> | <p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> |

| | | |
|---|---|------------|
| <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | Διαλέξεις | 39 |
| | Εργαστήριο | 13 |
| | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 35 |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 63 |
| | Σύνολο | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Ασκήσεις που εκπονούνται κατά την διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Ο τελικός βαθμός προκύπτει συνυπολογίζοντας τους βαθμούς της γραπτής εξέτασης (βάρος 60-80%), των ασκήσεων (βάρος 20-40%).</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προς την τεχνολογία της τέχνης, Κωνσταντίνος Βασιλείου, 1/2012, Εκδόσεις Πλεθρον Ε.Ε
- Ψηφιακά μέσα στις οπτικοακουστικές τέχνες, Κωνσταντίνος Κολοκυθάς, 1/2016, Ηλεκτρονικό Βιβλίο
- Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντοριναίος, 1/2016, Ηλεκτρονικό Βιβλίο

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Εικονική Πραγματικότητα II

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|--------------|---------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
|--------------|---------------------|

| | | | |
|---|---|---------------------------|-------------------------|
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 06ΕΠΚΕ03-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 6 ^ο (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εικονική Πραγματικότητα II | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 4 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής - Κατεύθυνσης – Επιστημονικής Περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η σελίδα του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι εφαρμογές των τεχνολογιών Εικονικής Πραγματικότητας (ΕΠ). Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος «Εικονική Πραγματικότητα Ι» και γίνεται εμβάθυνση στις διάφορες τεχνολογικές προσεγγίσεις της ΕΠ, τα εικονικά περιβάλλοντα, τους εικονικούς κόσμους και τα χαρακτηριστικά τους. Γίνεται χρήση λογισμικών ανάπτυξης εικονικών εφαρμογών και αναλύεται τόσο η τεχνολογία στην οποία στηρίζονται τέτοια συστήματα όσο και οι μέθοδοι διάδρασης του ανθρώπου-χρήστη σε συστήματα ΕΠ. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις εφαρμογές ΕΠ στο πεδίο των σύγχρονων ψηφιακών τεχνών και στον τομέα της ανάπτυξης εφαρμογών λογισμικού σε σταθερά και φορητά υπολογιστικά περιβάλλοντα.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης μιας εφαρμογής εικονικής πραγματικότητας,
- αναλύει και να αξιολογεί την τεχνολογία στην οποία στηρίζονται συστήματα ΕΠ καθώς και τις μεθόδους διάδρασης του ανθρώπου-χρήστη σε αυτά τα συστήματα,
- χρησιμοποιεί βασικά εργαλεία δημιουργίας περιεχομένου εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- Βασικά χαρακτηριστικά Εικονικών Κόσμων, επισκόπηση περιβαλλόντων Εικονικής Πραγματικότητας (ΕΠ)
- Επισκόπηση, διεπαφές, πλοήγηση, μονάδες εισόδου-εξόδου
- Επισκόπηση συστήματα και συσκευές ανίχνευσης (tracking) και εφαρμογές
- Γραφικά, επισκόπηση και μετασχηματισμοί
- Γραφικά, OpenGL, OpenGL Shading Language, Φωτισμός και Σκίαση
- Εργαλεία ανάπτυξης, Blender (3D αντικείμενα, υφές, φωτισμός, σκίαση, χρώματα)
- Εργαλεία ανάπτυξης, Unity (διεπαφές, πλοήγηση, assets, αντικείμενα, φωτισμός, σκηνές, αντικειμενοστρεφής προγραμματισμός)
- Δημιουργία ΕΠ σε Unity/ Blender
- Διασύνδεση με γάντια ΕΠ
- Αξιολόγηση συστημάτων ΕΠ
- Επαυξημένη πραγματικότητα, εφαρμογές στις τέχνες
- ΕΠ Εφαρμογές στις ψηφιακές και παραστατικές τέχνες

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|---------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο |
|---|---------------------------|

| <p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> · Λογισμικά δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και Εικονικών κόσμων. · Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. · Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. · Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. · Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------------|----|--|----|---|----|-------------------------------------|----|--|------------|
| <p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Δραστηριότητα</th> <th align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων</td> <td align="center">25</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου(Field work)</td> <td align="center">15</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work)</td> <td align="center">35</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td align="center">15</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td> <td align="center">60</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td align="center">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 25 | Άσκηση πεδίου(Field work) | 15 | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 35 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 60 | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 25 | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου(Field work) | 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory Work) | 35 | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 60 | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (50%), Εργασίες (50%).</p> |
|--|---|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- Hughes, Van Dam, McGuire, Sklar, Foley, Feiner, Akeley, ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Έκδοση 3/2020, Εκδόσεις Fountas (2020). Κωδικός στον Εύδοξο [94643361](#).
- Λέπουρας, Γ., Αντωνίου, Α., Πλατής, Ν., Χαρίτος, Δ., 2015. *Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Κωδικός στον Εύδοξο [320154](#). Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2546>

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ, ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ, Έκδοση: 1/2016, Εκδότης: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320158
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΙΟΚΑΣ, ΔΗΜΤΡΙΟΣ ΤΖΟΒΑΡΑΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Έκδοση: 1/2016, Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320298
- Grigore C. Burdea, Philippe Coiffet, Virtual Reality Technology, 2^η έκδοση, Wiley, 2003
- Scientific Journals and Articles.

7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι (ΠΤ)

6. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΤ Ι | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | | 10 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Μεθοδολογία Ι: Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | - | | |

7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none">• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να: <ul style="list-style-type: none">• επιλέξουν τις θεωρίες, τις μεθόδους και τα εργαλεία που έχουν διδαχθεί σε προγενέστερα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, προκειμένου να επιλύσουν ένα δοθέν πρόβλημα.• εφαρμόζουν τις θεωρίες, τις μεθόδους και τα εργαλεία που επέλεξαν ώστε να παράγουν την απαιτούμενη λύση. |

- αιτιολογήσουν τις επιλογές θεωριών, μεθοδολογιών και εργαλείων και να υποστηρίξουν και αιτιολογούν τα εξαγόμενα και τα συμπεράσματα της εργασίας που εκπόνησαν.
- αναγνωρίζουν αυτοδύναμα πότε είναι απαραίτητη επιπρόσθετη γνώση και μελέτη και να αναλαμβάνουν την υπευθυνότητα για την απόκτηση της πρόσθετης γνώσης εντοπίζοντας, αξιολογώντας και μελετώντας σχετική βιβλιογραφία ή/και λοιπούς πόρους.
- συνθέτουν ένα εκτενές, δομημένο και συνεκτικό επιστημονικό κείμενο στο οποίο θα περιγράψουν το πρόβλημα, θα αναλύουν τη μεθοδολογία που ακολούθησαν, θα παρουσιάζουν και θα τεκμηριώνουν τα αποτελέσματα της εργασίας τους και θα παραθέτουν τα συμπεράσματα.
- υποστηρίζουν την εργασία τους ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής και κοινού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
 Λήψη αποφάσεων.
 Αυτόνομη εργασία.
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ολοκλήρωση μιας γραπτής εργασίας σε συγκεκριμένο θέμα που δίδεται από τον διδάσκοντα.

9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Συναντήσεις με τον διδάσκοντα, καθώς και κατ' οίκον εργασία.</p> | | | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---------------------------------|---|-----------|-------------------------------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση ηλεκτρονικών παρουσιάσεων Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail</p> | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="652 1591 971 1675">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="977 1591 1302 1675">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="652 1684 971 1768">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="977 1684 1302 1768">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="652 1776 971 1873">Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td data-bbox="977 1776 1302 1873">100</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 50 | Συγγραφή εργασίας / εργασιών | 100 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 50 | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας / εργασιών | 100 | | | | | | | |

| | | |
|---|---|------------|
| Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | Μη καθοδηγούμενη μελέτη | 100 |
| | Σύνολο | 250 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Αξιολόγηση: Βαθμολόγηση από τριμελή επιτροπή κατόπιν μελέτης της εργασίας, παρουσίασης της εργασίας από τον φοιτητή και υποβολής ερωτήσεων από την επιτροπή στον φοιτητή.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση / Αναφορά Δημόσια παρουσίαση (στην ΠΕ II)</p> | |

10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Βιβλία, εργασίες, διαδικτυακοί πόροι κ.λπ., αναλόγως του θέματος της εργασίας.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι (ΠΑ)

6. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------|--------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΑ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ή 8 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | | 20 ή 14 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |

| | |
|---|-------------|
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Προαιρετικό |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | - |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | - |

7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | | |
| <p>Στο τέλος της πρακτικής άσκησης ο φοιτητής θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • περιγράψει διαδικασίες και πρακτικές που εφαρμόστηκαν στον οργανισμό που έκανε την πρακτική άσκηση, • να εφαρμόζει γνώση, δεξιότητες και αισθητικά κριτήρια από τις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες που απέκτησε κατά την διάρκεια των σπουδών, στο περιβάλλον εργασίας, • να έχει συνδυαστική σκέψη και διεπιστημονική θεώρηση συνδυάζοντας ποικίλα πεδία γνώσης σε ευρύτερα διατομεακά projects πολιτισμού • να αξιολογεί, να συγκρίνει και να σκιαγραφεί ευέλικτα μεθοδολογικά πλαίσια σε ευρύτερα διατομεακά projects πολιτισμού • να μπορεί να γνωρίζει διαδικασίες προ-παραγωγής, παραγωγής και μετά-παραγωγής σε έργα παραστατικών τεχνών, φεστιβάλ και εκθέσεις • να μπορεί να συνεργάζεται, να συμμετέχει, να λειτουργεί ομαδικά επικοινωνώντας πολυμεσικά την αποκτηθείσα γνώση | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> </td> <td> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> </td> </tr> </table> | | <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών με χρήση πολυμεσικών ψηφιακών εργαλείων • Προσαρμογή σε δυναμικές καταστάσεις καλλιτεχνικής και πολιτιστικής δημιουργίας • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Παραγωγή νέων διεπιστημονικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών | | | |

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πολιτισμού
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Κριτική ικανότητα και αυτοκριτική
- Ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη

8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στην Πρακτική Άσκηση ο φοιτητής έχει την δυνατότητα να εφαρμόσει στην πράξη τις αποκτηθείσες γνώσεις σε θεωρητικό και καλλιτεχνικό επίπεδο αλλά και τεχνικές δεξιότητες σε συνθήκες πραγματικής εργασίας.

Η Πρακτική Άσκηση αναλαμβάνεται μόνο μια φορά κατά το 7ο ή 8ο εξάμηνο των σπουδών. Ο/η φοιτητής/τρια που αναλαμβάνει Πρακτική Άσκηση, καλείται να υποβάλει γραπτή αναφορά με την ολοκλήρωσή της, η οποία πιστώνεται με επιπλέον 2 ECTS.

9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Η Πρακτική Άσκηση έχει σχεδιαστεί για να πραγματοποιείται στο χώρο εργασίας της εταιρείας-οργανισμού-ιδρύματος πολιτισμού.</p> | | | | | | | |
|---|---|--|---------------|--------------------------|-----------------|-----------|--------|-----------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ηλεκτρονικών παρουσιάσεων • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1" data-bbox="646 999 1304 1142"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 999 971 1073">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="971 999 1304 1073">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 1073 971 1108">Πρακτική άσκηση</td> <td data-bbox="971 1073 1304 1108">500 ή 350</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1108 971 1142">Σύνολο</td> <td data-bbox="971 1108 1304 1142">500 ή 350</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Πρακτική άσκηση | 500 ή 350 | Σύνολο | 500 ή 350 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | |
| Πρακτική άσκηση | 500 ή 350 | | | | | | | |
| Σύνολο | 500 ή 350 | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Η εργασία του φοιτητή κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης επιβλέπεται από στέλεχος της επιχείρησης/οργανισμού, το οποίο υποβάλλει στο Τμήμα έκθεση αξιολόγησης για τον φοιτητή. Ο επιβλέπων καθηγητής βαθμολογεί τον φοιτητή λαμβάνοντας υπ' όψιν την έκθεση αυτή, ενώ μπορεί επίσης να καλέσει τον φοιτητή για συνέντευξη ή για γραπτή δοκιμασία.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Έκθεση / Αναφορά <input checked="" type="checkbox"/> Προφορική εξέταση</p> | | | | | | | |

10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

8° ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ II (ΠΤ)

6. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΤ II | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 8 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | - | | |

7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να:

- επιλέξουν τις θεωρίες, τις μεθόδους και τα εργαλεία που έχουν διδαχθεί σε προγενέστερα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, προκειμένου να επιλύσουν ένα δοθέν πρόβλημα.
- εφαρμόζουν τις θεωρίες, τις μεθόδους και τα εργαλεία που επέλεξαν ώστε να παράγουν την απαιτούμενη λύση.
- αιτιολογήσουν τις επιλογές θεωριών, μεθοδολογιών και εργαλείων και να υποστηρίξουν και αιτιολογούν τα εξαγόμενα και τα συμπεράσματα της εργασίας που εκπόνησαν.
- αναγνωρίζουν αυτοδύναμα πότε είναι απαραίτητη επιπρόσθετη γνώση και μελέτη και να αναλαμβάνουν

την υπευθυνότητα για την απόκτηση της πρόσθετης γνώσης εντοπίζοντας, αξιολογώντας και μελετώντας σχετική βιβλιογραφία ή/και λοιπούς πόρους.

- συνθέτουν ένα εκτενές, δομημένο και συνεκτικό επιστημονικό κείμενο στο οποίο θα περιγράψουν το

πρόβλημα, θα αναλύουν τη μεθοδολογία που ακολούθησαν, θα παρουσιάζουν και θα τεκμηριώνουν τα αποτελέσματα της εργασίας τους και θα παραθέτουν τα συμπεράσματα.

- υποστηρίζουν την εργασία τους ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής και κοινού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση εργασίας σε συγκεκριμένο θέμα που δίδεται από τον διδάσκοντα.

9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Συναντήσεις με τον διδάσκοντα, καθώς και κατ' οίκον εργασία.</p> | |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση ηλεκτρονικών παρουσιάσεων Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail</p> | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</p> | <p>Δραστηριότητα</p> | <p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> |

| | | |
|--|--|------------|
| <p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | | |
| | Παρουσίαση διπλωματικής | 150 |
| | | |
| | Σύνολο | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Αξιολόγηση: Βαθμολόγηση από τριμελή επιτροπή κατόπιν μελέτης της εργασίας, παρουσίασης της εργασίας από τον φοιτητή και υποβολής ερωτήσεων από την επιτροπή στον φοιτητή.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση / Αναφορά Δημόσια παρουσίαση</p> | |

10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Βιβλία, εργασίες, διαδικτυακοί πόροι κ.λπ., αναλόγως του θέματος της εργασίας.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ II (ΠΑ)

6. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------|-------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΑ II | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ή 8 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | | 20 ή 14 | |
| | | | |

| | | |
|---|-------------|--|
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Προαιρετικό | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | - | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | - | |

7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος της πρακτικής άσκησης ο φοιτητής θα μπορεί να:

- περιγράφει διαδικασίες και πρακτικές που εφαρμόστηκαν στον οργανισμό που έκανε την πρακτική άσκηση,
- να εφαρμόζει γνώση, δεξιότητες και αισθητικά κριτήρια από τις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες που απέκτησε κατά την διάρκεια των σπουδών, στο περιβάλλον εργασίας,
- να έχει συνδυαστική σκέψη και διεπιστημονική θεώρηση συνδυάζοντας ποικίλα πεδία γνώσης σε ευρύτερα διατομεακά projects πολιτισμού
- να αξιολογεί, να συγκρίνει και να σκιαγραφεί ευέλικτα μεθοδολογικά πλαίσια σε ευρύτερα διατομεακά projects πολιτισμού
- να μπορεί να γνωρίζει διαδικασίες προ-παραγωγής, παραγωγής και μετά-παραγωγής σε έργα παραστατικών τεχνών, φεστιβάλ και εκθέσεις
- να μπορεί να συνεργάζεται, να συμμετέχει, να λειτουργεί ομαδικά επικοινωνώντας πολυμεσικά την αποκτηθείσα γνώση

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών με χρήση πολυμεσικών ψηφιακών εργαλείων
- Προσαρμογή σε δυναμικές καταστάσεις καλλιτεχνικής και πολιτιστικής δημιουργίας
- Λήψη αποφάσεων

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων διεπιστημονικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πολιτισμού
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Κριτική ικανότητα και αυτοκριτική
- Ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη

8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στην Πρακτική Άσκηση ο φοιτητής έχει την δυνατότητα να εφαρμόσει στην πράξη τις αποκτηθείσες γνώσεις σε θεωρητικό και καλλιτεχνικό επίπεδο αλλά και τεχνικές δεξιότητες σε συνθήκες πραγματικής εργασίας.

Η Πρακτική Άσκηση αναλαμβάνεται μόνο μια φορά κατά το 7ο ή 8ο εξάμηνο των σπουδών. Ο/η φοιτητής/τρια που αναλαμβάνει Πρακτική Άσκηση, καλείται να υποβάλει γραπτή αναφορά με την ολοκλήρωσή της, η οποία πιστώνεται με επιπλέον 2 ECTS.

9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Η Πρακτική Άσκηση έχει σχεδιαστεί για να πραγματοποιείται στο χώρο εργασίας της εταιρείας-οργανισμού-ιδρύματος πολιτισμού.</p> | | | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---------------------------------|------------------------|------------------|---------------|------------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ηλεκτρονικών παρουσιάσεων • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 1138 971 1205">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="977 1138 1305 1205">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 1213 971 1247">Πρακτική άσκηση</td> <td data-bbox="977 1213 1305 1247">500 ή 350</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1255 971 1276">Σύνολο</td> <td data-bbox="977 1255 1305 1276">500 ή 350</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Πρακτική άσκηση | 500 ή 350 | Σύνολο | 500 ή 350 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | |
| Πρακτική άσκηση | 500 ή 350 | | | | | | | |
| Σύνολο | 500 ή 350 | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> | <p>Η εργασία του φοιτητή κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης επιβλέπεται από στέλεχος της επιχείρησης/οργανισμού, το οποίο υποβάλλει στο Τμήμα έκθεση αξιολόγησης για τον φοιτητή. Ο επιβλέπων καθηγητής βαθμολογεί τον φοιτητή λαμβάνοντας υπ' όψιν την έκθεση αυτή, ενώ μπορεί επίσης να καλέσει τον φοιτητή για συνέντευξη ή για γραπτή δοκιμασία.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Έκθεση / Αναφορά <input checked="" type="checkbox"/> Προφορική εξέταση</p> | | | | | | | |

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Αναφορά-Σύνδεση της Πτυχιακής με την Αγορά Εργασίας

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΕΑΡΙΝΟ 8ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Αναφορά-Σύνδεση της Πτυχιακής με την Αγορά Εργασίας | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | -- | 2 |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | - | | | | |
| | | | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|---|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | |
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> · Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης · Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β · Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| <p>Στόχος της Αναφοράς Σύνδεσης της Πτυχιακής Εργασίας με την Αγορά Εργασίας είναι η ανάπτυξη κριτικής σκέψης αλλά και η ουσιαστική διερεύνηση των καλλιτεχνικών, θεωρητικών και ερευνητικών πτυχών της πτυχιακής εργασίας σχετικά με την σύνδεση τους με τομέις της αγοράς εργασίας κατά τέτοιο τρόπο ώστε να δημιουργεί τις βάσεις για τα επόμενα βήματα των φοιτητών πριν την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο ΤΠΨΤ</p> | |
| Γενικές Ικανότητες | |
| <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> | |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</p> <p>Λήψη αποφάσεων.</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Αυτόνομη εργασία.</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</p> | |
| | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέρος της Πτυχιακής Εργασίας που εξετάζεται από τον επιβλέποντα/επιβλέπουσα καθηγητή/καθηγήτρια

Επιλέγεται σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια δεν πραγματοποιεί πρακτική άσκηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Συναντήσεις με τον διδάσκοντα, καθώς και κατ' οίκον εργασία.</p> | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|--------------------------|---|----|--|--|--|--|--------|----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση ηλεκτρονικών παρουσιάσεων Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail</p> | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="649 663 1008 789">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 663 1365 789">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="649 793 1008 936">Αναφορά-Σύνδεση της Πτυχιακής με την Αγορά Εργασίας</td> <td data-bbox="1015 793 1365 936">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="649 940 1008 1024"></td> <td data-bbox="1015 940 1365 1024"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="649 1029 1008 1113"></td> <td data-bbox="1015 1029 1365 1113"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="649 1117 1008 1192">Σύνολο</td> <td data-bbox="1015 1117 1365 1192">50</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Αναφορά-Σύνδεση της Πτυχιακής με την Αγορά Εργασίας | 50 | | | | | Σύνολο | 50 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Αναφορά-Σύνδεση της Πτυχιακής με την Αγορά Εργασίας | 50 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 50 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Ά</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Αξιολόγηση: Βαθμολόγηση από τριμελή επιτροπή κατόπιν μελέτης της εργασίας, παρουσίασης της εργασίας από τον φοιτητή και υποβολής ερωτήσεων από την επιτροπή στον φοιτητή. Μέθοδοι αξιολόγησης: Έκθεση / Γραπτή αναφορά</p> | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Διαδικτυακοί πόροι
- Βιβλία
- Ηλεκτρονικά άρθρα
- Βάσεις δεδομένων

Αναλόγως του θέματος της Πτυχιακής Εργασία και της σύνδεσής του με τομείς της αγοράς εργασίας

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ 3^{ου}/5^{ου}/7^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ (και για τις 2 κατευθύνσεις)

Μορφολογία, η διαδοχή των στυλ: από την αρχιτεκτονική στο έπιπλο (Κοινό μάθημα με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών)

ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------|---|------------------------|-----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΘΕ34ΕΕ 009 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο-5ο-7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ Η ΔΙΑΔΟΧΗ ΤΩΝ ΣΤΥΛ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΟ ΕΠΙΠΛΟ | | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|---|-------------------------------|
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 3 | 6 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, | ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ | | |
| | | | |

| | |
|---|---|
| ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΟΧΙ |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ (ΓΑΛΛΙΚΗ – ΑΓΓΛΙΚΗ) |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/TS271/ |

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|-------------------------------|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | |
|-------------------------------|--|

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι του μαθήματος είναι: Η προσέγγιση του συνολικού σχεδιασμού από την μεγάλη στην μικρή κλίμακα, από την αρχιτεκτονική μέχρι το ένδυμα με βάση την προσωπική αναζήτηση του δημιουργού καθώς και η σχέση αρχιτεκτονικής μορφολογίας του 20ου αιώνα και του μοντέρνου κινήματος με τον κινηματογράφο και το σχεδιασμό αντικειμένων, η ιστορική εξέλιξη των μορφών από την αρχιτεκτονική μέχρι το έπιπλο. Μετά από την προσέγγιση και εξάσκηση στη παρουσίαση - δημιουργία χώρων που είτε αναπαριστούν εποχή είτε προσεγγίζουν το αισθητικό κριτήριο των φοιτητών και την προσέγγιση τρόπου και οργάνωση έρευνας, το μάθημα βοηθά στις γνώσεις που χρειάζεται να έχει ο σκηνογράφος προκειμένου να απεικονίσει σκηνικά τις αντίστοιχες εποχές των έργων που μελετά.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με τις εργαστηριακές και θεωρητικές παρουσιάσεις του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν και να αναπαράγουν πρακτικά και προφορικά μεθόδους-τρόπους συνολικού σχεδιασμού από την μεγάλη στην μικρή κλίμακα, από την αρχιτεκτονική μέχρι το ένδυμα με βάση την προσωπική αναζήτηση του δημιουργού, να προσεγγίσουν και να εξασκηθούν στη παρουσίαση και στη δημιουργία χώρων που είτε αναπαριστούν εποχή είτε προσεγγίζουν το αισθητικό κριτήριο των φοιτητών, να γνωρίσουν βασικούς τρόπους που οργανώνουν την έρευνα, να επιλύουν και μεταφέρουν την υπάρχουσα γνώση και τις αποκτηθείσες δεξιότητες που αφορούν στη σχέση αρχιτεκτονικής μορφολογίας του 20ου αιώνα και του μοντέρνου κινήματος με τον κινηματογράφο και το σχεδιασμό αντικειμένων και να συνδυάσουν και να εφαρμόσουν τη ιστορική εξέλιξη των μορφών από την αρχιτεκτονική μέχρι το έπιπλο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|---|---|
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
|---|---|

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. • Αυτόνομη εργασία. • Λήψη αποφάσεων • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας |
|--|

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα οργανώνεται με μια σειρά διαλέξεων που αφορούν στο σχεδιασμό και στην μορφολογική ανάλυση της όψης των αντικειμένων με βάση την εποχή, το χώρο και τη χρήση και χρησιμοποιεί αναφορές από την αρχιτεκτονική, το design, τη μόδα και το production design στο σινεμά. Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες.

- Μορφολογική ανάλυση της όψης των αντικειμένων με βάση την εποχή, το χώρο και τη χρήση. Τα αντικείμενα αυτά δεν είναι μόνο μικρής και πολύ μικρής κλίμακας αλλά και μεγάλης κλίμακας (δηλ. κτίρια).
- Ιστορική αναδρομή από την αναγέννηση και το μπαρόκ φθάνει μέχρι τις μέρες μας. Η παρουσίαση αφορά στην αρχιτεκτονική και το έπιπλο και δίνει μεγαλύτερη έμφαση στο γύρισμα του 19ου στον 20ο αιώνα και στον 20ο αιώνα στο μοντέρνο κίνημα.
- Προσεγγίζεται η έννοια του στυλ που καθορίζει μια εποχή.
- Αναλύεται ο τρόπος σχεδιασμού σε μεγάλη και μικρή κλίμακα (κτίριο-αντικείμενο). Την ανάλυση αυτή διέπουν κανόνες αισθητικής που αφορούν στο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής και με αυτό τον τρόπο καθορίζουν την έννοια του χρόνου.
- Ανάλυση – παρουσίαση του σχεδιασμού production design και σύνδεση αρχιτεκτονικής και σινεμά.

Το μάθημα βοηθά στις γνώσεις που χρειάζεται να έχει ο σκηνογράφος προκειμένου να απεικονίσει σκηνικά τις αντίστοιχες εποχές των έργων που μελετά.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

| Τίτλος ενότητας | Βιβλιογραφία | Σύνδεσμος παρουσίασης |
|---|---|---|
| 1. Απο τον 19 ^ο αιώνα στο Μοντέρνο κίνημα. | Σημειώσεις μαθήματος – power point | https://eclass.uop.gr/courses/T S271/ |
| 2. Απο το Μπαρόκ στο ArtNouveau. | Σημειώσεις μαθήματος – power point | https://eclass.uop.gr/courses/T S271/ |
| 3. Art Nouveau & Art Deco – Πρακτική άσκηση. | FRAMPTON, K. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική</i> , Αθήνα, κεφ.3 | |
| 4. Μοντέρνο κίνημα | FRAMPTON, K. (2009): <i>Μοντέρνα</i> | |

| | | | |
|--|----------|---|---|
| | | Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική, Αθήνα, κεφ.4. | |
| 5. BAUHAUS – άσκηση | Πρακτική | FRAMPTON, K. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική,</i> Αθήνα, κεφ.5. | |
| 6. Εισαγωγή στο Production design | | Σημειώσεις μαθήματος – power point | |
| 7. Production design και ρεύματα του μεσοπολέμου | | Σημειώσεις μαθήματος – power point | |
| 8. Σύνθεση Production design – Πρακτική άσκηση | | Halligan, F., (2012): <i>FilmCraft : Production Design,</i> London. | |
| 9. Design και μόδα του μεσοπολέμου | | Σημειώσεις μαθήματος – power point | https: /eclass.uop.gr/courses/TS271/ |
| 10. Design και μόδα του μεσοπολέμου – Πρακτική άσκηση. | | Σημειώσεις μαθήματος – power point | |
| 11. Μεταπολεμική περίοδος (αρχιτεκτονική- έπιπλο και μόδα) | | FRAMPTON, K. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική,</i> Αθήνα, κεφ.17-18. | |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|--|
| 12. Μεταμοντέρνο κίνημα | FRAMPTON, Κ. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική, Αθήνα, κεφ.21.</i> | | |
| 13. Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου | | | |

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | | |
|--|---|---------------------------------|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | | | |
| | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | |
| | Διαλέξεις | 39 | |
| | Μελέτη/εξετάσεις | 35 | |
| | Συγγραφή εργασίας | 57 | |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 15 | |

| | | | |
|--|--|------------|--|
| | Σύνολο | 150 | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> | ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ I. Προφορική Εξέταση A. Προφορική τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων στο περιεχόμενο του μαθήματος B. Προφορική παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (10%) II. Παρουσίαση Συνολικής Ατομικής Εργασίας (40%) III. Συμμετοχή σε ασκήσεις (10%) | | |

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ FRAMPTON, K. (2009): <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική</i>, Αθήνα. ▪ Baudrillard, J, Nouvel, J., (2005): <i>Μοναδικά Αντικείμενα</i>, Αθήνα. ▪ Beardsley, M. (1989): <i>Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών</i>, Αθήνα. ▪ Μπούρας, Χ (1984): <i>Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής</i>, Αθήνα. ▪ Halligan, F., (2012): <i>FilmCraft: Production Design</i>, ▪ Jodidio, Ph., (2007): <i>ARCHITECTURE NOW!</i>, Koln. ▪ Wilk, Ch., (1981): <i>Marcel Breuer: Furniture and Interiors</i>, N.Y. |
|--|

Σύγχρονες θεωρίες για την καλλιτεχνική δημιουργία (Κοινό μάθημα με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών)

ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------|---|------------------------|-----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΘΕ34ΕΧ6 31 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο/5ο/7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | <i>Σύγχρονες θεωρίες για την Καλλιτεχνική Δημιουργία</i> | | |

| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΩΡΕΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
|--|---|-------------|---------------------------|
| Διαλέξεις και σεμινάρια με ασκήσεις εφαρμογής | 3 | | 6 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού Υποβάθρου ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (στην αγγλική) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/TS367/ | | |

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο να προσφέρει γνώσεις και ικανότητες ειδικού γνωστικού και ερευνητικού υποβάθρου στους/τις φοιτητές/τριες στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και ευρύτερα των ανθρωπιστικών επιστημών, προάγοντας τη διεπιστημονικότητα και την κριτική σκέψη. Οι φοιτητές/τριες στο μάθημα διδάσκονται σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις στο θέατρο, τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό.

Ειδικότερα, το μάθημα παρουσιάζει ορισμένες βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις της τέχνης και του πολιτισμού κορυφαίων στοχαστών στον 20ο αι. Το μάθημα επιδιώκει να ευαισθητοποιήσει τις/τους φοιτητριες/έως προς τους βασικούς θεωρητικούς προβληματισμούς και έννοιες σε σχέση με την καλλιτεχνική δημιουργία, στο επίπεδο της παραγωγής και της πρόσληψής της. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα γνωρίσουν τις κύριες προσεγγίσεις ερμηνείας της τέχνης και της κουλτούρας σήμερα και θα αναπτύξουν ερευνητικές και αναλυτικές ικανότητες και κριτική σκέψη. Θα εξοικειωθούν, επίσης, με τα κείμενα σημαντικών στοχαστών μέσα από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από το έργο τους.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:

- έχουν κατανοήσει βασικούς θεωρητικούς προβληματισμούς και έννοιες που αφορούν την ανάλυση λογοτεχνικών και δραματικών κειμένων και ευρύτερα της καλλιτεχνικής δημιουργίας
- να γνωρίζουν κύριες προσεγγίσεις ερμηνείας των κειμένων στον 20ο αιώνα
- να έχουν εξοικειωθεί με τα κείμενα σημαντικών στοχαστών μέσα από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων του έργου τους (γνώση και εφαρμογή)
- να κατανοούν καλύτερα τα κείμενα
- να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να περιγράψουν και να συγκρίνουν διαφορετικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις καθώς και να εφαρμόζουν μια θεωρία σε κείμενο της επιλογής τους (εφαρμογή)
- να έχουν συνειδητοποιήσει την πολιτική και πολιτισμική σημασία της θεωρίας και την εμπλοκή της στην κατανόηση και την παραγωγή τέχνης
- να έχουν εξασκηθεί στην έρευνα και τη συγγραφή επιστημονικής εργασίας στο χώρο των θεατρικών, πολιτισμικών και ανθρωπιστικών σπουδών, υιοθετώντας διεπιστημονική σκοπιά
- να έχουν οξύνει την κριτική τους σκέψη και αναπτύξει μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης και του πολιτισμού

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Επίσης,
 - Κριτική και αναλυτική σκέψη
 - Εξοικείωση με φιλοσοφικές ιδέες και θεωρίες
 - Διεπιστημονική έρευνα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα επικεντρωθεί σε θεωρίες που αναπτύχθηκαν γύρω από την καλλιτεχνική δημιουργία (λογοτεχνία, θέατρο και ευρύτερα έργα τέχνης) από στοχαστές και κριτικούς του εικοστού αιώνα. Πιο συγκεκριμένα, θα εξεταστούν οι θεωρίες του 'ιστορικού υλισμού', κυρίως του Βάλτερ Μπένγιαμιν για τη λογοτεχνία και το έργο τέχνης στην εποχή της νεωτερικότητας, η 'ψυχαναλυτική θεωρία' (Ζ.Φρόντ για τους καλλιτεχνες και τη δημιουργική φαντασία, και αναλύσεις δραματικών έργων) για την καλλιτεχνική δημιουργία, και η θεωρία φύλου (κυρίως Β.Γουλφ, Ε. Σιξού).

Θα επικεντρωθούμε σε ζητήματα της σχέσης του έργου τέχνης με την ιστορική πραγματικότητα, ιδιαίτερα τη νεωτερική εποχή, με το καλλιτεχνικό υποκείμενο και το ζήτημα της γραφής, σε ζητήματα δημιουργικότητας και διαφορετικών εννοιολογήσεων της λογοτεχνικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας με τις συνακόλουθες αισθητικές και πολιτικές προεκτάσεις των θεωριών υπό εξέταση.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα. Η διδάσκουσα έχει αναρτήσει στο eclass όλα τα κριτικά κείμενα υπό εξέταση, ώστε να έχουν πρόσβαση όλοι οι φοιτητές/τριες σε αυτά

*Η αρίθμηση αναφέρεται στην αντίστοιχη εβδομάδα του μαθήματος.

| Τίτλος ενότητας | Βιβλιογραφία | Σύνδεσμος παρουσίασης |
|---|---|---|
| 1. Εισαγωγή στις σύγχρονες προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας | Τέρρυ 'Ηγκλετον Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας P. Barry, P Γνωριμία με τη θεωρία: Αθήνα: | https://eclass.uop.gr/courses/TS367/ |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | Βιβλιόραμα 2013 | | |
| | 2. Ιστορικός υλισμός/κριτική θεωρία | Γκ. Λούκατς Από το βιβλίο <i>Μελέτες για τον ευρωπαϊκό ρεαλισμό</i> | | |
| | 3. Ιστορικός υλισμός/κριτική θεωρία Ζητήματα Νεωτερικότητας | Β. Μπένγιαμιν, «Το έργο τεχνης την εποχή της μηχανικής του αναπαραγωγιμότη- τας» «Σύντομη ιστορία της φωτογραφίας» | | |
| | 4. Ιστορικός υλισμός/κριτική θεωρία | Β. Μπένγιαμιν «Ο Αφηγητής» <i>Κείμενα για τον Μπρέχτ</i> Αγγ. Σπυροπούλου «Η μνήμη | | |
| | | του χαμένου χρόνου. Από τις ‘ομοιότητες’ του Προυστ στις ‘συστοιχίες’ του Μπένγιαμιν μέσω των μπωντλαιρικών ‘ανταποκρίσεων’», | | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>5. Ιστορικός υλισμός/κριτική θεωρία</p> | <p>B. Μπένγιαμιν Αποσπάσμα από τα έργα: <i>Passagen</i> και Σαρλ Μπωντλαίρ: <i>Ένας λυρικός ποιητής στην ακμή του καπιταλισμού</i> Αγγ. Σπυροπούλου, «Νεωτερικός Πολιτισμός, φιλοσοφία της ιστορίας και τέχνη στο ύστερο έργο του Βάλτερ Μπένγιαμιν»,</p> | |
| <p>6. Ψυχανάλυση και τέχνη</p> | <p>Σ. Φρόυντ, «Ο Λογοτέχνης και η φαντασίωση»</p> | |
| <p>7. Ψυχανάλυση και τέχνη</p> | <p>Σ. Φρόυντ, 'Το εγώ και το αυτό' «Ψυχοπαθείς χαρακτήρες επί σκηνής»</p> | |
| <p>8. Ψυχανάλυση και τέχνη</p> | <p>«Το μοτίβο της εκλογής των τριών κουτιών»</p> | |
| <p>9. Γυναικεία γραφή και ζητήματα δημιουργίας</p> | <p>Γουλφ, «Γυναικεία Επαγγέλματα» Αγγ. Σπυροπούλου, « Η Βιρτζίνια Γουλφ, η ποίηση και η ποιητική μυθοπλασία»</p> | |
| <p>10. Γυναικεία γραφή και ζητήματα δημιουργίας</p> | <p>Γουλφ, <i>Ένα δικό σου δωμάτιο</i></p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 11. Γυναικεία γραφή και ζητήματα δημιουργίας | Ε.Σιξούς, «Έξοδοι» «Και εντούτοις αυτή γράφει!» | | |
| 12. Γυναικεία γραφή και ζητήματα δημιουργίας | Ε.Σιξούς, «Γράφοντας (στα) τυφλά» «Συνομιλίες» «Το φύλο ή το κεφάλι;» | | |
| 13. Παρουσιάσεις και υποβολή εργασιών | | | |
| Τρόποι αξιολόγησης φοιτητή: | | | |
| Πρόταση 1 | Συμμετοχή στην τάξη | | |
| Πρόταση 2 | Ατομική Παρουσίαση στην τάξη | | |
| Πρόταση 3 | Ατομική ατομική εργασία | | |
| Πρόταση 4 | Ατομική γραπτή εξέταση δοκιμακού χαρακτήρα | | |

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|-------------------------|------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Στην τάξη |
|-------------------------|------------------|

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στην έρευνα (π.χ. σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους) • Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον • Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ | ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ |
| | Διαλέξεις | 20 |
| | Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης / Διαδραστική διδασκαλία/Παρουσιάσεις | 39 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας / εργασιών | 36 |
| | Μικρές ατομικές / ομαδικές εργασίες εξάσκησης | 10 |
| | Αυτοτελής μελέτη | 45 |
| | Σύνολο μαθήματος | 150 |

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνική (και στην αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)

Μέθοδοι αξιολόγησης

Βιβλιογραφική έρευνα και Γραπτή εργασία που αφορά την ανάπτυξη δοκιμίου

Ατομική παρουσίαση

Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος

Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αθανασίου, Αθηνά, επιμ. (2006). *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Αθήνα:Πλέθρον.
- Auslander, Ph. (2008). *Theory for Performance Studies*, London: Routledge.
- Barry, P. (2013). *Γνωριμία με τη θεωρία*: Αθήνα: Βιβλιόραμα.
- Benjamin, W. (1994) *Σαρλ Μπωντλαίρ, ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού*, Αθήνα: [Αλεξάνδρεια](#).
- Benjamin, W (2013). *Για το έργο τέχνης: τρία δοκίμια*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Benjamin, W. (2017). *Για τον Μπρεχτ*, Αθήνα :[Έρμα](#).

- Benjamin, W. (2017). *Η καταγωγή του γερμανικού πένθιμου δράματος*, Αθήνα: Ηριδανός.
- Beardsley, Monroe C. (1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*, Αθήνα: Νεφέλη.
- Buck-Morss, S. (2009). *Η διαλεκτική του βλέπειν*. Ηράκλειο: Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- Γεωργοπούλου, Β. και Σπυροπούλου, Αγγ. Επιμ. (2014). *Θεάτρου Πόλις*, τχ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου <http://ts.uop.gr>.
- Cixous, H. (2005) «Γράφοντας (στα) τυφλά», εισαγωγή-μτφρ. Ευγενία Γραμματικοπούλου, *Ποίηση*, τχ. 25, άνοιξη-καλοκαίρι 2005, σσ. 206-220.
- Cixous, H. (2006) «Το φύλο ή το κεφάλι;», στο Αθηνά Αθανασίου (επιμ.), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, Νήσος, Αθήνα, σσ. 225-234.
- Cixous, H. (2014). «Και εντούτοις αυτή γράφει!», μτφρ. Φοίβη Γιαννίση, Κατερίνα Ηλιοπούλου, επίμετρο Φοίβη Γιαννίση, *Εξαμηνιαίο περιοδικό για τη διερεύνηση του ποιητικού φαινομένου [φρμκ]- φάρμακο*, τχ. 3, σσ. 73-81.
- Cixous, H. (2013). «Συνομιλίες», στο Κ. Μ. Newton (επιμ.), *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα*, μτφρ. Αθανάσιος Κατσικερός, Κώστας Σπαθαράκης, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, .
- Γουλφ, Β. (1999). Δοκίμια. Αθήνα: Scripta.
- Γουλφ, Β. (2015). *Ένα δικό σου δωμάτιο*, Αθήνα: Οδυσσέας.
- Cain, W. κ.ά., επιμ. (2001). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. U.S.: Norton.
- Carlson, M. (1984). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Ithaca: Cornell University Press.
- Cuddon, J. A. (2010). *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και Θεωρίας της λογοτεχνίας*, Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Eagleton, T. (2008). *Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Οδυσσέας.
- Fortier, M. (2002). *Theory/Theatre: An Introduction*, London: Routledge.
- Freud, S. (1994). *Ψυχανάλυση και Λογοτεχνία*. Αθήνα: Επίκουρος.
- Freud, S. (2001). *Ο ποιητής και η φαντασίωση*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Freud, S. (2017). *Λογοτεχνία, τέχνη και ψυχανάλυση*. Αθήνα: Νίκας.
- Lukács G. (1957). *Μελέτες για τον ευρωπαϊκό ρεαλισμό*. Αθήνα: Εκδοτικό Ινστιτούτο Αθηνών.
- Newton K.M. επιμ. (2013). *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα*. Ηράκλειο: Παν. Εκδόσεις Κρήτης.
- Smith, Ph. *Πολιτισμική θεωρία* (2006). Αθήνα: Κριτική.
- Σπυροπούλου, Αγγ. (Άνοιξη- Καλοκαίρι 2005) «Επίμετρο. Η Βιρτζίνια Γουλφ, η ποίηση και η ποιητική μυθοπλασία», *ΠΟΙΗΣΗ*, τχ. 25, σελ. 82-90.
- Σπυροπούλου, Αγγ. επιμ. (2007), *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Σπυροπούλου, Αγγ. (Ιανουάριος-Μάρτιος 2007) «Νεωτερικός Πολιτισμός, φιλοσοφία της ιστορίας και τέχνη στο ύστερο έργο του Βάλτερ Μπένγιαμιν», *Σύγχρονα Θέματα*, τχ. 96, σελ.59-68.
- Spiropoulou, A. (2010). *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Palgrave-Macmillan.
- Spiropoulou, A. (2010) “The Cult of the New and the Work of Critique”, *The International Journal of the Arts in Society*, τχ. 4- 5, σελ. 217-226.

- Σπυροπούλου, Αγγ.(2010) .«Η μνήμη του χαμένου χρόνου. Από τις 'ομοιότητες' του Προυστ στις 'συστοιχίες' του Μπένγιαμιν μέσω των μπωντλαιρικών 'ανταποκρίσεων'», *Αξιολογικά*, τχ. 22, σελ. 143- 160.
- Χρυσανθόπουλος, Μ. (2005). *Το όνειρο στη λογοτεχνία: Αρτεμίδωρος και Φρόυντ*. Αθήνα: Εξάντας.

Κοινωνιολογία των πολιτισμικών θεσμών και οργανισμών

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΧΕΙΜΕΕ 03-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο (Χειμερινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Κοινωνιολογία των πολιτισμικών θεσμών και οργανισμών | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΕ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να</p> <ul style="list-style-type: none"> - Γνωρίζει και να αποκωδικοποιεί τις διαδικασίες πολιτιστικής δημιουργίας και τη σημασία τους για το κοινωνικό σύνολο - Γνωρίζει το αντικείμενο και τις λειτουργίες των Οργανισμών Πολιτισμού (Υπουργείο, δημόσιοι & ιδιωτικοί φορείς) |

- κατανοεί βασικά στοιχεία νομοθεσίας για τον πολιτισμό και τους πολιτιστικούς οργανισμούς
- αναγνωρίζει τεχνικές και μηχανισμούς πρόσβασης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων ψηφιακών τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και δεδομένα
- Αυτόνομη & ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον & σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στην έννοια του Πολιτισμού.
2. Η πολιτιστική δραστηριότητα ως παραγωγή έργου
3. Πολιτιστικά αγαθά: από την παραγωγή στην κατανάλωση
4. Λαϊκός πολιτισμός (τομείς και αγαθά)
5. Σύγχρονος πολιτισμός (τομείς και αγαθά)
6. Οι νέοι τομείς πολιτιστικής δημιουργίας και η σημασία τους στην οργάνωση των χώρων και των εκδηλώσεων. Οι παραστατικές και ψηφιακές τέχνες.
7. Βασικές αρχές Πολιτισμικής Διαχείρισης
8. Εφαρμογές διοίκησης επιχειρήσεων σε Οργανισμούς και φορείς Πολιτισμού.

9. Πολιτιστική ανάπτυξη στην Περιφέρεια (φορείς και δράσεις)
10. Συνάντηση διαχειριστών Οργανισμού Πολιτισμού – Δράσεις – Παρουσιάσεις προγραμμάτων
11. Σχεδιασμός Πολιτιστικού Προϊόντος
12. Στρατηγικές ανάπτυξης πολιτικών πολιτισμού σε τοπικό επίπεδο.
13. Οι εθνικές και ευρωπαϊκές διαστάσεις των πολιτικών πολιτισμού.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|----------------------------|----|--|----|--|----|-------------------------|----|------------------------------|--|--|--|--|--|-------------------------------------|----|---|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class. Χρήση Τ.Π.Ε.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="625 877 1071 1024">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1071 877 1313 1024">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="625 1024 1071 1066">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1071 1024 1313 1066">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1066 1071 1108">Άσκηση πεδίου (Field work)</td> <td data-bbox="1071 1066 1313 1108">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1108 1071 1171">Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td> <td data-bbox="1071 1108 1313 1171">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1171 1071 1318">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td data-bbox="1071 1171 1313 1318">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1318 1071 1381">Φροντιστήριο (Seminars)</td> <td data-bbox="1071 1318 1313 1381">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1381 1071 1423">Εκπόνηση μελέτης (Casestudy)</td> <td data-bbox="1071 1381 1313 1423"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1423 1071 1465"></td> <td data-bbox="1071 1423 1313 1465"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1465 1071 1507"></td> <td data-bbox="1071 1465 1313 1507"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1507 1071 1570">Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td> <td data-bbox="1071 1507 1313 1570">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1570 1071 1633">Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td> <td data-bbox="1071 1570 1313 1633">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 35 | Άσκηση πεδίου (Field work) | 20 | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) | 30 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 25 | Φροντιστήριο (Seminars) | 20 | Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | | | | | | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 20 | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου (Field work) | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Seminars) | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</i></p> | <p>Γραπτή/προφορική αξιολόγηση.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αθανασοπούλου, Α. (2003). Ευαισθητοποίηση και συμμετοχή του κοινού, στο Αθανασοπούλου, Α. κ.ά. (επιμ). Πολιτιστική Επικοινωνία. Τ.2. (σς. 107-159). Πάτρα: ΕΑΠ
- Βερνίκος, Ν. (2005). Πολιτιστικές βιομηχανίες. Διαδικασίες, υπηρεσίες, αγαθά. Αθήνα: Κριτική.
- Bourdieu, P., (2002), Η Διάκριση. Κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης, Αθήνα: Πατάκης.
- Burgel, G. (1976). *Η ανάπτυξη μιας μεσογειακής πρωτεύουσας*. Αθήνα: Εξάντας.
- CulturePolis. (2017). Πολιτιστική στρατηγική των ελληνικών πόλεων. (έρευνα). https://culturepolis.org/wordpress/wp-content/uploads/2018/12/CP-SURVEY-2017_VL-LD-GK_v6_18sep17_forsite.pdf
- Γκαντζιάς, Γ. (2010). Πολιτιστική πολιτική: χορηγία και εταιρική κοινωνική ευθύνη. Αθήνα: Παπασωτηρίου.
- Campbell, R. (2000). *Media and Culture: An introduction to Mass Communication*. Boston/Bedford/St.martin.
- Eric Hobsbawm – Terence Ranger (επιμ.), (2004), Η επινόηση της παράδοσης, μτφρ. Θανάσης Αθανασίου, Αθήνα: Θεμέλιο.
- Geertz, Cl., (2003), Η ερμηνεία των πολιτισμών, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Μπαντιμαρούδης, Φ. (2011). Πολιτιστική επικοινωνία. Οργανισμοί, θεωρίες, μέσα. Αθήνα: Κριτική.
- Μπελαβίλας, Ν. (2012). Πόλεις της αντιπαροχής. <http://docplayer.gr/39829484-Poleis-tis-antiparohis.html>
- Μπιτσάνη, Ε. (2004). Πολιτισμική διαχείριση και περιφερειακή ανάπτυξη. Σχεδιασμός πολιτιστικής πολιτικής και πολιτιστικού προϊόντος. Αθήνα: Διόνικος.
- Παπάζογλου, Γ. (2015). Η πολιτιστική πολιτική των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης ως παράγοντας περιφερειακής και κοινωνικής ανάπτυξης: η περίπτωση του Δήμου Ξάνθης. Διδακτορική διατριβή. <http://hdl.handle.net/10442/hedi/36954>
- Παπαταξιάρχης, Ε., (2006), επιμ., Περιπέτειες της ετερότητας. Η παραγωγή της πολιτιστικής διαφοράς στη σημερινή Ελλάδα, Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- Smith, P. (2006). Πολιτισμική επικοινωνία. Αθήνα: Κριτική.
- Συνοδινός, Π. (1994). Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων: ένα παράδειγμα εθνικού σχεδιασμού με στόχο την πολιτιστική αποκέντρωση. *Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία*. Αθήνα: ΕΕΤΑΑ.

- ΥΠΕΣ/ΥΠΕΞ (2008). Τοπική Αυτοδιοίκηση και διαπολιτισμικότητα. https://www.ypes.gr/UserFiles/f0ff9297-f516-40ff-a70e-eca84e2ec9b9/diapolitism_OTA.pdf
- Ψαρρού, Μ. & Αγγελέτου, Κ. (2015). Ο πολιτιστικός προγραμματισμός στο πλαίσιο του επιχειρησιακού προγραμματισμού των Δήμων στην τρέχουσα συγκυρία. http://www.plandevl.auth.gr/CREATIVE_THESS_CONF_2015/proceedings/psarrou_aggeletou.pdf

Θέατρο και λογοτεχνία: διασκευή και δημιουργική γραφή (Κοινό μάθημα με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών)

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|-------------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΘΕ34Χ4ΕΧ 122 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Γ' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | <i>Θέατρο και λογοτεχνία: διασκευή και δημιουργική γραφή</i> | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις και σεμινάρια/εργαστήρια με ασκήσεις εφαρμογής και καλλιτεχνικό εργαστήριο | 3 | 6 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΕ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (στην αγγλική) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/TS220/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα έχει ως στόχο να διερευνήσει τη σχέση των λογοτεχνικών κειμένων με το

σύγχρονο θέατρο μέσα από την εξέταση της διαδεδομένης πρακτικής της δραματοποίησης λογοτεχνικών έργων για τη σκηνή και τον κινηματογράφο κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Εισάγει τους φοιτητές σε ένα ευρύ φάσμα λογοτεχνικών κειμένων, κυρίως κλασικών, που έχουν διασκευαστεί και παρουσιαστεί από σύγχρονους έλληνες και ξένους σκηνοθέτες και θέτει σημαντικά ερωτήματα γύρω από την αισθητική και πολιτική λογική των μεταμορφώσεων της λογοτεχνίας σε θέατρο σήμερα. Επίσης, μέσω της διεξοδικής ανάλυσης επιλεγμένων παραδειγμάτων και την απόπειρα δραματοποίησης λογοτεχνικών έργων, έχει ως στόχο να αναπτύξει την κριτική σκέψη αλλά και τις δημιουργικές/καλλιτεχνικές δεξιότητες της μετατροπής του λογοτεχνικού κειμένου σε θέατρο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, η/ο φοιτήτρια/ής αναμένεται:

- να έχει προβληματιστεί γύρω από την αυξανόμενη τάση του θεάτρου να εμπνέεται από λογοτεχνικά κείμενα και να έχει αφυπνιστεί ως προς τις ιστορικές της διαστάσεις
- να μπορεί να συνδέει την παραπάνω τάση σε σχέση με σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου, της λογοτεχνίας και του πολιτισμού και επίσης να τις συνδυάζει με τις σύγχρονες εξελίξεις στο είδος του δραματικού λόγου/έργου
- να αναλύει και να παρουσιάζει με επιστημονικό τρόπο παραδείγματα λογοτεχνοποίησης του θεάτρου και δραματοποίησης της λογοτεχνίας με βάση σύγχρονες παραστάσεις (εφαρμογή)
- να συγκρίνει θεατρικές και κινηματογραφικές εκδοχές λογοτεχνικών έργων ως προς την ιδιαιτερότητα των μέσων μετεγγραφής τους
- να έχει πειραματιστεί με τη δραματοποίηση ενός λογοτεχνικού έργου ως δημιουργική διαδικασία αλλά και ως διαδικασία συνειδητοποίησης των θεωρητικών προβλημάτων που εμπλέκονται στη διαδικασία αυτή όπως έχουν αναδειχθεί από το μάθημα (πρακτική άσκηση/δημιουργική εφαρμογή).

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Επίσης,

- Κριτική και αναλυτική σκέψη
- Διεπιστημονική/ διακαλλιτεχνική θεώρηση και ερευνητική ικανότητα
- Καλλιτεχνική δημιουργικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά τις σχέσεις θεάτρου και λογοτεχνίας, ιδιαίτερα τις τελευταίες δεκαετίες, κατά τις οποίες απαντά μια αυξανόμενη τάση δραματοποίησης λογοτεχνικών κειμένων ή, ευρύτερα, χρησιμοποίησης της λογοτεχνίας στο πλαίσιο του θεατρικού συμβάντος σε σύγχρονες πρωτοποριακές (avant-garde) παραστάσεις και δρώμενα. Ήδη τη «λογοτεχνοποίηση» του θεάτρου είχε προβάλει από παλιά ως πρόταγμα ο Brecht, ενώ αντίστροφα τα σύγχρονα δραματικά έργα έχουν εγκαταλείψει την κλασική μορφή τους ήδη από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα υπό την επήρεια του μοντερνισμού και ευρύτερα των θεατρικών και καλλιτεχνικών πρωτοποριών που συνεχίστηκαν καθ' όλη τη διάρκεια του αιώνα, δίνοντας τη θέση τους σε μη δραματικές και «υβριδικές» μορφές θεάτρου. Διερευνάται το φαινόμενο της χρήσης μη θεατρικών έργων στο σύγχρονο θέατρο τόσο από θεωρητικής άποψης, στο πλαίσιο του μεταμοντέρνου και της ανάκαμψης της έννοιας του «πολιτικού», όσο και από πρακτικής πλευράς, με

αναφορά σε συγκεκριμένες δραματοποιήσεις λογοτεχνικών έργων στο θέατρο κυρίως αλλά και στον κινηματογράφο. Επίσης διερευνάται η έντονη συνεργία των διαφορετικών τεχνών, η διάβρωση των ειδολογικών ορίων και των ιεραρχικών διακρίσεων μεταξύ τους στο σύγχρονο, «μεταδραματικό» θέατρο, το οποίο αντλεί από λογοτεχνικά κείμενα, τον χορό και τα εικαστικά και δεν βασίζεται πλέον σε θεατρικά έργα, φτιαγμένων σύμφωνα με τα κλασικά πρότυπα. Πιο συγκεκριμένα, στο μάθημα εξετάζονται συγκριτικά διαφορετικές απόπειρες θεατρικής μεταφοράς κλασικών λογοτεχνικών έργων, όπως τα σονέτα του Σαίξπηρ, το έπος της «Οδύσσειας» και το μυθιστόρημα «Ορλάντο» της Β. Γουλφ ο «Ηλίθιος» του Ντοστογιέφσκυ και πεζογραφήματα του Κάφκα, από έλληνες και ξένους σκηνοθέτες θεάτρου, όπως ο Bob Wilson, μεταξύ άλλων. Στο πλαίσιο των μαθημάτων πραγματοποιούνται και επισκέψεις/παρακολούθηση σχετικών παραστάσεων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Στην τάξη | |
|---|---|---------------------------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> ● Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μέσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στη βιβλιογραφική έρευνα (σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους) ● Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον ● Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ | ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ |
| | Διαλέξεις | 20 |
| | Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην ανάλυση μελετών περίπτωσης / Διαδραστική διδασκαλία | 22 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ Εκπόνηση μελέτης (project) | 15 |

| | | |
|----------------------------|--|------------|
| | Συγγραφή εργασίας ή Καλλιτεχνικό εργαστήριο | 22 |
| | Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 16 |
| | Αυτοτελής μελέτη | 45 |
| | Σύνολο | 150 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα (και στην αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή εργασία τύπου δοκιμίου ή καλλιτεχνική δημιουργία (δραματοποίηση) • Βιβλιογραφική/παραστασιογραφική έρευνα και δημόσια παρουσίαση μελέτης εφαρμογής <p>Προϋπόθεση αξιολόγησης η συμμετοχή σε τουλάχιστον 7 μαθήματα</p> <p>Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη.</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p><input checked="" type="checkbox"/> Carlson C. (2014). <i>Η παράσταση</i>. Αθήνα: Παπαζήση.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cartmell, D., επιμ. (2008). <i>The Cambridge Companion to Literature on Screen</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Fischer-Lichte, E. (2011-12). <i>Ιστορία του θεατρικού δράματος</i>, τ. α'-β', Αθήνα: Πλέθρον.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Harvey, D. (2009). <i>Η κατάσταση της μετανεωτερικότητας</i>, Αθήνα: Μεταίχμιο.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Hutcheon, L. (2006). <i>A Theory of Adaptation</i>, London: Routledge.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Jameson, F. (1999). <i>Το μεταμοντέρνο</i>, Αθήνα: Νεφέλη.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lehmann, H.-T. (2006). <i>Postdramatic Theatre</i>, London: Routledge.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sanders, J. (2005). <i>Adaptation and Appropriation</i>, London: Routledge.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Whelelan, I., επιμ. (1999). <i>Adaptations: from text to screen, screen to text</i>, London: Routledge.</p> |
|---|

- Βαροπούλου, Ε. (2003). *Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*, Αθήνα: Άγρα.
- Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, Αθήνα: Παπαζήσης.
- Τσατσούλης, Δ. (2011). *Διάλογος εικόνων*, Αθήνα: Παπαζήσης.

Τεχνικές σωματικού θεάτρου Ι: Το ποιητικό σώμα του ηθοποιού (Κοινό μάθημα με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών)

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|--------------------------------|-----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 05ΕΠΚΧ03-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο/5ο/7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | <i>Τεχνικές σωματικού θεάτρου Ι: Το ποιητικό σώμα του ηθοποιού</i> | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 3 | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 6 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ / ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ | ΕΛΛΗΝΙΚΑ, (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ για το πρόγραμμα Erasmus) | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/1213/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές/τριες που κατέχουν βασικές υποκριτικές, σωματικές και σκηνοθετικές γνώσεις και αποσκοπεί στην εξέλιξη των ερμηνευτικών τους δεξιοτήτων μέσα από ασκήσεις, αυτοσχεδιασμούς και προσωπικές δημιουργίες. Με βάση κυρίως τα στοιχεία της σωματικής δραματικής τέχνης των Jacques Lecoq, E. Decroux, J. Grotowski αλλά και M. Marceau, το μάθημα στοχεύει στην ανακάλυψη του ποιητικού σώματος του ηθοποιού. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στην Σιωπή, στην Παρουσία του ηθοποιού,

στην διάρθρωση του σώματος και της κίνησης, τη μουσικότητά του, τη μετατόπιση του βάρους, στη σωματικότητα των συναισθημάτων του ερμηνευτή και στις σωματικές μεταμορφώσεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν επίγνωση των σωματικών τους δυνατοτήτων ως εργαλείο για τη θεατρική πρακτική ενός εξωρεαλιστικού θεάτρου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα :

- Μπορεί να διακρίνει σωματικά τις ποικίλες μορφές σωματικής υπόκρισης μέσα από τη σκηνική τους απόδοση.
- Έχει κατανοήσει την τεχνική δεξιότητα που σχετίζεται με τη σωματική δραματική τέχνη (σωματικό έλεγχο, ισορροπία, αναπνοή, τοποθέτηση βάρους, χρήση των επιπέδων και του ύψους).
- Είναι σε θέση να αναπτύξει ένα ρόλο (χαρακτήρα, ρυθμό, δυναμική, αλληλεπίδραση, σωματικό δράμα, αυτοσχεδιασμό, επίγνωση του χώρου, του χρόνου, του στυλ).
- Είναι σε θέση να διαβάζει, να διακρίνει την παραγωγή των νοημάτων και να ανταποκρίνεται στις δημιουργικές προκλήσεις ενός «σκεπτόμενου σώματος».

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| Τίτλος ενότητας | Βιβλιογραφία | Σύνδεσμος παρουσίασης |
|---|---|------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών εννοιών του μαθήματος | | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| <ul style="list-style-type: none">• Ιστορικές και φιλοσοφικές αρχές του σωματικού θεάτρου κατά τον 20ο αιώνα. | Lust, A. (2000). <i>From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond: mimes, actors, Pierrots, and clowns: a chronicle of the many visages of mime in the theatre,</i> | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| | Lanham (Md.). London: The Scarecrow Press. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Επίπεδα σωματικής δραματικής έντασης. | Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Η κατανόηση της γεωμετρίας του σώματος και της κίνησης στον θεατρικό χώρο. | Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Βασικά στοιχεία διάρθρωσης του σώματος. | Leabhart, T. (2009). <i>The Etienne Decroux sourcebook</i> , Routledge. Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). <i>Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού</i> . Αθήνα: Κοάν. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αρχές μουσικότητας του σώματος. Από την σιωπή στον ρυθμό. | Grotowski, J. (2010). <i>Για ένα φτωχό θέατρο</i> . Αθήνα: Κοροτζής. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογές μέσω αυτοσχεδιασμών και προσωπικών δημιουργιών. | Lecoq, J. (2000). <i>The Moving Body</i> . London: Methuen Drama. Λεκόκ, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i> , Αθήνα: Κοάν. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Σύνθεση σωματικών θεατρικών προσώπων και μεταμορφώσεις | Chekhov, M. (2008). <i>Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας</i> . Αθήνα : Μεταίχμιο. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ανακάλυψη του “αοράτου κόσμου” και των δυνάμεων | Muller, W. (1996). <i>Θέατρο του Σώματος και Commedia dell’arte</i> . Θεσσαλονίκη: University Studio Press. | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |

| | | |
|---|-----------------------|------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Εμβάθυνση στις προσωπικές συνθέσεις | Οπτικοακουστικό υλικό | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Πρόοδος- Προσωπικές συνθέσεις | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Επαναληπτικό μάθημα | | |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> • Οπτικοακουστικό υλικό. • Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ | ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ |
| | Διαλέξεις-Διδασκαλία | 20 |
| | Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων | 30 |
| | Παρακολούθηση προβών εξάσκησης | 25 |
| | Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία). | 50 |
| | Αυτοτελής μελέτη | 25 |
| | Σύνολο | 150 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%) • Προφορική συμπληρωματική εξέταση της προσέγγισης του τελικού project (5%) • Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος (30%). • Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (30%). | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>Ελληνόγλωσσα</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Λεκός, Ζ. (2005). <i>Το ποιητικό σώμα</i>. Αθήνα: Κοάν. <input type="checkbox"/> Chekhov, Μ. (2008). <i>Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας</i>. Αθήνα : Μεταίχμιο. |
|---|

- Grotowski, J. (2010). *Για ένα φτωχό θέατρο*. Αθήνα: Κοροτζής.
- Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commedia dell'arte*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε Ν. (2008). *Ν. Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.

Ξενόγλωσσα

- Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). *Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field*. New York: Routledge
- Lecoq, J. (2000). *The Moving Body*. London: Methuen Drama.
- Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: Scarecrow Press.

Επιτέλεση, σκηνοθεσία και διαδίκτυο: Θεωρία και εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 07ΕΠΚΧ 01-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο/5ο/7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο: Θεωρία και Εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ελεύθερης Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι : Στην σύγχρονη (μετα-) πανδημική εποχή το διαδίκτυο έχει αποκτήσει κυρίαρχη θέση ως τόπος θεάτρου και επιτέλεσης. Στο μάθημα αυτό θα διερευνήσουμε τους τρόπους με τους οποίους η τεχνολογία του διαδικτύου χρησιμοποιείται και επινοεί νέα είδη (διαδικτυακής) performance. Το μάθημα εξετάζει τις «γέφυρες» πάνω στις οποίες το δίκτυο «συναντιέται» με τις

παραστατικές τέχνες και επιχειρεί μια κριτική ανάλυσή τους σε ανθρωπολογικό, κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο. Ξεδιπλώνοντας χρονικά τη πορεία απ' όταν οι καλλιτέχνες αποκτούν πρόσβαση στο διαδίκτυο, το μάθημα επιχειρεί να διαμορφώσει μια γενεαλογία ζωντανής τέχνης δικτύου και διαδικτύου (networked/ online performances).

Συγκεκριμένα το μάθημα οργανώνεται σε τρεις θεματικές κατηγορίες. Η πρώτη κατηγορία προσεγγίζει το διαδίκτυο ως δραματικό μέσο. Εξετάζει τις έννοιες της διαδραστικής και πολυμεσικής δραματουργίας: τους τρόπους με τους οποίους άτομα και κοινότητες μπορούν να εμπλακούν στο διαδίκτυο και τις μορφές δραματουργίας που αυτοί οι τρόποι επινοούν. Η δεύτερη θεματική αφορά το διαδίκτυο ως παραστατικός χώρος. Εδώ περιλαμβάνονται τα παιχνίδια προσομοίωσης ζωής. Μελετάται η ανάπτυξη και η διαμόρφωση ενός άβαταρ παραλληλίζοντας την με το χτίσιμο ενός θεατρικού ρόλου ή περσόνας.

Στην ίδια κατηγορία εξετάζονται και οι καλλιτέχνες που αναπτύσσουν διαδικτυακές παραστατικές γλώσσες αφήγησης είτε προγραμματίζοντας νέα λογισμικά ανοικτού κώδικα (open source software) (π.χ. UpStage) είτε δημιουργώντας κάθε φορά νέους τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης των εφαρμογών διαδικτύου. Τέλος, το μάθημα οργανώνει μια οντολογία του διαδικτυακού παραστατικού χώρου αποσαφηνίζοντας έννοιες όπως ο κυβερνοχώρος, η εικονική πραγματικότητα (VR) και η επαυξημένη πραγματικότητα (AR) αλλά και ο διαδικτυακός και πολυμεσικός παραστατικός χώρος για να εξερευνήσει τις πολιτικές, κοινωνικές και ανθρωπολογικές προεκτάσεις τους.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Να είναι εξοικειωμένοι με μια σειρά θεωρητικών αναλύσεων και πρακτικών εφαρμογών του διαδικτύου στις παραστατικές τέχνες.

2. Να κατανοούν έννοιες και πλαίσια που διαμορφώνουν τη σκηνοθετική πρακτική και το διαδίκτυο στην εξέλιξή τους.
3. Να διακρίνουν πρακτικές διαδικτύου στις διάφορες παραστατικές τέχνες στην θεωρία και στην πράξη.
4. Να αναγνωρίζουν, την προέλευση, την λειτουργικότητα και τη χρήση αρχών σκηνοθεσίας, που διαμορφώνουν την τέχνη της online performance,
5. Να κατανοούν και να διακρίνουν την διαδικτυακή επιτέλεση και θέατρο ως είδος.
6. Να καλλιεργήσουν και μέσω της θεωρίας και μέσω της πρακτικής, προσωπική καλλιτεχνική ταυτότητα στο διαδικτυακό παραστατικό μέσο.

Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Εβδομάδα 1: Εισαγωγή – Βασικές Έννοιες I/ Οντολογία του Διαδικτύου Χώρου. Κυβερνοχώρος, Σύγχρονα Περιβάλλοντα Εφαρμογής: Εικονική Πραγματικότητα (VR), Επαυξημένη Πραγματικότητα (AR), Παγκόσμιος Ιστός, Διαδίκτυο.

Εβδομάδα 2: Εισαγωγή- Βασικές Έννοιες II/ Οντολογία Παραστατικού Χώρου. Μεταίχμιακότητα (liminality), Πρακτικές Μεικτής Παραστατικής Τέχνης (Avant-Garde Κινήματα), Πολυμεσική Performance (Cage, Fluxus, Kaprow, Happenings).

Εβδομάδα 3: Εισαγωγή- Βασικές Έννοιες III/ Οντολογία Πολυμεσικού Παραστατικού Χώρου.

Πειραματική Τέχνη, Performance και Τεχνολογία (video art, installation art, multimedia art), Πολυμεσική Δραματουργία, Εικονική Πραγματικότητα και Τέχνη, Το Διαδίκτυο ως Παραστατικός Χώρος.

Εβδομάδα 4: Γενεαλογίες – Δεκαετία 1990/ Το Διαδίκτυο ως Δραματικό Μέσο. Chat Performance (Internet Theatre & the Hamnet Players), το Διαδίκτυο ως χώρος για την επιτέλεση σεναρίου/ κειμένου, ο χρήστης ως performer, Διαδραστική Δραματουργία

Εβδομάδα 5: Α' Πρακτική – Διαδικτυακή Επιτέλεση Κειμένου/ Σεναρίου.

Εβδομάδα 6: Γενεαλογίες – Δεκαετία 2000/ Το Διαδίκτυο ως Παραστατικός Χώρος I.

Παιχνίδια Τεχνητής Ζωής (SLG), 3D Περιβάλλοντα Εφαρμογής, Η Έννοια του Avatar, Ο Χρήστης ως Συγγραφέας, Διαδικτυακή ζωή και κοινότητα, οι multimedia διαδικτυακές πλατφόρμες *Second Life* και *the Sims*.

Β' Πρακτική – Ανάπτυξη Διαδικτυακής Προσωπικότητας (Avatar) Βασισμένη σε Θεατρικό Ρόλο.

Εβδομάδα 7: Γενεαλογίες – Δεκαετία 2000/ Το Διαδίκτυο ως Παραστατικός Χώρος II.

Desktop Theatre (Adriene Jenik και Lisa Brenneis), Η Helen Varley Jamieson και η διαδικτυακή ζωντανή παράσταση *Water [war]s* στο Odin Theatre (2001), Cyberperformance, η Antoinette LaFarge και οι Plaintext Players (2000-2006).

Εβδομάδα 8: Γ' Πρακτική – Επινόηση Διαδικτυακού Παραστατικού Συμβάντος.
 Εβδομάδα 9: Γενεαλογίες – Δεκαετία 2010/ Διαδικτυακή Επιτέλεση, Κοινωνικά Μέσα και Εφαρμογές
 Extremely Public Display of Privacy των New Paradise Laboratories (2011)
 Such Tweet Sorrow από τους Muldrak and the Royal Shakespeare Company (2010)
 Longitude του Tim Wright στο Lift (2014)
 Εβδομάδα 10: Γενεαλογία – Δεκαετία 2020/ Διαδικτυακές Δραματουργίες και Εφαρμογές Επικοινωνίας και Τηλεδιάσκεψης (zoom, skype, messenger).
 Εβδομάδα 11: Δ' Πρακτική – Επινόηση Διαδικτυακής Performance σε Πλατφόρμα Επικοινωνίας.
 Εβδομάδα 12 : Ελληνικές Περιπτώσεις.
 Έλληνες Καλλιτέχνες Διαδικτύου (2019-2021).
 Εβδομάδα 13: Προετοιμασία Τελικών Παρουσιάσεων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Δια Ζώσης | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας . | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 35 |
| | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 32 |
| | Αυτοτελής Μελέτη | 83 |
| | Σύνολο | 150 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτή Εργασία- Καλλιτεχνική Παρουσίαση | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| |
|--|

Allain, P., & Harvie, J. 2014. The Routledge companion to theatre and performance. Routledge.

Auslander, P. 2008 (1999). Liveness: Performance in a mediatized culture. Routledge.

Barba, Eugenio (2019) Κάψε το σπίτι: Για τη Σκηνοθεσία και τη δραματουργία, μτφ. Μαθιά Άρτεμις/ Βάντζος Κώστας, Αθήνα: εκδ. Δωδώνη.

Βασιλάκος Αθανάσιος (2008) Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, Αθήνα: Τζιόλας.

Barthes, R. (1977). Image, Music, Text. London:Fontana.

Baugh, C. 2005.Theatre, Performance and Technology: The Development of Scenography in the Twentieth Century. Basingstoke: Palgrave.

Bay-Cheng, S. et al. (2010). Mapping Intermediality. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Bolter, J.D & Grusin, R. (2000). Remediation: Understanding New Media. Cambridge MA: MIT Press.

Broadhurst Susan. And Machon, Josephine (Eds.) (2011) Performance and Technology: Practices of Virtual Embodiment and Interactivity, Basigstoke: Palgrave McMillan.

Berghaus, Gunter. (2005) Avant-garde performance: live events and electronic technologies, Basigstoke: Palgrave Macmillan.

Bogart, Anne. And Landau, Linda (2005) The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition, NY: Theatre Communications Group.

Bogart, Anne (2009) Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται: δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο, μετ. Ευγενία Τζιρτζιλάκη, Ηριδανός, Αθήνα.

Benford, Steve. and Giannachi Gabriella. (2011) Performing Mixed Reality, MA: The MIT Press.

Causey, M. 2007. Theatre and performance in digital culture: from simulation to embeddedness. Routledge.

Dixon, S. 2007. Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. MIT press.

Fischer - Lichte, Erika. (2013). *Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια Νέα Αισθητική του Επιτελεστικού*, Αθήνα: Πατάκης.

Giannachi, G. (2004). *Virtual Theatres: An Introduction*. London: Routledge.

Goldberg, R. (1979). *Performance: Live Art 1909 to the Present*. London: Thames and Hudson.

Kay, N. 2007. *Multi-Media: Video, Installation, Performance*. Routledge.

Klich. Rosemary and Scheer E. (2011) *Multimedia Performance*, London: Palgrave.

Lavender, Andy (2010) *Mapping Intermediality in Performance (MediaMatters)*, London: Routledge.

Lavender, Andy. (2016) *Performance in the Twenty-First Century: Theatres of Engagement*, London: Routledge

Lehmann Hans-Thies (2006) *Postdramatic Theatre*, London: Routledge.

Overlie, M (2016) *Standing in Space: The Six Viewpoints Theory & Practice*, MT: Artcraft Printers.

Kaye, N. (1996). *Art into Theatre*. London: Routledge.

McLuhan, M. (1994). *Understanding Media: The Extensions of Man*. Cambridge, MA: MIT Press.

McKinney, Joslin & Phillip Butterworth, (2008) *The Cambridge Introduction to Scenography*, Cambridge: Cambridge University Press.

Saint, Tony & Flintoff Kim (2007) 'The Internet as a Dramatic Medium' στο *Interactive and Improvisational Drama: Varieties of Applied Theatre & Performance* (eds. Adam Blatner, Daniel Wiener), IN: iUniverse.

Μ. Σαντοριναίος, Σ. Ζώη, Ν. Δημητριάδη, Τ. Διαμαντόπουλος, Γ. Μπαρδάκος (2015) *Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη*, Δράση Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα.

Salter, C. 2010. *Entangled: technology and the transformation of performance*. Cambridge MA: MIT Press.

Shaw, D. (2012) Digital drama- The technology transforming theatre στο
 Schechner, Richard (2002) Performance Studies. An Introduction. London:
 Routledge.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και
 Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Επιτελεστικές εφαρμογές για παιδιά στην ψηφιακή εποχή

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 07ΕΠΚΧ 02-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3ο/5ο/7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιτελεστικές εφαρμογές για παιδιά στην ψηφιακή εποχή | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής (Γενικού Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | |
| <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές γνωρίζουν πως να αξιοποιούν ψηφιακά εργαλεία στην εκπαιδευτική διαδικασία, με στόχο:</p> <ul style="list-style-type: none"> • την ενεργοποίηση της δημιουργικής διάθεσης των παιδιών, • την εξοικείωση τους με σύγχρονες τεχνικές επιτέλεσης, • τη βελτίωση των εκφραστικών τους ικανοτήτων και • την ανάπτυξη των γνωστικών τους δεξιοτήτων (art-based learning). | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> </td> </tr> </table> | <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> | <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> |
| <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> | <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στις επιτελεστικές εφαρμογές για παιδιά • Ιστορική αναδρομή και σύγχρονες τάσεις • Εργαλεία καταγραφής και επεξεργασίας ομιλίας και βίντεο • Μίξη ψηφιακών μέσων και παραδοσιακών τεχνικών (ψηφιακή αφήγηση, stop-motion video animation) • Ψηφιακή σκηνογραφία και μοντελοποίηση της σκηνής • Τεχνολογίες παρακολούθησης κίνησης και δημιουργίας γραφικών σε πραγματικό χρόνο • Προγράμματα αλγοριθμικής σύνθεσης μουσικής και εικόνας • Υποστηρικτικές συσκευές και εφαρμογές υποβοηθούμενου αυτοσχεδιασμού • Εργαλεία σχεδίασης διαδραστικών παραστάσεων και εγκαταστάσεων • Ψηφιακές παραστάσεις και επιτέλεση στο διαδίκτυο • Εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας και μεταφορά εικονικών αντικειμένων στον επιτελεστικό χώρο |
|--|

- Η αξιοποίηση των επιτελεστικών εφαρμογών στη διδασκαλία των παραστατικών τεχνών
- Δημιουργική μάθηση στο σχολείο και στο μουσείο μέσα από τις ψηφιακές τέχνες

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|--------------------------|-----------|----|------------------------|----|---------|----|------------------|----|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Project</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 40 | Εργαστηριακές ασκήσεις | 35 | Project | 40 | Αυτοτελής Μελέτη | 35 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 40 | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακές ασκήσεις | 35 | | | | | | | | | | | | |
| Project | 40 | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 35 | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της γραπτής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου).</p> | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- P. Nesi and R. Santucci, Information Technologies for Performing Arts, Media Access, and Entertainment: Second International Conference, ECLAP 2013, Porto, Portugal, April 8-10, 2013, Revised Selected Papers. Vol. 7990. Springer, 2013
- Μ. Καμπουροπούλου, Εκπαίδευση, Τέχνη και Δημιουργικότητα σε Σύγχρονα Μουσειακά Περιβάλλοντα, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΔΡΑΣΗ, 2015
- Κ. Φανουράκη, Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ, 2016

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Δραματοουργία της Επιτέλεσης

Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 07ΕΠΚΧ01-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 4 | 6 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής - Κατεύθυνσης – Επιστημονικής Περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Εικονική Πραγματικότητα I ή Εικονική Πραγματικότητα II | | |

| | |
|--|-----------------------------------|
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | η σελίδα του μαθήματος στο eClass |
| | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| 1. Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> · Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης · Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β · Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι εικονικοί κόσμοι και η ανάπτυξή τους ως τρισδιάστατα συνθετικά περιβάλλοντα σε υπολογιστή. Με τη χρήση κατάλληλων λογισμικών (π.χ. Unity, Blender), οι φοιτητές/τριες δημιουργούν εικονικούς κόσμους όπου οι χρήστες εμφανίζονται ως «ενσαρκώσεις» και επικοινωνούν μεταξύ τους ή και με άλλες συνθετικές οντότητες, εξερευνούν και αλληλεπιδρούν με το περιβάλλον και κατασκευάζουν νέο περιεχόμενο. Το μάθημα συνδέεται με τις θεωρίες και τις τεχνικές των μαθημάτων Εικονική Πραγματικότητα I και Εικονική Πραγματικότητα II, με τους εικονικούς κόσμους και τα εικονικά περιβάλλοντα να βρίσκουν ποικίλες περιοχές εφαρμογής, όπως οι τέχνες, η ψυχαγωγία, η εκπαίδευση, η προσομοίωση, ο πολιτισμός, η συνεργατική εργασία κ.ά. Μελετώνται περιοχές όπως ο χώρος των γραφικών με υπολογιστή, η συνθετική κίνηση, η προσομοίωση της τεχνητής νοημοσύνης για την παρουσίαση του εικονικού κόσμου, και η μοντελοποίηση της συμπεριφοράς των αντικειμένων. Επίσης εξετάζεται η ευχρηστία των διαφόρων τεχνικών των εικονικών κόσμων και η αντίληψη του συνθετικού περιβάλλοντος από τους χρήστες ως «υπαρκτό» αλλά και τα κοινωνικά φαινόμενα που αναδύονται εντός του κόσμου στη μελέτη της αποδοτικότητας του μέσου καθώς και στην αναζήτηση νέων βελτιωμένων παραδειγμάτων χρήσης.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης ενός εικονικού κόσμου,
- αναλύει και να αξιολογεί την τεχνολογία στην οποία στηρίζονται οι εικονικοί κόσμοι καθώς και τις μεθόδους διάδρασης του ανθρώπου-χρήστη σε αυτά τα συστήματα,
- αναπτύξει εικονικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> · Βασικά χαρακτηριστικά Εικονικών Κόσμων, ιδιότητες και χαρακτηριστικά · Δομικά στοιχεία, διεπαφές, πλοήγηση, μονάδες εισόδου-εξόδου · Συμμετοχή χρήστη, εικονικά περιβάλλοντα και εφαρμογές · Γραφικά, επισκόπηση και μετασχηματισμοί · OpenGL, OpenGL Shading Language · 3D αντικείμενα, υφές, φωτισμός, σκίαση, χρώματα · Συνθετική κίνηση σε εικονικούς κόσμους · Τεχνητή νοημοσύνη μοντελοποίηση της συμπεριφοράς των αντικειμένων · Ευχρηστία τεχνικών σε εικονικούς κόσμους και κοινωνικά φαινόμενα · Σχεδίαση και ανάπτυξη εικονικών κόσμων · Ανάπτυξη εικονικών κόσμων, κατασκευή περιεχομένου · Ανάπτυξη σύνθετων σεναρίων · Εικονικά περιβάλλοντα, εφαρμογές στις τέχνες, ολοκληρωμένα παραδείγματα |
|--|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p style="text-align: center;"><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> |
| <p style="text-align: center;">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p style="text-align: center;"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> · Λογισμικά δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και Εικονικών κόσμων. · Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. · Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. · Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. · Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. |

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
|--|-------------------------------------|
| Διαλέξεων | 25 |
| Άσκηση πεδίου(Field work) | 15 |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 35 |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 |
| Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | |
| | |
| | |
| | |
| ΑυτοτελήςΜελέτη (Autonomous study) | 60 |
| ΣύνολοΜαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (50%), Εργασίες (50%).</p> |
|---|---|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- Βιβλίο [94701919]: Γραφικά Υπολογιστών με Open GL, 4η Έκδοση, Baker, Hearn, Carithers [Λεπτομέρειες](#)
- Βιβλίο [94643361]: ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Hughes/Van Dam/McGuire/Sklar/Foley/Feiner/Akeley [Λεπτομέρειες](#)
- Βιβλίο [59396199]: Σχεδίαση Διεπαφής Χρήστη, 6η Έκδοση, Shneiderman Ben, Plaisant Cathrerine [Λεπτομέρειες](#)

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ, ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ, Έκδοση: 1/2016, Εκδότης: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320158
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΙΟΚΑΣ, ΔΗΜΤΡΙΟΣ ΤΖΟΒΑΡΑΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Έκδοση: 1/2016, Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320298
- Scientific Journals and Articles.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Η διευρυμένη σκηνογραφία, εικαστική γραφή στις παραστατικές τέχνες

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|----------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 07ΕΠΚΧ02- ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Η ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | <i>Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Όχι | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (Αγγλικά, Γαλλικά, Ισπανικά) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA125/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - κατέχει τις δυνατότητες της διευρυμένης σκηνογραφίας, - έχει γνώση της χωρικής και οπτικής δραματοουργίας, όπως αυτές αλληλεπιδρούν με την πολιτική του χώρου και την κοινωνική δράση. |
| <p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i></p> |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή. Διευρυμένη σκηνογραφία: ορισμός, χαρακτηριστικά.
2. Το «διευρυμένο πεδίο» και η «κριτική χωρική πρακτική»
3. Αρχιτεκτονική, δημόσια τέχνη και σχεδιασμός τοπίου
4. Η διευρυμένη σκηνογραφία και η αλληλεπίδραση με την πολιτική του χώρου και την κοινωνική δράση
5. Η διευρυμένη σκηνογραφία ως χωρική και οπτική δραματολογία
6. Μελέτη περιπτώσεων: Οικο-σκηνογραφία (Tanja Beer)
7. Οικο-σκηνογραφία και βιώσιμες πρακτικές δημιουργίας performance: η χρήση οικολογικά βιώσιμων υλικών
8. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής
9. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής
10. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής
11. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής
12. Τελικές παρουσιάσεις

13. Επισκόπηση του μαθήματος, παρατηρήσεις, συμπεράσματα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------|--------------------------|-----------|----|------------------------|----|-------------------------|----|---|----|---------------|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | <table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>25</td></tr><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>25</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td><td>55</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>45</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></tbody></table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 25 | Διαδραστική διδασκαλία | 25 | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 55 | Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία | 45 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 25 | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 25 | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 55 | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία | 45 | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γραπτή Εργασία, Καλλιτεχνική Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΗ

Κονομή, Μ. 2021. *Μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία: ορόσημα και εξελίξεις*. Αθήνα: Κάπα Εκδοτική

Bachelard, G. 2014. *Η ποιητική του χώρου*, Ε. Βέλτσου (μτφ.). Αθήνα: Χατζηνικολή

Surgers, A. 2014. *Σταθμοί της σκηνογραφίας του Δυτικού θεάτρου*, Ι. Λακίδου (επιμ. και μτφ.). Αθήνα: Αιγόκερως

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

Aronson, A. (ed.) 2017. *The Routledge Companion to Scenography*. Ed. Arnold Aronson. London: Routledge

Beer, T. 2022. *Ecoscenography: An Introduction to Ecological Design for Performance*. Singapore: Palgrave Macmillan

Bennett, J. 2010. *Vibrant matter: a political ecology of things*. Durham: Duke University Press

Carlson, M.A. 1989. *Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture*. Ithaca, NY: Cornell University Press

CSPA Quarterly, No. 16, *ON EXPANDED SCENOGRAPHY* (Spring 2017), pp. 7-9
Published by: Center for Sustainable Practice in the Arts

Diamond, E. 1996. *Performance and cultural politics*. London: Routledge

Fischer-Lichte, E., & Wihstutz, B. 2015. *Performance and the politics of space: Theatre and topology*. New York: Routledge

Krauss, R. 1979. "Sculpture in the Expanded Field." *October* 8 (Spring 1979): 30-44.

Lefebvre, H., Kofman, E., & Lebas, E. 2010. *Writings on cities*. Cambridge MA: Blackwell Publishers

McKinney, J. & Butterworth, Ph. 2009. *The Cambridge Introduction to Scenography*. Cambridge: Cambridge University Press

Performance Research: On Scenography 18.3 (2013)

Rendell, J. 2010. *Art and architecture a place between*. London: Tauris

Wiles, D. 2003. *A Short History of Western Performance Space*, Cambridge: Cambridge University Press.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ 4^{ου}/6^{ου}/8^{ου} ΕΞΑΜΗΝΟΥ (και για τις 2 κατευθύνσεις)

Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, διαδραστική λογοτεχνία, ψηφιακή αφήγηση, ψηφιακές εκδόσεις

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ09-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Ε |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, διαδραστική λογοτεχνία, ψηφιακή αφήγηση, ψηφιακές εκδόσεις | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Κατεύθυνση: Παραστατικών Τεχνών, ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | όχι | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i> <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων</i> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> |

τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής
υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής
σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, Σχεδιασμός και διαχείριση έργων, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Ορισμός και Δομικά Στοιχεία της Ψηφιακής Αφήγησης

Τι ορίζουμε ως ψηφιακή αφήγηση και ποια η σχέση της με πιο παραδοσιακές μορφές; Προκειμένου να απαντήσουμε κριτικά στα προαναφερόμενα ερωτήματα, θα καταπιαστούμε με ζητήματα όπως η θέση του κειμένου στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον, το σύγχρονο μεταβαλλόμενο παράδειγμα επικοινωνίας, ο οπτικός και μιντιακός γραμματισμός. Θα εξετάσουμε έννοιες, όπως το υπερκείμενο και το κυβερνοκείμενο, η διαμεσική, η πολυμεσική και η cross-media αφήγηση.

2. Ψηφιακή Αφήγηση και η νέα κοινωνική συνθήκη του κυβερνοχώρου

Στην ενότητα αυτή θα δώσουμε βαρύτητα στις νέες κοινωνικές συνθήκες που διαμορφώνονται στον κυβερνοχώρο και οι οποίες επέτρεψαν την ανάδυση των σύγχρονων ψηφιακών εκδόσεων. Φαινόμενα συλλογικής ευφυΐας όπως τα wikis ή τα Alternate Reality Games, κοινότητες συνεργατικής μάθησης που αναπτύσσονται μέσα σε σύγχρονα και ασύγχρονα ψηφιακά περιβάλλοντα, αποτελούν εκφάνσεις της σύγχρονης τεχνοκουλτούρας. Στο συγκεκριμένο μάθημα θα αναφερθούμε επίσης στην κατασκευή και εναλλαγή της διαδικτυακής ταυτότητας (identity tourism).

3. Ψηφιακή αφήγηση, μυθοπλασία και διάδραση

Από τη γραμμική στη μη γραμμική και διαδραστική ψηφιακή αφήγηση, οι αλλαγές που έχουν επέλθει σε επίπεδο εμπειρίας, είναι ιδιαίτερα σημαντικές. Η διάδραση επέτρεψε από την μία, στον χρήστη να ελέγξει σε κάποιο βαθμό την πορεία της ιστορίας και να αναλάβει το ρόλο παραγωγού περιεχομένου και από την άλλη, στον δημιουργό, να πειραματιστεί με διαφορετικού τύπου αφηγηματικές δομές. Στο μάθημα αυτό θα εξετάσουμε πώς οι αφηγήσεις δομούν τον ψηφιακό χώρο και κατ' επέκταση, την προσλαμβάνουσα εμπειρία.

4. Ψηφιακή μυθοπλασία και πειραματικές λογοτεχνικές μορφές

Πώς η νέα ψηφιακή συνθήκη επηρέασε τη λογοτεχνική παράδοση; Και πώς το μέσο παρεμβαίνει στην αφηγηματική παραγωγή; Μέσα από σύγχρονα παραδείγματα πρωτότυπων και πειραματικών μορφών όπως είναι τα blognovels, τα vlogs, τα μυθιστορήματα κινητού τηλεφώνου (cell phone novel), η υπολογιστικά παραγόμενη λογοτεχνία, θα μελετήσουμε την εξέλιξη των ψηφιακών μυθοπλαστικών αφηγήσεων, στο επίκεντρο των οποίων βρίσκεται η διάδραση, η εμπύθιση και η πολυτροπικότητα.

5. Visual novels και ψηφιακές προσωπικές ιστορίες

Στην ενότητα αυτή θα μελετήσουμε την ιστορία και το παράδειγμα των visual novels. Πρόκειται για ένα αρκετά ανεπτυγμένο και ενδιαφέρον είδος ψηφιακής αφήγησης με πολλές παραλλαγές, κυρίως ως προς το genre αλλά και το βαθμό διάδρασης του αναγνώστη-χρήστη. Παράλληλα, θα ασχοληθούμε με τα στάδια ανάπτυξης μιας ψηφιακής αφήγησης, χρησιμοποιώντας το είδος των ψηφιακών προσωπικών αφηγήσεων ως εμπειρικό εργαλείο.

6. Τα ψηφιακά παιχνίδια ως νέο πεδίο διάδρασης

Τα ψηφιακά παιχνίδια αποτελούν ίσως το πιο αντιπροσωπευτικό είδος διαδραστικού ψηφιακού συστήματος, ενσωματώνοντας πολλές και διαφορετικές μορφές αφηγηματικής έκφρασης. Στην ενότητα αυτή θα προσεγγίσουμε το παιχνίδι ως ένα διαδραστικό σύστημα πληροφοριών, ως μια δημιουργική διαδικασία, ως χώρος πειραματισμού και συλλογιστικής σκέψης.

7. Δημιουργική σκέψη και δημιουργική γραφή

Το μάθημα αυτό θα αφιερωθεί σε ασκήσεις δημιουργικής σκέψης, σε παιγνιώδεις μεθόδους ενδυνάμωσης της δημιουργικότητας των φοιτητών/τριων.

8. Ψηφιακά παιχνίδια και τέχνη

Τα όρια μεταξύ ψηφιακών παιχνιδιών και τέχνης είναι πολλές φορές δυσδιάκριτα, αφού και στις δυο περιπτώσεις η αφήγηση και η διάδραση κατέχουν κεντρικό ρόλο. Μέσα από παραδείγματα σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, θα δούμε πώς ο χώρος της τέχνης υιοθετεί και ασκεί κριτική στην κουλτούρα των games και πώς ο αφηγηματικός, διαδραστικός χώρος των παιχνιδιών, μετατρέπεται σε χώρο καλλιτεχνικής έκφρασης.

9. Ο αφηγηματικός σχεδιασμός του εικονικού κόσμου των παιχνιδιών

Ένα από τα δομικά χαρακτηριστικά των παιχνιδιών είναι η δημιουργία ενός φανταστικού κόσμου. Στόχος του μαθήματος είναι να εξετάσουμε πώς μπορούμε να σχεδιάσουμε έναν τέτοιο κόσμο, αλλά και να μελετήσουμε διαφορετικές μορφές ψηφιακής αφήγησης μέσα από αντιπροσωπευτικά παραδείγματα παιχνιδιών.

10. Αφηγηματικός σχεδιασμός και οπτικοακουστικά μέσα

Στο μάθημα αυτό θα αναφερθούμε στον αφηγηματικό σχεδιασμό με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων. Σκοπός είναι να κατανοήσουμε τη λειτουργία του ήχου, του χρώματος και του φωτισμού στα ψηφιακά παιχνίδια, ως μέσα πλοήγησης και αλληλεπίδρασης με το ψηφιακό περιβάλλον.

11-13 Διαδραστική ψηφιακή αφήγηση και διαθέσιμα εργαλεία

Πρόκειται για μια ενότητα τριών (3) μαθημάτων όπου θα χρησιμοποιήσουμε και θα πειραματιστούμε με εργαλεία ψηφιακής αφήγησης ανοιχτού λογισμικού. Θα μελετήσουμε το ρεύμα των λεγόμενων zinisters και τις αρχές του narrative design. Στο τέλος των τριών μαθημάτων οι σπουδαστές θα έχουν σχεδιάσει τη δικής του mini διαδραστική ψηφιακή αφήγηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας Λογισμικό ανοιχτού τύπου</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 1545 971 1623">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 1545 1302 1623">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 1629 971 1661">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 1629 1302 1661">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1667 971 1698">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="979 1667 1302 1698">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1705 971 1736">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="979 1705 1302 1736">98</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1743 971 1774">Σύνολο</td> <td data-bbox="979 1743 1302 1774">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | Αυτοτελής Μελέτη | 98 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 98 | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| <p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Οι Φοιτητές θα αξιολογηθούν με βάση την τελική εργασία που θα πρέπει να καταθέσουν</p> <p>Θα αξιολογηθεί η κατανόηση και ο τρόπος ανάπτυξης του θέματος, η θεωρητική τεκμηρίωση και η τεχνική που χρησιμοποιήθηκε .</p> |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Aarseth, A., 2004. Cybertext-Perspectives on Ergotic Literature. Johns Hopkins University Press
- Caillouis, R. 2001. Τα Παιχνίδια και οι Άνθρωποι: Η Μάσκα και ο Ίλιγγος, Αθήνα: Εκδόσεις του 21^{ου}
- Huizinga, J. 1989. Ο Άνθρωπος και το Παιχνίδι: Homo Ludens, Αθήνα: Γνώση
- Jenkins, H., 2006. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York: New York University Press
- Koster, R., 2005. A Theory of Fun for Game Design. Paraglyph Press
- Λυγκιάρης, Μ., Δελγιάννης, Γ, 2017. Ανάπτυξη Παιχνιδιών: Σχεδιασμός διαδραστικής αφήγησης. Θεωρίες, τάσεις και παραδείγματα, Αθήνα: Fagotto
- Mäyrä, F., 2008. An Introduction to Game Studies. London: SAGE Publications Ltd
- Μουλά, Ε.Ε., Μαλαφάντης, Δ., Κ, 2021. Από τη λογοτεχνία στην ψηφιακή μυθοπλασία. Αθήνα: εκδ. Μένανδρος
- Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., 2015. Ψηφιακή εθνογραφία. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6117>
- Ροϊνιώτη, Ε., Πανδιά, Ε., Σκαρπέλος, Ι, 2019. Ψηφιακά Παιχνίδια: Φιλοσοφικές, Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αναζητήσεις, Αθήνα: Oasis
- Salen K., Zimmerman E., 2004. Rules of Play: Game Design Fundamentals. The MIT Press

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ03-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Δ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Κατεύθυνση: Παραστατικές Τέχνες Ελεύθερης Επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| Γενικές Ικανότητες |

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων, Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Αφήγηση ως επικοινωνιακή πράξη

Στο μάθημα αυτό θα ασχοληθούμε με την κοινωνική και πολιτισμική σημασία της έννοιας της αφήγησης. Ιδιαίτερη βαρύτητα θα δώσουμε στη λειτουργία του μύθου, των παραμυθιών και της προφορικής παράδοσης.

2. Αφήγηση και ψηφιακός πολιτισμός

Η έννοια της αφήγησης προβληματοποιείται και διαχέεται με τη χρήση των νέων τεχνολογιών. Μέσα από τον ψηφιακό χώρο, προέκυψαν νέες συνθήκες οι οποίες απαιτούν κατανόηση, ανάλυση και κριτική σκέψη. Ψηφιακοί μονόλογοι μέσω social media, ψηφιακά συλλογικά έργα, νέες αφηγηματικές τεχνικές με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων, ο ρόλος των ψηφιακών γηγενών και το ζήτημα των ψηφιακών μεταναστών, η αφηγηματική συγκρότηση του εαυτού μέσα στην ψηφιακή πραγματικότητα, είναι θέματα με τα οποία θα καταπιαστούμε.

3. Αφήγηση και μάθηση

Στην ενότητα αυτή θα επικεντρωθούμε στην συνεισφορά της αφήγησης στη μάθηση και εκπαίδευση, μέσα από τη χρήση νέων τεχνολογιών. Από τα εκπαιδευτικά role-playing σενάρια στο πλαίσιο της τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης και τα παιχνίδια σοβαρού σκοπού, στα κινούμενα σχέδια και τις διαμεσικές ψηφιακές εφαρμογές, η αφήγηση διαθέτει μια κοινωνική, γνωστική και συναισθηματική διάσταση ιδιαίτερα χρήσιμη στον τομέα της εκπαίδευσης.

4. Κλασικές προσεγγίσεις στην αφηγηματολογία

Στην ενότητα αυτή θα ασχοληθούμε με τις κλασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του τομέα της αφηγηματολογίας. Με εκκίνηση τη δομική ανάλυση του παραμυθιού από τον V. Propp θα εξετάσουμε τις θεωρίες των Bremond, Genette και Todorov, αλλά και τη σημειολογική προσέγγιση του Ronald Barthes.

5. Οι 6 βασικές αφηγηματικές δομές και το ταξίδι του ήρωα

Εξετάζοντας τα δομικά χαρακτηριστικά των σύγχρονων έργων φαντασίας προκύπτουν έξι αφηγηματικά τόξα τα οποία συναντάμε σε διαφορετικές παραλλαγές και τα οποία θα

μελετήσουμε. Ιδιαίτερη βαρύτητα θα δώσουμε επίσης στο Ταξίδι του Ήρωα του Joseph Campbell, ενώ παράλληλα θα δούμε πώς μπορούμε να εξετάσουμε σύγχρονα οπτικοακουστικά έργα, όπως η ταινία Lord of the Rings ή η σειρά Pokemon, μέσα από το πρίσμα του δομισμού.

6. Ο αφηγητής, το αφηγηματικό περιεχόμενο και τα αφηγηματικά επίπεδα

Ποια η διαφορά του αφηγητή με τον συγγραφέα, ποια διαφορετική οπτική μπορεί να υιοθετήσει ο πρώτος και τι επιπτώσεις θα έχει αυτή η επιλογή στην αφήγηση; Τι είναι η οπτική γωνία και ο αφηγηματικός χρόνος και ποια είναι τα βασικά στοιχεία του αφηγήματος; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα με τα οποία θα καταπιαστούμε και θα αναλύσουμε στο μάθημα αυτό.

7. Βασικές αρχές σεναρίου και χρήση της κάμερας

Από την έννοια της αφήγησης θα κάνουμε το πέρασμα στις τεχνικές σεναρίου. Η σεναριακή αφήγηση οφείλει να αποκαλύψει τι υφίσταται πίσω από το άδηλο το οποίο όμως εμφανίζεται στην πράξη, στην κίνηση, στο βλέμμα (Δημητρομανωλάκη, 2018, 36). Σκοπός είναι να καλύψουμε τη βασική ορολογία της σεναριογραφίας και να αναλύσουμε τις βασικές αρχές ενός σεναρίου όπως είναι η πλοκή, η σύγκρουση, οι χαρακτήρες, οι διάλογοι και η εξέλιξη της ιστορίας.

8. Ανάπτυξη χαρακτήρων

Ένα σενάριο εκ των πραγμάτων βασίζεται στην ανάπτυξη χαρακτήρων: στους ήρωες, αντιήρωες, στους δευτερεύοντες και ελάσσονες χαρακτήρες. Ένας χαρακτήρας θα πρέπει να είναι συνεπής, να ακολουθεί τις συμβάσεις του είδους (genre) και να προωθεί την εξέλιξη της ιστορίας. Στο μάθημα αυτό θα εξετάσουμε πώς μπορούμε να σχεδιάσουμε έναν χαρακτήρα και ποιες αποφάσεις οφείλουμε να πάρουμε κατά τη διάρκεια μιας δημιουργικής διαδικασίας.

9. Μεθοδολογία αφήγησης του ψηφιακού έργου

Ποια είναι τα στάδια από τη σύλληψη και ανάπτυξη μιας ιδέας, στη δραματουργική κατασκευή της; Πώς οφείλουμε να διαχειριστούμε τις πρωτογενείς πηγές μας ιδιαίτερα αν

το υλικό μας στηρίζεται σε προσωπικές αφηγήσεις ή σε ιστορικά τεκμήρια; Στην ενότητα αυτή θα καταπιαστούμε με μεθοδολογικά ζητήματα.

10. Αφήγηση στα ψηφιακά παιχνίδια

Το βασικό ερώτημα που τίθεται εδώ είναι αν τα ψηφιακά παιχνίδια αποτελούν ένα νέο αφηγηματικό μέσο. Οι θεωρίες των αφηγηματολόγων (Narratologists) όπως της Janet Murray και της Brenda Laurel , και των λεγόμενων λουδολόγων (Ludologists) όπως του Gonzalo Frasca και του Espen Aarseth, θα μας βοηθήσουν να προσεγγίσουμε κριτικά το εν λόγω ζήτημα.

11. Διαδραση και αφήγηση

Η διαδραστική αφήγηση αποτελεί ένα νέο είδος αφήγησης στο οποίο ο χρήστης δύναται να επηρεάσει τη ροή και εξέλιξη της ιστορίας. Στο μάθημα αυτό θα αναφερθούμε στην ανάπτυξη ιστοριών που έχουν ως επίκεντρο τη σχέση χρήστη-συγγραφέα-σύστημα. Ιδιαίτερη βαρύτητα θα δώσουμε στον σχεδιασμό διαδραστικών αφηγήσεων μέσα από την τεχνική της δένδροειδούς αφήγησης.

12-13. Εργαστήριο: Ανάπτυξη μιας ιδέας από την αρχή ως την συγγραφή σεναρίου

Τα δύο τελευταία μαθήματα θα έχουν πιο εργαστηριακή μορφή και οι σπουδαστές θα πρέπει να εφαρμόσουν τις γνώσεις που αποκόμισαν από το μάθημα. Ξεκινώντας από τη σύλληψη μιας ιδέας, θα πρέπει να σχεδιάσουν το δικό του μικρό σενάριο

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας Λογισμικά ανοιχτού κώδικα .</p> | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 468 971 548">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="971 468 1302 548">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 548 971 583">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="971 548 1302 583">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 583 971 619">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="971 583 1302 619">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 619 971 655">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="971 619 1302 655">98</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 655 971 690">Σύνολο</td> <td data-bbox="971 655 1302 690">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | Αυτοτελής Μελέτη | 98 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 13 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 98 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Οι Φοιτητές θα αξιολογηθούν με βάση την τελική εργασία που θα πρέπει να καταθέσουν Θα αξιολογηθεί η κατανόηση και ο τρόπος ανάπτυξης του θέματος, η θεωρητική τεκμηρίωση και η τεχνική που χρησιμοποιήθηκε .</p> | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bruner, J., 1991. The Narrative Construction of Reality. Critical Inquiry, 18(1), 1–21. <http://www.jstor.org/stable/1343711>
- Δημητρομανωλάκη, Ε., 2018. Η μορφολογία του σεναρίου: Αφήγηση, μυθοπλασία και συγγραφή
- Καλλίνης, Γ., 2015, Εγχειρίδιο Αφηγηματολογίας: Εισαγωγή στις τεχνικές της αφήγησης. Αθήνα:Μεταίχμιο
- Καψωμένος, Ε., 2011. Αφηγηματολογία: Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης της αφηγηματικής πεζογραφίας. Αθήνα: Πατάκης
- Λυγκιάρης, Μ., Δεληγιάννης, Γ, 2017. Ανάπτυξη Παιχνιδιών: Σχεδιασμός διαδραστικής αφήγησης. Θεωρίες, τάσεις και παραδείγματα, Αθήνα: Fagotto
- McKee, R. 2017. Το σενάριο: Ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές. Αθήνα: Πατάκης
- Murray, J., 1997. Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace. The MIT Press
- Ροϊνιώτη, Ε., Πανδιά, Ε., Σκαρπέλος, Ι, 2019. Ψηφιακά Παιχνίδια: Φιλοσοφικές, Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αναζητήσεις, Αθήνα: Oasis
- Wolf, J.P.M., Perron, B., (eds), 2013. The Video Game Theory Reader, New York: Routledge

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Μουσικές επενδύσεις και συνθετικές πρακτικές σε θεατρικές παραστάσεις (Κοινό μάθημα με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών)

ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΘΕ34ΕΕ 601 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο/6ο/8ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Μουσικές επενδύσεις και συνθετικές τακτικές στις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου (1932-2005): από την Εθνική Σχολή στη μουσική πρωτοπορία | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΩΡΕΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | 3 | | 6 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Δεν απαιτούνται | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ) | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/TS361/ | | | |
| | | | | |

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση των μουσικών προτάσεων και πρακτικών που εκδηλώθηκαν κατά την ιστορική πορεία του Εθνικού Θεάτρου. Στις συγκεκριμένες παραδόσεις εξετάζονται οι διάφοροι Έλληνες μουσουργοί που συνεργάστηκαν με το Εθνικό Θέατρο, διερευνώνται οι συνθετικές μέθοδοι που ακολούθησαν και το θεωρητικό υπόβαθρο πάνω στο οποίο δημιουργήθηκαν. Στο μάθημα αυτό εξετάζονται οι συνθετικές τακτικές που εφαρμόστηκαν σε συνδυασμό με την εξέλιξη και την ιστορία

της μουσικής κατά τον 20^ο και 21^ο αιώνα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

_Να αναγνωρίσουν μεθόδους και στρατηγικές σύνθεσης των μουσικών επενδύσεων για θεατρικές παραστάσεις.

_Να διαμορφώσουν ένα προβληματισμό γύρω από τις τάσεις που εκδηλώθηκαν στη σύγχρονη Ευρωπαϊκή μουσική.

_Να αποκτήσουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν τους νεωτερισμούς που αναδύθηκαν στο Εθνικό Θέατρο σχετικά με το Αρχαίο Δράμα και να τους συγκρίνουν με αντιπροσωπευτικές μουσικές επενδύσεις που εκδηλώθηκαν σε θέατρα της Ευρώπης.

Γενικές

Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκησιν κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος

_ Απόψεις Ελλήνων συνθετών για τον τρόπο επένδυσης της Αρχαίας Τραγωδίας.

_ Πρώτες επενδύσεις παραστάσεων Αρχαίας Τραγωδίας.

_ Θεωρίες περί «ελληνικότητας» της μουσικής για το Αρχαίο Θέατρο.

_ Η σύγχρονη μουσική και το Αρχαίο Θέατρο.

_ Η μουσική πρωτοπορία, η εποχή της πειραματικής και ηλεκτρονικής μουσικής.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 ενότητες.

| Τίτλος ενότητας | Βιβλιογραφία | Σύνδεσμος παρουσίασης |
|-----------------|---|---|
| 1. Εισαγωγή | Παρουσίαση του μαθήματος: Προβολή διαφανειών σε PowerPoint | https://eclass.uop.gr/courses/TS361/ |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | 2. Οι πρώτες μελοποιήσεις Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα κατά τον 19 ^ο αιώνα (Γ. Παχτικός, Ι. Σακελλαρίδης) | Σημειώσεις μαθήματος (2 ^ο αρχείο, σσ. 39-47). Προβολή διαφανειών 1 ^{ης} Ενότητας (1-30) βιβλ. Σιώψη, Α. | Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος | |
| | 3. Η μουσική στο Βασιλικό Θέατρο | Σημειώσεις (3 ^ο αρχείο, σσ. 1- 17). Προβολή διαφανειών 2 ^{ης} Ενότητας (1-35) βιβλ. Σιώψη (2012). | Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος | |
| | 4. Η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου (Η περίοδος του Μεσοπολέμου 1932-1939) | Σημειώσεις μαθήματος (4 ^ο αρχείο 1-20). Προβολή διαφανειών 3 ^{ης} Ενότητας (1- 30), βιβλ. Σιώψη (2012). | Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος | |
| | 5. Η περίοδος της Κατοχής της | Σημειώσεις μαθήματος (4 ^ο | Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού | |
| | Αντίστασης και του Εμφυλίου Πολέμου (1940-1950) | αρχείο 20-31). Προβολή διαφανειών 3 ^{ης} Ενότητας (1-30) Βιβλ. Συλλογικός τόμος (2010). | Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος | |
| | 6. Η περίοδος 1950-1960 και οι νέες κατευθύνσεις στις μουσικές επενδύσεις (Χατζιδάκις, Θεοδωράκης) | Σημειώσεις μαθήματος (4 ^ο αρχείο σσ. 32-62). Προβολή διαφανειών 5 ^{ης} Ενότητας (1- 40) Βιβλ. Θεοδωράκης Μ. (1986) | Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>7. Η περίοδος 1960-1967 Μουσικοί νεωτερισμοί στην πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος.</p> | <p>Σημειώσεις μαθήματος (4^ο αρχείο σσ. 63-70). Προβολή διαφανειών 6^{ης} Ενότητας (1- 20). Μουσικά παραδείγματα Βιβλ. Ρωμανού (2006)</p> | <p>Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος</p> | |
| | <p>8. Μουσική πρωτοπορία: Η εποχή της μαγνητοταινίας. (Ι. Ξενάκης, Χρήστου)</p> | <p>Σημειώσεις μαθήματος (5^ο αρχείο σσ. 71-80). Προβολή διαφανειών 7^{ης} Ενότητας (1- 35). Μουσικά παραδείγματα Βιβλ. Lucciano (1983)</p> | <p>Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος</p> | |
| | <p>9. Η Δικτατορία και το Εθνικό Θέατρο (1967-1974)</p> | <p>Σημειώσεις μαθήματος (5^ο αρχείο σσ. 81-99). Προβολή διαφανειών 8^{ης} Ενότητας (1-30). Μουσικά παραδείγματα Βιβλ. Ξενάκης (2013)</p> | <p>Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος</p> | |
| | <p>10. Η περίοδος της διοίκησης του Μινωτή (1974-198)</p> | <p>Σημειώσεις μαθήματος (5^ο αρχείο σσ. 100-109). Προβολή διαφανειών 9^{ης} Ενότητας (1- 30). Μουσικά παραδείγματα Βιβλ. Σιώψη (2012)</p> | <p>Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος</p> | |
| | <p>11. Η μουσική στο Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό Θέατρο από το 1974-1981</p> | <p>Σημειώσεις μαθήματος (5^ο αρχείο σσ. 109-119). Προβολή διαφανειών 10^{ης} Ενότητας (1- 30). Μουσικά παραδείγματα</p> | <p>Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| 12. Έλληνες συνθέτες από το 1981 έως το 2005 | Σημειώσεις μαθήματος (6 ^ο αρχείο) Προβολή διαφανειών 11 ^{ης} ενότητας (1-30) | Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος |
| 13. Σύνοψη, συμπεράσματα | Συνοπτική παρουσίαση των 5 αρχείων από τις σημειώσεις του μαθήματος. | Ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Θεάτρου Ιστοσελίδα του μαθήματος |

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της |

| | | |
|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ | ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ |
| | ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 25 |
| | ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 25 |
| | ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ | 30 |
| | ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ/ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ | 70 |
| | Σύνολο Μαθήματος | 150 |

| | |
|----------------------------|--|
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Μέθοδος Αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50 %) που περιλαμβάνει: I Ατομική ανταπόκριση σε ακουστικά παραδείγματα. II. Γραπτή εργασία (30%) <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή τελική εξέταση (70%) <p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> |
|----------------------------|--|

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Lucciano, Anna-Martine (α'έκδ.1983, 1987). *Γιάννης Χρήστου – Έργο και Προσωπικότητα ενός Έλληνα Συνθέτη της Εποχής μας*, μτφρ. Γιώργου Λεωτσάκου, Αθήνα: Βιβλιοσυνεργατική.
- MachlisJ.,ForneyK. (1996). *Η απόλαυση της Μουσικής*, Αθήνα: Fagotto.
- Xenakis, I. (1972). *FormalizedMusic: ThoughtsandMathematicsinComposition*: IndianaUniversityPress.
- Θεοδωράκης Μ. (1986), «Το πρόβλημα της μουσικής στην Αρχαία Τραγωδία», *Για την ελληνική μουσική*, Αθήνα: Καστανιώτης.
- Θεοδωράκης Μ. (1990). *Ανατομία της μουσικής*, Αθήνα: Αλφειός
- Καλομοίρης Μ. (1957). *Μουσική Μορφολογία, τεύχος δεύτερο: Οι Μορφές στην Κλασική και Νεώτερη Μουσική*.
- Λαμπελέτ, Γ. (1901). Η Εθνική Μουσική. περ. *Παναθήναια*, 15/11 (1901): 82-90 and 30/11 (1901): 126-131.
- Μαλιάρας, Ν. (2012). *Ελληνική μουσική και Ευρώπη. Διαδρομές στον Δυτικοευρωπαϊκό πολιτισμό*, Αθήνα: Κουλτούρα.
- Ξενάκης Ι. (2013). *Κείμενα περί Μουσικής και Αρχιτεκτονικής*. Αθήνα: Ψυχογιός
- Ρωμανού, Κ. (2006). Έντεχνη Ελληνική μουσική στους Νεότερους χρόνους, Αθήνα: Κουλτούρα
- Σισιλιάνος Γ. (2007). *Ο συνθέτης στην πρωτοπορία της σύγχρονης μουσικής*: Μουσείο Μπενάκη.
- Συλλογικός τόμος (2007), *Μουσική*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.
- Συλλογικός τόμος (2010). *Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960) πενήντα χρόνια μετά. Πρακτικά Συνεδρίου Μέγαρο Μουσικής Αθηνών*. Αθήνα: Παπαρηγορίου Νάκας.
- Σιώπη Α. (2012) *Νεοελληνική Πολιτισμική Φυσιογνωμία μέσα από το ρόλο της Μουσικής σε αναβιώσεις του Αρχαίου Δράματος*, Αθήνα: Gutenberg.
- Φράγκου-Ψυχοπαίδη, Ο. (1990) *Εθνική Σχολή Μουσικής- Προβλήματα Ιδεολογίας*, Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών.
- West, M.L. (1999). *Αρχαία Ελληνική μουσική*.(μτφρ. ΣτάθηςΚομνηνός). Αθήνα: Παπαδήμας.

Τεχνικές σωματικού θεάτρου: Ο ερμηνευτής στον ανοιχτό χώρο

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|--|----------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ0 5-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Εαρινό (Β') |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Ο Ερμηνευτής Στον Ανοιχτό Χώρο | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ 4 | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ 6 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιλογής/ Ειδικού Υπόβαθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA113/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι: Τα τοπία χωρίζονται σε αστικούς και μη αστικούς τόπους. Περιβάλλουν μια άποψη, μια αίσθηση προοπτικής. Η πρακτική τοπο-καθορισμένου (ή τοποειδικού) θεάτρου (site-specific performance) συγχρονίζεται με τα διαφορετικά αφηγήματα ενός τόπου για να τα εκθέσει κάθε φορά (μερικά ή όλα) ως θέαση και θέση (sight/site). Το μάθημα μελετά το συγκεκριμένο είδος διερευνώντας την ιδιαιτερότητα (specificity) του ανοικτού χώρου ως παραστατικό πεδίο και στρατηγικές αλληλοσυσχέτισης μεταξύ δράσης, τόπου και θεατών. Παράλληλα, το μάθημα συγκροτεί μια γενεαλογία θεατρικών και χορευτικών παραστάσεων στα τέλη του 20ου και αρχές του 21ου αιώνα που αποσυνδέονται από τον παραδοσιακό παραστατικό χώρο και σχεδιάζουν συμβάντα σε συγκεκριμένους τόπους.

Επιπλέον το μάθημα εξασκεί μια site-specific μεθοδολογία επιτέλεσης που ανταποκρίνεται στα ακόλουθα ερωτήματα: πώς επιλέγω ένα μέρος για παράσταση, ποια είναι τα εγγεγραμμένα αφηγήματά του, πώς ο ερμηνευτής επηρεάζεται από αυτό (ποιες είναι οι κινήσεις, συναισθήματα, συσχετισμοί και ιστορίες που δημιουργούνται από το βίωμα του χώρου), πώς ανταποκρίνεται (πώς οργανώνεται αυτό το υλικό και τί αφήγημα δημιουργείται) και πώς αυτή η εμπειρία γίνεται παραστατικό συμβάν.

Αναμενόμενα Αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

Εξοικειωθούν με μια σειρά θεωρητικών αναλύσεων και πρακτικών εφαρμογών της site-specific performance.

Κατανοούν έννοιες και πλαίσια που διαμορφώνουν την site-specific performance στην εξέλιξή της.

Αναγνωρίζουν, την προέλευση, την λειτουργικότητα και τη χρήση αρχών ερμηνείας και επινόησης που διαμορφώνουν την τέχνη της site-specific performance.

Καλλιεργήσουν μέσω της θεωρίας και της πράξης, προσωπική ταυτότητα αισθητικής και παραστατικού μέσου.

Εξοικειωθούν με την υποκριτική πράξη που δεν είναι βασισμένη σε μια δραματουργία/ θεατρικό κείμενο και στην παραδοσιακή θεατρική σκηνή.

Καλλιεργήσουν μια σχέση αυτοπεποίθησης με όλα τα στοιχεία που δημιουργούν ένα παραστατικό συμβάν στον εξωτερικό χώρο.

Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Α' Μέρος

Ενότητα 1: Βασικές έννοιες και ορισμοί: «χώρος», «τόπος», «τοπίο», «τοποθεσία». Ορολογίες: 'site-based', 'site-related', 'site-specific', 'walking performance'. Ζητήματα μετάφρασης ως πολιτισμικές μεταφορές. Δύο σχολές τοπο-ειδικής δραματουργίας: στο βίωμα του χώρου και στις ιστορίες του.

Ενότητα 2: Minimal Art, Land Art, Happenings – Ιστορική Αναδρομή I

Η επέκταση του γλυπτού στο περιβάλλον και η διάδρασή του με την λειτουργία του τοπίου. Η έξοδος από τη γκαλερί και η μεταμόρφωση της εμπειρίας του χώρου με τη δημιουργία νέων τοπίων. Ενδεικτικοί καλλιτέχνες: Richard Serra, Christo, Robert Smithson, Ana Mendieta. Allan Kaprow.

Ενότητα 3: Isadora Duncan, Anna Halprin, Prapto Suryodarmo – Ιστορική Αναδρομή II

Isadora Duncan. Ο αυθεντική φυσική κίνηση του σώματος εμπνευσμένη από τους «ρυθμούς» της φύσης (π.χ. κύματα, αέρας). Συναίσθημα και όχι μίμηση ως πηγή χορογραφίας. Anna Halprin: κιναισθητική αίσθηση, δημιουργία κοινότητας μέσα από τα παραστατικά συμβάντα, χορός ως τελετουργία. Θεατές ως συμμετέχοντες, η δημιουργία ενός «ζωντανού μύθου» ανάμεσα στους συμμετέχοντες (χορευτές και θεατές) και έναν τόπο. Suprapto (Prapto) Suryodarmo: Το εξωτερικό περιβάλλον ως μεταβαλλόμενο σώμα που κινείται.

Πρακτική

Οι φοιτητές εξασκούνται σε μια μεθοδολογία η οποία βασίζεται σε πρακτικές ενσυναίσθησης, κινητικού αυτοσχεδιασμού και παραστατικής σύνθεσης/χορογραφίας (score). Η μεθοδολογία αυτή θα αποτελέσει τη βάση για την πρακτική του Β' μέρους του μαθήματος που περιλαμβάνει επινόηση και επιτέλεση τοπο-ειδικής παράστασης.

Ενότητα 4: Α' Παρουσίαση παραστατικού συμβάντος

Β' Μέρος

Ενότητα 7: Εφαρμογές I – Site-Specific Δραματουργίες

Jerzy Grotowski: η δραματουργία ως σχέση παραστατικού συμβάντος και κοινού και το Παρα-θέατρο. Richard Schechner και το Περιβαλλοντικό Θέατρο. Mike Pearson και ο θίασος 'Brith Gof', οι Writes and Sites και οι Lone Twin.

Ενότητα 8: Εφαρμογές II – Η Butoh Σχολή

Min Tanaka και Body Weather Movement, Eiko και Koma, Atsushi Takenoutsi

Ενότητα 9: Εφαρμογές III – Walking Performance

Richard Long και οι Καταστασιακοί, Writes and Sites, Τασεις και μεθοδολογίες στην σύγχρονη Περιπατητική Τέχνη (Walking Art).

Ενότητα 10: Εφαρμογές IV – Site-Dance

Η αμερικάνικη σχολή του μετα-μοντέρνου χορού στην πόλη: Lucinda Childs, Meredith Monk, Deborah Hey, Trisha Brawn. Νεότερη Γενιά: Rosemary Butcher και Stephan Koplowitz

Ενότητα 11: Εφαρμογές V - Η Ελληνική Περίπτωση.

Η ενότητα αυτή κάνει μια μικρή αναδρομή στους καλλιτέχνες της site-specific performance στην Ελλάδα με το ενδεχόμενο παρουσίασης του έργου από κάποιους από αυτούς μέσα στην τάξη.

Ενότητα 12: Ανακεφαλαίωση

Γίνεται ανακεφαλαίωση αρχών και μεθοδολογιών των παραπάνω παραδειγμάτων.

Ενότητα 13: Προετοιμασία Τελικών Παρουσιάσεων

Οι φοιτητές δοκιμάζουν και παίρνουν ανατροφοδότηση για την εργασία της τελικής τους παρουσίασης. Περιγράφεται και εξηγείται η τελική τους εργασία, ένα κείμενο (500-700 λέξεις) καλλιτεχνικών προθέσεων.

Πρακτική

Οι φοιτητές επιλέγουν έναν μη-θεατρικό ή εξωτερικό χώρο για να επινοήσουν και παρουσιάσουν ένα μικρό συμβάν site-specific performance για τις τελικές εξετάσεις του μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|-------------------------|----|------------------|----|------------------|----|--------|-----|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία, Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές, Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας. | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>25</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td><td>35</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>45</td></tr><tr><td>Βιωματική Άσκηση</td><td>45</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></tbody></table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 25 | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 35 | Αυτοτελής Μελέτη | 45 | Βιωματική Άσκηση | 45 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 25 | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 35 | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 45 | | | | | | | | | | | | |
| Βιωματική Άσκηση | 45 | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτή Εργασία-Καλλιτεχνική Παρουσίαση | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική Βιβλιογραφία

Αυγητίδου, Αγγελική. Και Βαμβακίδου, Ιφιγένεια. (2013) *Performance Now V.1 : Επιτελεστικές Πρακτικές Στην Τέχνη και Δράσεις In Situ*, Αθήνα: Ιων.

Bogart, Anne (2009) *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται: δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο*, μετ. Ευγενία Τζιρτζιλιάκη, Ηριδανός, Αθήνα.

Barba, Eugenio (2019) *Κάψε το σπίτι: Για τη Σκηνοθεσία και τη δραματουργία*, μτφ. Μαθιά Άρτεμις/ Βάντζος Κώστας, Αθήνα: εκδ. Δωδώνη.

Pearson, M. (2010) *Site-Specific Performance*, Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Pearson, M. (2013) *Marking Time: performance, archaeology and the city*, Exeter: University Press.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Archive public: επιτελέσεις αρχείων στη δημόσια τέχνη. *Τοπικές παρεμβάσεις : performing archives in public art. Topical interpositions /* Πάνος Κούρος και Ελπίδα Καραμπά / Panos Kouros and Elpida Karaba, Πάτρα : CubeArt, 2012
- Μπρουκ, Πίτερ, *Η ανοιχτή πόρτα*. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου (μετ. Μαρία Φραγκουλάκη). Αθήνα: Κοάν, 2007.
- Fischer - Lichte, Erika. (2013). *Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια Νέα Αισθητική του Επιτελεστικού*, Αθήνα: Πατάκης.
- Berghaus, Gunter. (2005) *Avant-garde performance: live events and electronic technologies*, Basigstoke: Palgrave Macmillan.
- Bogart, Anne. And Landau, Linda (2005) *The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition*, NY: Theatre Communications Group.
- Bloom, K., Reeve, S. and Galanter, M. (2014) *Embodied Lives: Reflections on the Influence of Suprpto Suryodarmo and Amerta Movement*, Portland, OR: Triarchy Press Ltd.
- Careri, F. (2001) *Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice*, translated from Spanish by Piccolo S. & Hammond P., Barcelona: Gustavo Gili.
- Cresswell, T. (2004) *Place: an introduction*, Oxford: Blackwell Publishing.
- Hodge, A. (ed.) (2010) *Actor Training*, 2nd edition, London: Routledge.
- Halprin, A. (1995) *Moving toward life: five decades of transformational dance*, London: Wesleyan University Press.
- Hunter, V. (ed.) (2015) *Moving Sites: Investigating Site-Specific Dance Performance*, London: Routledge.
- Kaye, Nick (2000) *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*, London: Routledge.
- Kwon, M. (2004) *One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity*, Cambridge Mass. & London: MIT Press.
- Lavery, C. (2009) 'Mourning Walk and Pedestrian Performance: History, Aesthetics and Ethics' in Mock, R. (ed.) *Walking, writing and performance:*

autobiographical texts by Deirdre Heddon, Carl Lavery and Phil Smith, Bristol: Intellect.

Lavery, C. and Whitehead, S. (2012) 'Bringing it All Back Home: Towards an ecology of place', *Performance Research: A Journal for the Performing Arts*, 17:4, pp.111-119.

Lehmann, H. T. (2006) *Postdramatic Theater*. London and New York: Routledge.

McAuley, G. (2005) *Body Weather in the Central Desert of Australia: towards an ecology of performance*, lecture given to the Arts Association, 28 April.

Mock, R. (ed.) (2009) *Walking, writing and performance: autobiographical texts by Deirdre Heddon, Carl Lavery and Phil Smith*, Bristol: Intellect.

Pearson, M. and Thomas, J. (1994) 'Theatre/Archaeology', *The Drama Review* vol.38, No 4, pp.133-161.

Pearson, M. and Shanks M. (2001) *Theatre/ Archaeology*, London: Routledge.

Pearson M. (2006) *In Comes I: Performance Memory and Landscape*, Exeter: University Press.

Reeve, S. (2008) *Nine Ways of Seeing the Body*, Portland, OR: Triarchy Press Ltd.

Reeve, S. (2015) "'Moving beyond inscription to incorporation': the four dynamics of ecological movement in site-specific performance" in Hunter, V. (ed.), *Moving Sites: Investigating Site-Specific Dance Performance*, London: Routledge.

Smith, Phil (2008) *The Mythogeographical Manifesto (with etcetera)*, Plymouth: Hidden City Symposium.

Smithson, R. (1979) 'Entropy and the New Monuments' in Holt, N. (ed.) *The writings of Robert Smithson: essays with illustrations*, New York: University Press.

Stewart, N. (2010) 'Dancing the Face of Place: Environmental Dance and eco-phenomenology', *Performance Research: A Journal for the Performing Arts*, vol.15, no. 4, pp. 32-39.

Solnit, Rebecca. (2001) *Waderlust: A History of Walking*, London: Verso.

Overlie, M (2016) *Standing in Space: The Six Viewpoints Theory & Practice*, MT: Artcraft Printers.

Schechner, Richard (2002) *Performance Studies. An Introduction*. London: Routledge.

Schechner, R. and Wolford, L. (eds.) (1996) *The Grotowski Sourcebook*, London: Routledge.

Tufnell, Miranda & Chris Crickmay (1993) *Body space image: notes towards improvisation and performance*. London: Dance Books.

Turner, C. (2004) 'Palimpsest or Potential Space? Finding a Vocabulary for Site-Specific Performance', *New Theatre Quarterly*, XX, 4, no. 80, pp. 373-390.

Wilkie, F. (2002) 'Mapping the Terrain: a Survey of Site-Specific Performance in Britain', *New Theatre Quarterly*, no. 70, May, pp. 140-160.

Wilkie, F. (2008) "The presence of 'site'" In Holdsworth, N. and Luckhurst, M. (ed.) *A concise companion to contemporary British and Irish drama*, Oxford: Imprint Blackwell.

Worth, L. and Poynor, H. (2004) *Anna Halprin*, London: Routledge.

Wrights & Sites (2006) *A Mis-Guide to Anywhere*, Exeter: Wrights & Sites.

Wylie, J. (2005) 'A single's day walking: narrating self and landscape on the South West Coast Path', *Royal Geographical Society (with The Institute of British Geographers)*, pp. 234-247.

Wylie, J. (2006b) 'Cultural geographies in practice: Smoothlands: fragments/ landscapes/ fragments', *Cultural Geographies*, vol.13, pp.458-465.

Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων (Κοινό μάθημα με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών)

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΘΕ04ΤΕ0 02 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 ^ο ή 6 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | <i>Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων</i> | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |

| | | |
|--|---|---|
| πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | |
| | 3 | 6 |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδασκτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ). | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων | Ελεύθερης Επιλογής | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Κανένα | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (Συνόψεις των παραδόσεων, κατ' ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά) | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/TS323/ | |

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν τον σύνθετο χαρακτήρα μιας θεατρικής παράστασης και να την ερμηνεύσουν, λαμβάνοντας υπόψη το σύνολο των στοιχείων που την αποτελούν. Επιπλέον θα μπορούν να προσδιορίσουν πώς η κάθε αισθητική επιλογή συμβάλλει στη συνολική παραγωγή νόηματος σε μια παράσταση. Θα μπορούν επίσης να διακρίνουν διάφορα είδη παραστάσεων, όπως παραστάσεις όπου κυριαρχεί ο λόγος, η εικόνα, ο αυτοσχεδιασμός ή η διαδραστικότητα, και να τις συγκρίνουν. Θα είναι επίσης σε θέση να εκτιμήσουν πιο δυσδιάκριτες διαφοροποιήσεις ανάμεσα σε παραστάσεις του ίδιου είδους. Μέσα από την ανάλυση ετερόκλητων παραδειγμάτων, οι φοιτητές θα εκτιμήσουν το εύρος των τάσεων που επικρατούν στο σύγχρονο θέατρο και θα αποκτήσουν την ικανότητα να τις αναγνωρίζουν σε παραστάσεις που βλέπουν ή που ετοιμάζουν οι ίδιοι. Σ' ένα πιο φιλοσοφικό επίπεδο, οι πειραματικές σύγχρονες τάσεις που συζητούνται στο μάθημα ασκούν τους φοιτητές στο να αναπτύσσουν επιχειρηματολογία και ως προς τη φύση του θεάτρου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ευαισθητοποίηση σε ζητήματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με επίκεντρο το σύγχρονο θέατρο το μάθημα ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς το πώς να διαβάζουν μια θεατρική παράσταση. Επίσης τους εισάγει στις ετερόκλητες σκηνοθετικές προσεγγίσεις που διακρίνουν το σύγχρονο θέατρο με παραδείγματα από τον ελληνικό και τον διεθνή χώρο, που συμπεριλαμβάνουν καλλιτέχνες όπως ο Robert Wilson, ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, η Emily Jacir και η Sophie Calle. Μια παράσταση μπορεί «υπηρετεί» το κείμενο, να το υπονομεύει ή να είναι αυτοσχεδιαστική. Ποια είναι η σχέση ανάμεσα σε κλασικές παραστάσεις όπου ο ηθοποιός έχει κεντρικό ρόλο και άλλες όπου ο ηθοποιός αποτελεί τμήμα μιας σχεδόν εικαστικής σύνθεσης, όπως στο θέατρο εικόνων; Ποιος είναι ο ρόλος του κοινού σε μια παράσταση; Υπάρχει μεγάλη απόσταση ανάμεσα σε παραστάσεις όπου το κοινό είναι παθητικός αποδέκτης και σε νέες, συλλογικές μορφές, όπου το κοινό γίνεται συνδημιουργός. Θα μας απασχολήσουν ακόμα ζητήματα που αφορούν στη σχέση του θεάτρου με τη ζωή ή με τις άλλες τέχνες. Σκοπός του μαθήματος είναι να ενθαρρύνει τους φοιτητές να γνωρίσουν καλύτερα και να συμμετάσχουν στο θεατρικό γίγνεσθαι του καιρού μας.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 13 μαθήματα.

| Τίτλος ενότητας | Βιβλιογραφία | Σύνδεσμος παρουσίασης |
|---|---|---|
| 1. Εισαγωγή Η εξέλιξη του θεάτρου από το 1960 έως σήμερα. Σύγχρονες τάσεις στην σκηνοθεσία | P. Ravis, <i>Λεξικό του θεάτρου</i> (επιλογές) E. Βαροπούλου, «Προς μια νέα συνείδηση του χρόνου και του βλέμματος» και «Το λυκόφως των μεγάλων σκηνοθετών» στο <i>Ζωντανό θέατρο</i> 17-52. | |
| 2. Antoine Vitez, <i>Ηλέκτρα</i> του Σοφοκλή (εκδοχή 1986) | Σ. Χαβιάρας, <i>Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή από τον Antoine Vitez</i> . (επιλογές) Γ. Κόκκος, <i>Ο Σκηνογράφος και ο Ερωδιός</i> (αποσπάσματα) Γ. Κόκκος, συνέντευξη, Lifo 18/02/2012 www.lifo.gr/mag/features/3067 Βίντεο παράστασης της Ηλέκτρας του Βιτέζ (1966) στο https://www.youtube.com/watch?v=rv038ytjShM Βίντεο της παράστασης του Βιτέζ (1986). | https://eclass.uop.gr/courses/ |
| 2 Κακάλας, Σ. σκην. <i>Golfo 2.3 beta</i> (παράσταση βασισμένη στο έργο <i>Γκόλφω</i> του Σπ. Περεσιάδη). | Πρόγραμμα της παράστασης M. Kotzamani "Athens Ancient and Modern" στο PAJ 92, σ. 26-34. Κριτικές της παράστασης (επιλογή) I Pipinia and A. Dimitriadis, "Refashioning Dramaturgy: A Stage Rewriting of a 19 th -c Play in 2013 Greece," <i>Gamma</i> 22 (2), 2014, σ. 135-144. | https://eclass.uop.gr/courses/ |
| 4, 5 Ελένη Σικελιανός, <i>Το βιβλίο του Τζον</i> . Ιάννης Ξενάκης, <i>Πολύτοπον Μυκητών</i> (1978) | Ελένη Σικελιανός (2014), <i>Το βιβλίο του Τζον</i> . Αθήνα, Πατάκης. Άγγελος Σικελιανός, «Ιερά Οδός» στο http://users.uoa.gr/~nekta_r/arts/tributes/aggelos_sikelianos/iera_odos.htm . Ιάννης Ξενάκης, <i>Πολύτοπον Μυκητών</i> (1978) Πρόγραμμα της παράστασης Olga Touloumi, "The Politics of Totality. Iannis Xenakis" | https://eclass.uop.gr/courses/ |

| | | | | |
|-------|--|--|---|--|
| | <p>Polytope <i>de Mycenes</i>" M. Kotzamani, "Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis' <i>Mycenae Polytope</i> and Beyond" <i>Gamma</i> 22(2) 2014, σ. 163-178. Κώστας Φέρης, <i>Πολύτοπον Μυκηνών</i> του Ιάκωβου Ξενάκη στο https://www.youtube.com/watch?v=Yzfn_TC9G00&t=3s</p> | | | |
| 6 | <p>G. Strehler, σκην. <i>Υπηρέτης δυο αφεντάδων</i> του Κ. Γκολντόνι (εκδοχή 1973).</p> | <p>Ε. Βαροπούλου, «Το όλον και η υποθήκη. Το θεατρικό κείμενο ως μνημείο λόγου» στο <i>Ζωντανό θέατρο</i>. _____, «Τζιόρτζιο Στρέλερ Το Βήμα 04/01/1998 M. Delgado και P. Heritage "Giorgio Strehler" στο <i>In contact with the Gods? Directors Talk Theater</i> 260-276. Maria Sheftsova, "Giorgio Strehler" στο <i>Fifty Key Theater Directors</i>. G. Strehler και P. Grassi, «Το πρόγραμμα του Πίκκολο Τεάτρο στο <i>Από το θέατρο Τέχνης στην τέχνη του θεάτρου</i>. Βίντεο της παράστασης <i>Υπηρέτης δυο Αφεντάδων</i> του Στρέλερ (1973)</p> | https://eclass.uop.gr/courses/TS274/ | |
| 7, 8 | <p>Robert Wilson, <i>Les Fables de La Fontaine</i> βασισμένο σε μύθους του Λα Φοντέν.</p> | <p>A Aronson, "Robert Wilson" στο <i>American Avant-garde Theatre: A History</i>, 122-133 B. Brantley, "On the surface the Moral: Beneath that, the Blood." <i>The New York Times</i> July 12, 2007. B. Marranca, "Introduction" στο <i>The Theatre of Images</i> Ε. Βαροπούλου, «Ο Ουίλσον της παντομίμας» στο <i>Ζωντανό θέατρο</i> 108-112. www.robertwilson.com K. Otto-Bernstein, <i>Absolute Wilson</i> (2006). Ντοκυμαντέρ για το έργο του Robert Wilson. Το βίντεο της παράστασης <i>Les Fables de La Fontaine</i></p> | | |
| 9, 10 | <p>A. Mnouchkine, <i>Le Dernier Karavanserail</i></p> | <p>Ph. Wehle, "Theatre du Soleil. Dramatic Response to the Global refugee Crisis" <i>PAJ</i> 80, May 2005 A. Mnouchkine, «Το χειρωνάκτιον της τέχνης» στο <i>Από το</i></p> | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | <p>Θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του Θεάτρου 108-110.</p> <p>Arianne Mnouchkine” στο <i>In Contact with the Gods?</i></p> <p>M. Shevtsova, “Arianne Mnouchkine” στο <i>Fifty Key Theater Directors</i> 160-166.</p> <p>C. Vilpoux 2009) <i>L’aventure du Théâtre du Soleil</i>.</p> <p>Το βίντεο της παράστασης <i>Le Dernier Karavanserail</i></p> | | |
| 11 | <p>Sophie Calle, “Prenez Soins de Vous” και Emily Jacir “Where we come from”</p> | <p>E. Jacir, “Where we come from” <i>Grand Street 72 Detours</i> (2003), σ. 95-105.</p> <p>K. Houston, “Remote Control: Distance in Two Works by Emily Jacir and Wafaa Bilal” <i>SECAC Review XVI</i> (2).</p> <p>Jordan, Sh. “Performance in Sophie Calle’s <i>Prenez Soins de Vous</i>” <i>French Cultural Studies</i> 2 (4) (2013).</p> | <p>https://eclass.uop.gr/courses/TS274/</p> |
| 12 | <p>Προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών στην τάξη</p> | | |
| 13 | <p>Ανασκόπηση και επανάληψη</p> | | |

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές</p> | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|-------------------------------------|----|---|--|----------------------|-----------|--|----|-------------------|----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία</td> <td>42</td> </tr> <tr> <td>Προφορικές παρουσιάσεις ασκήσεων στην τάξη ανά ομάδες</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Πρώτη εργασία</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Δεύτερη εργασία και προφορική παρουσίαση</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>Προφορική εξέταση</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 35 | Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία | 42 | Προφορικές παρουσιάσεις ασκήσεων στην τάξη ανά ομάδες | | Πρώτη εργασία | 21 | Δεύτερη εργασία και προφορική παρουσίαση | 32 | Προφορική εξέταση | 20 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 35 | | | | | | | | | | | | | | |
| Συζήτηση και διαδραστική διδασκαλία | 42 | | | | | | | | | | | | | | |
| Προφορικές παρουσιάσεις ασκήσεων στην τάξη ανά ομάδες | | | | | | | | | | | | | | | |
| Πρώτη εργασία | 21 | | | | | | | | | | | | | | |
| Δεύτερη εργασία και προφορική παρουσίαση | 32 | | | | | | | | | | | | | | |
| Προφορική εξέταση | 20 | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS | Σύνολο 150 |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | Γραπτές εργασίες 60%, προφορική εξέταση 20%, προφορικές παρουσιάσεις 20% |

3. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p><input checked="" type="checkbox"/> Aronson, A. (2000). <i>American Avant-garde Theater: A History</i>. London and New York: Routledge.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Βαροπούλου, Ε. (2002). <i>Το ζωντανό θέατρο</i>. Αθήνα: Άγρα.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Brook, P. (1968). <i>The Empty Space</i>. New York: Atheneum.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Carlson, M. (1996). <i>Performance: A Critical Introduction</i>. London and New York: Routledge.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Delgado, M. & Heritage, P. (1996). <i>In Contact with the Gods? Directors Talk Theater</i>. Manchester and New York: Manchester University Press.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Hirst, D. (1993). <i>Giorgio Strehler</i>. Cambridge and New York: Cambridge University Press.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Kiernander, A. (1993). <i>Ariane Mnouchkine and the Theatre du Soleil</i>. Cambridge and New York: Cambridge University Press.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lehmann, Hans-Thies, <i>Postdramatic Theatre</i>, London: Routledge, 2006.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Kotzamani (2014) "Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis' <i>Mycenae Polytoton</i> and Beyond" <i>Gamma</i> 22(2) 2014, 163-178.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Kotzamani, M. (2009). "Athens Ancient and Modern. Special Issue on the Contemporary Arts in Athens". <i>PAJ: A Journal of Performance and Art</i>, May 2009, Vol. 31, No. 2 (PAJ92): 11-44.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lehmann, H. T. (2006). <i>Postdramatic Theater</i>. London and New York: Routledge.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Marranca, B. (1977). <i>The Theater of Images</i>. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Mitter, Sh. & Shevtsova, M. (2005). <i>Fifty Key Theatre Directors</i>. London New York: Routledge.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Πατσαλίδης, Σ. (2012). <i>Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση</i>. Αθήνα: Παπαζήσης.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Πατσαλίδης, Σ. (2004). <i>Από την αναπαράσταση στην παράσταση</i>. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Shevtsova, M. (2007). <i>Robert Wilson</i>. London and New York: Routledge.</p> <p>Τσατσούλης, Δ. (2011). <i>Διάλογος Εικόνων</i>. Αθήνα: Παπαζήσης.</p> |
|---|

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΧΕΙΜΕΕ01-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 ^ο ή 6 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εισαγωγή στις Ιδιοκατασκευές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 4 (3 ώρες θεωρία + 1 ώρα εργαστήριο) | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Ελεύθερης Επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|--|--|
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | η σελίδα του μαθήματος στο eClass | | | | |
| | | | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| 1. Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> · Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης · Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> · Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τα συστήματα ιδιοκατασκευών ψηφιακού περιεχομένου, βασισμένα σε σύγχρονα μικροϋπολογιστικά συστήματα και πλατφόρμες ενσωματωμένων συστημάτων. Μελετώνται η δομή και τα μορφολογικά στοιχεία ιδιοκατασκευών με τη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού και εξειδικευμένων διαδικτυακών τόπων. Επίσης μελετάται η πρόσφατη έρευνα αναφορικά με τεχνολογίες και εφαρμογές αιχμής στα πλαίσια του πεδίου Internet of Things (IoT). Σχεδιάζονται και δημιουργούνται έργα με τη χρήση της υπολογιστικής πλατφόρμας ανοιχτού κώδικα Arduino. Παρουσιάζεται η αρχιτεκτονική και οι βασικές αρχές προγραμματισμού του συγκεκριμένου μικροελεγκτή καθώς και οι αρχές διαχείρισης περιφερειακών μονάδων και αισθητήρων και η σύνδεσή τους με βασικές οθόνες απεικόνισης. Το μάθημα εξετάζει τρόπους αξιοποίησης των ψηφιακών ιδιοκατασκευών σε διάφορες μορφές performance.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- έχει αποδεδειγμένη γνώση και να διακρίνει τα χαρακτηριστικά ιδιοκατασκευών,
- είναι σε θέση να αναπτύσσει απλές εφαρμογές χρησιμοποιώντας αρχιτεκτονικές της πλατφόρμας Arduino,
- γνωρίζει την πρόσφατη έρευνα αναφορικά με τεχνολογίες και εφαρμογές αιχμής του πεδίου Internet of Things (IoT),
- έχει την δεξιότητα να δημιουργεί ασφαλείς, χρήσιμες και καλλιτεχνικές εφαρμογές αξιοποιώντας αισθητήρες και ηλεκτρονικές πλατφόρμες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- Βασικά χαρακτηριστικά ιδιοκατασκευών, βασικές έννοιες, enabling technologies
- Το Διαδίκτυο των Πραγμάτων (IoT) ως μέσο ψηφιακής επανάστασης
- IoT και τομείς της Κοινωνίας της Πληροφορίας και των Τεχνών
- Έξυπνες συσκευές και αισθητήρες
- Δικτύωση και διασύνδεση με εξωτερικές πλατφόρμες
- Τεχνικές και εργαλεία για την υλοποίηση έξυπνων περιβαλλόντων
- Αρχιτεκτονικές ιδιοκατασκευών, επεξεργαστικά συστήματα μικρής, μέσης και μεγάλης επεξεργαστικής ισχύος
- Συλλογή, προεπεξεργασία, επεξεργασία και αποθήκευση δεδομένων
- Ανάπτυξη ιδιοκατασκευών με Arduino
- Ανάπτυξη ιδιοκατασκευών με Arduino
- Σχεδιασμός και ανάπτυξη καλλιτεχνικών εφαρμογών με Arduino
- Σχεδιασμός και ανάπτυξη καλλιτεχνικών εφαρμογών με Arduino
- Καινοτόμες ψηφιακές αλληλεπιδραστικές εφαρμογές στις παραστατικές τέχνες

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με την πλατφόρμα Arduino μέσα από σειρά ασκήσεων με αισθητήρες και αξιοποίηση των κατασκευών στις τέχνες.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p align="center">ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p align="center"><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------------|----|--|----|--|----|--|--|--|--|
| <p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> · Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. · Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. · Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. · Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 835 980 961">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="987 835 1305 961">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 966 980 1058">Διαλέξεων</td> <td data-bbox="987 966 1305 1058">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1062 980 1188">Άσκηση πεδίου(Field work)</td> <td data-bbox="987 1062 1305 1188">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1192 980 1356">Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td> <td data-bbox="987 1192 1305 1356">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1360 980 1600">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td data-bbox="987 1360 1305 1600">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1604 980 1797">Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case study)</td> <td data-bbox="987 1604 1305 1797"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1801 980 1894"></td> <td data-bbox="987 1801 1305 1894"></td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 25 | Άσκηση πεδίου(Field work) | 15 | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) | 35 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case study) | | | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 25 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου(Field work) | 15 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) | 35 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Case study) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|------------|
| | | |
| | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 60 |
| | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p><i>Εργασίες (θεωρητικές, υλοποίησης και προγραμματιστικές) και Γραπτή Εξέταση.</i></p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- Βιβλίο [102071811]: Ανάπτυξη Εφαρμογών με το Arduino, 3η Έκδοση, Παπάζογλου Παναγιώτης, Λιωνής Σπύρος-Πολυχρόνης [Λεπτομέρειες](#)
- N. Bouhai, I. Saleh. Internet of Things: Evolutions and Innovations [Ηλεκτρονικό Βιβλίο], Εκδόσεις HEAL-Link Wiley ebooks, 2017. Κωδικός στον Εύδοξο: 91697054
- Βιβλίο [102070452]: ARDUINO: ΑΛΓΟΡΙΘΜΙΚΗ, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Σ. ΜΠΟΥΡΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ Θ. ΚΑΠΠΟΣ [Λεπτομέρειες](#)

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό:

- Βιβλίο [80501132]: Internet of Things and Data Analytics Handbook [electronic resource], Geng [Λεπτομέρειες](#)
- Adrian McEwen, Hakim Cassimally, Designing the Internet of Things, Wiley, 2014
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Επιμέλεια ψηφιακών εκθέσεων και εικονική πραγματικότητα

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--------------------------|---|------------------------|---------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ06-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 ^ο ή 6 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιμέλεια ψηφιακών εκθέσεων και εικονική πραγματικότητα | | |

| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
|---|-----------------------------------|--|-------------------------------|
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | | 4 (3 ώρες θεωρία + 1 ώρα εργαστήριο) | 6 |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Ελεύθερης Επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η σελίδα του μαθήματος στο eClass | | |
| | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|----------------------------------|
| 1. Μαθησιακά Αποτελέσματα |
|----------------------------------|

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η μελέτη, η ανάλυση, ο σχεδιασμός, η εφαρμογή και η αξιολόγηση καινοτομιών όπως η Εικονική Πραγματικότητα (ΕΠ) στον χώρο των ψηφιακών εκθέσεων. Παρουσιάζονται οι ψηφιακές εκθέσεις με νέες τεχνολογίες καθώς και οι εικονικοί κόσμοι και τα ψηφιακά περιβάλλοντα. Αναλύονται τα βήματα δημιουργίας μιας ψηφιακής έκθεσης, από τη διερεύνηση της σκοπιμότητας, την αντιμετώπιση θεσμικών θεμάτων, έως την υλοποίηση και την αξιολόγηση. Το μάθημα προάγει τη θεωρητική και εφαρμοσμένη έρευνα σχετικά με τη σημασία των ψηφιακών εκθέσεων ως πολιτισμικών φαινομένων. Έχει διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό χαρακτήρα και δίνει έμφαση στην πολυπαραδειγματικότητα. Στα πλαίσια του μαθήματος αξιοποιείται κατάλληλο 3D περιβάλλον ΕΠ, για τη δημιουργία μια ψηφιακής έκθεσης. Στόχος είναι οι φοιτητές/τριες να γνωρίσουν τα στάδια για την επιμέλεια της ψηφιακής έκθεσης και να έρθουν σε επαφή με την τεχνολογία ΕΠ ως ζωντανό και εμπυθιστικό μέσο εμπειριών και εικόνων.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης μιας ψηφιακής έκθεσης ΕΠ
- χρησιμοποιεί βασικά εργαλεία δημιουργίας περιεχομένου εικονικής και πραγματικότητας
- κατανοεί θέματα ευχρηστίας σε μια ψηφιακή έκθεση ΕΠ
- είναι σε θέση να αναπτύξει μια έκθεση ΕΠ
- αξιολογήσει μια ψηφιακή έκθεση ΕΠ

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- Ψηφιακές εκθέσεις, ανάγκη, ιστορικά
- Οι νέες τεχνολογίες και η Εικονική Πραγματικότητα (ΕΠ) στις ψηφιακές εκθέσεις
- Μελέτη και ανάλυση της ΕΠ στις ψηφιακές εκθέσεις
- Ομάδα εργασίας
- Ο χώρος
- Τα εκθέματα
- Αφηγηματικές επιλογές
- Εκθεσιακή αντίληψη και ΕΠ
- Εκθεσιακά μέσα, υποστηρικτικό υλικό
- Σχεδιασμός έκθεσης ΕΠ
- Εφαρμογή έκθεσης ΕΠ
- Θέματα ευχρηστίας σε ψηφιακές εκθέσεις ΕΠ
- Αξιολόγηση στον χώρο των ψηφιακών εκθέσεων

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές δημιουργούν μια ψηφιακή έκθεση Εικονικής Πραγματικότητας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο |
|--|--------------------|

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

- Λογισμικά δημιουργίας Εικονικών κόσμων.
- Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη.
- Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές.
- Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
- Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
|--|---------------------------------|
| Διαλέξεις | 25 |
| Άσκηση πεδίου(Field work) | 15 |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 35 |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 |
| Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | |
| | |

| | | |
|--|---|------------|
| | | |
| | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 60 |
| | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p><i>Εργασίες και Γραπτή Εξέταση.</i></p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- Στέλλα Συλαίου, Μουσείο και μουσειακή εκπαίδευση στην ψηφιακή εποχή, Έκδοση 1/2020, Εκδόσεις ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ (2020), Κωδικός στον Εύδοξο 94701843
- Παπαγεωργίου Δημήτρης, Μυριβήλη Ελένη, Μπουμπάρης Νίκος, Πολιτιστική αναπαράσταση, Εκδόσεις Κριτική (2006), Κωδικός στον Εύδοξο 11752

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Λέπουρας, Γ., Αντωνίου, Α., Πλατής, Ν., Χαρίτος, Δ., 2015. *Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Κωδικός στον Εύδοξο [320154](http://hdl.handle.net/11419/2546). Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2546>
- ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ, ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ, Έκδοση: 1/2016, Εκδότης: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320158
- Scientific Journals and Articles.

Ψηφιακή επεξεργασία ήχου: μουσική σύνθεση

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ10 -ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο και 6ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ψηφιακή επεξεργασία ήχου: μουσική σύνθεση | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιλογής (Γενικού Υποβάθρου) | | |

| | |
|--|--------------------------------------|
| Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | | |
| <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίζουν τις διαδικασίες ψηφιοποίησης του ήχου και τις ιδιότητές του • κατανοούν τη λειτουργία των βασικών αλγορίθμων επεξεργασίας του ήχου • αναζητούν ηχητικά δείγματα και να δημιουργούν δικούς τους ήχους • ακολουθούν συμβατικούς και εναλλακτικούς δρόμους για τις μουσικές τους συνθέσεις • επιλέγουν κατάλληλο λογισμικό και αποτελεσματικές μεθόδους για να επεξεργαστούν τη μουσική τους • εφαρμόζουν φίλτρα και ηχητικά εφέ στις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες • αξιοποιούν γνώσεις προγραμματισμού στην ανάπτυξη και στην εκτέλεση των έργων τους • χρησιμοποιούν εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης όταν τα χρειάζονται | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> </td> <td> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> </td> </tr> </table> | | <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | | | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Από τον αναλογικό στον ψηφιακό ήχο: δειγματοληψία, κβάντιση, κωδικοποίηση, αποθήκευση, αναπαραγωγή • Επεξεργασία ηχητικού σήματος στο χρόνο: ενίσχυση, αντήχηση, κανονικοποίηση, συμπίεση |
|--|

- Φασματική ανάλυση και επεξεργασία: ισοστάθμιση, αποθορυβοποίηση, παραμόρφωση
- Λογισμικό επεξεργασίας ήχου: ηχογράφηση και ηχητικά εφέ με το πρόγραμμα Audacity
- Αναζήτηση και δημιουργία ψηφιακών ήχων: βιβλιοθήκες και βάσεις δειγμάτων και βρόχων, ταλαντωτές και συνθεσάιζερ, εικονικά όργανα, τα πρωτόκολλα MIDI και OSC
- Τα είδη και τα στοιχεία της τονικής μουσικής: κλίμακες, συγχορδίες, αρμονία
- Τα στάδια της παραγωγής: σύνθεση, ενορχήστρωση, προεπεξεργασία, μίξη, μετεπεξεργασία
- Μουσικοί διαδοχείς: σύνθεση μουσικού κομματιού με την εφαρμογή Musescore
- Εναλλακτικές κατηγορίες μουσικής σύνθεσης: ατονική μουσική, αλγοριθμική μουσική, μουσική βασισμένη σε μαθηματικά μοντέλα και στοχαστικές διαδικασίες
- Προγραμματισμός και μουσική: σύνθεση παραμετρικής μουσικής (πλατφόρμα SuperCollider, HTML5 Web Audio API)
- Η επιτέλεση της ψηφιακής μουσικής: ψηφιακές ηχητικές εγκαταστάσεις, ηλεκτρονικά μουσικά όργανα, οπτικοποίηση ήχου, μουσική βασισμένη στην κίνηση
- Live-coding: μουσική σύνθεση σε πραγματικό χρόνο και επιτέλεση στο περιβάλλον της εφαρμογής Sonic Pi
- Μουσική και τεχνητή νοημοσύνη: αυτόματη αναγνώριση μουσικού στυλ και δημιουργία περιεχομένου, μουσική συνοδεία από υπολογιστή, διαδραστική μουσική σύνθεση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|------------------------|----|---------|----|------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 1367 971 1451">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="977 1367 1305 1451">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 1459 971 1493">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="977 1459 1305 1493">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1501 971 1535">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="977 1501 1305 1535">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1543 971 1577">Project</td> <td data-bbox="977 1543 1305 1577">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1585 971 1619">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="977 1585 1305 1619">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1627 971 1661">Σύνολο</td> <td data-bbox="977 1627 1305 1661">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 40 | Εργαστηριακές ασκήσεις | 35 | Project | 40 | Αυτοτελής Μελέτη | 35 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 40 | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακές ασκήσεις | 35 | | | | | | | | | | | | | |
| Project | 40 | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 35 | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p><i>Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της γραπτής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου).</i></p> <p><i>Απαιτείται η βαθμολογική βάση του 5 και για την τελική εξέταση και για την εργασία.</i></p> |
|---|---|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Κέφαλος Βαγγέλης, Εφαρμοσμένη Ψηφιακή Τεχνολογία Ήχου, ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΕΠΕ, 2019
- Christensen, Mads G. Introduction to Audio Processing. Springer, 2019.
- Reveillac, Jean-Michel. Electronic Music Machines: The New Musical Instruments. John Wiley & Sons, 2019.
- Réveillac, Jean-Michel. Musical Sound Effects: Analog and Digital Sound Processing. John Wiley & Sons, 2017.
- Σολωμός Μάκης, Ιάννης Ξενάκης, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Α.Ε., 2008
- Müller, Meinard. Fundamentals of music processing: Audio, analysis, algorithms, applications. Springer, 2015.
- Camastra, Francesco, and Alessandro Vinciarelli. Machine learning for audio, image and video analysis: theory and applications. Springer, 2015.
- Tashev, Ivan Jeleu. Sound capture and processing: practical approaches. John Wiley & Sons, 2009.
- Zölzer, Udo. Digital audio signal processing. John Wiley & Sons, 2008.
- Beauchamp, James W. Analysis, synthesis, and perception of musical sounds. New York: Springer, 2007.
- Anagnostopoulou, Christina, Miguel Ferrand, and Alan Smaill, eds. Music and Artificial Intelligence: Second International Conference, ICMAI 2002, Edinburgh, Scotland, UK, September 12-14, 2002, Proceedings. Vol. 2445. Springer Science & Business Media, 2002.
- Kahrs, Mark, and Karlheinz Brandenburg, eds. Applications of digital signal processing to audio and acoustics. Springer Science & Business Media, 1998.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Αρχές Γραμμικού Σχεδίου

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ14 -ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 ^ο ή 6 ^ο ή 8 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΧΕΣ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Γενικού Υποβάθρου) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να Διακρίνουν και να αναπαριστάνουν τον τρισδιάστατο χώρο με τη συμβολή της προβολικής γεωμετρίας, της αξονομετρίας και της προοπτικής. Εξοικειωθούν με τις βασικές απεικονίσεις τρισδιάστατων αντικειμένων (κάτοψη, όψη, τομή) και την έννοια της κλίμακας. Γνωρίσουν τις βασικές έννοιες του αρχιτεκτονικού λεξιλογίου. Διευρύνουν την αντίληψή τους για την αναπαράσταση του τρισδιάστατου χώρου και να εμπλουτίσουν τη φαντασία τους</p> |
| Γενικές Ικανότητες |

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 15 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Ορθή προβολή. Τα τρία προβολικά επίπεδα. Οι έννοιες της κάτοψης, της όψης και της τομής. Η έννοια της κλίμακας. Η τοποθέτηση των διαστάσεων.

2. Αξονομετρία. Η έννοια και τα είδη της αξονομετρίας. Ισομετρία. Ιππευτική και αρχιτεκτονική προοπτική.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|---------------------|----|------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 1398 971 1482">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="971 1398 1305 1482">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 1482 971 1514">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="971 1482 1305 1514">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1514 971 1545">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="971 1514 1305 1545">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1545 971 1577">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="971 1545 1305 1577">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1577 971 1608">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="971 1577 1305 1608">55</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1608 971 1640">Σύνολο</td> <td data-bbox="971 1608 1305 1640">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 20 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 25 | Εργαστηριακή Άσκηση | 50 | Αυτοτελής Μελέτη | 55 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 20 | | | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 25 | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 50 | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 55 | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Παράδοση φακέλου σχεδίων και προφορική εξέταση με ερωτήσεις κατανόησης.</p> <p>Προφορική Εξέταση (Συμπερασματική)</p> <p>Εργαστηριακή Εργασία (Συμπερασματική)</p> |
|---|---|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Tom Porter & Bob Greenstreet, Manual of Graphic Techniques, Charles Scribner's Sons, New York, 1980
R. Yee, Architectural drawing, New Jersey, 2003.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Αρχές Ελεύθερου Σχεδίου

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|-------------------------------|--------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ15 -ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο & 6ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΧΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Γενικού Υποβάθρου) | | |

| | |
|--|--------------------------------------|
| Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------------|--|-----------------------|---------------------------------------|-------------------------|---|------------------------|---|--------------------------------------|---|---|--|--|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να Προσδιορίζουν τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου Γνωρίζουν τις τεχνικές και τα μέσα που χρησιμοποιούνται στο Ελεύθερο Σχέδιο Επιτύχουν αναλυτική σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού Κατανοούν τα βασικά στοιχεία της φόρμας που αποτελούν το δομικό σκελετό της μορφής Αποδίδουν τονικές κλίμακες και τονική απόδοση των χρωμάτων Δημιουργούν διαφορετικές προτάσεις τοποθέτησης απλών και σύνθετων αντικειμένων στη σχεδιαστική τους επιφάνεια Δημιουργούν με τη φωτοσκίαση ισορροπίες αντιθέσεων και αρμονιών Κατατάσσουν και συσχετίζουν το λεξιλόγιο του Ελευθέρου Σχεδίου που θα χρησιμοποιηθεί σε άλλα μαθήματα αναλογικής και ψηφιακής σχεδίασης Αναπτύξουν την οπτική αντίληψη και την παρατηρητικότητα τους</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table> | | <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> | <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> | <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> | <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> | <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> | <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> | <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | | <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 15 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρητικό Μέρος του Μαθήματος

Ανάπτυξη των βασικών αρχών και εννοιών του Ελευθέρου Σχεδίου. Ανάλυση του τρόπου παρατήρησης και απόδοσης, της φόρμας, της φωτοσκίασης και των τονικών αξιών σε ένα έργο τέχνης. Προσέγγιση των πρωτογενών εικαστικών στοιχείων στη σχεδίαση αντικειμένων.

Εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος

Η φόρμα και το φως στο Ελεύθερο Σχέδιο. Ανάπτυξη της σχεδιαστικής αντίληψης και δημιουργική προσέγγιση των επιλεγμένων θεμάτων, τα οποία καλούνται να αναπτύξουν οι φοιτητές/τριες στις εκ του φυσικού μελέτες τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|-------------------------|----|-------------------------|----|--------------------------|---|---|----|---------------|------------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας . | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | <table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>20</td></tr><tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>25</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td><td>30</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>30</td></tr><tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>5</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td><td>15</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></tbody></table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 20 | Εργαστηριακή Άσκηση | 25 | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 30 | Καλλιτεχνική δημιουργία | 30 | Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 5 | Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών | 15 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i> | <i>Θεωρία:</i> Γραπτή τελική εξέταση και παρουσίαση εργασίας/εργασιών. <i>Εργαστήριο:</i> Παράδοση εργαστηριακών εργασιών και ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας με θεωρητική συνοδευτική εργασία . | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βακαλό, Ε. Γ., Οπτική Σύνταξη, Εκδ. νεφέλη, Αθήνα
 Herbert L. R. Η σύγχρονη τέχνη, Εκδόσεις ΣΧΗΜΑ.
 Klee P. (1989). Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος Ι & ΙΙ. Μεταφρασμένη έκδοση. Εκδόσεις Μέλισσα.
 Gombrich E. Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό ίδρυμα Εθν. Τράπεζας.
 Ίπτεν, Γ., Τέχνη του Χρώματος, Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών 5, Ένωση Καθηγητών Εικαστικών Μαθημάτων, 1998, Κεντρική Διάθεση Παπαναστασίου 49, 10445 Αθήνα
 Καντίνσκι, Β., Σημείο, Γραμμή στην επιφάνεια, Αθήνα 1980
 Καρυστινός, Π., Στέφος Ν., Ελεύθερο Σχέδιο, βιβλίο του Καθηγητή, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
 Λαμπράκη-Πλάκα, Μ., Οι πραγματείες περί Ζωγραφικής – Αλμπέρτι και Λεονάρντο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο Κρήτης 1988
 Μερλώ-Ποντύ, Μ. (1991). Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα. Εκδόσεις Νεφέλη

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές ΙΙΙ: Κοινωνικό Θέατρο

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|--------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ07-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο-6ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές ΙΙΙ: Κοινωνικό Θέατρο | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | | | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Όχι | | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA124/ | | | | |
| | | | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> · Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης · Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β · Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τις δυνατότητες κοινωνικής επανένταξης που παρέχει το θέατρο σε ευάλωτες, μειονεκτούσες ή περιθωριοποιημένες κοινωνικά κοινότητες,
- εστιάζει στους κανόνες και τις συμπεριφορές που διέπουν τις συγκεκριμένες κοινότητες και τους χώρους στους οποίους βρίσκονται,
- κατανοήσει τη σχέση μεταξύ θεάτρου και κοινωνικής εργασίας, μέσα από συγκεκριμένες πρακτικές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Δυσλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή: τι είναι το Κοινωνικό θέατρο. Παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος
2. Ορισμοί και πολιτισμική προέλευση του Κοινωνικού θεάτρου
3. Βασικά ζητήματα του Κοινωνικού θεάτρου: (α) πώς χρησιμοποιείται το θέατρο για την επίτευξη κοινωνικής αλλαγής, (β) το θέατρο ως παράγων αλλαγής, ενεργοποίησης, μεταμόρφωσης και συμπερίληψης
4. Η ανάδυση και ανάπτυξη του Κοινωνικού θεάτρου κατά τον 20ό αιώνα: ιστορική αναδρομή
5. Paulo Freire, Παιδαγωγική του Καταπιεσμένου. Augusto Boal, Θέατρο του Καταπιεσμένου: Τεχνικές του Θεάτρου Forum.
6. Μελέτη περιπτώσεων I. Θέατρο Forum σε μικρές κοινότητες: *We Dare to Disagree* στο γαλλικό χωριό Simorre και *We Dare Crisis* στη Λευκωσία της Κύπρου
7. Μελέτη περιπτώσεων II. Θέατρο της κοινότητας στην Μπογκοτά – ο θίασος Mara Teatro
8. Μελέτη περιπτώσεων III. Θέατρο στις φυλακές. Το Εργαστήρι Προσωπικής Ανάπτυξης Κρατουμένων (ΕΠΑΚ) και η μέθοδος του Στάθη Γράψα
9. Μελέτη περιπτώσεων IV. Συμπεριληπτικό Θέατρο αναπήρων και μη αναπήρων: Η ομάδα ΘΕΑΜΑ
10. Παρουσίαση ομαδικών εργασιών: Μελέτη και υλοποίηση σύντομων δράσεων σε κοινότητες και κοινωνικές δομές
11. Παρουσίαση ομαδικών εργασιών: Μελέτη και υλοποίηση σύντομων δράσεων σε κοινότητες και κοινωνικές δομές
12. Παρουσίαση ομαδικών εργασιών: Μελέτη και υλοποίηση σύντομων δράσεων σε κοινότητες και κοινωνικές δομές
13. Επισκόπηση μαθήματος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---------------------------------|------------------|-----------|----------------------------|-----------|-------------------------|-----------|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 604 980 726">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="987 604 1305 726">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 730 980 814">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="987 730 1305 814">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 819 980 903">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="987 819 1305 903">73</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 907 980 991">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="987 907 1305 991">47</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 995 980 1079">Σύνολο</td> <td data-bbox="987 995 1305 1079">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 30 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 73 | Αυτοτελής Μελέτη | 47 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 30 | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 73 | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 47 | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p><i>Πρακτικές εφαρμογές Δημόσια παρουσίαση</i></p> | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

- Boal, A. 2008. *Games for Actors and Non-Actors*. New York: Routledge
- Boal, A. 1985. *Theatre of the Oppressed*. New York: Theatre Communications Group
- Brecht, B. 1961. «Theatre for Learning», *The Tulane Theatre Review*, 6, 1, 18-25
- Freire, P. 1968. *Pedagogy of the Oppressed*, New York: Seabury Press
- Jennings, S. 2009. *Dramatherapy and social theatre: necessary dialogues*. London: Routledge
- Kershaw, B. 1992. *The Politics of Performance: Radical Theatre of Cultural Intervention*. London: Routledge
- Schechner, R. & Thompson J. 2004. «Why “Social Theatre”?», *TDR*, 48, 3: 11-16. Schininá G. «Here we are: Social Theatre and Some Open Questions about Its Developments», *TDR*, 48, 3: 17-31

Ελληνόφωνη

- Boal, A. 2013. *Θεατρικά Παιχνίδια για Ηθοποιούς και για Μη Ηθοποιούς*. (μτφρ. Μ. Παπαδήμα). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σοφία
- Ζώνιου, Χ. 2003. “Το Θέατρο του Καταπιεσμένου”, *Εκπαίδευση και Θέατρο* 4:1-8.
- Ζώνιου, Χ. 2010. “Augusto Boal (1931 – 2009)”, *Εκπαίδευση και Θέατρο* 11:72-80.
- Φρέιρε, Π. 1974. *Η Αγωγή του Καταπιεζόμενου*. (μτφρ. Γ. Κρητικός). Αθήνα: Εκδόσεις Ράππα

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Στάδια της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|-----------------|---------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ04 -ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο ή 6ο (Εαρινό) |

| | | | |
|---|---|---------------------------|--|
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Στάδια της Παραγωγής ενός Οπτικοακουστικού Έργου | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις ανά εβδομάδα | 3 | 6 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΕ-ΨΤ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/375/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει το εισαγωγικό πλαίσιο και τα χαρακτηριστικά της δημιουργίας ενός οπτικοακουστικού έργου με έμφαση στα στάδια i) της σύλληψης ιδέας, ii) της παραγωγής και iii) της μετα-παραγωγής. Παρουσιάζεται θεωρητικά (διαλέξεις) και πρακτικά (practice-based) η διευρυμένη έννοια «οπτικοακουστικό έργο» και τα ρευστά όρια της με συγγενή πεδία τέχνης (<i>video art, βίντεο εγκαταστάσεις, ντοκιμαντέρ, κινηματογράφος κ.α.</i>). Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει τους φοιτητές στο οπτικοακουστικό φαινόμενο, με έμφαση στην εικαστικότητα της σκέψης, μέσα από την πρακτική εξάσκηση και δημιουργία οπτικοακουστικών έργων με εκμάθηση των βασικών αρχών της επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και ήχου. Το μάθημα διαρθρώνεται ως συνδυασμός θεωρίας και πράξης (ψηφιακή επεξεργασία κινούμενης εικόνας και ήχου).</p> |

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος “Στάδια της παραγωγής ενός Οπτικοακουστικού έργου” οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τα βασικά στάδια της σύλληψης, παραγωγής και μετα-παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου
- Να αντιλαμβάνονται τα βασικά χαρακτηριστικά της έννοιας “οπτικοακουστικό έργο” (audiovisual art), του μοντάζ, της οπτικοακουστικής αφήγησης αλλά και των ειδών πλάνων.
- Να εφαρμόζουν και να ενσωματώνουν δημιουργικά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ στην οπτικοακουστική δημιουργία αναγνωρίζοντας ποιητικές προεκτάσεις.
- Να αναγνωρίζουν ποικίλες μεθοδολογικές/καλλιτεχνικές προσεγγίσεις ως αφετηρία για δικά τους οπτικοακουστικά έργα ή οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις σε συνδυασμό με επιτελεστικές δράσεις.
- Να χρησιμοποιούν οπτικοακουστικές μορφές καταγραφής στα έργα τους επεξεργαζόμενοι τα πρώτα στάδια κινούμενης εικόνας και ήχου
- Να θέσουν τις βάσεις για δημιουργία μιας οπτικοακουστικής αισθητικής ως αφετηρία σκέψης, καλλιτεχνικής δημιουργίας και συνδυαστικής σκέψης σε σύνθετες σύγχρονες μορφές τέχνης και performance art

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και ελεύθερης δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση της δημιουργίας ενός οπτικοακουστικού έργου
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων μέσα από οπτικοακουστικά μέσα
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας
- Εξοικίωση με οπτικοακουστικά μέσα (κινούμενη εικόνα, ήχος)

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
2. ΣΤΑΔΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ : ΠΡΟ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ/ΠΑΡΑΓΩΓΗ/ΜΕΤΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ
3. Η ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ
4. ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΛΑΝΟ ΚΑΙ ΚΑΔΡΟ
5. ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΟΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ
6. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
7. Ο ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
8. Ο ΗΧΟΣ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
9. ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΕΦΕ ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ ΜΕΤΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
10. Ο ΧΩΡΟΣ, ΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
11. ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
12. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ AV PROJECTS
13. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.) | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | 25 |
| | ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ | 30 |

| | | |
|--|---|------------|
| <p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ | 34 |
| | ΟΜΙΛΙΑ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΥ | 1 |
| | ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ | 60 |
| | ΣΥΝΟΛΟ | 150 |
| | | |
| | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (50%) ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50 %) ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Κάρλος, Χ. (2010). Βίντεο Μοντάζ: Τεχνολογία, Τέχνη, Τεχνική. Αθήνα: Παπούλιας • Κυριακουλάκος, Π. (2016). Η Οπτικοακουστική Κατασκευή. Αθήνα: Kallipos • Vincent, P. (2006). Το Μοντάζ. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη • Chion, M. (2010). Ο Ήχος στον Κινηματογράφο. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη • Ζετλ, Χ. (2004). Παραγωγή Βίντεο: Βασικές αρχές και Τεχνικές. Εκδόσεις Έλλην • Jago, M. (2019). Adobe Premiere Pro CC2019. Αθήνα: Γκιούρδας • Σαντοριναίος, Μ. (2015). Από τις Σύνθετες τέχνες στα Υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους: Τόμος Α. Αθήνα: Kallipos • Βαλούκος, Σ. (2006). Το Σενάριο. Αθήνα: Εκδόσεις Αιγόκερως. • Martin, S. and Grosenick, U, (2006). Video Art. London: Taschen. • Bishop, C. (2005). Installation Art: A Critical History. New York: Routledge • Ψαρράς, Β. (2020-2021). 13 Διαλέξεις μαθήματος <i>Στάδια Οπτικοακουστικού έργου</i>. ΤΠΨΤ, ΠΑΠΕΛ. |
| <p>Διδάσκων: Βασίλης Ψαρράς</p> |

Σκηνογραφία-Εξωτερικός χώρος

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ11-ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4^ο / 6^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Ελεύθερης Επιλογής (Ειδικού Υποβάθρου) | | | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ(ΑΓΓΛΙΚΗ) | | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass | | | | |
| | | | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο οργανώνεται ο εξωτερικός Σκηνικός χώρος μέσω του σχεδίου, του όγκου, του χρώματος, της τονικότητας, του φωτισμού και του ήχου και τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται αυτά τα στοιχεία στην σύγχρονη Σκηνογραφία, αλλά επίσης στην Αρχιτεκτονική, στην Γλυπτική, στην Installation Art, και σε όλες τις υπόλοιπες τέχνες και θεατρικές δράσεις που συνδιαλέγονται με τον Δημόσιο χώρο. Έτσι Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Installation Art-Environmental Art θεωρούνται ως ενιαίο πεδίο αλληλεπίδρασης. Θα δοθεί έμφαση στην κατασκευή και παρουσίαση του εξωτερικού σκηνικού χώρου ως αυτόνομης εικαστικής σύνθεσης, στις ιδιαιτερότητες που παρουσιάζονται και στη συσχέτιση του εξωτερικού σκηνικού με το φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον. Θα υπάρξει ιδιαίτερος σχεδιασμός για Τοιχογραφία με στοιχεία graffiti, η οποία θα παρουσιαστεί δημόσια σε εξωτερικό χώρο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στρίες θα είναι σε θέση να:

- αντιμετωπίσουν τον εξωτερικό Σκηνικό χώρο ως μια πολυδιάστατη εικαστική σύνθεση με διευρυμένες δυνατότητες και επιρροές από άλλες μορφές Τεχνών, μελετώντας τα επιμέρους στοιχεία και συνδέοντας την λειτουργικότητα του χώρου με την αισθητική του.
- παρουσιάζουν με διαφορετικές κατασκευαστικές τεχνικές (Storyboard, σκίτσα, ψηφιακή μακέτα, collages, photoshop, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα) την ιδέα τους που αφορά την διαμόρφωση εξωτερικού Σκηνικού χώρου .
- Παρουσιάσουν δημόσια project το οποίο θα είναι αποτέλεσμα ομαδικής συνεργασίας σπουδαστών με μαθητές σχολείου
- κατασκευάσουν Τοιχογραφία με στοιχεία graffiti που θα αναπαριστά σκηνικό .
- να συνδυάζουν μεταξύ πολλών απόψεων και επιρροών και να αφαιρούν τα περιττά ,ώστε να προκύψουν τα αναγκαία μορφολογικά και εννοιολογικά στοιχεία .
- χρησιμοποιούν την επικοινωνία- αμοιβαία ανταλλαγή απόψεων, και την ομαδική συγχρονισμένη εργασία προκειμένου να επιτευχθεί το αποτέλεσμα της Αισθητικής διαχείρισης εξωτερικού χώρου σε μεγάλη κλίμακα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | | |
|---|---|--|
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών ● Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις ● Λήψη αποφάσεων ● Αυτόνομη εργασία ● Ομαδική εργασία ● Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών ● Σχεδιασμός και διαχείριση έργων ● Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα ● Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον ● Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου ● Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής ● Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | | |
| | | |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ:

Θα παρουσιαστεί η Σκηνογραφία που σχετίζεται με τον Εξωτερικό χώρο και οι ιδιαίτερες συνθήκες στις οποίες πραγματώνεται αλλά και οι ξεχωριστές εκφραστικές της δυνατότητες. Τα εικαστικά επιμέρους στοιχεία (σχέδιο, χρώμα, τονικότητα, όγκος, υφές) και οι δυνατότητες τους, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο συνθέτουν τον εξωτερικό Σκηνικό χώρο, διαμορφώνοντας τον σε μια κατασκευή η οποία είναι λειτουργική αλλά ταυτόχρονα μπορεί να υπάρχει ως αυτόνομη αισθητική σύνθεση. Θα διερευνηθεί ο πολυδιάστατος χαρακτήρας της Σκηνογραφίας και ο συσχετισμός της με την Ζωγραφική, την Γλυπτική, η αμφίδρομη σχέση της Σκηνογραφίας με την Αρχιτεκτονική, την Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη (Installation Art, Environmental Art, land Art, Ephemeral Art, Graffiti Art, Murals), καθώς και παράμετροι που αφορούν την ένταξη του εξωτερικού Σκηνικού χώρου σε διαφορετικό φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

Μαθαίνοντας σταδιακά αυτό το λεξιλόγιο, και με διορθώσεις και συζητήσεις, οι σπουδαστές/στριες θα εργαστούν σε ομάδες για να συνθέσουν εικαστικά Σκηνικό που θα παρουσιαστεί σε Τοιχογραφία με στοιχεία graffiti.. Με ποικίλες κατασκευαστικές τεχνικές θα δώσουν υλικότητα στην αναπαράσταση της ιδέας τους (σκίτσα, collage, photoshop, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα), παρουσιάζοντας και θεωρητική εργασία που θα υποστηρίζει την συγκεκριμένη επιλογή καθώς και τις επιρροές που οδήγησαν σε αυτή.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

| | |
|--|---|
| <p>1. ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge University Press • Theatre and Performance Design, J.Collins, A. Nisbet, Routledge • N. Ayres, Creating outdoor Theatre: a practical guide (Crowood,2008) |
| <p>2. ΠΩΣ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • The Art of Storyboarding with Ridley Scott, Eyes on cinema, YouTube • Digital media, Projection Design and Technology for Theatre, Routledge • Sketch Up for Scenic Design, D.I. Hall • A. Faulkner-C. Chavez (2019). Adobe Photoshop CC, Classroom in a Book. San Jose, CA: Adobe |
| <p>3. GRAFFITI ART</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Castleman, Craig. "Getting Up: Subway Graffiti in New York". New York, New York: The Massachusetts Institute of Technology, 1982. |
| <p>4. ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • How to prepare a mural wall and protect the mural • Murals.trompe-l'oeil.info French and European gate of murals: 10 000 pictures and 1100 murals |
| <p>5. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • The Art of Color, Johannes Itten • Joseph Albers: Interaction, Yale University Press)/ Images: Sipa/L.Joly courtesy of the Musée d'Art Moderne de Paris#annialbers #josefalbers #AnniJosefAlbers #MAMParis@musedartmodernedeparis / |
| <p>6. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • H. George, The Elements of sculpture, Phaidon • Crimp, Douglas (1986). Serra's Public Sculpture: Redefining Site Specificity. New York: The Museum of Modern Art. p. 47. |
| <p>7. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Carmona, Matthew Public Places Urban Spaces, The Dimensions of Urban Design, Routledge, London New York, ISBN 9781138067783 • Carmona, Matthew, and Tiesdell, Steve, editors, Urban Design Reader, Architectural Press of Elsevier Press, Amsterdam Boston other cities 2007, ISBN 0-7506-6531-9 |

| | |
|--|---|
| 8. URBAN SCENOGRAPHY | <ul style="list-style-type: none"> • Stanek, Ł. 2011. <i>Henri Lefebvre on Space: Architecture, Urban Research, and the Production of Theory</i>. Minneapolis, MN: University Of Minnesota Press • Grosz, Elisabeth. <i>Architecture from the Outside: Essays on Virtual and Real Space</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2001 |
| 9. ENVIRONMENTAL SCENOGRAPHY | <ul style="list-style-type: none"> • Aronson, A. <i>History and theory of environmental scenography</i>. (U.M.I. Research Press, 1981). |
| 10. INSTALLATION ART/LAND ART | <ul style="list-style-type: none"> • Lawrence Alloway, Wolfgang Becker, Robert Rosenblum et al., Alan Sonfist, <i>Nature: The End of Art</i>, Gli Ori, Dist. Thames & Hudson Florence, Italy, 2004 ISBN 0-615-12533-6 • W.Chen, <i>Interactive Installation Art & Design</i> • “Τα Περιβάλλοντα, οι Δράσεις και ο Θεατής στη σύγχρονη τέχνη” Α. Κωτίδης, το ΒΗΜΑ |
| 11. STREET THEATRE/CIRCUS CONTEMPORARY | <ul style="list-style-type: none"> • Stahl, S. 2009 <i>The Cirque: An American Odyssey</i>, documentary film about Cirque du Soleil's 1988 U.S. tour, National Film Board of Canada. <i>Street Art</i>. Bonn: VG Bild Kunt. |
| 12. EPHEMERAL ART/RECYCLED ART | <ul style="list-style-type: none"> • Διονύσης Φωτόπουλος, Σκηνογράφος, εκδ. Μουσείο Μπενάκη • Seigel, Jerrold: <i>The Private Worlds of Marcel Duchamp</i>, University of California Press, 1995. ISBN 0-520-20038-1 • Eco, Umberto (2004). <i>Historia de la belleza</i>. Lumen, Barcelona |
| 13. SITE-SPECIFIC THEATRE | <ul style="list-style-type: none"> • Pearson, Mike (2010). <i>Site-Specific Performance</i>. Palgrave Macmillan. ISBN 9780230576711. • Pearson, Mike; Shanks, Michael (2001). <i>Theatre/archaeology: Disciplinary Dialogues</i>. Routledge. ISBN 0-415-19458-X. ISBN 978-0-415-19458-7 • Kaye, Nick (2000). <i>Site Specific Art: Place and Documentation</i>. Routledge. ISBN 0-415-18558-0. |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|-------------------------|----|--------------------------|---|-----------|---|---------------------------|----|------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standard του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="618 751 954 867">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="954 751 1273 867">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="618 867 954 953">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="954 867 1273 953">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 953 954 1071">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="954 953 1273 1071">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 1071 954 1188">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="954 1071 1273 1188">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 1188 954 1274">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="954 1188 1273 1274">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 1274 954 1392">Εκπόνηση μελέτης(project)</td> <td data-bbox="954 1274 1273 1392">48</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 1392 954 1478">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="954 1392 1273 1478">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 1478 954 1564">Σύνολο</td> <td data-bbox="954 1478 1273 1564">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 20 | Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 8 | Σεμινάρια | 8 | Εκπόνηση μελέτης(project) | 48 | Αυτοτελής μελέτη | 40 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σεμινάρια | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση μελέτης(project) | 48 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής μελέτη | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Διαμορφωτική αξιολόγηση (50%) που περιλαμβάνει; • Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης εργασίας (σκαριφήματος), μετά από κάθε διάλεξη. • Παρουσίαση ντοσιέ/σύντομης καλλιτεχνικής εργασίας μετά από κάθε σεμινάριο. • Δημόσια Παρουσίαση/Project (50%), Ομαδική εργασία. Θα συνοδεύεται από ατομική Γραπτή Εργασία. |
|---|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Hann, R., <i>Beyond Scenography</i>, Routledge, 2018 • Knight, K. Ch. 2008. <i>Public Art: Theory, Practice and Populism</i>. Oxford: Blackwell Publishing. • Rendell, J. 2006. <i>Art and Architecture: a Place Between</i>. London: IB Tauri. • Berger, A. A. (Ed.). 1998. <i>The Postmodern Presence: Readings on Postmodernism in American Culture and Society</i>. London: AltaMira Press. <p>ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kaye, Nick. <i>Postmodernism and performance</i>. vol. New directions in theatre (Macmillan, 1994). Burian, Jarka. <i>The scenography of Josef Svoboda</i>. (Wesleyan University Press, 1974). • Shyer, Laurence. <i>Robert Wilson and his collaborators</i>. (Theatre Communications Group, 1989). • Payne, Darwin Reid. <i>Scenographic imagination</i>. (Southern Illinois University Press, 1993). • Brecht, Stefan. <i>The theatre of visions: Robert Wilson</i>. (Methuen Drama, 1994). |
|--|

Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο και Περφόρμανς

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ1 6 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 ^ο / 6 ^ο / 8 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Σύγχρονο Αμερικάνικο Θέατρο και Περφόρμανς | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Ελεύθερης Επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | Επίπεδο B2 Αγγλικών | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Αγγλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | |
|--|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | |
| Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. | |
| Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| | |
| Γενικές Ικανότητες | |
| Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- 1/ Εισαγωγή – Σύγχρονο Αμερικάνικο Θέατρο
- 2/ Ευγένιος Ο'Νηλ : All God's Chillun got Wings
- 3/ Τένεσι Ουίλιαμς : Cat on a Hot Tin Roof
- 4/ Αρθουρ Μίλερ : The Crucible
- 5/ Εντουαρντ Αλμπι : The Death of Bessie Smith
- 6/ Αφρο-Αμερικάνικο Θέατρο: Περίληψη
- 7/ Αμίρι Μπαράκα : Dutchman
- 8 / Αυγούστος Ουίλσον : Fences
- 9 / Λορέιν Χάνσπερι : A Raisin in the Sun
- 10/ Σουζάν Λόρι-Παρκς : Topdog/Underdog
- 11/ Αφρο-Αμερικάνικο Περφόρμανς I : Παραδόσεις
- 12/ Αφρο-Αμερικάνικο Περφόρμανς II : Διαμαρτυρία
- 13/ Αφρο-Αμερικάνικο Περφόρμανς III : Παρουσιάσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</p> | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 35 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 65 | Αυτοτελής Μελέτη | 50 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 35 | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 65 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 50 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Προφορικές Παρουσιάσεις : 20% Σύντομη Εργασία : 20 % Κριτική Κειμένου : 20% Τελική Εργασία : 40 %</p> | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<https://seatur.com/blog/history-of-black-theater-in-america/>

Bigsby, Christopher (ed.), *The Cambridge Companion to Arthur Miller*, Cambridge (1997)

Black, Stephen A. *Eugene O'Neill: Beyond Mourning and Tragedy*, (2002)

Burke, Sally. *American Feminist Playwrights* (1996)

Carlson, Marvin. *Performance: A Critical Introduction*, (1996)

Fischer-Lichte, Erika. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*, (2008)

Fischer-Lichte, Erika; Arjomand, Minou. *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, (2014)

Gross, Robert F., ed. *Tennessee Williams: A Casebook*. (2002)

Guillory, Elizabeth Brown. *Their Place on the Stage: Black Women Playwrights in America*, (1990)

Hay, Samuel A. *African American Theatre*, (1994)

Krasner, David. *American Drama 1945 – 2000: An Introduction*, (2006)

Palmer, David, ed. *Visions of Tragedy in Modern American Drama*, (2018)

Shewey, Don. *Sam Shepard*, (1997)

Shiach, Don. *American Drama 1900–1990*, (2000)

Watt, Stephen, and Gary A. Richardson. *American Drama: Colonial to Contemporary*, (1994)

Weales, Gerald Clifford. *American drama since World War II* (1962)

<http://tuftsobserver.org/the-power-of-performance-art-as-political-activism/>

Σημειώσεις Μαθήματος

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Σεμινάριο: Γραφή Εργασιών

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ |

| | | | |
|---|---|---------------------------|-------|
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΑΡΕΕ13 -ΠΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4ο/6ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Σεμινάριο: Γραφή Εργασιών | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Γενικού Υποβάθρου Ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/PDA126/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχημένη ολοκλήρωση του εργαστηρίου οι φοιτητές-τριες θα είναι σε θέση:

Να κατανοούν σωστά και να μελετούν κριτικά τον γραπτό λόγο.

Να εντοπίζουν τα βασικά μέρη μια επιστημονικής εργασίας (δομή).

Να πραγματοποιούν βιβλιογραφικές αναζητήσεις χρησιμοποιώντας τις επιστημονικές βάσεις δεδομένων.

Να γράψουν μία μικρή βιβλιογραφική ανασκόπηση χρησιμοποιώντας πρωτογενείς πηγές.

Να ακολουθούν τον κώδικα δεοντολογίας που διέπει μια επιστημονική εργασία.

Να χρησιμοποιούν επιστημονικό λόγο στη συγγραφή μιας εργασίας

Να ακολουθούν το σύστημα Α.Ρ.Α.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή. Είδη εργασιών στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας.
2. Ανάλυση των ειδών των επιστημονικών εργασιών.
3. Αναστοχαστική άσκηση στις δεξιότητες συγγραφής επιστημονικής εργασίας.
4. Η δομή μιας επιστημονικής εργασίας. Κριτική ανάγνωση των μερών της.
5. Δεοντολογία επιστημονικής εργασίας. Τήρηση του κώδικα ηθικής και δεοντολογίας στη συγγραφή επιστημονικών εργασιών.
6. Αναζήτηση βιβλιογραφίας σε βάσεις δεδομένων
7. Τίτλος, Περίληψη, Εισαγωγή.
8. Μεθοδολογία, Αποτελέσματα, Συζήτηση.
9. Επιστημονικός τρόπος γραφής - Βασικά χαρακτηριστικά.
10. Βιβλιογραφική ανασκόπηση και αποδελτίωση βιβλιογραφίας.
11. Κανόνες συγγραφής με βάση το APA.
12. Αντιμετώπιση προβλημάτων κατά τη συγγραφή.
13. Ανασκόπηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο.</p> | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|--------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p> | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 499 972 579">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="980 499 1302 579">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 583 972 615">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="980 583 1302 615">44</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 619 972 651">Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td data-bbox="980 619 1302 651">31</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 655 972 686">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="980 655 1302 686">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 690 972 722">Σύνολο</td> <td data-bbox="980 690 1302 722">150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 44 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 31 | Αυτοτελής Μελέτη | 75 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 44 | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 31 | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 75 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Λόγω της σεμιναριακής φύσης του μαθήματος προβλέπεται αυτοαξιολόγηση των φοιτητών και ετεροαξιολόγηση στις ομαδικές εργασίες.</p> | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p>American Psychological Association. (2010). The publication manual of the American Psychological Association (6th ed.). Washington: APA.</p> <p>Βενιανάνκη, Α. & Γεωργιάδη, Μ. (2021). <i>Συγγραφή Επιστημονικής Εργασίας στις Κοινωνικές και Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Ένας Πρακτικός Οδηγός</i>. Αθήνα: Gutenberg.</p> <p>Δαφέρμος, Μ., & Τσαούσης, Γ. (χ.χ.). Οδηγός συγγραφής διπλωματικών εργασιών και διδακτορικών διατριβών. Ρέθυμνο: Τμήμα Ψυχολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης. http://www.psychology.uoc.gr/files/items/6/682/odigos_sygggrafis_diplomatikon_ergasion_teliko.pdf</p> <p>Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2001), Οδηγός εκπόνησης και Συγγραφής μιας Επιστημονικής Εργασίας, Αθήνα: ΣΕΛΕΤΕ.</p> <p>Eco, U. (1994). Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία (μτφρ. Μ. Κονδύλη). Αθήνα: Νήσος.</p> |
|--|

Κεντρική Βιβλιοθήκη ΑΠΘ (2016), Οδηγός Σύνταξης Εργασίας, Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο

Κουνενού, Κ. (2008), Τελική εργασία. Σημειώσεις για την εκπόνηση εργασιών, Αθήνα: ΕΚΠΑ/ΣΕΛΕΤΕ, <https://repository-eduulll.ekt.gr/edulll/retrieve/3847/1142.pdf>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές IV: Ακτιβισμός και δημόσια σφαίρα: Θεωρία και εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|-------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 08ΕΠΚΕ 01-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 8 ^ο (Εαρινό) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές IV: ακτιβισμός και δημόσια σφαίρα: Θεωρία και εφαρμογές | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας | 3 | 6 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΚ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές III : Κοινωνικό θέατρο | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Να κατανοήσουν οι φοιτητές το ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο συνάντησης του θεάτρου με τις κοινωνικές επιστήμες, της επιτέλεσης με την κοινωνική κριτική.
- Να αποκτήσουν τη δεξιότητα οριοθέτησης της επιτελεστικής πρακτικής ως προς τα πολιτικά και κοινωνικά γεγονότα που απασχολούν την καθημερινότητα και την κοινωνική προοπτική, δημιουργώντας νέες κοινωνικές διαθέσεις και πρακτικές.
- Να χρησιμοποιούν την επιτελεστική διαδικασία διαμορφώνοντας ένα πλαίσιο δυναμικής ανάπτυξης των κοινωνικών θεμάτων στο δημόσιο χώρο και σε διάδραση με το κοινό.
- Να ερευνούν, να σκέπτονται, να εκφράζουν εκφράζουν και να μετουσιώνουν σε επιτελεστική πράξη τα μεγάλα φιλοσοφικά ζητήματα της εποχής τους και τα μικρά καθημερινά ζητήματα της κοινωνίας στην οποία ζουν.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση της επιτελεστικής πρακτικής και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Δυναμική προσέλευση ενός συμμετοχικού κοινού
Αυτόνομη εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στην επιτέλεση και την κοινωνική δράση.
2. Δημόσια σφαίρα και επιτέλεση: θεωρητικές προσεγγίσεις και ζητήματα.
3. Η συνάντηση της επιτελεστικής πρακτικής και του ακτιβισμού στο δημόσιο χώρο.
4. Επιτέλεση και αστικός δημόσιος χώρος: το θέατρο δρόμου και ο ρόλος του κοινού
5. Η επιτελεστική πρακτική ως ενίσχυση της κοινωνικής επαφής: Τεχνικές ενδυνάμωσης κοινού. Ομαδικό παιχνίδι, ο αυτοσχεδιασμός, καίριες προσχεδιασμένες παρεμβάσεις, αποστολές εξερεύνησης, επιτόπια «ζωντανά» πειράματα.
6. Η κοινωνική δράση ως επιτέλεση και η επιτέλεση ως κοινωνική δράση: στόχευση, περιεχόμενο, δομή και εκφραστικά μέσα σε ένα δημόσιο σκηνικό χώρο.
7. Επιτέλεση, ακτιβισμός και κοινωνική αλλαγή
8. Επιτέλεση, ακτιβισμός και νέες τεχνολογίες
9. Πρόταση 1: Επιτέλεση και ανθρώπινα δικαιώματα
10. Πρόταση 2: Επιτέλεση και φύλο
11. Πρόταση 3: Επιτέλεση και πολιτική
12. Πρόταση 4: Επιτέλεση και περιβάλλον
13. Πρόταση 5: Επιτέλεση και συμβολική της καθημερινότητας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------------|----|--|----|---|----|---|--|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων. Χρήση e-class. | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 1386 1052 1507">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1058 1386 1305 1507">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 1516 1052 1549">Διαλέξεων</td> <td data-bbox="1058 1516 1305 1549">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1558 1052 1591">Άσκηση πεδίου(Field work)</td> <td data-bbox="1058 1558 1305 1591">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1600 1052 1667">Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td> <td data-bbox="1058 1600 1305 1667">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1675 1052 1810">Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td data-bbox="1058 1675 1305 1810">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1818 1052 1885">Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy)</td> <td data-bbox="1058 1818 1305 1885"></td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 20 | Άσκηση πεδίου(Field work) | 40 | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) | 30 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 20 | Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 20 | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου(Field work) | 40 | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 20 | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 40 |
| | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | Εργαστηριακή εργασία, Δημόσια παρουσίαση | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη ενδεικτική θεματική βιβλιογραφία :

1. **Αγραφιώτης, Δ.** Για την επιτέλεση – On performance. https://arteditions.gr/images/covers/back_978-960-9409-09-4_0_festivalperformanceEis.pdf
2. **Latour, Br.** (2005). *Reassembling the Social: An introduction to Actor-Network-Theory*, Oxford University Press.
3. **Άρεντ, Χ.** (2008). Η δημόσια σφαίρα: τα κοινά, <https://www.respublica.gr/2015/07/post/>
4. **Habermas, J.** (1997). Αλλαγή δομή της δημοσιότητας. Έρευνες πάνω σε μια κατηγορία της αστικής κοινωνίας. Αθήνα: Νήσος.
5. **Foucault, M.** (1967) “Des Espace Autres”, *Architecture /Mouvement/ Continuité* (published in 1984).
6. **Sennett, R.** (1999). Η τυραννία της οικειότητας, μτφ: Γ.Ν. Μερτίκας, Αθήνα: Νεφέλη.
7. **Deltsoy, E.** (2018). Αστικός ακτιβισμός και αισθητικός κοσμοπολιτισμός στους καιρούς της κρίσης: Το “Θεσσαλονίκη Αλλιώς” στη Στουτγάρδη. *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*, 149, 137-151. doi:<https://doi.org/10.12681/grsr.15819>
8. **Σταυρίδης, Στ.** (2002). Από την Πόλη Οθόνη στην Πόλη Σκηνή, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
9. **Certeau, Michel de.** (2010). *Επινοώντας την Καθημερινή Πρακτική: η πολύτροπη τέχνη του πράττειν*, μτφ: Κ. Καψαμπέλη, Αθήνα: Σμίλη.
10. **Lavrinec, J.** (2013). *Urban Scenography: emotional and bodily experience*, Limes: Borderland Studies.
11. **McKinnie, M.** (2007). *City Stages: Theatre and Urban Space in a Global City*. Toronto: University of Toronto Press.

12. **Hunter, V.** (2007). "Getting Lost: Site-Specific performance and relocation", *Performance Research* 12:2, 31-34.
13. **Mytilinaiou, S.** (2015). *Experience Design from a Performative Perspective: Designing the Emergence of Enactive Participation in Live Events*, PhD Thesis, University of the Aegean, Mytilene, Lesvos.
14. **Gehl, J.** (2011). *Life Between Buildings – Using Public Space*, Island Press.
15. **Thrift, N. & Dewsbury, J.D.** (2000). "Dead geographies - and how to make them live", *Environment and Planning D: Society and Space*, 18, 411-432.
16. **Giovanopoulos Ch. and Dalakoglou D.** (2011). From ruptures to eruption: A genealogy of the December 2008 revolt in Greece. In A. Vradis and D. Dalakoglou (eds), *Revolt and crisis in Greece: Between a present yet to pass and a future still to come* (pp. 91-114). Oakland: AK Press & Occupied London
17. **Friedman, D. And Holzman, L.** (2014). *Performing The World: The Performance Turn In Social Activism*. In Atay Citorn, David Zerbib, and Sharon Aronson-Lehavi (Eds.), *Performance Studies in Motion: International Perspectives and Practices in the Twenty-First Century* (Methuen, 2014)
18. **Friedman, D.** (2021). *Performance activism. Precursors and Contemporary Pioneers*. London: Palgrave Macmillan
19. **Morandi, J.** (2020). *Performance Art as an Activist Tool*. Harvard Political Review. <https://harvardpolitics.com/performance-art-activism/>
20. **Rethmann, P.** (2013). Imagining political possibility in an age of late liberalism and cynical reason. *Reviews in Anthropology*, 42, pp. 227-242.
21. **Bloch, N.** (2019). How technology is shaping creative activism in the 21st century. <https://wagingnonviolence.org/2019/03/how-technology-is-shaping-creative-activism-in-the-21st-century/>
22. **Vlavo A. F.** (2018). *Performing Digital Activism. New Aesthetics and Discourses of Resistance*. N.Y.: Routledge
23. **Weisskircher, M.** (2018). *New Technologies as a Neglected Social Movement Outcome: The Case of Activism against Animal Experimentation*. *Sociological Perspectives*. <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0731121418788339>
24. **Άρεντ, Χ.** (2008). Η ανθρώπινη κατάσταση (Vita Activa), μτφρ. Λυκιαρδόπουλος Γ. και Ροζάνης Σ., Αθήνα: Γνώση (σσ. 74 – 85.)
25. **Κόβρας, Ι.** (2021). *Ακτιβισμός και Εξέλιξη της Μεταβατικής Δικαιοσύνης. Οι οικογένειες των αγνοουμένων*. Αθήνα: Επίκεντρο
26. **Edell, D.** (2022) *Girls, Performance and Activism*. N.Y. : Routledge
27. **Πεφάνης Γ.Π.** Παραστάσεις της έμφυλης ετερότητας στο θέατρο. Υποκείμενα, ταυτότητες και ρόλοι. 1. Το κοινωνικό φύλο και οι περιπέτειες της φεμινιστικής σκέψης. http://www.grissh.gr/system/articles/assets/54e7/10d7/d36a/36d1/fc00/00/original/JRN-3443_SO5856_16.pdf?1424429271
28. **Γαρυπίδης, Δ.** (2015). Δημόσιο και ιδιωτικό: Η "μεγάλη διχοτόμηση" στη βιβλιογραφία. *Επιστήμη και Κοινωνία: Επιθεώρηση Πολιτικής και Ηθικής Θεωρίας*, 26, 195-204. doi:<https://doi.org/10.12681/sas.837>

29. **Σκλήρης Δ.** (2017). Επιτελέσεις της απομόνωσης. Είναι η απομόνωση το θανάσιμο αμάρτημα της εποχής μας; Το παράδειγμα της Βόρειας Κορέας.
<https://thepressproject.gr/epiteleseis-tis-apomonosis/>
30. **Gluhovic, M., jestrovic, S., Rai, S., Seward, M.,** (2021). Politics and/as Performance, Performance and/as Politics. Oxford: Oxford Handbook of Politics and Performance.
31. **Rai, M-S., Reinelt, J.** (2015). The Grammar of Politics and Performance. London: Routledge.
32. **Szerszynski, B., Wallace Heim, W., Waterton, C.** (2004). Nature Performed: Environment, Culture and Performance. London: Blackwell
33. **Kershaw, B.** (2002). Ecoactiv Performance: The Environment as Partner in Protest? TDR (1988-). Vol. 46, No. 1 (Spring, 2002), pp. 118-130. Cambridge: Cambridge University Press
34. **Sweers, B.** (2019). Environmental Perception and Activism through Performance: Alpine Song and Sound Impressions. European Journal of Musicology. Vol. 18/1(2019), 138-159.
35. **Beswick, K.** (2020), Housing, performance and activism: thinking with performance in times of crisis, Studies in Theatre and performance, Vol. 40, Issue 1, <https://doi.org/10.1080/14682761.2019.1669365>
36. **Hamidi-Kim, B.** (2012). Lire le social à travers le théâtre, lire le théâtre à travers le social : les représentations théâtrales du (monde du) travail en France aujourd’hui, entre sociologie critique et sociologie esthétique de la critique Looking at society through, Lectures sociocritiques du théâtre Volume 43, numéro 3, automne 2012
- Stourna, H-Ath.** (2011). La cuisine à la scène : Boire et manger au théâtre du XXe siècle. Paris: Rabelais.

- Προτεινόμενη γενική βιβλιογραφία

- **Alon B., Wei j., Frank P., Randall Th.** (2008) Hedge Fund Activism, Corporate Governance, and Firm Performance. Journal of Finance, Vol. 63, p. 1729.
- Bara, O. (2012). Lectures sociocritiques du théâtre, "Introduction". Etudes littéraires, Département des littératures de l'Université Laval, pp.7-20.
- **Dolan, J.** (2001). Geographies of Learning: Theory and Practice. Activism and Performance. Middletown, CT: Wesleyan University Press.
- **Garneau, N.,** (2018). Performing Revolutionary. Art, Action, Activism. Bristol, U.K. : Intellectbooks
- **Habermas, j. , Bouchindhomme, Ch.** (2015). Espace publique et sphère publique politique Les racines biographiques de deux thèmes de pensée Esprit , Août-septembre 2015, No. 417 (8/9) (Août-septembre 2015), pp. 12-25
- **Hughes, J & Parry, S.** (2015). 'Theatre, performance and activism: Gestures towards an equitable world', Special Issue of Contemporary Theatre Review, vol. 25, no. 3.

- **Singhal, A., Greiner P. Karen** (2008). Performance Activism and Civic Engagement through Symbolic and Playful Actions. The Journal of Development Communication 19
- **Hadley, B.** (2017) Theatre, social media, and meaning making. Palgrave Macmillan, United Kingdom.
- **Neelands, J.** (2015) Democratic and participatory theatre for social justice : there has never been a famine in a democracy. But there will be. In: Freebody, Kelly and Finneran, Michael , (eds.) Drama and social justice : theory, research and practice in international contexts. Routledge research in education . Milton Park, Abingdon, Oxon ; New York, NY: Routledge.

Ιστοσελίδες

- <http://auapps.american.edu/parthiba/www/smj07.pdf>
- <http://liminalities.net/2-1/sdcp/sdcp1.htm>
- <https://collective-encounters.org.uk/wp/wp-content/uploads/2014/02/What-is-Theatre-for-Social-Change.pdf>

Σύγχρονη χορογραφία και ψηφιακή σκηνογραφική εγκατάσταση

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|----------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 08ΕΠΚ Ε02-ΠΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 8ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Σύγχρονη χορογραφία και ψηφιακή σκηνογραφική εγκατάσταση | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ) | | |

| | |
|--|----------|
| Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Έπεται |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Έπεται |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα έχει ως σκοπό την ανάδειξη των κοινών σημείων μεταξύ σύγχρονων χορογραφικών έργων και ψηφιακά δημιουργημένων σκηνογραφικών περιβαλλόντων. Πιο συγκεκριμένα, ερευνώνται οι τρόποι όπου στα σύγχρονα χορογραφικά έργα οι έννοιες i) της κίνησης, ii) της συμμετοχής και iii) του σώματος ενεργοποιούν και ενεργοποιούνται μέσα σε ψηφιακά και οπτικοακουστικά διευρυμένες σκηνογραφικές ατμόσφαιρες, αναδεικνύοντας υβριδικούς ποιητικούς χώρους μεταξύ σκηνογραφίας, χορογραφίας και εικαστικών εγκαταστάσεων. Μέσα από μια σειρά επιλεγμένων καλλιτεχνών και έργων προσεγγίζεται το σύγχρονο χορογραφικό έργο ως ένα ποιητικό, σωματικό και τεχνολογικό γεγονός/κατάσταση όπου οι έννοιες της εμπύθισης, της διάδρασης, της χωρικότητας, του τοπποειδικού και της συμμετοχικότητας επαναπροσεγγίζονται. Καθώς το μάθημα αναπτύσσεται στις δυναμικές συγκλίσεις παραστατικών και ψηφιακών τεχνών, προσφέρει μέσα από καλλιτεχνική έρευνα την δυνατότητα δημιουργίας καλλιτεχνικού έργου στον χώρο ως συνδυασμό διευρυμένης performance/εγκατάστασης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να εντοπίζουν και να αναλύουν τα σημεία σύγκλισης και τα βασικά χαρακτηριστικά έργων σύγχρονης χορογραφίας και ψηφιακών τεχνών – εγκαταστάσεων με χρήση τεχνολογίας
- Να αναγνωρίζουν και να κατανοούν τις ιστορικές, μεθοδολογικές και τεχνολογικές διαστάσεις του πεδίου των χορογραφικών πρακτικών, εγκαταστάσεων και σκηνογραφίας
- Να εφαρμόζουν ποικίλες μεθοδολογικές/τεχνολογικές/καλλιτεχνικές προσεγγίσεις ως αφετηρία για δικά τους υβριδικά έργα
- Να αναγνωρίζουν τη σχέση καλλιτεχνικής πράξης και έρευνας στην σύλληψη και παραγωγή ενός υβριδικού έργου τέχνης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές απασκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και ελεύθερης δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση της δημιουργίας μιας διευρυμένης χορογραφίας/εγκατάστασης
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων μέσα από καλλιτεχνικές μεθοδολογίες, σωματική κίνηση και τεχνολογικά μέσα
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στους στόχους και τις έννοιες μαθήματος
2. Σύγχρονη χορογραφία I: ιστορίες, πρακτικές, υβριδικές μεθοδολογίες
3. Σύγχρονη χορογραφία II: ιστορίες, πρακτικές, υβριδικές μεθοδολογίες
4. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης (1)
5. Η χορογραφική πράξη ως διευρυμένη εγκατάσταση I: Εμβύθιση, χώρος
6. Η χορογραφική πράξη ως διευρυμένη εγκατάσταση II: Χρόνος, χώρος
7. Η σχέση ψηφιακής τεχνολογίας και χορογραφικού έργου I: Μελέτες περίπτωσης καλλιτεχνών
8. Η σχέση ψηφιακής τεχνολογίας και χορογραφικού έργου II: Μελέτες περίπτωσης καλλιτεχνών
9. Χορογραφικό έργο, performance art και τεχνολογία στον δημόσιο χώρο I
10. Χορογραφικό έργο, performance art και τεχνολογία στον δημόσιο χώρο II
11. Η σκηνή, το σώμα, η κίνηση, η τεχνολογία I: διευρύνοντας το ποιητικό/τεχνολογικό
12. Η σκηνή, το σώμα, η κίνηση, η τεχνολογία II: διευρύνοντας το ποιητικό/τεχνολογικό
13. Ανασκόπηση καλλιτεχνικών projects, μαθήματος και στόχων εξαμήνου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---------------------------------|-----------|----|------------------------------|----|------------------|----|------------------------|---|---------------|------------|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. (PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων) (13 διαλέξεις)</p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Εφαρμογές/Καλλιτεχνική Πράξη</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>69</td> </tr> <tr> <td>Προσκεκλημένες ομιλίες</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 40 | Εφαρμογές/Καλλιτεχνική Πράξη | 40 | Αυτοτελής Μελέτη | 69 | Προσκεκλημένες ομιλίες | 1 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 40 | | | | | | | | | | | | | |
| Εφαρμογές/Καλλιτεχνική Πράξη | 40 | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 69 | | | | | | | | | | | | | |
| Προσκεκλημένες ομιλίες | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Καλλιτεχνικό project (60%) Γραπτή εργασία (40%)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης για κάθε εργασία θα δίνονται αναλυτικά στις περιγραφές των εργασιών και κάθε διαδικασίας αξιολόγησης.</p> <p>Οι περιγραφές αξιολόγησης όπως και ο οδηγός μαθήματος θα είναι διαθέσιμα στο περιεχόμενο του eClass διαθέσιμο για το εκάστοτε μάθημα.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης θα αναλύονται επίσης σε κομβικά σημεία κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, στο πλαίσιο καθοδήγησης των φοιτητών κατά την προετοιμασία για την αξιολόγησή τους.</p> | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι, Ε., (2020). Εικαστική επιτέλεση και Κυβεργισμός: Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Εγκατάσταση και Θέαση Τεχνολογικοποιημένων Σωμάτων: Από το θέατρο του 20^{ου} αιώνα έως το θέαμα του μέλλοντος, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήσης [Εύδοξος 94700417]

Cooper-Albright, A. (2016). *Το σώμα και η ταυτότητα στον σύγχρονο χορό*. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος [Εύδοξος 59395595]

ΕΞΤΡΑ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bishop, C. (2012). *Artificial Hells: Participatory art and the politics of spectatorship*. London: Verso

Bishop, C. (2005). *Installation Art: A Critical History*. New York: Routledge.

Broadhurst, S., and Machon, J. (2006) *Performance and technology: Practices of virtual embodiment and interactivity*, Palgrave MacMillan.

Butterworth, J. And Wildschut, L. (2017). *Contemporary Choreography: A Critical Reader*, 2nd edition. London: Routledge.

Cho, Y-S (2001) "Dance and the New Technology: Integrating Dance and the New technology for Live Performance", *The Korea Journal of Dance Documentation*, pp123-140

Coulter-Smith, G. (2006). *Deconstructing Installation Art: Fine Art and Media Art*, CASIAD.

De Oliveira, Nicolas (2004). *Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses*. London: Thames & Hudson

De Spain, K. (2000) Dance and technology: A pas de deux for post-humans. *Dance Research Journal*. 32 (1), pp. 2-17.

Brooks, P. (2008) "Remediation of Moving Bodies: Aesthetic Perceptions of a Live, Digitised and Animated Dance Performance". *Cultura* 6, pp. 85-100

Choiniere, I. (2013) "For a Methodology of Transformation at the Crossroads of Somatics and Technology: Becoming Another...". *Journal of Dance & Somatic Practices* 5 (1), pp.95-112.

Dixon, S. (2007) *Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance art and Installation*. MA: The MIT Press

Hook, K. et al (2018) "Embracing First-person Perspectives in Soma-based Design". *Informatics* 5, 8 (1)

Flatt, K. (2019) *Choreography: Creating and Developing Dance for Performance*, Crowood.

Grau, O. (2003). *Virtual art: from illusion to immersion*. Cambridge, MA: MIT Press.

Hemment, D. (2006). 'Locative arts' *Leonardo*, 39(4), pp. 348-355.

Hunter, C. (2015). *Moving Sites: Investigating site-specific dance performance*. London: Routledge.

Kaprow, A. (2005). *Allan Kaprow: Fluids*. Cologne: Verlag.

Kaye, N. (2000). *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. London: Routledge.

Kozel, S. 1994. Spacemaking: Experience of a virtual body. *Dance Theatre Journal*. 11(3): pp.12-13, 31, 46-47.

Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.

Nelson, R. (2013). *Practice as Research in Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. New York: Palgrave Macmillan.

O'Dwyer, N. (2021) *Digital Scenography*. London: Bloomsbury Publishing

O'Rourke, K. (2013). *Walking and Mapping: Artists as Cartographers*. The MIT Press.

Paul, C. (2003). "Digital Technologies as a Medium". In *Digital Art*. London: Thames & Hudson.

Pearson, M. (2010). *Site-specific performance*. London: Palgrave Macmillan

Petersen, A. (2015). *Installation Art: Between Image and Stage*. Museum Tusculanum Press.

Popat, S. (2006) *Invisible Connections*, Routledge.

Ricardo, J. F. (ed.) (2009). *Literary Art in Digital Performance*, London: Continuum

Rieser, M. (ed.) (2011). *The Mobile Audience: Media art and mobile technologies*. NY: Rodopi.

Rosenthal, M. (2005). *Understanding Installation Art*. Prestel Publishing.

Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. The MIT Press.

Αυγητίδου, Α. (2021). *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press

Βασιλάκος, Α. (2008). *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*. Εκδόσεις Τζιόλα.

Ντάφλος, Κ. (2015). *Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων*. Αθήνα: Ε.Α.Η.Σ. Kallipos.

Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το Σώμα*. Εκδόσεις Πλέθρον.

Σαντοριναίος, Μ. κ.α. (2015). Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης. Kallipos eBook

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Συμμετοχική / Συλλογική δραματουργία / Ο περφόρμερ δραματουργός: Θεωρία και εφαρμογές

Ψηφιακός σχεδιασμός video games

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 08ΕΠΚΕ01-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 8 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ψηφιακός σχεδιασμός video games | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών) | 4 | 6 | |
| | 3 ώρες θεωρία + 1ώρα εργαστήριο | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιλογής - Κατεύθυνσης – Επιστημονικής Περιοχής | | | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | - | | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | η σελίδα του μαθήματος στο eClass | | | | |
| | | | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| 1. Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> · Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης · Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β · Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τον σχεδιασμό ψηφιακών παιχνιδιών υπό το πρίσμα της θεώρησης των ψηφιακών παιχνιδιών ως μορφής νέου μέσου (new media). Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τον φοιτητή/τρια στο θεωρητικό υπόβαθρο που θεμελιώνει την ερευνητική περιοχή του σχεδιασμού παιχνιδιών (game design) και την παιχνιδοποίηση (gamification), μέσα από μια διεπιστημονική προσέγγιση για τη μελέτη των βιντεοπαιχνιδιών (video games) και τον ρόλο τους ως μέσο τέχνης, καθώς και στην επισκόπηση της σχετικής έρευνας. Αντικείμενο του μαθήματος το είναι ο κύκλος ανάπτυξης ενός παιχνιδιού, το προφίλ παικτών, τα στοιχεία ενός παιχνιδιού, το έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού, τεχνικές αφήγησης, βασικά εργαλεία σχεδιασμού, σχεδιασμός επιπέδων και η αξιολόγηση. Στα πλαίσια του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έρθουν σε επαφή με περιπτώσιολογικές μελέτες, θα παίξουν, θα μελετήσουν και θα αναλύσουν video games μελετώντας την δομή, τη λειτουργία τους, την επιρροή τους στην κοινωνία και τις τέχνες.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης ενός ψηφιακού παιχνιδιού και του εμπλεκόμενους στη διαδικασία αυτή,
- διακρίνει και να αξιολογεί χαρακτηριστικά που αφορούν το προφίλ παικτών, τα στοιχεία ενός παιχνιδιού, τεχνικές αφήγησης, βασικά εργαλεία σχεδιασμού, σχεδιασμό επιπέδων,
- να δημιουργεί αναλυτικό έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού ενός ψηφιακού παιχνιδιού,
- κατανοεί και να αξιολογεί τις τεχνολογίες στην οποία στηρίζονται τα ψηφιακά παιχνίδια,
- είναι σε θέση να μελετήσει και να αναλύσει ψηφιακά παιχνίδια μέσα από την δομή, τη λειτουργία τους, την επιρροή τους στην κοινωνία και τις τέχνες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- Ψηφιακά παιχνίδια, ιστορική αναδρομή, χαρακτηριστικά
- Πλατφόρμες, δομικά στοιχεία, είδη ψηφιακών παιχνιδιών (Game Genres)
- Τεχνολογίες ψηφιακών παιχνιδιών και εργαλεία σχεδιασμού
- Τα στάδια και η ομάδα ανάπτυξης ενός ψηφιακού παιχνιδιού
- Κατανοώντας τον παίκτη (Gameplay)
- Κατανοώντας τη μηχανή (Mechanics)
- Κόσμοι παιχνιδιών (Game Worlds)
- Ανάπτυξη χαρακτήρων, δημιουργώντας εμπειρία χρήστη (User Experience)
- Δημιουργικό και εκφραστικό παιχνίδι, τεχνικές αφήγησης (Storytelling)
- Βασικές αρχές σχεδιασμού, Game Balancing, εναλλακτικές εφαρμογές, σχεδιασμός παιχνιδιών για όλους
- Θέματα σχεδιασμού και διαδικτυακά παιχνίδια
- Σχεδιασμός και ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών, έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού
- Κοινωνικές προεκτάσεις, ηθικά θέματα, το μέλλον της βιομηχανίας βιντεοπαιχνιδιών

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος μελετώνται case studies σχετικά με το σχεδιασμό ψηφιακών παιχνιδιών. Επίσης οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με λογισμικά και πλατφόρμες ανάπτυξης παιχνιδιών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο |
|--|--------------------|

| <p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> · Λογισμικά σχεδιασμού ψηφιακών παιχνιδιών. · Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. · Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. · Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. · Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------------|----|---|----|--|----|---|--|--|--|--|--|
| <p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Δραστηριότητα</th> <th align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων</td> <td align="center">25</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου(Field work)</td> <td align="center">15</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork)</td> <td align="center">35</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td> <td align="center">15</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy)</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεων | 25 | Άσκηση πεδίου(Field work) | 15 | Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 35 | Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | | | | | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεων | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Άσκηση πεδίου(Field work) | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratorywork) | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters) | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο (Seminars) Εκπόνηση μελέτης (Casestudy) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|---|------------|
| | | |
| | Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) | 60 |
| | Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) | 150 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (50%), Εργασίες (50%).</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- ΒΙΝΤΕΟΠΑΙΧΝΙΔΙΑ: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ, ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕ, [Λεπτομέρειες](#), Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 13626
- Ψηφιακά Παιχνίδια, Γιάννης Σκαρπέλος, John Richard Sageng, Ηλίας Στουραϊτης, Ηρώ Βούλγαρη, Ελεάνα Πανδιά, Ελίνα Ροϊνιώτη, Χάρης Παπαευαγγέλου, Πέτρος Πετρίδης, Γεώργιος Ν. Γιαννακάκης, Αντώνιος Λιάπης, Διαθέτης (Εκδότης): CREATIVE FORCE Ο.Ε., [Λεπτομέρειες](#), Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86183314

Πρόσθετο Υλικό:

- Proceedings of the International Conference on the Foundations of Digital Games, ACM DL

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Διαδικτυακές εφαρμογές και Performance

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 08ΕΠΚΕ 02-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 8^ο (ΕΑΡΙΝΟ) |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Διαδικτυακές εφαρμογές και Performance | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΚ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική | | |

| | |
|--|--------------------------------------|
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να

Προσδιορίζουν τις κατηγορίες των διαδικτυακών εφαρμογών που υποστηρίζουν την περφόρμανς αλλά και τις μορφές έκφρασης που χρησιμοποιούνται στην περφόρμανς

Γνωρίζουν τις τεχνικές και τα μέσα που χρησιμοποιούνται για τις διαδικτυακές εφαρμογές

Επιτύχουν την αξιοποίηση των διαδικτυακών εφαρμογών σε σχέση με την αξιοποίησή τους στην περφόρμανς

Κατανοούν τις εκφραστικές μορφές της περφόρμανς αλλά και τις διαδικτυακές εφαρμογές που υποστηρίζονται σε διαδικτυακό περιβάλλον

Αποδίδουν σε διαδικτυακό περιβάλλον τις δημιουργίες τους στην τέχνη της περφόρμανς

Κατατάσσουν και συσχετίζουν το λεξιλόγιο της περφόρμανς που θα χρησιμοποιηθεί στις διαδικτυακές εφαρμογές

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρητικό Μέρος του Μαθήματος

Παρουσίαση αφενός των ιστορικών, μεθοδολογικών και τεχνολογικών συνδέσεων του πεδίου των διαδικτυακών υπηρεσιών και εργαλείων που έχουν ανακύψει τα τελευταία χρόνια, καθώς και τεχνολογιών Web 2,0 αλλά και ψηφιακών εφαρμογών εικονικής, επαυξημένης και μικτής πραγματικότητας, που υποστηρίζουν την τέχνη της performance. Αφετέρου, η Performance Art αποδίδει περιληπτικά όλες τις μορφές θεατρικής δράσης με εικαστικό στόχο, αλλά χωρίς ενεργό ρόλο του θεατή. Η θεματολογία της εκτείνεται από τη δημιουργία ενός πραγματικού χειρονομακού ιστού ως την «αυτοέκθεση» του καλλιτέχνη. Ως μέσο έκφρασης, η Performance είχε έντονα πολιτικό χαρακτήρα στα τέλη της δεκαετίας του 1960, καθώς συνδέθηκε με το ειρηνιστικό και φεμινιστικό κίνημα στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.

Τα χαρακτηριστικά της Performance εντοπίζονται στο ότι το έργο είναι «ζωντανό» και ο καλλιτέχνης, σε αντίθεση με ό,τι συμβαίνει στο θέατρο, έχει επίγνωση της διαφοράς αυτού που είναι και αυτού που παίζει. Απαιτείται η καταγραφή της Performance με τα μέσα της φωτογραφίας και του βίντεο, για να επιβιώσει στη μνήμη, αποδυναμώνοντας όμως έτσι την αντι-φορμαλιστική πρόθεση του δημιουργού της. Η Performance εκπροσωπείται κυρίως από γυναίκες, που χρησιμοποιούν το ίδιο τους το σώμα ως «υλικό». Από τις σημαντικότερες και από τα πιο γνωστά έργα που θα μπορούσαν να αναφερθούν είναι: η Laurie Anderson με το Ηνωμένες Πολιτείες, Μέρη I-IV (Brooklyn Academy of Music, 7-10/2/1983), η Eleanor Antin με το Ο Άτυχος (Νέα Υόρκη, Ron Feldman Fine Arts, 9/12/1983) και η Carolee Schneemann με το Νωπό αίμα: Μια ονειρική μορφολογία (University of California, San Diego, 15/2/1985).

Εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος

Εξερεύνηση των αισθητικών της αναδυόμενης ψηφιακής γλώσσας μεταξύ Performance και διαδικτυακών υπηρεσιών ανακαλύπτοντας την προστιθέμενή τους αξία. Οι καλλιτέχνες μέσα από τη διαμεσολάβηση του διαδικτύου και των μέσων αποκτούν νέες δυνατότητες έκφρασης και το σώμα εκφράζεται και αναπαρίσταται, μεταμορφώνεται ή απουσιάζει μέσα από την οθόνη ως μια νέα σκηνή. Στο μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν και να αναλύσουν πρόσφατα παραδείγματα που συνδυάζουν την τέχνη της performance, και των σύγχρονων ψηφιακών εμπειριών και τεχνολογιών υπό το πρίσμα της πολυτροπικότητας και της πολυαισθητηριακότητας που φέρνουν τα νέα μέσα, και να πειραματιστούν σε οπτικές γλώσσες προγραμματισμού (visual programming) για Live coding και performance, όπως στο περιβάλλον Touch Designer, και σε γλώσσες και περιβάλλοντα ανάπτυξης εφαρμογών διαδικτύου που χρησιμοποιούνται σε σύγχρονες ψηφιακές τέχνες όπως p5.js, nodejs.org, cables.gl, και aframe.io.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο

| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</p> | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------------------|----|------------------|----|----------------------|----|---------------|------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική εργασία</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 35 | Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 27 | Αυτοτελής Μελέτη | 33 | Καλλιτεχνική εργασία | 55 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 35 | | | | | | | | | | | | |
| Ασκήσεις/ Εφαρμογές | 27 | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 33 | | | | | | | | | | | | |
| Καλλιτεχνική εργασία | 55 | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Παράδοση εργαστηριακών ψηφιακών εργασιών και ατομικής καλλιτεχνικής (ψηφιακής) δημιουργίας με θεωρητική συνοδευτική εργασία .</p> | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Michael, R. (2005). *New media in art. Thames&Hudson world of art: London.*

Χαραλαμπίδης Α., *Η τέχνη του 20^{ού} αιώνα*, Τόμος III, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002

Ντάφλος, Κ., 2015. *Τακτικές τεχνοπολιτικών μέσων.* [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3181>

Σαντορινάιος, Μ., Ζώνη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., Μπαρδάκος, Γ., 2015. *Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη..* [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6076>

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., 2015. *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές.* [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4920>

Ενδεικτικά άρθρα -Επιπλέον βιβλιογραφία

Dahringer, H. K. (2018). 7. The Internet as a Stage: Dramaturgy, Research Ethics Boards, and Privacy as “Performance”. In *The Ethics Rupture* (pp. 135-152). University of Toronto Press.

Skach, S., Xambó, A., Turchet, L., Stolfi, A., Stewart, R., & Barthelet, M. (2018, March). Embodied interactions with e-textiles and the internet of sounds for performing arts. In *Proceedings of the Twelfth International Conference on Tangible, Embedded, and Embodied Interaction* (pp. 80-87).

Loke, L., & Schiphorst, T. (2018). The somatic turn in human-computer interaction. *Interactions*, 25(5), 54-5863.

Kitson, A., Schiphorst, T., & Riecke, B. E. (2018, April). Are you dreaming? a phenomenological study on understanding lucid dreams as a tool for introspection in virtual reality. In *Proceedings of the 2018 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems* (pp. 1-12).

Landry, S., & Jeon, M. (2020). Interactive sonification strategies for the motion and emotion of dance performances. *Journal on Multimodal User Interfaces*, 14(2), 167-186.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022

Art game και δημόσιος χώρος

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--------------------------------------|----------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 08ΕΠΚΕ 03-ΨΤ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 8ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Art Game και Δημόσιος Χώρος | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 4 | 6 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων | Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ : | | | |

| | |
|--|----------|
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ : | Ελληνική |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Έπεται |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | Έπεται |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα έχει ως σκοπό την κατανόηση των βασικών χαρακτηριστικών του art game ως μια μορφή διαδραστικής τέχνης νέων μέσων (new media art) και λογισμικών (software art) καθώς και της σύνδεσής της με τον σύγχρονο δημόσιο χώρο της πόλης. Ερευνώνται ιστορίες παιγνιώδους επαναπροσέγγισης του δημοσίου χώρου (Fluxus, ψυχογεωγραφία, πλάνητας), τοποειδικές μεθοδολογίες και παραδείγματα καλλιτεχνών/προγραμματιστών/κολεκτίβων (i.e. *Raphael Lozano-Hemmer, Blast Theory, Esther Polak, Teri Ruen, locative artists*) όπου η εικαστική τους γλώσσα συνδυάζει σύνθετες και επαυξημένες μορφές τέχνης και παιχνιδιών με συμμετοχικές, περιπατητικές και επιτελεστικές μορφές βίωσης στον χώρο. Το μάθημα εξετάζει πως η έννοια του παιχνιδιού συνδέεται με μορφές βίωσης, γνώσης, κατανόησης και φαντασίας καθώς και τους τρόπους που αυτά μπορούν να συμβάλλουν στον διάλογο performer (χρήστη) - δημόσιου χώρου (augmented περιβάλλον). Εξερευνά τα βασικά χαρακτηριστικά του δημόσιου και εικονικού χώρου, στοιχεία της γλώσσας των νέων μέσων (Manovich), εμβαθύνει τεχνολογικά και καλλιτεχνικά σε μορφές εμβύθισης, διάδρασης και συμμετοχικότητας με μέσα επικοινωνίας δι' εντοπισμού (locative media) και τέλος σκοπεύει να παρέχει την ευκαιρία για την δημιουργία ενός καλλιτεχνικού - τεχνολογικού art game στον δημόσιο χώρο της πόλης του Ναυπλίου (εργαστηριακό-καλλιτεχνικό μέρος).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά του δημοσίου χώρου, της πόλης, θεωριών τόπου και χώρου, τον διάλογο μεταξύ φυσικού-εικονικού-ψηφιακού χώρου
- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τα βασικά χαρακτηριστικά συνδυαστικών έργων τέχνης στο δημόσιο χώρο (εικαστική επιτέλεση, επαυξημένη πραγματικότητα, νέα μέσα, μέσα επικοινωνία δι' εντοπισμού, συμμετοχικότητα, ψηφιακή χαρτογράφηση, GPS sensor, spatial annotation)
- Να αντιλαμβάνονται τα χαρακτηριστικά της εξέλιξης καλλιτεχνικών πρακτικών στο δημόσιο χώρο (ψυχογεωγραφία, περιπλάνηση και τεχνολογικές επαυξήσεις τους)

- Να αναγνωρίζουν και να κατανοούν τις ιστορικές, μεθοδολογικές και τεχνολογικές προεκτάσεις της επαυξημένης πραγματικότητας (ar), της εικονικής πραγματικότητας (vr) και της μικτής πραγματικότητας (mr)
- Να αναγνωρίζουν ποικίλες μεθοδολογικές/τεχνολογικές/καλλιτεχνικές προσεγγίσεις ως αφετηρία για δικά τους έργα.
- Να χρησιμοποιούν δημιουργικούς συνδυασμούς τεχνολογιών επαυξημένης πραγματικότητας, ψηφιακών μέσων και επιτελεστικών δράσεων
- Να αναγνωρίζουν την διακαλλιτεχνική και διεπιστημονική σύνδεση σκέψης, έρευνας, πράξης και δημιουργίας σε ένα έργο τέχνης ή επαυξημένο παιχνίδι στον δημόσιο χώρο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και ελεύθερης δημιουργικής σκέψης
- Κατανόηση της δημιουργίας μιας επαυξημένης performance στην πόλη (ιδέα-τέχνη-τεχνολογία)
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων μέσα από καλλιτεχνικές μεθοδολογίες και τεχνολογικά μέσα
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στους στόχους, έννοιες μαθήματος: Τέχνη νέων μέσων και AR τεχνολογία
2. Ο δημόσιος χώρος: η εξέλιξη της πόλης τον 20ο αιώνα
3. Πόλη, περιπλάνηση ψυχογεωγραφία: Ιστορίες και σύγχρονες υβριδικές τάσεις
4. Εντοπισμένες τεχνοποιητικές I: Διευρυμένες performances και locative media
5. Εντοπισμένες τεχνοποιητικές II: Εγ(καταστάσεις), περιβάλλοντα και διάδραση
6. Επαυξημένη πραγματικότητα I: Ιστορίες και εφαρμογές στον δημόσιο χώρο
7. Επαυξημένη πραγματικότητα II: Εφαρμογές στον ψηφιακό χώρο
8. Επαυξημένες γεω-performances I: τεχνολογίες, χώρος, αφήγημα (practice/game)
9. Επαυξημένες γεω-performances II: τεχνολογίες, χώρος, αφήγημα (practice/game)
10. Επαυξημένες γεω-performances III: τεχνολογίες, χώρος, αφήγημα (practice/game)
11. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη και AR developer (2)

12. Ανασκόπηση καλλιτεχνικών projects
13. Ανασκόπηση μαθήματος και στόχων εξαμήνου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---------------|--------------------------|-----------|----|------------------------------|----|------------------|----|------------------------|---|--------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. (PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων) (13 διαλέξεις)</p> <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 911 971 982">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="977 911 1305 982">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 982 971 1020">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="977 982 1305 1020">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1020 971 1079">Εφαρμογές/Καλλιτεχνική Πράξη</td> <td data-bbox="977 1020 1305 1079">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1079 971 1117">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="977 1079 1305 1117">69</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1117 971 1155">Προσκεκλημένες ομιλίες</td> <td data-bbox="977 1117 1305 1155">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1155 971 1180">Σύνολο</td> <td data-bbox="977 1155 1305 1180">150</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 40 | Εφαρμογές/Καλλιτεχνική Πράξη | 40 | Αυτοτελής Μελέτη | 69 | Προσκεκλημένες ομιλίες | 1 | Σύνολο | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 40 | | | | | | | | | | | | | |
| Εφαρμογές/Καλλιτεχνική Πράξη | 40 | | | | | | | | | | | | | |
| Αυτοτελής Μελέτη | 69 | | | | | | | | | | | | | |
| Προσκεκλημένες ομιλίες | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο | 150 | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (50%) ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50 %) ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ</p> | | | | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αυγητίδου, Α. (2021). *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press [Εύδοξος 102075401]
- Γαβαλάς, Δ., Κασαπάκης, Β., Χατζηδημήτρης, Θ. (2015). *Κινητός Ιστός – Κινητές Εφαρμογές στην Πλατφόρμα Android – Επαυξημένη Πραγματικότητα*. Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών [Εύδοξος 50657185]

ΕΞΤΡΑ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

O'Rourke, K. (2013). *Walking and Mapping: Artists as Cartographers*. The MIT Press.

Rieser, M. (ed.) (2011). *The Mobile Audience: Media art and mobile technologies*. NY: Rodopi.

Hemment, D. (2006). 'Locative arts' *Leonardo*, 39(4), pp. 348-355.

Tuters, M. and Varnelis, K. (2006). 'Beyond locative media: Giving shape to the Internet of things' *Leonardo*, 39 (4), pp. 357-363.

Coyne, R. (2010). *The Tuning of Place: Sociable Spaces and Pervasive Digital Media*. MA: Cambridge; London: The MIT Press.

Βασιλάκος, Α. (2008). *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*. Εκδόσεις Τζιόλα.

Ντάφλος, Κ. (2015). *Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων*. Αθήνα: Ε.Α.Η.Σ. Kallipos.

Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. The MIT Press.

Kaye, N. (2000). *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. London: Routledge.

Solnit, R. (2001). *Wanderlust: A History of Walking*. New York: Penguin.

Careri, F. (2002). *Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice*. Barc: Gustavo Gili

LeGates, R.T. and Stout, F. (2005) (eds.) *The City Reader*, 5th ed., Oxon: Routledge.

Mumford, L. (1961). *The City in History*. London; New York: Mariner Books.

Stiles, K. and Howard Selz, P. (eds.) (1996). *Theories and Documents of Contemporary Art*, University of California Press.

Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.

Bishop, C. (2005). *Installation Art: A Critical History*. NY: Routledge

Kaprow, A. (2005). *Allan Kaprow: Fluids*. Cologne: Verlag.

Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το Σώμα*. Εκδόσεις Πλέθρον.

Souza e Silva, A. (2004). 'From simulations to hybrid space: How nomadic technologies change the real' *Technoetic Arts*, 1(3), pp. 209-221

Χαρίτος, Δ. (2007). 'Τα μέσα επικοινωνίας δι'εντοπισμού και οι επιδράσεις τους ως προς την

κοινωνική αλληλοδράση στο περιβάλλον της σημερινής πόλης' *Ζητήματα Επικοινωνίας*, τεύχος 5, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, σελ. 46-61.

Σαντοριναίος, Μ. κ.α. (2015). *Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης*. Kallipos eBook

Psarras, B. (2018). 'Walking the senses, curating the ears: Towards a hybrid flaneur/flaneuse as "orchestrator"' *Leonardo Electronic Almanac* 22 (3), 'Sound Curating'. Cambridge, MA: LEA / The MIT Press, pp. 1-13.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2021-2022